

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПДП.00

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПДП.00	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	11
6. ФОС	13
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00

Преддипломная практика

Область применения рабочей программы ПДП.00

Рабочая программа ПДП.00 Преддипломная практика по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид практической деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Данная программа предусматривает формирование исполнительского комплекса у обучающихся, развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве концертного исполнителя.

1.2 Место ПДП.00 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа ПП.01 Преддипломная практика направлена на освоение следующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи ПДП.00

требования к результатам освоения практики.

Целью производственной (преддипломной) практики: (далее Преддипломная практика) является подготовка выпускников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, а также совершенствование профессиональных умений и навыков, полученных в процессе обучения и воспитания квалифицированных музыкантов.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы».

Задачи преддипломной практики:

- формирование и совершенствование профессиональных исполнительских качеств;
- приобретение исполнительского опыта в публичных выступлениях;
- активизация волевых исполнительских качеств;
- расширение и обогащение концертного репертуара;
- закрепление навыков слухового контроля;
- воспитание творческой инициативы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельного освоения исполнительского репертуара;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;

знать:

- основной сольный репертуар по стилям и жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

ПДП.00 Преддипломная практика

ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение двух последних семестров обучения (7-8 семестры) в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Объем практики составляет 1 неделю – 36 часов.

2. Структура и содержание преддипломной практики

2.1. Объем ПДП.00 Преддипломная практика, виды работы и формы отчетности

Время прохождения практики	VII семестр	VIII семестр
Вид практики		
Преддипломная практика	18	18
Виды работ	<u>Стационарная и выездная практики:</u> Концертные выступления в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления на различных площадках города и области Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах	
Формы отчетности	Зачет Дневник и отчет практиканта	

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Вид практики	Содержание практики	Формы отчетности	Объем часов
IV КУРС				36
VII	Стационарная практика (самостоятельная работа) Выездная практика (самостоятельная работа)	Работа над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, форм; Репетиционная работа в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Исполнительская подготовка к прослушиванию выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	Зачет Дневник и отчет практиканта	18
VIII		Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов; Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;		18
				36

2.3. Содержание Преддипломная практика

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки будущего специалиста. Преддипломная практика представляет собой вид работы, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку студентов, обеспечивающую подготовку к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

Структура Преддипломной практики состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- самостоятельные занятия на фортепиано;
- публичные выступления в присутствии преподавателей кафедры;

Содержание практики с учетом дальнейшей практической деятельности включает в себя:

Умение: профессионально владеть выпускной квалификационной работой (дипломной работой) «Исполнение сольной программы» из произведений композиторов различных жанров, стилей, эпох;

Создание: самостоятельной исполнительской концепции исполняемого репертуара.

Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.

Обучающийся отчитывается о своей работе на прослушиваниях выпускной квалификационной работы (дипломной работы), концертах кафедры, института, классных вечерах и выездных концертах.

На прослушиваниях выпускной квалификационной работы обязательно исполнение пяти новых произведений различных стилей, эпох и жанров, из которых,

одно полифоническое произведение, произведение крупной формы Венской классической школы, произведение крупной формы романтического, постромантического или современного стиля, художественный виртуозный этюд, пьеса.

3. Условия реализации программы ПДП.00

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы ПДП.00 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных самостоятельных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы ПДП.00

Основные источники

- Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294> — (СПО)
- Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72515> (ВПО.СПО)
- Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2013. — 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193> (СПО.ВПО)
- Лазутина, Т.В. Символичность музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70361> — (СПО, ВПО)
- Лазутина, Т.В. Язык музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70362> — (СПО, ВПО)
- Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> (СПО, ВПО)
- Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 162 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66267>
- Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX — к веку XXI. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 200 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66273> (СПО, ВПО)
- Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им.

- Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137> (ВПО)
- Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> (СПО, ВПО)
 - Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> (СПО, ВПО)
 - Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> (ВПО, СПО)
 - Эдуард, Э.(. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 360 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
 - Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В.Рахманинова. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065> (ВПО, СПО)

Дополнительные источники

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч. 2. – М., 1962, 1967.
- Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка, ч. 1-2. – М., 1963, 1969.
- Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX вв. – М., 1961.
- Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: учебник ч. 1 / А. Д.Алексеев; Ред. И.Тарасова. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- Альфреду Шнитке посвящается: Из собр. Шнитке - центра: Вып.2. - М., 2001.
- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. - М.: Классика XXI, 2005.
- Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста - М.: Сов. композитор, 2003.
- Баренбойм Лев Аронович. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Ленинград; Музыка, 1969.
- Барна И. Если бы Гендель вел дневник [Текст] / И.Барна. – Будапешт: Корвина, 1972.
- Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" - М.: Классика - XXI, 2005.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха; пер. с англ - М.: Музыка, 1993.
- Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
- Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М., 1966.
- Буасье А.. Уроки Листа / А.Буасье: пер. с фр., авт. предисл., авт. примеч. Н.П.Корыхалова. – СПб: Композитор, 2002.

- Буслаева Н. В. Национальная романтическая традиция в истории польского фортепианного искусства : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 "Музыкальное искусство" / Н. В. Бусланова. - Нижний Новгород, 2006.
- Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985.
- В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст] / сост. Д. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986.
- Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах: И.С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шопен - СПб: Композитор, 2001.
- Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением [Текст]: научное издание / А.В. Вицинский. - Москва: Классика - XXI, 2008.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / К. Вольф; отв.ред. Н.Енукидзе; авт. предисл. А.Хитрук. - М.: Классика-XXI, 2006.
- Вспоминая Нейгауза [Текст]: мемуары. – М.: Классика- XXI, 2007.
- Вспоминая Софроницкого [Текст]: мемуары. – М.: Классика- XXI, 2008.
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
- Готлиб А. Заметки о чтении с листа [Текст]/ А.Готлиб // Сов. музыка. – 1959. - № 3
- Гофман Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й.Гофман. - Москва: Классика- XXI, 2010.
- Гульд Г. Избранное: сб. Кн. 1. Музыка / Г. Гульд; сост. Т.Пэйдж, авт. предисл., пер. с англ. А.Хитрук, пер. с англ. В.Бронгулеев. - М.: Классика - XXI, 2006.
- Гульд Г. Избранное. Кн. 2. Исполнительство. Медиа. Miscellanea / Г. Гульд; сост. Т.Пэйдж, пер. с англ., авт. предисл. А.Хитрук. - М.: Классика-XXI, 2006.
- Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. - 2-е изд., испр. - Л.: Советский композитор, 1970.
- Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
- Долинская Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исслед. очерки / Е.Б.Долинская. - М.: Композитор, 2004.
- Друскин М.С. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.
- Дулемба В. Шопен. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем [Текст]: научное издание / Д.Дюбал. -Москва: Классика- XXI, 2008.
- Захваткин А.Н. Клавирная школа К.Ф.Э. Баха в исторической перспективе : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 17.09.02 "Музыкальное искусство" / А.Н.Захваткин ; науч. рук. Н.В.Буслаева. - Нижний Новгород, 2007.
- Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н.Зимин. - М.: Музыка, 1968.
- Зингер Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века / Е.Зингер. - М. : Музыка, 1976.. - СПб.: [б. и.], 2007.

- Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии: научное издание. Т. 2. 1913–1922 / ред., сост., коммент. В.П.Варунц. - М.: Композитор, 2000.
- Игламова А.А. Фортепианное исполнительство как феномен культуры : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филос. наук по спец. 24.00.01 "Теория и история культуры" / А.А. Игламова ; науч.рук.: Р.К.Бажанова. - Казань, 2006.
- История музыкальных инструментов / Н.Э. Павлоцкая. - СПб: КАРО, 2005.
- История музыкальных инструментов / Н.Э. Павлоцкая. - СПб: КАРО, 2005.
- Как исполнять Баха [Текст]: научное издание / сост. М.С. Толстоброва. - Москва: Классика- XXI, 2009.
- Как исполнять Бетховена [Текст]: научное издание / сост. и вступ. ст.А. Засимова. – М.: Классика- XXI, 2007.
- Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - М.: Классика - XXI, 2007.
- Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - Москва: Классика - XXI, 2010.

