



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений)

Присваиваемая квалификация:

Организатор культурно-досуговой деятельности

Базовая подготовка

Форма обучения заочная

Нормативный срок обучения 2года 10 месяцев

на базе среднего общего образования

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка театрализованных представлений)

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Зайцева Нина Михайловна , преподаватель кафедры СГ и ППД

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

Специальность 51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общеобразовательные учебные дисциплины

**1.3. Цели и задачи дисциплины: требования к результатам освоения дисциплины**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Отечественная литература».**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенции:

**уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы; выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;

шедевры русской классической литературы; содержание изученных произведений;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 87 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 12 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 75 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	87
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	75
<b>Итоговая аттестация в форме: экзамен</b>	

## 2.2 тематический план и содержание учебной дисциплины ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Цели и методы изучения курса «Отечественная литература». Учебные пособия, списки обязательной и дополнительной литературы. Формы отчетности, требования к контрольным работам и экзамену. Роль предмета в подготовке специалиста социально-культурной сферы.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2Раздел 1. Русская литература XVIII века</b>			
<b>Тема 1.1. Особенности литературы XVIII века</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Роль петровских преобразований; самобытный характер литературы: гражданственность, патриотизма; становление русского классицизма; сентиментализм. Великие имена (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.А. Крылов, Ф.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин).	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2. Поэзия Г.Р. Державина</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Личность Державина. Гражданский долг в понимании поэта. Жанрово-тематическое разнообразие стихов поэта.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. М.В. Ломоносов. Оды</b>	<b>Самостоятельная работа</b> М.Ломоносов – воплощение русского национального характера. Художественное творчество Ломоносова – «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года». Тематическое своеобразие, богатство идейного содержания, особенности поэтики.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Русский романтизм</b>			
<b>Тема 2.1. Балладное творчество В.А. Жуковского</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Понятие романтизма, его жанры, особенности русского романтизма. Особенности жанра баллады. Творчество В.А.Жуковского. Баллады «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев». Развитие жанра в русской литературы XX века (С.Есенин, В.Высоцкий и др.)	<b>3</b>	<b>2</b>



<b>Тема 2.2.</b> <i>Романтические поэмы в творчестве А.С. Пушкина</i>	<b>Самостоятельная работа</b> Романтические поэмы А.С.Пушкина. Формирование образа разочарованного героя, особенности романтических поэм, психологический анализ героя («Цыганы»).	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3.</b> <i>Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова</i>	<b>Самостоятельная работа</b> Художественный мир поэм Лермонтова. Своеобразие лермонтовского романтизма. Образы кавказской вольницы. Эволюция замысла поэмы «Демон». Критика концепции абсолютного своеволия личности. Познакомиться с лирикой поэтов – романтиков (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг. Д.В. Давыдов и др.) ; подготовить сообщение об одном из них (по выбору).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3.</b> <i>Литературные процессы XIX века. Реализм</i>			
<b>Тема 3.1. А.С. Пушкин – основоположник классического русского реализма</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Личность писателя, основные периоды творчества, статус общественного гения, Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.2.</b> <i>Художественная проза А.С.Пушкина</i>	<b>Самостоятельная работа</b> Проза А.С.Пушкина: разработка образа «маленького человека», документальный анализ исторических событий; создание психологических портретов исторических персонажей. «Пиковая дама» как начало темы Петербург . Подготовить развернутый ответ на вопрос: «В чем видит трагическое противоречие преобразовательной деятельности Петра 1 («Медный всадник») . Своеобразие прозы.	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.3.</b> <i>Гоголевский период в русской литературе</i>	Художественный мир Н.В. Гоголя. Гоголевский комизм. Фольклорные мотивы. Лиризм повести «Старосветские помещики». Прочитать пьесу Н. Коляды «Старосветские помещики», подготовиться к беседе по содержанию текста.	<b>3</b>	<b>2</b>

