Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины ОП.09

ФОРТЕПИАНО

по специальности 53.02.07Теория музыки

Рабочая программа дисциплины ОП. 09 Фортепиано разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Разработчик: Н.В. Степанова, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ….....4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ….....7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…..... …….19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ….....20

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ……21

6. ФОНД ОФЕНОЧНЫХ СРЕДСТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ……..24

7. ПРИЛОЖЕНИЯ……...29

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 09 Фортепиано

1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины ОП.09 Фортепиано является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звенав соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для реализации разнообразной учебной практики исамостоятельной профессиональной творческой деятельности музыканта-специалиста.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина Фортепиано является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин ОП.09. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины являетсявоспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом и коммуникативных качеств, необходимых для эффективной реализации будущей профессионально-творческой деятельности.

Задачами дисциплины являются:

● формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;

● изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности;

● адекватное понимание и воспроизведение авторского текста, грамотное прочтение всех компонентов нотной записи;

● овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;

● активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа, аккомпанирования голосу, игры в фортепианном ансамбле;

● владение профессиональной терминологией;

● накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой);

● развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

● основные структурные компоненты музыкального языка и использовать эти знания для грамотного прочтения нотного текста и адекватной интерпретации музыкального произведения;

● основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;

● задачи репетиционного периода к концертному выступлению.

Уметь:

● осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;

● анализировать фактуру музыкального произведения, с точки зрения ее дифференцированного слышания;

● идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;

● грамотно читать с листа;

● убедительно реализовывать собственную исполнительскую интерпретацию.

Владеть:

● профессиональной музыкальной терминологией;

● навыками игры в камерно-вокальном и фортепианном ансамблях;

● широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине ОП. 09 Фортепиано проводятся с I по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 401 час. Из них – 269 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 132 часа – в форме самостоятельной работы студента.

По решению образовательной организации, для увеличения количества часов, выделенных ФГОС СПО, часы вариативной части ППССЗ на дисциплину ОП. 09 Фортепиано распределены в количестве 145 часов. Вариативная часть

дает возможность осуществлять оперативную корректировкусодержания образовательных программпо дисциплине Фортепиано за счет внедрения в учебный процесс разнообразных индивидуальных, ансамблевых и коллективных форм музыкального исполнительства. Подобные виды творческой деятельности актуализируют получение дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки профессионального специалиста-музыканта.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36	36	36	36	36	36	17
Самостоятельная работа обучающегося	16	16	16	16	17	17	17	17
Формы отчетности	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	к/работа

В процессе обучения студентов в классе фортепиано предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

● изучениемузыкальных произведений различной стилистической направленности, которые предусматривают сочинения различных форм и жанров;

●изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;

● изучение фортепианно-ансамблевого репертуара;

● чтение с листа камерно-вокальногорепертуарарусских и зарубежных композиторов;

● овладение навыками сольного или ансамблевого исполнительства в режиме сценического выступления.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение несложных произведений сонатной формы раннеклассического стиля, выдержанных в гомофонно-гармонической фактуре.	7
	Изучение несложных полифонических произведений XVII-XVIII вв., изложенных в различных типах полифонической структуры (подголосочной, имитационной, контрастно-тематической).	7
	Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.в контексте эстетико-стилевых особенностей европейского музыкального искусства.	7
	Изучение гамм до двух знаков и несложных инст-	7

	руктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.	
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (русский романс XIX в.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	4
	Чтение с листа вокальных произведений с несложными фигурациями аккомпанемента.	3
	Выступление на зачете	1
		36
II	Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля, выдержанных в гомофонно-гармонической фактуре.	7
	Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв., изложенных в различных типах полифонической структуры (подголосочной, имитационной, контрастно-тематической).	7
	Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIX вв.в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства.	7
	Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.	7
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XIX в.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	4
	Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3
	Выступление на экзамене	1
		36
III	Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма со смешанным типом фактурного изложения.	7
	Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии).	7
	Изучение фортепианных пьес российских композиторов XX-XXI вв. в контексте эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры.	6
	Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических	5

	вариантов».	
	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	7
	Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3
	Выступление на зачете	1
		36
IV	Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма со смешанным типом фактурного изложения.	7
	Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии).	7
	Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XIX-XX вв. в контексте художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.	6
	Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».	5
	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	7
	Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3
	Выступление на зачете	1
		36
V	Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма разнообразных жанров и форм.	7
	Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии).	7
	Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.	7
	Изучение гамм до четырех знаков и этюдов с	7

