

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОПД.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(по видам)**

Заочная форма обучения

Челябинск

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (ОПТП, ОКДД).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина ОД.02.01 Общеобразовательного учебного цикла

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История отечественной культуры».**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных, профессиональных компетенций:

Организатор социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Организатор социально-культурной деятельности** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

### **Организационно-творческая деятельность.**

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

понятие, виды и формы культуры;  
значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;  
основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 14 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 97 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>111</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>14</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>97</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема I.</b> Введение в предмет. Понятие «культура». Культура древних славян (дохристианский период). Культура Киевской Руси (9-13 вв.). Культура Московской Руси (15-17 вв.).	Содержание учебного материала	2	
	1 Значение и задачи предмета. Краткий обзор разделов. Учебники и пособия. Формы работы по предмету. Понятие культуры как антропологического феномена. Историческое развитие представлений о культуре. Виды и роды культуры. Функции культуры.		1,3
	2 Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур. Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси XV-XVII в. Художественная культура. Ансамбль Московского кремля. Собор Василия Блаженного. Живопись Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	13	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема II</b> Культура императорской России (начало XVII - конец XIX века).	1 Рубеж XVII-XVIII веков - время реформ и преобразований в России. Утверждение абсолютной монархии Петр I – его реформы в политике, экономике, культуре. Развитие светской культуры. Художественная культура. Архитектура Санкт-Петербурга - Д.Трезини, К.Растрелли. Скульптура – Б.К.Растрелли. Живопись – И.Никитин, А.Матвеев. Новый подъем в России, связанный с именем дочери Петра - Елизаветы (1741-61 год) и Екатерины II (1762-96 гг.). Время крупных социально-экономических сдвигов в русском обществе, связанных с разложением феодально-крепостнической системы и формирование капиталистического уклада. Обострение социальных противоречий. Укрепление и расцвет дворянства. Важнейшие исторические события – Отечественная война 1812 года и движение декабристов, породившие рост национального самосознания, великий патриотический подъем. «История государства Российского» Н.М.Карамзина. Художественная культура. «Золотой век» русского искусства. Буржуазные реформы, начало капиталистического периода. Отмена крепостного права – важнейшая реформа, усилившая связи между городом и деревней/ Художественная жизнь России. Открытие национальных художественных музеев (Третьяковская галерея, литературно-театральный музей Бахрушина). Выставки художников-передвижников. Музыка – «Могучая кучка», Чайковский.	2	1,3
		Самостоятельная работа обучающихся	14
<b>Тема III</b> Российская культура	Содержание учебного материала	2	

к. XIX – нач. XX вв.	<p>1 Русский духовный ренессанс. Социально-политические сдвиги в культурной жизни России. Демократизация, дальнейшее распространение образования. Революционные события 1905-07 гг. и их влияние. Русская философия, ее связь с религиозными поисками – Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Флоренский. Борьба с набирающим силу марксизмом. Проблемы свободы и творчества, смерти и бессмертия, власти и революции; искания правды и смысла жизни, нравственного идеала. Художественная культура. «Серебряный век» русского искусства.</p> <p>Литература. Символизм и символисты (З.Гиппиус, Д.Мережковский, А.Блок, В.Брюсов). Акмеизм. Традиции реалистической литературы (Андреев, Бунин, Куприн)</p> <p>1896г. – рождение русского кинематографа. Первые русские кинопредприниматели – А.Дранков, А.Ханжонков.</p> <p>Музыка – Скрябин, Рахманинов. Русская опера – Ф.Шаляпин, А.Собинов, Н.Нежданова. Балетный театр – А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский. «Русские сезоны» в Париже, С.Дягилев.</p> <p>Живопись. Многообразие художественных форм и направлений – от реализма до импрессионизма, модерна и модернизма. Творческие объединения: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Русский авангард – К.Малевич, В.Кандинский.</p>		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
<b>Тема IV/</b> Российская культура советского периода. Революция и её последствия. 20-ые – 30-ые годы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Влияние революционных событий на все сферы жизни России. Основные задачи культурной революции. Формирование нового человека коммунистического общества, новой социалистической культуры. Политика большевиков в области культуры. Формирование пролетарской идеологии, проблема о наследовании культурных ценностей. Художественная культура. Зависимость искусства от социального заказа. Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Первая волна эмиграции русской творческой интеллигенции.</p> <p>Агитационно-массовое искусство - театрализованные массовые представления, плакатная графика. План монументальной пропаганды. Театральное искусство.</p> <p>Утверждение культа личности Сталина (мудрый вождь, отец народов, друг детей и т. п.). Волна репрессий. Борьба с инакомыслием, критические кампании.</p> <p>Художественная жизнь России. Создание творческих союзов. РАПП, АХРР и др.</p> <p>Литературно-художественные объединения и их идейно-эстетические позиции.</p> <p>Соцреализм как творческий метод. Роль кинематографа в пропаганде новой жизни – кинокомедии Г.Александрова, И.Пырьева. Фильмы о современниках С.Герасимова.</p> <p>Исторические фильмы С.Эйзенштейна.</p>	2	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
	1. Основные направления искусства.		
<b>Тема V.</b> Российская культура	Содержание учебного материала	2	