<b>Тема 3.4. Романный мир И.С. Тургенева</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Творчество И.С. Тургенева: поэзия, малые прозаические жанры (обзор). Тургенев-романист. Романный мир Тургенева. «Дворянское гнездо» Судьба русского дворянства, последняя попытка писателя найти героя своего времени в дворянской среде. Познакомиться с новым литературным жанром «стихотворение в прозе» И.С. Тургенева, посвященным разнообразным вопросам жизни» Прочитать и проанализировать лирические миниатюры писателей XX века. В Солоухин «Камешки на ладони», А. Солженицын «Крохотки».	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.5. Проза Л.Н. Толстого</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Историческая основа и проблематика повестей Л. Н. Толстого. «Казачьи».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.6. Драматургия А.П. Чехова</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Чехов – драматург. Особенности драматургии. Новаторство писателя. Чехов и художественный театр. Пьеса «Чайка».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.7. Романное «пятикнижие» Ф.М.Достоевского</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Ф.М. Достоевский: миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя, психологизм его творчества. Романное «пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Идеал «положительно-прекрасного человека» в «Идиоте». Христианские мотивы в романе.	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.8. Русская лирика I трети XIX века</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Своеобразие поэзии. Творчество поэтов-декабристов (К.Рылеев, А.Бестужев, В.Одоевский, А.Раевский). Лирика А.В.Кольцова	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.9. Основные мотивы поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Своеобразие поэзии А.Пушкина Основные мотивы поэзии. Художественное мастерство поэзии А.Пушкина. Основные мотивы лирики М.Лермонтова: романтические темы и образы; роковое одиночество героя; лермонтовская ирония и обличительный пафос.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.10. Филосо- фская поэзия Ф.И.Тютчева</b>	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Мировоззрение поэта. Проблематика его творчества. Основные темы. Роль Ф.И.Тютчева в русской поэзии.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.11. Поэзия «чистого искусства» А.А.Фета</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Теория «чистого искусства». Обзор жизни и творчества А.А.Фета, основные мотивы его творчества и их художественное выражение в наиболее известных стихотворениях. Выучить наизусть и сделать самостоятельный письменный анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (по выбору)	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Раздел 4. Литература конца XIX- начала XX веков</b>			
<b>Тема 4.1. Поэзия «серебряного века»</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Основные художественные течения. Обзор поэзии рубежа веков. Основные художественные течения. Символизм «старшие» и «младшие» символисты. Творчество поэтов, причастных к символизму. Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой (обзор). Футуризм. Творчество поэтов, причастных к футуризму.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2. Проза И.А.Бунина</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Художественный мир писателя. Сборник «Темные аллеи». Тема любви в творчестве писателя.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.3. Проза А.И.Куприна</b>	Творчество А.И.Куприна (обзор). Тема любви в творчестве писателя «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь». Подготовить чтение наизусть одного из стихотворений поэтов «Серебряного века», проанализировать выбранное произведение. Прочитать рассказы И. Бунина о любви, в том числе из цикла «Темные аллеи», подготовиться к обзору рассказов, подумать и над их проблематикой, языковыми и образными особенностями.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5. Отечественная литература XX века (после 1917 года)</b>			
<b>Тема 5.1. Общая характеристика литературы XX века</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Историческая обстановка воздействия событий истории на литературу; основные темы. Общая характеристика литературы 20 века.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.2. Тема революции и гражданской войны в</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Воздействие событий революции и гражданской войны на литературу, основные темы, литературные объединения, судьбы, нарастание негативных явлений в литературном процессе.	<b>4</b>	<b>2</b>

<i>литературе XX века</i>	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Эпиграфы и их связь с проблематикой романа, взаимопроникновение исторического и семейного начал; трагическое в романе, в судьбах его центральных героев, сны в романе и их функций. Дом и город, мир природы, мотивы снега и метели. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: судьба личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа.		
<b>Тема 5.3. Жанр антиутопии</b>	<b>Самостоятельная работа</b> История возникновения жанра. Особенности жанра. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Л. Петрушевская. Рассказ «Новые робинзоны»	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.4. Тема репрессий в литературе</b>	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве (обзор темы). А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Повести «Один день Ивана Денисовича». Картины лагерной жизни. Гуманистический пафос повести. А.А. Ахматова. Поэма-цикл «Реквием»: новые черты лиризма. Образ матери как образ страдающего народа. Художественные символы поэмы. В.Г. Шаламов. Судьба и творчество. Особенности лагерной прозы. «Колымские рассказы». Жертвы, палачи, герои Колымы.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.5. Тема войны в литературе</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Литература периода Великой Отечественной войны. Основные идейно-эстетические тенденции, изменение художественных параметров литературы. Военная проза. Эволюция темы художественно-документальные произведения ( Д. Гранина, С.Алексеевич, Адамовича). «Лейтенантская проза» В.Некрасов «В окопах Сталинграда» ,К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!» В.Кондратьев «Сашка» и др. «Жестокий реализм» В.Астафьев «Прокляты и убиты» Г. Владимов «Генерал и его армия»).	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.6. Деревенская проза</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Истоки, проблемы, герои деревенской прозы В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина (обзор творчества). Прочтение произведения данных авторов по выбору.	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6. Литература русского зарубежья</b>			

