

Рабочая программа ОУП.02.

ЛИТЕРАТУРА

по специальностям 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.06. Хоровое дирижирование, 53.02.07. Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Рабочая программа ОУП.02. Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.03.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Разработчики:

Семенюта С. О., преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского;

Водянова Н.В., преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 11 от «23»июня 2021 г.

Председатель ПЦК _____ / М.В. Рахимова /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	20
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОУП.02.

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ОУП.02. Литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.06. Хоровое дирижирование, 53.02.07. Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном образовании.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУП.02. Литература является составной частью общеобразовательного учебного цикла ОУЦ.00. Данный учебный предмет направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК):

ОК-10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи ОУП.02. Литература, требования к результатам освоения курса

Содержание курса направлено на достижение следующей цели: дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России с середины XIX века до конца XX столетия: его основных этапах, ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на формирование национальных литературных школ.

В средних специальных учебных заведениях предполагается повышенный уровень изучения предмета. При этом решаются следующие задачи:

– способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

– развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

– акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;

– активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с культурой общественной, жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с культурным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Изучение предметной области «Литература» должно обеспечить:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него — к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

1.4. Количество часов на освоение программы ОУП.02. Литература

Занятия по ОУП.02. Литература проводятся с I по II семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 70 часов. Из них – 56 часов проводятся в форме обязательных лекционных аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 14 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем ОУП.02 Литература, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II
Аудиторные (лекционные) занятия (в часах)	36	20
Самостоятельная работа обучающегося	10	4
Формы отчетности	Экзамен	Дифференцированный зачет

Программой предусмотрена самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа, включающая чтение и анализ текста прозаических и стихотворных произведений, входящих в обязательный минимум.

Контроль качества освоения учебного предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в I семестре и в форме дифференцированного зачета во II семестре.

2.2. Тематическое планирование и содержание учебного предмета

Семестр, наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
I семестр		
Раздел 1. История русской литературы 2 половины XIX века		
Тема 1. Основные этапы в развитии русской литературы	Основные этапы в развитии русской литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Особенности того или иного направления, представители.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Островского «Гроза».</i>	2
		4
Тема 2.1. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра	А.Н. Островский – основоположник русского национального театра, создатель классического репертуара. Просветительско-демократические взгляды художника на драматическое искусство. «Пьесы жизни». А.Н. Островский и Малый театр. Выдающиеся исполнители пьес драматурга. Особенности драматургии А.Н. Островского.	2
Тема 2.2. Пьеса «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова	История создания пьесы «Гроза». Особенности конфликта драмы, жанровое своеобразие. «Жестокие нравы» города Калинова: «хозяева жизни» и «жертвы».	2
Тема 2.3. Образ Катерины Кабановой	Жизнь героини в доме родителей и в доме Кабанихи, характер Катерины, поступок (измена мужу).	4
Тема 2.4. Покаяние Катерины	Покаяние Катерины, смерть, смысл заглавия, взгляд критики (оценки Добролюбова и Писарева).	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа Тургенева «Отцы и дети».</i>	3
		12
Тема 3.1. Творчество И.С.Тургенева	Знакомство с биографией и основными произведениями автора. Цикл очерков «Записки охотника».	1
Тема 3.2. Роман «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова	История создания романа, работа с основными понятиями (нигилизм, демократ, разночинец, либерал, аристократ), образ главного героя, нигилистические взгляды Базарова. Конфликт Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	2

Тема 3.3. Любовные линии в романе	Истории любви в романе: Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и княгиня Р., Аркадий и Катя, Базаров и Одинцова. Испытание любовью главного героя романа.	4
Тема 3.4. Базаров перед лицом смерти	Истинные и ложные последователи идей Базарова, отношение к родителям, осознание своей «ненужности» России, смерть. Взгляд критики.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Почему Тургенев убивает Базарова?»</i>	1
		10
Тема 4.1.Творчество И.А.Гончарова	Биография Гончарова. История создания и общая характеристика романа «Обломов».	2
Тема 4.2. Образ И. И. Обломова. «Сон Обломова»	Образ жизни и внешность Ильи Ильича. Утопические мотивы в главе «Сон Обломова».	2
Тема 4.3. Визитёры. Обломов и Штольц	Роль визитёров в раскрытии образа главного героя. Антитеза Обломов – Штольц.	2
Тема 4.4. Испытание любовью	Обломов и Ольга Ильинская, изменения главного героя, разочарование в Ольге. Жизнь с Агафьей Матвеевной Пшеницыной.	2
Тема 4.5. Что такое «обломовщина»?	Последние годы жизни Ильи Ильича. Понятие «обломовщины». Критика.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Что такое "обломовщина"»?</i>	1
		11
Тема 5.1. Лирика Н.А.Некрасова	Знакомство с биографией Некрасова. Своеобразие лирики: исповедальность, диалогизм, роль фольклорного начала. Опора на обыденные, повседневные мотивы. Урбанистические образы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать поэму-эпоею «Кому на Руси жить хорошо».</i>	2
Тема 5.2. «Кому на Рус жить хорошо»	История создания, эволюция идейного замысла. Жанровое своеобразие произведения (эпопея народной жизни). Особенности сюжета и композиции. Значение фольклорных истоков.	2
		6
Тема 6. Лирика Ф.И.Тютчева	Биография поэта и её иллюстрация примерами из пейзажной, любовной, философской и гражданской лирики.	2