советского периода. 40-ые – 50-ые годы.	1	Российская культура периода ВОВ (1941-1945 годов) Перестройка всей жизни страны в условиях военного времени под лозунгом «Все для фронта, все для победы!». Создание новых общественных организаций. Государственная политика по отношению к религии. Ослабление идеологического контроля репрессий. Культура России в послевоенные годы (1945-1953 годов)		1,3
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.		14	
<b>Тема VI</b> Российская культура советского периода. Период «оттепели» и «Застоя».	Содержание учебного материала		2	
	1	«Оттепель» в культурной жизни России (1953- середины 60-х годов). Формирование особого поколения интеллигенции («шестидесятники»). Концепции культурной политики. Переоценка творчества ряда литераторов и художников. Активизация международных связей советской культуры (международный фестиваль студентов в Москве, международные кинофестивали, возвращение творческого наследия русской эмиграции). Культура России между двумя перестройками (середины 60-х – середины 80-х годов)Начало застойного периода в жизни общества. Культурная политика и условия развития культуры. Процесс размежевания интеллигенции. Проблемы в новаторских и творческих начинаниях. Два пласта культуры – официальный и неофициальный. Вторая волна эмиграции. Художественная культура «застоя».		1,3
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.		14	
<b>Тема VII.</b> Особенности культурной жизни России на современном этапе	Содержание учебного материала		2	
	1	Связь культуры новой России с предшествующими периодами истории страны. Проблемы культурной среды обитания. Продукция массовой культуры на книжном рынке, в радио- и телеэфире. Индустрия досуга. Ориентация современной России на западные образцы, плюсы и минусы данного процесса.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1.		14	
<b>ВСЕГО:</b>			<b>111max-14</b>	
			<b>теор.-97 сам-</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомagniтофон, DVD-плеер, телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 488 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>. - Дата обращения: 06.02.2017.
2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8342-5. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>. - Дата обращения: 06.02.2017.

###### Дополнительные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>. - Дата обращения: 06.02.2017.

###### Интернет-ресурсы

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине ОПД.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

51.02.02 Социально-культурная деятельность  
по виду Организация культурно-досуговой деятельности, углубленная  
подготовка  
по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений, базовая подготовка

Заочная форма обучения

Челябинск

Дисциплина **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ** по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам Организация культурно-досуговой деятельности, Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) изучается в течение 1 семестра в группах на базе среднего общего образования и в 5-6 семестрах на базе основного общего образования. Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

<b>1 СЕМЕСТР</b>
<b>Экзамен, Домашняя контрольная работа</b>

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «».**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных, профессиональных компетенций:

Организатор социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Организатор социально-культурной деятельности** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

## **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

## **Организационно-творческая деятельность.**

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

понятие, виды и формы культуры;

значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

## **1 СЕМЕСТР ЭКЗАМЕН**

Дисциплина **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ** изучается в течении установочной сессии и 1 семестра, На установочной сессии студенты получают задание, которое включает в себя темы контрольных работ и вопросы к билетам.

Оценка за семестр выставляется как средний балл по всем опросам и выполненным практическим заданиям по следующим **контрольным вопросам**:

Экзамен состоит из двух частей.

**Задание № 1** – Развернутый устный ответ на любой из вопросов по пройденному материалу (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже).

**Задание №2** – Защита контрольной работы (темы контрольных работ даны ниже).

**Учащиеся должны;**

**Знать:** основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

**Уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного

и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**Критерии оценки:**

**5 баллов**

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

**4 балла**

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

**3 балла**

Поверхностное знание основных явлений истории мировой культуры. Слабое владение навыками анализа произведений искусства.

**2 балла**

Отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.

Контрольная работа по предмету "**История отечественной культуры**".

**Вариант 1. Русские православные праздники как отражение религиозных, нравственных, культурных основ бытия.**

Связь православных праздников с бытом, трудом, историей русского народа. Дифференциация праздников. Главные православные праздники.

**Вариант № 2**

**Архитектура Московского Кремля.**

История строительства Кремля со времен Юрия Долгорукого, основателя Москвы. Последующие перестройки и преобразования. Формирование ансамбля Кремля в период 15-17 вв.: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня Иван Великий, башни Кремлевской стены (краткая характеристика элементов ансамбля должна включать: назначение, зодчие, особенности архитектуры).

**Вариант 3. Демократизация русской культуры во второй половине XIX века.**

Характеристика общественной жизни России 2-ой пол. XIX века. Влияние Н.Г. Чернышевского на характер искусства. Распространение и расцвет критического реализма. Деятельность товарищества передвижных выставок, "Могучей кучки". Творчество И. Е. Репина - энциклопедия русской жизни 2-ой половины XIX века.

**Вариант 4. Андрей Рублёв - выдающийся художник древней Руси.**

Характеристика общественной и культурной жизни времени А.Рублёва. Влияние личности Сергия Радонежского на мировоззрение художника. Характеристика основных работ: росписи Успенского, Благовещенского соборов, Звенигородского чина; художественное совершенство иконы "Троица". Историческое значение творчества А.Рублёва.