<b>Тема 6.1. Общая характеристика эмигрантской литературы.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Причины, породившие русскую культурную эмиграцию. Три волны эмиграции. Периодизация литературы эмиграции, литературные центры, основные издания. Судьбы писателей русского Зарубежья. Основные темы эмигрантской литературы. Наиболее значительные представители.	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.2. Темы и проблемы литературы I, II, III волны эмиграции.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Тема России (И. Шмелев «Лето Господне», В. Набоков «Машенька»), трагедия революции и гражданской войны (И. Шмелев «Солнце мертвых»), Обличение тоталитарного режима, тема репрессий в СССР (Н. Набоков «Мнимые величины», Ю. Алешковский «Рука») Судьба эмиграции на чужбине (Н. Федорова «Семья», В. Набоков «Машенька», С.Довлатов « Иностранка», поэзия И. Елагина, Бродского, А. Галича и др.	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 7. Литература на современном этапе</b>			
<b>Тема 7.1. Неоклассическая проза</b>	Неоклассическая (традиционная проза). Особенности. Два стилевых течения. Художественно-публицистическая и философическая проза. Традиции неоклассической прозы в творчестве В.Астафьева«Людочка», Ч.Айтматова «Белое облако Чингисхана».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.2. Сатирическая проза</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Судьба сатирического жанра в советской литературе. Сатирическая проза М. Зощенко. Сатира на власть бюрократизма В.Шукшина «До третьих петухов». Условно-метафорическая проза: особенности, виды условности. Ф.Искандер «Кролики и удавы».	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.3. «Другая проза»</b>	Особенности «другой прозы». Три течения: историческое, натуральное, «иронический авангард». Констатация фактов – намеренный художественных прием. Неуставные отношения («Стройбат» С. Каледина), звериные законы в колонии («Одлян, или воздух свободы» О.Габышева), сделки и коммерция могильщиков («Смирненное кладбище» С. Каледина), обезчеловечивающая афганская война («Крещение» О.Ермакова), цинизм, агрессивность, вседозволенность в обыденной жизни («Свой круг», «Время ночь» Л.Петрушевской).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.4. Постмодернизм</b>	Возникновение и утверждение постмодернизма. Характер прозы русского постмодернистского творчества. Традиции постмодернизма в произведениях Вен. Ерофеева («Москва – Петушки»), В. Пелевина («Водонапорная	<b>2</b>	<b>2</b>

	башня», «Омон РА»)). Прочитать рассказы Т.Н. Толстой «Любишь – не любишь», «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей». Приведите примеры метафор и сравнений, покажите их необычность.		
<b>Тема 7.5. Развитие современной поэзии</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Современная поэзия: особенности, направления, имена.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.6. Новинки современной литературы</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Обзор новинок современной литературы, опубликованных в литературно-художественных журналах. Темы, проблемы, имена.	<b>4</b>	<b>2</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требуют наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателям; комплект учебно-методических материалов, наглядные пособия (демонстрационные таблицы, опорные конспекты), учебные презентации.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 242 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96#page/1>- (Профессиональное образование).
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 267 с.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96#page/1> - (Профессиональное образование).

**Дополнительные источники:**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>уметь: анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; знать: важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы; выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество; шедевры русской классической литературы; содержание изученных произведений;</p>	<p>Промежуточный контроль: контрольная работа Итоговый контроль: экзамен</p>



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности

**Фонд оценочных средств**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность

(по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений; базовая подготовка)

(по виду Организация культурно-досуговой деятельности; углубленная  
подготовка)

**Отечественная литература**

Заочная форма обучения

Освоение общих компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля: домашняя контрольная работа, экзамен

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенции:

**уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы; выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;

шедевры русской классической литературы; содержание изученных произведений;

Итоговая оценка за семестр восставляется как средний бал по всем опросам и выполненным практическим заданиям.

Контрольная работа по дисциплине “Отечественная литература”.

Тема: Анализ новинки современной отечественной литературы.

Задание: Прочитать одно произведение или несколько произведений одного автора из литературно-художественного журнала за период с 2005-2017 годов.

Журналы: “Новый мир”

“Дружба народов”

“Москва”

“Юность” и др.

Примечание: небольшое по объему произведение (до 20 страниц) прилагается копией.