		2
Цсеместр Тема 7. Лирика А.А. Фета	Знакомство с биографией поэта. Эстетические принципы А.А. Фета и теория «чистого искусства». Утверждение вечных ценностей – природы, жизни, гармонии, любви, дружбы. Музыкальность поэзии.	2
		2
Тема 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Творческий метод Салтыкова-Щедрина. Использование гротеска, иронии, сарказма. Сказки. «История одного города» (обзор).	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать роман «Преступление и наказание».</i>	3
		4
Тема 9.1. Творчество Ф.М. Достоевского.	Знакомство со сложными жизненными испытаниями писателя, основными романами.	1
Тема 9.2. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	История создания романа, общая характеристика. Петербург Достоевского как «город, в котором невозможно жить».	1
Тема 9.3. Преступление Р. Раскольникова.	Философские и социальные корни преступления Раскольникова. Идеи Раскольникова и тема Наполеона. Встреча с Порфирием Петровичем.	2
Тема 9.4. «Правда» Сони Мармеладовой.	Униженные и оскорбленные: сюжетная линия семьи Мармеладовых. Место образа Сони Мармеладовой в идейной концепции.	1
Тема 9.5. Воскрешение Раскольникова через любовь.	Раскольников и Соня на каторге. Трактовка финала.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к итоговому семинару по теме. Прочитать роман Толстого «Война и мир».</i>	2
		8
Тема 10.1. Творчество Л.Н. Толстого.	Толстой: человек, мыслитель, писатель.	1
Тема 10.2. Роман «Война и мир»	История создания романа, особенности жанра.	1
Тема 10.3. Салон А. П. Шерер.	Место салона А. П. Шерер в построении сюжета романа.	1
Тема 10.4. Путь идейно-нравственных	Мечты А. Болконского в начале романа и путь восхождения героя к понятиям любви, всепрощения, смирения, единения с солдатским миром.	2

исканий А. Болконского		
Тема 10.5. Путь идейно- нравственных исканий П. Безухова	Поиск П. Безуховым смысла жизни: от наследника миллионов до примерного семьянина.	2
Тема 10.6. «Мысль семейная» в романе	Сопоставление семьи Ростовых и семьи Болконских.	1
Тема 10.7. Женские образы в романе	Судьба любимых героинь Толстого: Н. Ростовой и М. Болконской.	1
Тема 10.8. «Мысль народная» в романе	Батальные сцены в романе. Кутузов и Наполеон. Народ на войне.	2
		11

2.3. Содержание ОУП.02. Литература

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (с 1840-х гг.)

Тема 1. Основные этапы в развитии русской литературы

Задача преподавателя – осветить основные этапы в развитии русской литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Особенности того или иного направления, представители.

Тема 2. Творчество А.Н.Островского. «Гроза»

А.Н. Островский – основоположник русского национального театра, создатель классического репертуара. Просветительско-демократические взгляды художника на драматическое искусство. «Пьесы жизни». А.Н. Островский и Малый театр. Выдающиеся исполнители пьес драматурга.

Особенности драматургии А.Н. Островского: нравственно-социальная направленность, внимание к повседневному и бытовому. Занимательность сюжета. Фольклорность и русский национальный тип характеров персонажей.

«Гроза». Особенности конфликта драмы, жанровое своеобразие, трагическая развязка. «Гроза» как народная трагедия: отражение общенационального кризиса пьесе. Социальное и национальное в характеристиках героев.

Антитеза женских образов: Кабанова – Катерина. Катерина как трагическая героиня. Проблема жертвенной любви, тема «горячего сердца». Значение второстепенных персонажей. Многозначность символики произведения. Смысл заглавия.

Оценка «Грозы» современниками. Статьи Н.А. Добролюбова («Луч света в темном царстве») и А.А. Григорьева («После «Грозы» Островского»).

Тема 3. Творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети»

Специфика поэтики И.С. Тургенева – романиста.

«Записки охотника». Новаторство И.С. Тургенева в изображении народа. Характеристика своеобразия русского национального характера. Типы крестьян. Антикрепостнический пафос. Социальное, национальное и общечеловеческое в изображении крестьянства. Образ автора-рассказчика.