4. Контроль и оценка результатов освоения ПДП.00 Преддипломная практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
самостоятельного освоения исполнительского репертуара	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1 4;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения	ОК 2; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 1.1.;ПК 1.3.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классов
осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.2.; ПК 1 5. ПК.1.8.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классов
Знает:		
основной сольный репертуар	ПК 1.1.; ПК 1.3.;ПК.1.8.;	Подготовка к академическим

по стилям и жанрам;		концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
художественно-исполнительские возможности инструмента;	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
профессиональную терминологию;	ПК 1.4.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации преподавателям по организации ПДП.00 Преддипломная практика

Объем – 36 часов

Преподавателю необходимо стимулировать работу обучающегося над совершенствованием исполнительской техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на музыкальных произведениях, которые проходит обучающийся. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над гаммами, этюдами, упражнениями. При работе над формированием беглости, педагогу необходимо давать задание и проверять их выполнение. Работа над беглостью не должна сводиться к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. В этом случае, важно не столько количество, сколько качество этой работы.

Одним из средств, поддерживающих интерес к работе над произведением, является ясное представление студентом поставленной художественные цели. Нормальному развитию студента часто препятствует чрезмерная трудность изучаемого материала: неясное понимание исполняемого произведения, отсутствие связи между слуховыми представлениями и техническими возможностями обучающегося, необходимыми для их реального воплощения, - все это неизбежно сковывает обучающегося, заслоняет перед ним художественные задачи. Последовательность в обучении является основополагающей величиной учебно-воспитательного процесса в целом. При изучении музыкального произведения необходимо уделять пристальное внимание работе над звуком. Многое в этом случае зависит от навыка и степени слухового внимания и сосредоточенности обучающегося. Педагогу необходимо настойчиво воспитывать у студента обостренность звукового восприятия, умения слышать протяженность и тембровую окраску звука, стилевые особенности звукоизвлечения, зависимость звуковой «атмосферы» от педализации, мелодии и т.д.

Необходимым условием, обеспечивающих звуковые и технические успехи студента является устранение излишних мышечных напряжений, нередко вырастающих в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Большое внимание в учебном процессе следует уделять работе над полифонией. Необходимо изучение полифонического репертуара во всей исторической и стилевой полноте, от строгой и барочной полифонии – до лучших современных полифонических произведений. Работа над полифонией выдвигает перед студентом ряд специфических

задач и, прежде всего, самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

Педагогу необходимо всесторонне расширять музыкальный кругозор учащегося, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Для этого, помимо произведений, изучаемых, студент должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой: сольной, ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В начале практики должно быть составлено индивидуальное задание для каждого обучающегося. В конце курса преподаватель представляет аттестационный лист о прохождении практики и отчет-характеристику на обучающегося. При составлении индивидуального задания следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилям, жанрам, фактуре и формам. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- углубление и расширение исполнительского репертуара;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры студента;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Важной задачей практики является развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением и выработыванием самоконтроля. При работе над произведением необходимо ставить четкие задачи, с целью их выполнения.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами музыкального произведения.

В дополнение к самостоятельным занятиям необходимо посещать концерты, репетиции солистов и творческих коллективов, знакомиться с аудио и видеозаписями выдающихся исполнителей, изучать художественную и методическую литературу.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По ПДП.00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

Фонд оценочных средств по ПДП.00 Преддипломная практика разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой ПДП.00 Преддипломная практика

Разработчик: Ю. А. Антошкина, старший преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
Имеет практический опыт:			Текущий контроль
Самостоятельного освоения исполнительского репертуара	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.4;	Изучение музыкальных произведений, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; Чтение с листа музыкальных произведений, различных жанров, форм и стилей; Подготовка к концертным выступлениям в малом зале ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского;	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения	ОК 2; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 1.1.;ПК 1.3.;	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта
Умеет:			
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Подготовка к концертным выступлениям на различных площадках города; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов; Заполнение отчетной документации	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта
осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.2.; ПК 1.5. ПК.1.8.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классах	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта
Знает:			
основной сольный репертуар по стилям и жанрам;	ПК 1.1.; ПК 1.3.;ПК.1.8.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет

			практиканта
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах Заполнение отчетной документации	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Дневник и отчет практиканта

Текущий контроль

Текущий контроль по освоению ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика включает сольные концертные выступления обучающегося в течении VII семестра (не менее двух). К таким выступлениям относятся: прослушивания выпускной квалификационной работы (дипломной) работы, концерты кафедры, вуза, класс–концерты, участие в исполнительских конкурсах, в мастер-классах ведущих специалистов, фестивалях, концертные выступления на различных площадках города и области. Все концертные выступления фиксируются обучающимся в дневнике и отчете, которые заполняются в течении VII-VIII семестров.