Проанализировать произведение по предложенному плану:

- I. «Выходные данные»
  1. Автор, название, время проявления, история создания, место в творчестве автора.
  2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направления, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика.
- II. Идеино-тематическая основа произведения.
  1. Структура содержания.
  2. Тема-главная проблема и мысль.
  3. Идея как авторское отношение к изображаемому.
- III. Основные герои, их портреты и характеры.
- IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка кульминация, развязка)
- V. Особенности моделирования реального мира.
  1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
  2. Характер изображения истории и современности.
- VI. Авторская позиция в произведении.
- VII. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
- VIII. Языковая структура произведения (в основном- лексика, синтаксис и внутренний ритм).
- IX. Мое восприятие произведения

#### Критерии оценок

Контрольная работа «зачтена», если студент владеет знанием текста, выбранного для анализа; имеет представление об идеино-тематической основе, понимает роль художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умеет высказать свои мысли после прочтения произведения.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Отечественная литература»

1. Отечественная литература XX века /после 1917 года /: особенности развития, основные темы, имена.
2. Тема революции и гражданской войны в литературе XX века /общий обзор темы/.
3. Судьба личности в трагических обстоятельствах революции /М. Булгаков “Белая гвардия” или Б. Пастернак “Доктор Живаго”/.
4. Тема сталинских репрессий в литературе.
5. А. А. Ахматова “Реквием”. Новые черты лиризма.
6. В. Шаламов “Колымские рассказы”. Особенности “лагерной” прозы. Анализ рассказов.
7. Тема войны в литературе /общий обзор/.
8. “Лейтенантская” проза/анализ произведений В. Некрасова или К. Воробьева.
9. Особенности жанра антиутопии. Роман Е. Замятина “Мы”.
10. Литература Русского Зарубежья: периодизация, имена.
11. Творчество писателя поколения эмиграции /по выбору/.
12. Особенности неоклассической прозы. Анализ одного произведения по выбору.
13. Особенности условно-метафорической прозы. Анализ одного произведения по выбору.
14. Особенности “другой” прозы. Анализ одного произведения по выбору.
15. Особенности постмодернизма в литературе. Анализ одного произведения по выбору.
16. Развитие современной поэзии; традиции русской классической поэзии в творчестве современных поэтов.

Критерии оценок устных ответов:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если студент:

- 1) свободно апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения, оценивает их в контексте всего творчества автора и в контексте истории культурно-исторического процесса,
- 2) имеет глубокие знания по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений (способен выделить тему, проблему, особенности художественного стиля автора),

- 3) способен определить характерные черты литературной эпохи, литературного направления, творчества писателя
- 4) глубоко понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста,
- 5) привлекает в процессе подготовки ответа на вопрос навыки структурного анализа, оценивая как отдельные элементы тексты, так и их взаимосвязь между собой

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если студент:

- 1) апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения,
- 2) хорошо знает по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений, имея незначительные недочеты в ответе (способен выделить тему, проблему, особенности художественного стиля автора),
- 3) способен определить характерные черты литературной эпохи, литературного направления, творчества писателя, но допускает в ответе незначительные недочеты,
- 4) понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста, допуская 1-2 неточности,
- 5) опирается при анализе произведения на навыки структурного анализа, умеет расчленять произведения на отдельные элементы, понимать их роль, допускает в ответе отдельные неточности в процессе применения целостного анализа

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 1) в основном знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, но имеет недостаточное представление о литературном материале, поверхностно пересказывает

сюжет произведения, упуская из виду значительные элементы повествования, необходимые для анализа.

- 2) освоил основные характеристики, признаки (40, 60%) понятий по теории литературы, а также минимума (определенного стандартом) сведений по истории литературы,
- 3) недостаточное понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,
- 4) умение высказать свои мысли после прочтения произведения, без опоры на структурно-организационные характеристик текста, а также недостаточно логично и доказательно

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 1) не знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, не имеет достаточное представление о литературном материале, не может пересказать сюжетную канву. либо делает это на откровенно поверхностном уровне (не способен определить тему, идею, особенности художественного стиля автора),
- 2) способен определить характерные черты литературной эпохи, литературного направления, творчества писателя
- 3) в ответе не задействованы основные характеристики, признаки понятий по теории литературы, а также минимум (определенный стандартом) сведений по истории литературы,
- 4) нет представления и понимания многообразия художественно-изобразительных средств и их роли в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,
- 5) не выстраивает монологический, связный, доказательный ответ относительно значения произведения в контексте историко-литературного периода того времени,
- 6) допускает фактические и речевые ошибки в процессе построения ответа

## Приложение

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с



программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.