«Отцы и дети». Изображение нового культурного героя (Базаров) и социальных тенденций эпохи. Нигилизм как политическая, философская и этническая позиция. Идейные и психологические противоречия Базарова: сознательное самоограничение и трагизм судьбы.

Сближение личной драмы Павла Петровича с драмой Базарова, значение любовно-психологической коллизии как нравственной проверки героев (испытание любовью).

Полемика вокруг романов И.С. Тургенева в художественной критике XIX в.

Тема 4. И.А.Гончаров. «Обломов»

Творческая история романа. Эстетическая позиция автора. Проблема положительного героя: две философии жизни – Обломов и Штольц. Обломов как национальный характер. Контраст – основной принцип образной характеристики персонажей.

Женские образы в романе. Испытание героя любовью. Утопические мотивы в главе «Сон Обломова».

Особенности композиции. Роль психологического анализа и портретных характеристик. Современная интерпретация романа.

Тема 5. Н.А.Некрасов. Лирика («Кому на Руси жить хорошо»)

Своеобразие лирики Некрасова: исповедальность, диалогизм, роль фольклорного начала. Опора на обыденные, повседневные мотивы. Урбанистические образы. Ярчайшие миниатюры: «Колыбельная песня», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Крестьянские дети», «Песня Еремушке», «Размышление у парадного подъезда», «На Волге», «Железная дорога», «Родина», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская», «Пророк».

Идеал добра и красоты в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, эволюция идейного замысла. Жанровое своеобразие произведения (эпопея народной жизни). Особенности сюжета и композиции. Значение фольклорных истоков. «Пролог»: драматургическая роль образов семерых странников. Социальная панорама эпохи, энциклопедия русской жизни в поэме-путешествии.

Крестьянские характеры: добровольные холопы (Игнат, Егор, Глеб и др.) и правдолюбцы (Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров и др.). Образы народных заступников (Савелий, Гриша Добросклонов). Матрена Тимофеевна – олицетворение женщины из народа. Критический пафос поэмы. Галерея сатирических типов угнетателей (Оболт-Оболдуев, Утятин, поп и др.).

Функция песен и плачей в раскрытии сущности характеров.

«Русь» – идейный итог поэмы.

Тема 6. Лирика Ф.И.Тютчева

Философские истоки лирики Ф.И. Тютчева. Основные мотивы: человек и природа, их внутреннее родство и противоречие.

Эволюция Тютчева-мыслителя от оптимистического пантеизма к трагическому мироощущению. Тема вселенского разлада личности с природой, космического одиночества человека. Элементы экзистенциального мироощущения. Проблема самопознания творческой личности.

Пейзажная лирика Тютчева: психологический параллелизм в изображении природного и человеческого. Мифологические образы и мотивы.

Ярчайшие миниатюры: «Бессонница». «Тени сизые смесились». «Певучесть есть в морских волнах». «Весна». «Душа моя – Элизиум теней». «О, вещая душа моя». «Не то, что мните вы природа...». «Сумерки». «Silentium». «Фонтан». «О, как убийственно мы любим...». «Умом Россию не понять...». «Море и утес». «Есть в осени первоначальном...». «Святая ночь на небосклон вошла». «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной».

Стилевые особенности лирики Ф.И. Тютчева: фрагментарность, роль контрастов и антитез, архаичность лексики.

Тема 7. Лирика А.А. Фета

Эстетические принципы А.А. Фета и теория «чистого искусства». Концепция мира как красоты, растворенной в повседневности. Утверждение вечных ценностей – природы, жизни, гармонии, любви, дружбы. Философская основа любовной лирики поэта. «Интуитивизм», способность передать невыразимое и неопределенное, импрессионистичность стиха. Роль символизма образов.

Музыкальность поэзии Фета: звук – образующее начало в лирике, приемы звукописи. Песни как жанровая разновидность. Использование метафор, сравнений, анафор.

Выдающиеся миниатюры: «Диана». «Венера Милосская». «Сияла ночь, луной был полон сад». «На заре ты ее не буди». «Шепот, робкое дыханье...». «Я пришла к тебе с приветом». «Когда мои мечты за гранью прошлых дней». «Шопену». «Я тебе ничего не скажу». «Шумела полночная вьюга». «Серенада». «Романс». «Не вижу красоты твоей нетленной». «Как богат я в безумных стихах!» «Из тонких линий идеала...»

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города»

Метод критического реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Город Глупов как географическая, политическая и моральная метафора. Проблема взаимоотношения народа и власти. Образы градоначальников, их сатирическая типизация. Сатира на народ и его действия

в истории (бунты в городе Глупове). Особенности средств художественной выразительности: эзопов язык, ирония, пародия, гротеск, гипербола. Спецификахронотопа. Символический смысл финала романа.

