

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ОУД.14 Рабочая программа учебной дисциплины**

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам Этнохудожественное творчество)

Форма обучения очная

Челябинск 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Этнохудожественное творчество)

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** ОД.01.07 учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Мировая художественная культура».**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

**знает:**

основные источники по истории мировой культуры;  
особенности развития мировой культуры в различные исторические эпохи;  
содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания;  
проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;  
проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

важнейшие персоналии мировой культуры. **умеет:**

выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;  
анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;  
различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;

**владеет:**

понятийным аппаратом дисциплины;  
основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

### **Общие компетенции (ОК)**

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

### **Профессиональные компетенции (ПК).**

**ПК 1.2.** Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК 1.3.** Разрабатывать сценарные и постановочные планы художественные программы и творческие проекты.

<b>Код ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>ОК 01-06</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;</li><li>- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;</li><li>- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно -</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li><li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li><li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;</li><li>- знаменитые творческие коллективы;</li><li>- тенденции развития современного искусства</li><li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной</li></ul>

	<p>исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала;</li> <li>- визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>определять необходимые источники информации;</li> <li>планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>оценивать практическую значимость результатов поиска.</li> </ul>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы структурирования информации.</li> </ul>
--	--	--

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» рассчитано на два семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 78 часов, из этого:

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	--

Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачёта в 4 семестре*

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МИРОВАЯ УДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в курсе обучения. Понятия «культура», «цивилизация», «художественная культура».	2	1
<b>Раздел 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока</b>			
<b>Тема 1.1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.	2	1,2,3
<b>Тема 1.2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махабхарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Моголов.	2	1,3
<b>Тема 1.3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощь и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.	2	1,3
<b>Тема 1.4. Художественная культура Японии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки.	2	1,3

<b>Тема 1.5.</b> <b>Художественная культура мусульманского Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбры. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.	2	1,3
<b>Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Античность: колыбель европейской художественной культуры.</b> <b>Культура Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления.	4	1,3
<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>	1	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Античность: колыбель европейской художественной культуры.</b> <b>Культура Древнего Рима</b>	Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.	2	
<b>Тема 2.2. Библия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.	2	1,3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Художественная культура европейского</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Католицизм. Православие. Традиции Византии. Византийское искусство 5 в. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Одноголосое пение. Роман Сладкопевец. Иоанн Дамаскин. Романское искусство. Кафедральный собор.	2	1,2



<b>Средневековья.</b>	Собор Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Пизанская башня. Готический стиль. Месса. Поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Любовная рыцарская поэзия. Ваганты.		
<b>Тема 2.4. Художественная культура итальянского Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Музыка Треченто. Качча Баллата. Мадригал. Джованни Боккаччо. Джотто ди Бондоне. Кампаниле Джотто «Поцелуй Иуды». Филиппо Брунеллески. Леон Баттист Альберти. Лоренцо Гиберти. Донателло. Мазаччо. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти Джорджоне. Тициано Вечеллио Тициан «Вознесение Марии». Многоголосная музыка, созданная для церкви.	2	1
<b>Тема 2.5. Северное Возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Нидерланды. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини» Гуго ванн дер Гуса. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Композиторская школа Нидерландов. Национальная немецкая литература. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. Французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».	2	1
<b>Тема 2.6. Художественная культура XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Основоположник английский оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якопо Пери «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов.	2	1
<b>Тема 2.7. Художественная культура европейского Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Комическая опера Франции. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатан Свифт, Генри Филдинг, Сэмюель Ричардсон. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен.	2	1
<b>Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)</b>			

