

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

51.02.03 БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

Базовый уровень

Присваиваемая квалификация: Библиотекарь

Форма обучения заочная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.03 Библиотековедение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник, библиотекарь должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник, библиотекарь должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Технологическая деятельность.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

Культурно-досуговая деятельность.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 14 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>110</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>14</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>96</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет и задачи курса. Тема I/ Культура Древних цивилизаций.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Значение и задачи предмета. Краткий обзор разделов. Учебники и пособия. Формы работы по предмету. Понятие культуры как антропологического феномена. Историческое развитие представлений о культуре. Виды и роды культуры. Функции культуры.		
	2 Первобытная эпоха. Периодизация эпохи. Религиозные верования (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм). Культура Египта (V-I тыс. до н.э.) Египет – первая мировая держава. Обожествление власти. Заупокойный культ. Религия, миропонимание. Культ Солнца. Месопотамия – один из древнейших очагов восточной цивилизации. Крупнейшие государственные образования – Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон.	12	
Тема II. Культура античного мира.	Содержание учебного материала		
	1 Культура античной эпохи. Крито-микенская культура. Культура древней Греции. Римская культура. Заимствование и творческая переработка достижений культуры других народов. Практицизм. Религия. Научные знания. Художественная культура - Триумфальные арки, Пантеон, Колизей; новаторство в скульптурном портрете.	2	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1.	14	
Тема III Мировая и отечественная культура V - XII-го вв.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Западноевропейская культура Средневековья. Особенности развития средневековой европейской культуры. Основные исторические и культурные события. Христианство и его влияние на духовную культуру. Роль инквизиции. Духовные ориентиры. Философия (Ф.Аквинский, Августин Блаженный). Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур. Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур. Культура Киевской Руси.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.	14	
Тема IV/ Мировая и отечественная культура XIII-начала XVII го вв.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Возрождение античных норм прекрасного. Формирование нового мировоззрения. Гуманизм – передовая идеология эпохи. Т.Кампанелла, Т.Мор, Э.Роттердамский. Ренессансное Суть эпохи – открытие мира и человека. Культура Северного Возрождения. Культура Московской Руси (XV-XVII вв)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные направления искусства.	14	

Тема V. Мировая и отечественная культура XVIII века.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Западноевропейская культура XVII века. Западноевропейская культура XVIII века. Эпоха Просвещения. Просвещение – «век разума», «век философов», крушение религиозных воззрений и формирование атеистического мировоззрения. Русская культура XVIII века.		
	2	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Тема VI Мировая и отечественная культура XIX века	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Расцвет классического естествознания, его связь с производством. Технические новшества – появление электричества, паровоза. Развитие железнодорожного транспорта. Основные тенденции искусства. Романтизм, классицизм, критический реализм и их особенности Художественная культура России. «Золотой век» русского искусства. Особенности русского романтизма. Литература В.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. Малый театр, Александринский театр. Живопись – К.Брюллов, А.Иванов, О.Кипренский, П.Федотов. Русская культура времен буржуазных преобразований (1860-80 гг.)		
	2	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Тема VII. Мировая и отечественная культура XX века	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Русская культура конца XIX – начала XX веков. Культурные процессы в России пост революционного периода. Художественная культура. Зависимость искусства от социального заказа. Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Первая волна эмиграции русской творческой интеллигенции. Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.		
	2	Самостоятельная работа обучающихся	14	
ВСЕГО			max110-г.14-сам.96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгафитон, ДВД-плеер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 488 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>. - Дата обращения: 06.02.2017.
2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8342-5.- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>. - Дата обращения: 06.02.2017.

Дополнительные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учеб. для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>. - Дата обращения: 06.02.2017.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>. - Дата обращения: 06.02.2017.

Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

4. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).
5. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства 	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

51.02.03 БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

Базовый уровень

Присваиваемая квалификация: Библиотекарь

Форма обучения заочная

Челябинск

Дисциплина **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальности 51.02.03 БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ изучается в течение 2 и 3-го семестров.. Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР
Установка на контрольную работу	Экзамен
	Средний балл по результатам устного ответа

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник, библиотекарь должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник, библиотекарь должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Технологическая деятельность.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

Культурно-досуговая деятельность.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

3 СЕМЕСТР ЭКЗАМЕН

Дисциплина **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ** изучается в течении 2-го семестра (4 часа) и 3го семестра (10 часов), Во втором семестре студенты получают задание, которое включает в себя темы контрольных работ и вопросы к билетам.

Экзамен проходит на третьем семестре. Оценка выставляется как средний балл по результатам опроса и выполненным практическим заданиям по следующим **контрольным вопросам:**

Экзамен состоит из двух частей.

Задание № 1 – Развернутый устный ответ на любой из вопросов по пройденному материалу (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже).

Задание №2 – Защита контрольной работы (темы контрольных работ даны ниже).

Учащиеся должны;

Знать: основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного

и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и

современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

Критерии оценки:

5 баллов

Знание основных явлений истории мировой культуры.

Владение навыками анализа произведений искусства. Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

4 балла

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

3 балла

Поверхностное знание основных явлений истории мировой культуры.

Слабое владение навыками анализа произведений искусства.

2 балла

Отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.

Темы контрольных работ по предмету "**История мировой и отечественной культуры**"

Вариант №1.

Афинский Акрополь как воплощение античной модели мира.

Особенности мировосприятия древних греков и отражение его в архитектуре. История создания Афинского Акрополя. Характеристика конструктивных и художественных черт храмов Ники Аптерос, Парфенона, Эрехтейрона. Синтез архитектуры и скульптуры.

Вариант № 2

Боги и герои древней Эллады.

Характерная особенность греческой мифологии - очеловечивание её образов. Воплощение в мифологии представлений о современном человеке, о господстве разума, закона, гармонии.

Тема раскрывается на примере мифов о Пантеоне Олимпийских богов (Зевс, Афина, Арес, Посейдон и др.) - не менее 5 по выбору студента

Вариант 3. Выдающиеся достижения древнеримской архитектуры.

Инженерные и художественные открытия древнеримской архитектуры; социальные функции. Римский форум. Храмовая архитектура, её назначение. Конструкция и художественные особенности Пантеона. КОЛИЗЕЙ - символ славы Вечного Города.

Вариант 4. Русские православные праздники как отражение религиозных, нравственных, культурных основ бытия.

Связь православных праздников с бытом, трудом, историей русского народа. Дифференциация праздников. Главные православные праздники.

Вариант № 5

Титаны Итальянского Ренессанса.

Новое понимание человека и его предназначения. Идея универсально одаренной личности.

Тема может быть раскрыта на примере жизни и творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти или Микеланджело (по выбору). Следует указать, какие факторы повлияли на формирование творчества художника, каков его идеал личности, как он воспринимал свою эпоху; дать анализ наиболее прославленных работ мастера в живописи, скульптуре, архитектуре.

Вариант № 6

Архитектура Московского Кремля.

История строительства Кремля со времен Юрия Долгорукого, основателя Москвы. Последующие перестройки и преобразования. Формирование ансамбля Кремля в период 15-17 вв.: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня Иван Великий, башни Кремлевской стены (краткая характеристика элементов ансамбля должна включать: назначение, зодчие, особенности архитектуры).

Вариант 7. Демократизация русской культуры во второй половине XIX века.

Характеристика общественной жизни России 2-ой пол. XIX века. Влияние Н.Г. Чернышевского на характер искусства. Распространение и расцвет критического реализма. Деятельность товарищества передвижных выставок, "Могучей кучки". Творчество И. Е. Репина - энциклопедия русской жизни 2-ой половины XIX века.

Вариант 8. Андрей Рублёв - выдающийся художник древней Руси.