Тема 9. Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».

Моральная, философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского. Выдающийся русский писатель как мыслитель и религиозный деятель. Великое «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: основные темы и проблемы. «Полифонизм» и психологизм романов художника как отличительная черта.

«Преступление и наказание». Философские и социальные корни преступления Раскольникова. Идеи Раскольникова и тема Наполеона. Столкновение идеи с жизнью. Авторская позиция по отношению к теории и практике преступления. Способы ее выражения. Особенности психологического анализа: изображение подсознательных психических явлений (сны Раскольникова) и их значение. Образ Петербурга.

Тема веры и безверия, образы грешников и праведников. Униженные и оскорбленные: сюжетная линия семьи Мармеладовых. Место образа Сони Мармеладовой в идейной концепции. Система двойников в романе, их роль в дискредитации идеи Раскольникова. Гуманизм романа.

Драматургическая роль библейской притчи о воскрешении Лазаря. Жанровое своеобразие произведения.

Тема 10. Л.Н. Толстой. «Война и мир»

«Война и мир». Творческая история романа, основные этапы осуществления замысла. «Война и мир» как роман-эпопея с элементами семейно-бытовой хроники. Споры о жанре произведения. Смысл названия. Особенности сюжетно-композиционного построения.

«Мысль народная» в романе и основные пути раскрытия. Философия истории Л.Н. Толстого. Авторская трактовка образов Наполеона и Кутузова. Батальные сцены. Принципы изображения человека на войне. Народный патриотизм и «декабристский элемент» в романе.

Духовные искания героев (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской). «Диалектика души» и мастерство психологического анализа. Этика любви Л.Н. Толстого.

Стилевые особенности прозы Л.Н. Толстого.

3. Условия реализации программы ОУП.02. Литература

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка, культуры речи и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ 24 посадочных места;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ доска;
- ✓ дидактический материал для наблюдения, проверки текущих знаний, итогового контроля, организации самостоятельной учебной и внеучебной деятельности, проведения творческих игр, карточки с индивидуальными заданиями по темам;
- ✓ портреты выдающихся учёных-лингвистов, литературоведов, писателей и поэтов.

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор и DVD;
- ✓ аудиоманитофон;
- ✓ аудиотека (романсы на стихотворения русских поэтов).

3.2. Информационное обеспечение учебного предмета ОУП.02. Литература

Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> -

(Профессиональное образование).

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 283 с. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> -

(Профессиональное образование).

Дополнительные источники

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. - Москва : Юрайт,

2017. - 411 с. - (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://bibli-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.

4. Контроль и оценка результатов освоения ОУП.02. Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе беседы на лекционных занятиях, проведения семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, анализов поэтического текста.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
воспроизводить содержание литературного произведения	ОК 10	семинарские занятия, контрольный урок, экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	ОК 10	экзамен, контрольный урок, анализ эпизода, семинар, сочинение
соотносить художественную литературу с культурой общественной, жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с культурным направлением эпохи	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа, тестирование
определять род и жанр произведения	ОК 10	экзамен, контрольный урок, тестирование, беседа
сопоставлять литературные произведения	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, семинар, индивидуальные задания
выявлять авторскую позицию	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, семинар
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты),	ОК 10	литературное чтение на лекциях и семинарах

соблюдая нормы литературного произношения		
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	ОК 10	экзамен, контрольный урок, семинар, беседа, сочинение, анализ поэтического текста
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	ОК 10	контрольный урок, сочинения, индивидуальные задания
соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов	ОК 10	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания, контрольный урок
Знает:		
образную природу словесного искусства	ОК 10	беседа
содержание изученных литературных произведений	ОК 10	экзамен, контрольный урок, беседа, семинар, тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века	ОК 10	беседа, тестирование, контрольный урок
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК 10	экзамен, контрольный урок, беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания
основные теоретико-литературные понятия	ОК 10	экзамен, контрольный урок, беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В ходе преподавания учебного предмета «Литература» следует обратить внимание на главные составляющие литературного образования в среднем профессиональном учебном заведении искусствоведческого профиля.

- сведения культурно-исторического характера, раздвигающие границы видения литературной эпохи;
- дополнительный материал, углубляющий представление об этапах творческого развития писателя;
- дополнительные факты биографии писателя, имеющие непосредственное влияние на его творчество;
- анализ программных произведений писателя, имеющих «знаковый» статус в его творчестве;
- материал, обращенный к конкретной области поэтики писателя и углубляющий общее содержание раздела;
- факты творческой истории программного произведения, способствующие формированию читательской культуры учащегося;
- характеристика литературного течения, которое возглавлял или к которому примыкал изучаемый автор.