**Вариант 5. Учреждение в России профессионального театра. Ф.Волков – отец русского театра.**

Личность Фёдора Волкова. Его социальное происхождение. Начало творческого пути. Трудности, с которыми столкнулся первый русский профессиональный театр.

#### **Вариант 6. Культура петровской Руси.**

Реформы Петра Первого и их роль в историческом развитии России. Столкновение петровских преобразований со «старым укладом». Образование, наука, искусство начала 18-го века

#### **Вариант 7. Золотой век русской культуры.**

Характеристика эпохи. Основные события повлиявшие на мировоззрение эпохи. Выдающиеся личности «Золотого века»

#### **Вариант 8. Серебряный век русской культуры.**

Характеристика эпохи. Политика. Экономика. Наука. Разнообразие направлений в искусстве. Выдающиеся личности «Серебряного века»

#### **Вариант 9. Религия в России в годы тоталитаризма.**

Особенности развития постреволюционной России. Культурная революция и её последствия. Воинствующий атеизм первых десятилетий советской власти.

#### **Вариант 10. Художественный музей как хранитель культуры народа.**

История создания Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи /на выбор/. Архитектура, коллекция музея. Научно-просветительная работа, воспитательная и эстетическая функции музеев.

#### **Методические указания к выполнению контрольной работы.**

Цель контрольной работы по предмету «История отечественной культуры» -расширить и детализировать знания студентов, получаемые в обзорных лекциях во время аудиторных занятий в период сессии.

При выполнении контрольной работы следуйте приведенным ниже рекомендациям.

Приступая к выполнению контрольной работы, внимательно вчитывайтесь в формулировку задания, отберите и прочитайте рекомендуемую литературу, сделайте нужные выписки.

Составьте план работы. Сама работа должна состоять из 3-х частей: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении (0,5— 1 стр.) дайте обоснование значения данной эпохи в истории мировой культуры. Переход к основной части должен быть логически связанным. В основной части работы охарактеризуйте рассматриваемую эпоху в историко-социальном аспекте, назовите наиболее важные события и явления, как в материальной, так и в духовной сфере. Если тема связана с конкретной исторической личностью, вкратце изложите главные этапы жизненного пути, уделив основное внимание важнейшим событиям и делам этой личности.

В характеристике эпохи и личности опирайтесь на высказывания современников, оценку культурологов нашего времени; попробуйте дать собственную оценку, при этом опираясь на конкретные факты и аргументы, а не только эмоциональное восприятие. В заключение (0,5 - 1 стр.), в качестве вывода, напишите, что вам дала работа над этой темой, чем обогатила ваши познания в истории мировой культуры.

В конце работы должен быть приведен список использованной литературы. Допустимо использовать самостоятельно подобранную литературу. Примерный объем контрольной работы - 10-12 страниц (в рукописи).

**Вопросы к экзамену по предмету "История отечественной культуры" для студентов заочной формы обучения.**

1. Дохристианская Русь. Славянское язычество. Религия. Пантеон языческих богов. Фольклор. Традиции.
2. Принятие христианства на Руси. Изменение общей культурной картины Древней Руси. Христианские традиции.
3. Храм как модель мира. Архитектура Древней Руси.
4. Икона как образ мира. Иконография Христа и Богоматери.
5. А.Рублёв - выдающийся художник Древней Руси.
6. Русская культура в период петровских преобразований.
7. Появление русского профессионального театра. Ф. Волков.
8. Расцвет русского портрета во 2-й пол. XVIII века. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.
9. Русский романтизм как выражение передовых идей 1 пол. XIX века. О.А.Кипренский, В.А.Тропинин
10. Творчество К.П.Брюллова. Творчество А.А.Иванова.
11. Демократизация русской культуры в середине XIX века. Творчество П.А.Федотова, В.Г.Перова.
12. "Товарищество передвижных выставок" - история создания, идейно-эстетическая программа, деятельность. И.Н.Крамской - идеолог передвижничества, художник. П.М.Третьяков - выдающийся деятель русской культуры: меценат, коллекционер, просветитель.
13. Творчество крупнейших художников - передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.М.Васнецова, И.И.Шишкина, А.В. Саврасова, Ф.А.Ф.А.Васильева.
14. Русская культура конца XIX века. Общая характеристика периода. В.А.Серов - выдающийся художник-реалист.
15. Русский Символизм. Творчество М.А.Врубеля, А. Блока, Л. Андреева, А. Белого.
16. Деятельность "Мира искусств". Художники: А.Н.Бенуа, К.Сомов,
17. Возникновение абстракционизма. В.В.Кандинский - идеолог нового искусства
18. Супрематизм. К.Малевича.
19. Русская культура в период революции и первые послереволюционные годы.
20. Тоталитарный режим и культура XX века.
21. Культура времён хрущёвской «оттепели».
22. Общая характеристика культуры с середины 60-х до середины 80-х годов.
23. Культура России времён «перестройки».
24. Достижения русской культуры на рубеже XX – XXI веков.

## Приложение

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между



преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.