Типовые контрольные задания

В концертном выступлении обучающийся может исполнять произведения из репертуара сольной программы:

Полифонические произведения

- И.С. Бах Прелюдии и фуги из ХТК I,II том
- И.С. Бах Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)
- И.С. Бах Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга)
- И.С. Бах Токкаты
- И.С. Бах Токката и фуга d-moll
- Ф. Мендельсон прелюдии и фуги e-moll, f-moll
- Д. Шостакович Прелюдии и фуги
- Р. Щедрин Прелюдии и фуги
- П. Хиндемит Интерлюдии и фуги

Произведения крупной формы:

- Д. Скарлатти Сонаты
- В.А. Моцарт Сонаты (любые)
- В.А. Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром
- Й. Гайдн Сонаты (любые)
- Й. Гайдн Анданте с вариациями f-moll
- Л.В. Бетховен Сонаты
- Э. Григ Соната e-moll
- Э. Григ баллада g-moll
- Ф. Мендельсон Серьезные вариации d-moll op.54
- С.В. Рахманинов Концерт №2 c-moll (1 ч.)

- А.Н. Скрябин Концерт fis-moll 1 ч.
- Ц. Франк Симфонические вариации
- Д. Шостакович Концерт № 1 c-moll №2 F-dur
- Р. Шуман Концерт a-moll
- С.С. Прокофьев Сонаты №1 f-moll, №2 d-moll, №3 a-moll, №4 c-moll

Пьесы

- К. Лядов Прелюдии
- Ф. Мендельсон Песни без слов
- Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо
- Ф. Шуберт Экспромты
- Р. Шуман Фантастические пьесы
- Ф. Лист Утешения
- Ф. Лист Годы странствий
- Й. Брамс Рапсодии h-moll, g-moll, Интермеццо op.116, op.117
- Ф. Шопен Ноктюрны
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11
- С.В. Рахманинов Прелюдии, музыкальные моменты
- С.В. Рахманинов Этюды-картины op.33 op.39
- Н. Метнер Сказки (не трудные)
- К. Дебюсси Прелюдии
- К. Дебюсси Бергамасская сюита (отдельные номера)
- М. Равель Пavana, Печальные птицы, Игра воды
- С.С. Прокофьев 10 пьес из балета Ромео и Джульетта
- С.С. Прокофьев Сарказмы
- Р.Щедрин Basso ostinato
- Р.Щедрин В подражание Альбенису

Этюды

- А. Аренский Этюды op.41
- С.В. Рахманинов Этюды op.33 op.39
- А.Н. Скрябин Этюды op.8
- К. Дебюсси Этюды
- С.С. Прокофьев Этюды op.2
- С. Борткевич Этюды
- Ф. Лист Концертные этюды, Трансцендентные этюды. Этюды по Паганини
- Н. Паганини Этюды a-moll, E-dur (транскр. Р. Шумана)
- Ф. Шопен Этюды op.10, op.25

Примерные программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Вариант 1

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll ХТК 1 том
2. Л. Бетховен Соната op.31 №3 (1 часть)

3. Р. Шуман Концерт a-moll
4. С. В. Рахманинов Этюд-картина op.33 №2
5. М. Равель Печальные птицы

Вариант 2

1. Р. Щедрин Прелюдия и фуга №3 a-moll
2. Й. Гайдн Соната C-dur 1 часть
3. Ф. Лист Этюд E-dur Охота
4. С.С. Прокофьев Соната №2 a-moll
5. С.В. Рахманинов Прелюдия op.32 G-dur

Вариант 3

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга g-moll
2. Д. Скарлатти 3 Сонаты a-moll, E-dur, D-dur
3. Ф. Шопен Этюд op.10 №5
4. И.С. Бах Концерт d-moll
5. К. Дебюсси Прелюдия Шаги на снегу

Промежуточная аттестация

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся является зачет в VIII семестре.