Таким образом, сориентированный учебный процесс позволяет учащемуся изучать русскую литературу как сложное, многообразное явление, постигаемое и в его множественных проявлениях, и в его неразрывной целостности.

Формирование теоретико-литературной грамотности учащихся осуществляется:

- а) закреплением специальной терминологии, ранее усвоенной учащимися, в разборе конкретных произведений;
- б) разъяснением важнейших теоретико-литературных понятий.

Для обеспечения самостоятельной работы учащихся следует использовать:

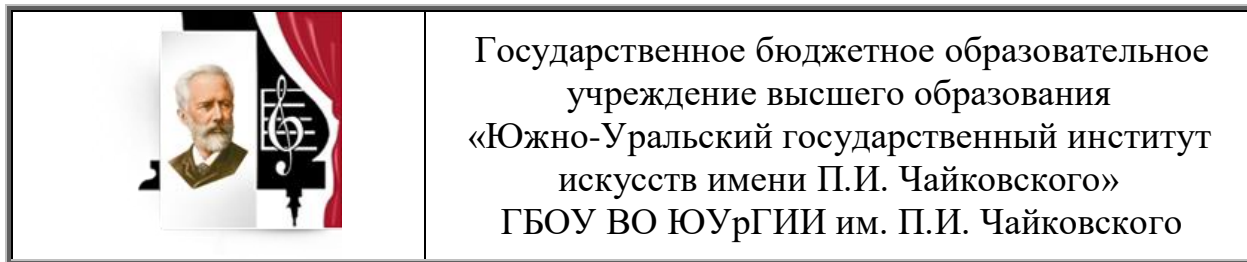
- задания, основанные на межтекстовом сопоставлении литературного материала в рамках творчества отдельного писателя или разных авторов;
- задания, имеющие ярко выраженную культуроведческую направленность;
- вопросы, касающиеся проблемы преемственности в литературе;
- задания, затрагивающие сложные теоретико-литературные категории;
- вопросы, затрагивающие категории поэтики рассматриваемого автора («Как в «Отцах и детях» реализуется авторский принцип «тайной психологии»?»);
- вопросы, выявляющие сущность идейно-философских воззрений писателя;

- задания интерпретационного характера, предполагающие дискуссионное обсуждение вопроса.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению.

Необходимой частью освоения учебного предмета является индивидуальная работа учащегося с текстами художественной и научной литературы, поэтому самостоятельная работа учащегося предусматривает достаточно активную подготовку именно в этом аспекте. Чтение предусмотренных программой художественных текстов должно быть обязательным образом отражено в читательском дневнике, регулярно проверяемом преподавателем учебного предмета. Работа учащегося с обязательной научной и справочной литературой по курсу (чтение монографий, глав из монографий, учебников и учебных пособий) проводится в виде конспектирования текстов, составления тезисных планов, реферирования, поиска необходимой информации в виде ответов на поставленные вопросы. Проверка данного вида работ осуществляется путем тестирования во время текущего контроля, а также предоставление преподавателю письменных ответов на заранее поставленные вопросы по содержанию той или иной работы. В ходе семестра учащийся знакомится с понятийным оформлением курса, он должен знать содержание основных понятий и уметь использовать их в нужном контексте. Главная форма работы учащегося в этом случае – заучивание терминологического минимума; знание понятийного аппарата проверяется на словарном диктанте. Для подготовки по вопросам практического занятия нужно знать художественный текст, обратиться по необходимости к лекционному материалу, к рекомендуемой литературе, к учебникам по теории литературы и введению в литературоведение, сделать записи в тетрадях по практическим занятиям. Проверка знания тем, выносимых на практические занятия, проводится непосредственно на аудиторных занятиях.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по ОУП.02.**

ЛИТЕРАТУРА

по специальностям 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам),
53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.06. Хоровое дирижирование,
53.02.07. Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Фонд оценочных средств по ОУП.02. Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06. Хоровое дирижирование, 53.02.07. Теория музыки

Разработчик:

Семенюта С. О., преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 11 от «23»июня 2021 г.