<b>Тема 3.1. Культура языческой Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Солярность. Славянские боги. Культ предков. Вера в духов. Род. Обожествление Природы. Изба – символ мироздания.	2	1
<b>Тема 3.2. Художественная культура Киевской Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Древние обряды. Роль песни. Каменные соборы. Мозаики и фрески. Знаменное пение – одноголосная музыка строгого, спокойного характера. Гудение или сопение – исполнение на музыкальных инструментах. Певцы-сказители. Бессмертный образ Баяна. Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве». Переводная литература.	2	1
<b>Тема 3.3. Новгородская Русь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> История Новгорода. Новгородские летописцы. Берестяные грамоты. Софийский собор в Новгороде. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Иконопись и фрески. Монуменальная живопись. Станковая живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов.	2	1,2,3
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Тема 3.4. От раздробленных княжеств к Московской Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Владими́ро-суздальская живопись. Псковская живопись. Московская Русь. Основатель Троице-Сергиевого монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.	2	1
<b>Тема 3.5. Художественная культура XVII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Бунташное время». Рождение поэзии. Симеон Полоцкий. Аввакум. Партесное пение – новый вид хорового церковного пения. Николай Павлович Дилецкий. Хоровой концерт. Появление театра. Годуновская школа иконописцев. Строгановская школа. Школа Оружейной палаты. Архитектура барокко. Портрет – новое явление художественного наследия «бунташного века».	2	1
<b>Тема 3.6. Русская художественная культура в эпоху Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. А. Матвеев. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Иван Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.	2	1,2
<b>Раздел 4. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX вв.</b>			
<b>Тема 4.1. Романтизм в художественной культуре Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак.	2	1

<b>XIX в.</b>	Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.		
<b>Тема 4.2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фредерик Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.	2	1
<b>Тема 4.3. Импрессионизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.	2	1,3
<b>Тема 4.4. Экспрессионизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.	1	1
<b>Тема 4.5. Мир реальности и мир «новой реальности».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Мастера реализма – Ги де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан, Э. Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О. Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезанн. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.	2	1
<b>Раздел 5. Художественная культура России XIX – начала XX вв.</b>			
<b>Тема 5.1. Фундамент национальной классики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. Архитектура. А.Н. Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский. Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов.	2	1,3
<b>Тема 5.2. Художественная культура России пореформенной эпохи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Polenov. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тоном. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского.	2	1,2,3

<b>Тема 5.3. Культура «серебряного века».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С. Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.	2	1,2,3
<b>Тема 5.4. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм.	2	1,3
<b>Тема 5.5. Неоклассицизм и поздний романтизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А. Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова.	2	1
<b>Раздел 6. Европа и Америка: художественная культура XX в.</b>			
<b>Тема 6.1. Литературная классика XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Франц Кафка. Экзистенциализм. А. Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века – постмодернистский период.	2	1
<b>Тема 6.2. Музыкальное искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».	2	1,3
<b>Тема 6.3. Театр и киноискусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф. Феллини. Л. Висконти.	2	1,2,3
<b>Тема 6.4. Художественная культура Америки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джордж Гершвин. Художник Роквэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.	2	1
<b>Раздел 7. Русская художественная культура XX в.</b>			

<b>Тема 7.1. Социалистический реализм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров. Архитектура 30-х годов – конструктивизм и традиционализм.	2	1
<b>Тема 7.2. Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Александр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет. «Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы.	2	1
<b>Тема 7.3. Художественная культура последних десятилетий XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Е. Евтушенко. А. Вознесенский. Р. Рождественский. Б. Окуджава. А. Галич. В. Высоцкий. Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю. Любимов. Н. Рубцов. «Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридович. А. Солженицын. А. Вампилов. Русский постмодернизм. И. Бродский. исполнительская культура. Молодежные массовые жанры.	2	1
	<b>Д. Зачёт</b>	1	1,2,3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>78</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгагнитофон, ДВД-плеер, телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс ]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8342-5.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>.

Дополнительные источники:

3. Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - Москва : Русское слово - учебник, 2013. - 320 с. : ил.
4. Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - Москва : Русское слово - учебник, 2013. - 280 с. : ил.
5. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 330 с. - Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 501 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>основные источники по истории мировой культуры;</li><li>особенности развития мировой культуры в различные исторические эпохи;</li><li>содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания;</li><li>проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;</li><li>проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;</li><li>важнейшие персоналии мировой культуры.</li></ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;</li><li>анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;</li><li>различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;</li></ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры</li></ul>	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты по пройденным темам.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачёт.</p>

## Приложение

### Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с



программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.