В зачет входит:

1. Сольное концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, состоящее из 5 произведений различных стилей, эпох, жанров;
2. Предоставление отчетной документации (дневник и отчет практиканта), в которых фиксируются все сольные выступления обучающегося за VII-VIII семестры (не менее 4 выступлений). Формой концертных выступлений могут являться: прослушивание выпускной квалификационной работы (дипломной работы), отчетные концерты кафедры, института, исполнительские конкурсы, выступления на различных площадках города и области, участие в мастер-классах.

Оценивание обучающихся осуществляет руководитель преддипломной практики на основании сформированных компетенций и выполнения полного объема программы преддипломной практики. Руководитель подводит итоги практики, анализирует достигнутые результаты, отмечает успехи и недостатки обучающегося в преддипломной практике, заполняет отчетную документацию:

- Отзыв-характеристику на практиканта
- Аттестационный лист по преддипломной практике.
-

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов практики

Зачтено:

Программа исполнена целиком (5 произведений). Произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна, ясно видны понимания стиля, формы и содержания произведений, технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, хорошее владение психофизиологическим состоянием организма в условиях сценического стресса. Отчетная документация заполнена грамотно и сдана в поставленный срок.

Не зачтено:

Программа исполнена не полностью (менее 5 произведений). Произведения исполнены с существенными ошибками, с остановками, технические возможности исполнителя сильно ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного выступления. Отчетная документация сдана не вовремя, либо отсутствует.

Типовые контрольные задания

На зачете обучающийся может исполнять произведения из репертуара сольной программы:

Полифонические произведения

- И.С. Бах Прелюдии и фуги из Х.Т.К I,II том
- И.С. Бах Концерты для клавира с оркестром
- И.С. Бах Итальянский концерт F-dur
- И.С. Бах Английские сюиты, партиты
- И.С. Бах-Ф. Лист Органные прелюдии и фуги
- И.С. Бах-Ф. Лист Органные фантазии и фуги
- Г. Гендель Сюиты (по выбору)
- А. Глазунов Прелюдии и фуги e-moll, d-moll op.62
- Ф. Мендельсон Прелюдия и fuga e-moll op.35 №1
- П.И. Чайковский Прелюдия и fuga op.21
- Д. Шостакович Прелюдии и фуги
- Р. Щедрин Прелюдии и фуги
- П. Хиндемит Ludus tonalis

Произведения крупной формы:

- В.А. Моцарт Сонаты (любые)
- В.А. Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром
- Й. Гайдн Сонаты (любые)
- Й. Гайдн Andante с вариациями f-moll
- Л.В. Бетховен Сонаты
- Л.В. Бетховен Концерты
- А. Рубинштейн Концерт №4 d-moll
- А. Аренский Фантазия на т. Рябинына op.48
- П.И. Чайковский Оригинальная тема с вариациями F-dur. Op.19 № 6
- Э. Григ Соната e-moll
- Э. Григ Концерт a-moll
- Ф. Мендельсон Концерт g-moll №1 op.25
- Ф. Мендельсон Концерт d-moll №2 op.40
- Р. Шуман Концерт a-moll op.54
- Р. Шуман Симфонические этюды op.13
- К. Сен-Санс Концерт №2 g-moll
- Ф. Пуленк Концерт cis-moll FP 146

- С.В. Рахманинов Концерт №2 op.18, №4 op.40
- А.Н. Скрябин Концерт op.20 fis-moll
- С.С. Прокофьев Концерт №3 op.23
- Д. Шостакович Концерт №1 op.35, №2 op.102

Пьесы

- П.И. Чайковский Времена года
- Ф. Мендельсон Песни без слов
- Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо
- Э. Григ Лирические пьесы
- Ф. Шуберт Экспромты
- Р. Шуман Фантастические пьесы
- Ф. Лист Годы странствий
- Ф. Лист Венгерские рапсодии
- Ф. Лист Трансцендентные этюды
- Й. Брамс 3 Интермеццо op.117
- Й. Брамс Рапсодии h-moll, g-moll
- Ф. Шопен Вальсы
- Ф. Шопен Ноктюрны
- Ф. Шопен Прелюдии op.28
- Ф. Шопен Скерцо №1 op.20, №2 op.31
- Ф. Шопен Баллада №1 g-moll op.23
- Ф. Шопен Andante spianato и Большой блестящий полонез Op.22
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11
- С.В. Рахманинов Прелюдии op.23, op.32
- С.В. Рахманинов Музыкальные моменты op.16
- С.В. Рахманинов Этюды-картины op.33, op.39
- Н. Метнер Сказки
- К. Дебюсси Прелюдии
- К. Дебюсси «Образы»
- Ф. Крейслер-С.В. Рахманинов «Радость любви»
- С.С. Прокофьев 10 пьес из балета Ромео и Джульетта
- С.С. Прокофьев Сарказмы
- С.С. Прокофьев Мимолётности
- С.С. Прокофьев Наваждение
- Р. Щедрин Basso ostinato
- Р. Щедрин В подражание Альбенису