Председатель ПЦК _____ / М.В. Рахимова /

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
воспроизводить содержание литературного произведения	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа	семинарские занятия	контрольный урок, экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа познавательнo-поисковая и творческая самостоятельная работа	сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа	контрольный урок, экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	анализ эпизода, семинар, сочинение	контрольный урок, экзамен
соотносить художественную литературу с культурой общественной, жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа познавательнo-поисковая, творческая самостоятельная работа	сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа, тестирование	контрольный урок, экзамен

темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с культурным направлением эпохи				
определять род и жанр произведения	ОК 10	репродуктивная самостоятельная работа	тестирование, беседа	контрольный урок, экзамен
сопоставлять литературные произведения	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная, познавательного-поисковая работа	сочинение, семинар, индивидуальные задания	контрольный урок, экзамен
выявлять авторскую позицию	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	сочинение, семинар	контрольный урок, экзамен
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	ОК 10	аудиторная работа репродуктивная самостоятельная работа	литературное чтение на лекциях и семинарах	
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	семинар, беседа, сочинение, анализ поэтического текста	контрольный урок, экзамен
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	сочинения, индивидуальные задания	контрольный урок
соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная,	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование,	контрольный урок

и зарубежных композиторов		познавательная и творческая самостоятельная работа	индивидуальные задания	
Знает:				
образную природу словесного искусства	ОК 10	аудиторная работа репродуктивная самостоятельная работа.	беседа	
содержание изученных литературных произведений	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная работа	беседа, семинар, тестирование	контрольный урок, экзамен
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная работа	беседа, тестирование	контрольный урок
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная, познавательная-поисковая, творческая работа	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания	контрольный урок, экзамен
основные теоретико-литературные понятия	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная, познавательная-поисковая и творческая самостоятельная работа	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания	контрольный урок, экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебного предмета ОУП.02. Литература включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся (с I по II семестр).

В качестве средств текущего контроля освоения учебного предмета используются беседы на лекционных занятиях, ответы на вопросы семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, анализов поэтического текста.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированный зачет (II семестр) и экзамен (I семестр). Данные формы контроля проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. На экзамене обучающийся должен продемонстрировать владение всем материалом, изученным за определенный период учебного времени.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В качестве примера прилагаем материалы в тестовой форме.

1. Какой год проживает Обломов в Петербурге?

- а) 13 –ый
- б) 12 – ый
- в) он живет в Москве

2. Сколько крепостных душ досталось Обломову в наследство?

- а) не было крепостных
- б) 250
- в) 350

3. Главной заботой в Обломовке была забота:

- а) о воспитании
- б) о здоровье
- в) о пище

4. Кто первый в романе произносит слово «обломовщина»?

- а) Штольц
- б) автор
- в) Ольга

5. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

- а) отношения Обломова с крепостными
- б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- в) история любви Ильи и Ольги
- г) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной

6. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения
- б) антитезы
- в) дополнения
- г) взаимного исключения

7. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

- а) «маленький человек»
- б) «лишний человек»
- в) герой – любовник
- г) герой – резонер

8. Из приведенных ниже произведений какое не принадлежало Гончарову?

- а) «Фрегат Паллада»
- б) «Обрыв»
- в) «Обыкновенная история»
- г) «Овод»

9. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

- а) «Эпоха»
- б) «Русский вестник»
- в) «Современник»
- г) «Время»

10. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

- а) музы мести и печали
- б) образ Прекрасной Дамы
- в) муза — легкомысленная красавица
- г) муза — уездная барышня

11. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

- а) повесть
- б) баллада
- в) мадригал
- г) поэма

12. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?

- а) женские образы
- б) образы городской бедноты
- в) образы революционеров-демократов
- г) крестьянские образы

13. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».

- а) драма

- б) повесть
- в) роман-эпопея
- г) поэма-эпопея

14. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси в поэме Некрасова?

- а) 5
- б) 9
- в) 7
- г) 3

15. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.

Грудь впалая, как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле,
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок.

- а) Павлуша Веретенников
- б) Ермил Гирич
- в) Яким Нагой
- г) Савелий-богатырь Святорусский.

16. А. Н. Островского, создателя новой русской драмы, называли «Колумбом Замоскворечья» после публикации одного из первых его произведений — «Записок замоскворецкого жителя». Ведь именно в Замоскворечье жили главные герои большинства пьес русского драматурга:

- а) купцы;
- б) выходцы из провинции;
- в) бывшие помещики.

17. После экспедиции Островского по Верхней Волге в конце 50-х гг. XIX в. драматург написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

- а) в Замоскворечье;
- б) в Костроме;
- в) в Калинове.

18. Пьеса «Гроза» является по жанру:

- а) мелодрамой;
- б) трагедией;
- в) драмой.

19. Катерина, главная героиня пьесы, очень боится грозы: «Всякий должен бояться», потому что:

- а) гроза убить может;
- б) в грозу всегда случается что-то страшное;
- в) если убьет, то человек попадает к Богу со всеми своими грехами, без покаяния.

20. По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:

- а) любить;
- б) уважать;
- в) бояться.

21. Символом города Калинова можно назвать ____, за которыми льются невидимые слезы, за которыми разврат темный и пьянство.

- а) густые сады;
- б) высокие заборы;
- в) крепкие стены.

22. Словечко Островского «самодуры» более всего применимо к таким героям пьесы, как:

- а) Кабаниха и Дикой;
- б) Тихон и Борис;
- в) Кулигин и Кудряш.

23. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», — оправдывая любой обман, говорит:

- а) слабый духом Тихон;
- б) своевольная и хитрая Варвара;
- в) Кудряш, не боящийся даже Дикого.

24. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина:

- а) импрессионизм;
- б) юмор;
- в) реалистический гротеск;
- г) символизм;
- д) ирония

25. Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение;

- б) иносказание
- в) художественное сравнение

26. Гипербола – это:

- а) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких – либо качеств;
- б) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении;
- в) один из тропов, заключающийся в сопоставлен предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

27. Кто из сказочных персонажей «жил – дрожал и умирал – дрожал»?

- а) коняга б) заяц в) пискарь г) медведь

28. В 1878 – 1884 гг Салтыков – Щедрин был редактором журнала:

- а) «Современник»
- б) «Эпоха»
- в) «Время»
- г) «Москвитянин»
- д) «Отечественные записки»

29. Основная тема произведений Салтыкова – Щедрина:

- а) взаимоотношения народа и власти
- б) отдельные пороки людей
- г) недостатки в человеческих взаимоотношениях

30. Используя в своих произведениях фантастику, Салтыков – Щедрин:

- а) стремится сделать их более занимательными
- б) обнажает суть явлений, укрупняя их;
- в) усиливает комический эффект

Задания

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1балл)
2. Расскажите об Обломовке и ее жителях? (1балл)
3. Портрет Захара. (1 балл)
4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла).

Дайте определение: народность – это ... приведите примеры, демонстрирующие это качество творчества Н. Некрасова.

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
6. Смысл названия пьесы.

Тест (Реализм второй половины XIX века)

1. Какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М. Достоевским?

- а) «Подросток»
- б) «Бесы»
- в) «Обыкновенная история»

2. Основная тема раннего творчества Достоевского:

- а) тема сильной личности
- б) тема «наполеонизма»
- в) тема «униженных и оскорбленных»
- г) тема активного социального протеста
- д) тема пробуждения народных масс

3. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бесы»
- г) «Униженные и оскорбленные»
- д) «Братья Карамазовы»

4. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- а) революционер – демократ
- б) славянофил
- в) либерал – западник
- г) «почвенник»
- д) народник

5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман

- б) социально – психологический, философский роман
- в) авантюрный роман
- г) сентиментальный роман
- д) философский роман

6. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- а) патологическое стремление к насилию
- б) стремление обогатиться
- в) озлобление против общества и его морали
- г) желание обратить на себя внимание

7. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- а) Разумихин
- б) Миколка
- в) Соня
- г) Свидригайлов
- д) Лужин

8. Кто был кумиров Раскольникова?

- а) Наполеон б) Петр I в) Байрон г) Цезарь

9. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха – процентщица
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

10. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
- б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

11. В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?

- а) «Бедные люди»
- б) «Идиот»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Бесы»

д) «Подросток»

12. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- а) убийца и блудница
- б) крест
- в) воскресший Лазарь
- г) поклон на четыре стороны
- д) Голгофа

13. В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?

- а) «Бедные люди»
- б) «Идиот»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Бесы»
- д) «Подросток»

14. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
- б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
- в) Период войны 1805-1812 г.г.
- г) 1812-1825г.г.

15. Реакционно – крепостнический сословный облик московской аристократии рельефно выявлен Л.Н.Толстым в эпизоде:

- а) Встречи с царем в Слободском дворце в Москве.
- б) Смотра войск перед Шенграбенским сражением.
- в) Бородинского сражения.

16. На примере какой семьи в романе Л.Н.Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений

- а) Семья Безуховых
- б) Семья Ростовых
- в) Семья Болконских

17. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

- а) Пьера Безухова
- б) Анатоля Курагина
- в) Бориса Друбецкого.

18. Эпилог – это:

- а) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
- б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке

в) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения

3.1. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации (экзамен)

В I семестре студенты сдают экзамен по учебному предмету. Экзамен проводится по билетам, в которых представлено 2 вопроса по изученному материалу. Перечень примерных вопросов прилагается.

1. Образ Катерины и драма горячего сердца в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ нигилиста Базарова и тема смены поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тургеневский принцип тайной психологии в изображении человеческих характеров.
3. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору учащегося).
5. Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3-4 стихотворений по выбору учащегося). Философская проблематика стихотворения «Silentium!».
6. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как движущаяся панорама народной жизни. Фольклорные мотивы и образы в поэме.
7. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору учащегося).
8. Социальное и философское значение темы «Обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
9. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Жанровое и тематическое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественная функция эзопова языка в произведении.
11. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
12. Диалектика души героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору учащегося.)
13. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Личность и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа. Роль авторских комментариев в произведении.
15. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

16. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

17. Правда Раскольникова и правда Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль евангельских образов и мотивов в романе.

18. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Критерии оценивания

Общие содержательные и структурные компоненты знаний по литературе, учитываемые при оценивании ответа на экзамене:

1. Степень усвоения теоретического литературоведческого материала;
2. Правильность формулировки основных понятий, умение объяснить термины;
3. Знание и понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.
4. Логичное, последовательное и аргументированное изложение вопроса.
5. Владение научным стилем изложения программного материала.
6. Умение иллюстрировать, теоретические положения примерами из художественных произведений, цитирование поэтических текстов.
7. Знание минимума научной литературы по излагаемому вопросу.
8. Умение ответить на дополнительные уточняющие вопросы.

Оценка «отлично»

Свободная ориентация в материале, анализ в единстве содержания и формы, знание не только обязательной, но и дополнительной литературы, умение самостоятельно мыслить и делать выводы, логика в ответе, высокая культура речи.

Оценка «хорошо»

Знание всего обязательного материала, умение самостоятельно мыслить и делать выводы, высокая культура речи, отдельные недочеты в ответе.

Оценка «удовлетворительно»

Знание основного курса, но при этом недостаточная глубина анализа или подмена анализа пересказом, отсутствие выводов, ошибки в речи, незнание содержания текстов.

3. 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Во II семестре формой промежуточного контроля является дифференцированный зачет, который может проводиться различными способами. В данной программе предлагаем тестовые задания по изученным темам.

Итоговая контрольная работа для студентов 1 курса 1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, расторгающим лед,// Солнце теплое ходит высоко// И душистого ландыша ждет».

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

5. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

6. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

7. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

8. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

9. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольников
Г) Свидригайлова

10. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

11. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

12. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

13. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

14. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов
В) И.А.Гончаров
Г) Ф.М.Достоевский

15. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Добролюбов
В) Н.Г.Чернышевский
Г) Д.И.Писарев

16. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
Б) А.А.Фет
В) Н. А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

17. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»).

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

18. Теория Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды.
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования.
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

19. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
Б) сентиментализм
В) классицизм
Г) реализм

20. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
Б) Москва
В) город NN
Г) тульское имение Обломова.

2 вариант

1. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев
В) А.А.Фет
Г) А.К.Толстой

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л. Н.Толстой «Живой труп»
Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства: //Ему так искренен привет //Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
Б) метафора
В) антитеза
Г) гипербола

- 4. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».**
- А) гордость и самолюбие
 Б) благородство и доброта
 В) естественность и нравственность
 Г) щедрость и мужество
- 5. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**
- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
 Б) А.И.Герцен
 В) Ф.М.Достоевский
 Г) Н.А.Некрасов
- 6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?**
- А) тип «маленького человека»
 Б) тип «лишнего человека»
 В) самодур
 Г) романтический герой
- 7. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?**
- А) И.А.Гончаров
 Б) Н.А.Некрасов
 В) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Г) Ф. М. Достоевский
- 8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?**
- А) лирика
 Б) драма
 В) эпос
 Г) лиро-эпика
- 9. Агафья Пшеницына – это героиня:**
- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
 Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
- 10. Кто является автором следующих строк: «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»**
- А) А.С.Пушкин
 Б) Н.А.Некрасов
 В) Ф.И.Тютчев
 Г) А.А.Фет
- 11. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**
- А) Соня Мармеладова
 Б) Петр Лужин
 В) Р.Раскольников
 Г) Лебезятников
- 12. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»**
- А) Н.А.Некрасов
 Б) А.С.Пушкин
 В) Ф.И.Тютчев
 Г) А.А.Фет
- 13. Назовите «счастливого» человека в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**
- А) Савелий
 Б) Григорий Добросклонов
 В) Матрена Корчагина
 Г) Ермила Гирин
- 14. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Андрей Болконский, другой – это...**
- А) Пьер Безухов
 Б) Платон Каратаев
 В)Анатолий Курагин
 Г) Василий Денисов
- 15. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?**
- А) забыл закрыть дверь квартиры
 Б) забыл взять оружие преступления
 В) оставил шляпу на месте преступления
 Г) испачкался в крови
- 16. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:**
- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

17. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они:

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века.

18. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Некрасов
- В) В.Г.Белинский
- Г) А.А.Григорьев

19. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

20. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

Критерии оценивания тестирования:

Оценка «отлично» - 18-20 верных ответов

Оценка «хорошо» - 14-17 верных ответов

Оценка «удовлетворительно» - 7-13 верно

Оценка «неудовлетворительно» - верно менее 6

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебного предмета ОУП.02. Литература инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение учебного предмета инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по учебному предмету предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается

выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.