Характеристика общественной и культурной жизни времени А.Рублёва. Влияние личности Сергия Радонежского на мировоззрение художника.

Характеристика основных работ: росписи Успенского, Благовещенского соборов, Звенигородского чина; художественное совершенство иконы "Троица". Историческое значение творчества А.Рублёва.

Вариант 9. Художественный музей как хранитель культуры народа.

История создания Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи /на выбор/.

Архитектура, коллекция музея. Научно-просветительная работа, воспитательная и эстетическая функции музеев.

Методические указания к выполнению контрольной работы.

Цель контрольной работы по предмету «История мировой культуры» -расширить и детализировать знания студентов, получаемые в обзорных лекциях во время аудиторных занятий в период сессии.

При выполнении контрольной работы следуйте приведенным ниже рекомендациям.

Приступая к выполнению контрольной работы, внимательно вчитывайтесь в формулировку задания, отберите и прочитайте рекомендуемую литературу, сделайте нужные выписки.

Составьте план работы. Сама работа должна состоять из 3-х частей: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении (0,5— 1 стр.) дайте обоснование значения данной эпохи в истории мировой культуры. Переход к основной части должен быть логически связанным. В основной части работы охарактеризуйте рассматриваемую эпоху в историко-социальном аспекте, назовите наиболее важные события и явления, как в материальной, так и в духовной сфере. Если тема связана с конкретной исторической личностью, вкратце изложите главные этапы жизненного пути, уделив основное внимание важнейшим событиям и делам этой личности.

В характеристике эпохи и личности опирайтесь на высказывания современников, оценку культурологов нашего времени; попробуйте дать собственную оценку, при этом опираясь на конкретные факты и аргументы, а не только эмоциональное восприятие. В заключение (0,5 - 1 стр.), в качестве вывода, напишите, что вам дала работа над этой темой, чем обогатила ваши познания в истории мировой культуры.

В конце работы должен быть приведен список использованной литературы. Допустимо использовать самостоятельно подобранную литературу. Примерный объем контрольной работы - 10-12 страниц (в рукописи).

Вопросы к экзамену по предмету "История мировой и отечественной культуры" для студентов заочной формы обучения колледжа.

- 1. Культура и религиозные воззрения первобытного общества.**
- 2. Особенности культуры Древнего Египта.**
- 3. Мифология Древнего Египта.**
- 4. Своеобразие культуры Месопотамии.**
- 5. Расцвет древнегреческих городов-полисов. Древнегреческая демократия.**
- 6. Искусство классической Греции.**
- 7. Культура Эпохи Эллинизма.**
- 8. Древний Рим. Общая характеристика трёх основных периодов.**
- 9. Искусство Древнего Рима.**
- 10. Общая характеристика западноевропейской культуры Средних веков.**
- 11. Средневековая литература как отражение мировоззрения средневекового человека.**
- 12. Общая характеристика русской культуры периода Древней Руси.**
- 13. Храм как модель мира. Архитектура Древней Руси.**

14. Икона как образ мира. Иконография Христа и Богоматери.
15. А.Рублёв - выдающийся художник Древней Руси.
16. Новое европейское мировоззрение. Проторенессанс. Раннее Возрождение.
17. Культура Высокого и Позднего Возрождения в Италии.
18. Культура Северного Возрождения и её особенности.
19. Русская культура в период петровских преобразований.
20. Западноевропейская культура 17-го века.
21. Европейская культура эпохи Просвещения.
22. Русская культура второй половины 18-го века.
23. «Золотой век русской культуры». Первая половина 19-го века.
24. Культура западной Европы первой половины 19-го века.
25. Реформы в России второй половины 19-го века.
26. Серебряный век русской культуры.
27. Западноевропейская культура конца 19-го – начала 20-го веков.
28. Русская культура в период революции и первые послереволюционные годы.
29. Тоталитарный режим и культура XX века.
30. Достижения русской культуры в конце XX века.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.