Этюды

- М. Клементи Ступень к Парнасу
- А. Аренский Этюды op.41
- С.В. Рахманинов Этюды op.33, op.39
- А.Н. Скрябин Этюды op.8, op.42
- К. Дебюсси 12 этюдов
- Ф. Лист Трансцендентные этюды

- С. Ляпунов Этюды высшей трудности (по выбору)
- Н. Паганини-Ф. Лист Этюды
- Ф.Шопен Этюды ор.10, ор.25
- Н. Паганини-Р. Шуман Этюды
- С. Прокофьев Этюды ор.2

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Особенности реализации производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении дисциплины ПДП.00 Преддипломная практика инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет музыкального искусства

Кафедра специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

ФИО практиканта: _____

База практики: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

Способ проведения практики: стационарная и выездная

Сроки проведения практики 7-8 семестр

Целью производственной (преддипломной) практики: является подготовка выпускников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, а также совершенствование профессиональных умений и навыков, полученных в процессе обучения и воспитания квалифицированных музыкантов.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы».

Задачи преддипломной практики:

- формирование и совершенствование профессиональных исполнительских качеств;
- приобретение исполнительского опыта в публичных выступлениях;
- активизация волевых исполнительских качеств;
- расширение и обогащение концертного репертуара;
- закрепление навыков слухового контроля;
- воспитание творческой инициативы.

Содержание индивидуального задания на преддипломную практику:

- _____
- _____
- _____

Дата выдачи задания 01.09.20__ г.

Руководитель практики:

(подпись) _____ /ФИО/ _____

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /ФИО студента

Министерство культуры Челябинской области
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
 ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано
3. Вид практики: Производственная (преддипломная) практика
4. Место проведения практики (база практики): ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
5. Сроки проведения практики (семестры): 7-8 семестр
6. Объём практики (в неделях): 1 неделя (36 часов)
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной (преддипломной) практики:

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра: Специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Направление подготовки (специальность):

53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Фортепиано

ДНЕВНИК

Прохождения производственной Преддипломной практики

Обучающегося _____
(Ф И О)

курс обучения _____

Место прохождения практики: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
г. Челябинск ул. Плеханова, д. 41

Срок проведения практики: 7-8 семестр

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.) (должность)

Дневник подготовлен:

_____/_____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Челябинск, 20__ г.

Дата выступления	Вид практики	Место выступления	Исполняемая программа

Кафедра: Специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Направление подготовки (специальность):
53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Фортепиано

ОТЧЕТ

О прохождении производственной Преддипломной практики

(вид практики)

Обучающегося _____
(Ф И О)

курс обучения _____

Место прохождения практики: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
г. Челябинск ул. Плеханова, д. 41

Оценка: _____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.) (должность)

Отчет подготовлен:

_____/_____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Челябинск, 2017 г.

Задание практики:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Целью производственной (преддипломной) практики: является подготовка выпускников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, а также совершенствование профессиональных умений и навыков, полученных в процессе обучения и воспитания квалифицированных музыкантов.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы».

Задачи преддипломной практики:

- формирование и совершенствование профессиональных исполнительских качеств;
- приобретение исполнительского опыта в публичных выступлениях;
- активизация волевых исполнительских качеств;
- расширение и обогащение концертного репертуара;
- закрепление навыков слухового контроля;
- воспитание творческой инициативы.

Содержание практики:

(Описывается исполнительская подготовка к прослушиваниям выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»)

Список изученной методической литературы по преддипломной практике:

Список изученных аудио и видеозаписей:
(Композитор, название произведения, исполнители)