	применением метода «позиционной игры, технических вариантови оптимальных аппликатурных формул».	
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.)сосмешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями.	4
	Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры.	3
	Выступление на зачете	1
		36
VI	Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма разнообразных жанров и форм.	7
	Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии).	7
	Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.	6
	Изучение гамм до четырех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры, технических вариантови оптимальных аппликатурных формул».	5
	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	7
	Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры.	3
	Выступление на зачете	1
		36
VII	Подготовка к итоговому выступлению. Фортепианный раздел исполняется наизусть	
	Изучение произведений сонатной формыразнообразной формы и стилистического направления.	10
	Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения.	10
	Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. различных жанров, форм, стилистического направления.	10
	Чтение с листа вокальных произведений смешан-	5

	ного типа фактуры.	
	Выступление на экзамене	1
		36
VIII	Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма разнообразных жанров и форм.	4
	Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения.	4
	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	4
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.)сосмешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями.	3
	Исполнение самостоятельного произведения: целостный анализ всех компонентов музыкального текста и их реализация в исполнительском процессе.	1,5
	Контрольный урок	0,5
		17

Примечание:Аккомпанемент к вокально-камерному произведению и фортепианный ансамбль исполняются по нотам, фортепианное произведение – наизусть.

Для студентов с недостаточной фортепианной подготовкой предусмотрена вариативная форма экзаменационных требований фортепианного раздела: полифония и крупная форма могут быть заменены на две разнохарактерные пьес или пьесу и фортепианный ансамбль.

Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах и конкурсах, позволяющее реализовывать возможности студентов, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом.

2.3. Содержание дисциплины ОП. 09 Фортепиано

I семестр

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля в контексте анализа стилевых ориентиров:интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы;выбор штрихов, аппликатуры, динамических от-

тенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв. Формирование умения анализировать нотный текст с точки зрения стилевых ориентиров:основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая);тембральноеслышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей интерпретация редакторских указаний.Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. в контекстеанализа особенностей романтического стиля;формирование умений анализировать нотный текст с точки срения его структурных компонентов:драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.Выучивание наизусть.

Работа над гаммами и этюдами – важный фактор овладения техникой фортепианной игры, ее следует вести на протяжении всего периода обучения систематически и регулярно.Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению включает следующие этапы освоения: анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная);определить баланс вокальной и фортепианной партий.Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями реализует следующие задачи: свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальной и аккомпанирующей партий изучаемого произведения; выполнение обязательного условия при чтении с листа – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Подготовка программы к выступлению на зачете: исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса или этюд, аккомпанемент.

II семестр

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля в контексте анализа стилевых ориентиров:интонационно-образные особенности

мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы;выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв. Формирование умения анализировать нотный текст с точки зрения стилевых ориентиров:основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая);тембральноеслышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей интерпретация редакторских указаний.Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIXв.в.в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства.Формирование навыка текстологического анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XIX в.)ориентирован на анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная);определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями реализует следующие задачи: свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальной и аккомпанирующей партий изучаемого произведения; выполнение обязательного условия при чтении с листа – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Подготовка программы к выступлению на экзамене: исполнение 3х фортепианных произведений – сонатная форма, полифония, пьеса.

III семестр

Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма ориентировано на развитие навыкатекстологического анализа нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации.Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. ориентировано на развитие навыка выявления стилевых ориентиров:основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии);особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей;выработка линиарного и тембральногослышания полифонических линий, интерпретация авторских ремарок.Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес российских композиторов XX-XXI в.в. Анализ эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».

Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партеров. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.Выработка навыка свободного и грамотного разбора и выучки вокального произведения с выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Подготовка программы к выступлению на зачете: исполнение 3х фортепианных произведений – сонатная форма или полифония, пьеса или этюд, фортепианный ансамбль.

IV семестр

Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма ориентировано на развитие навыка текстологического анализа нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. ориентировано на развитие навыка выявления стилевых ориентиров:основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии);особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; выработка линиарного и тембральногослышания полифонических линий, интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес зарубежныхкомпозиторов XIX-XX в.в. Анализ эстетико-стилевых особенностей фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».

Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партеров. Играть по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.Выработка навыка свободного и грамотного разбора и выучки вокального произведения с выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Подготовка программы к выступлению на зачете: исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, фортепианный ансамбль, чтение с листа.

V семестр

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма разнообразных жанров и форм в контексте анализа стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы;выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей. Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии) в контексте анализа стилевых ориентиров:основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения;особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских или редакторских указаний. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских или редакторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до четырех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры, технических вариантови оптимальных аппликатурных формул».

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.в.)сосмешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями.Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста, освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры.Выработка навыка свободного и грамотного разбора и выучки вокального произведения с выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Подготовка программы к выступлению на зачете: исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса, аккомпанемент.

VI семестр

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма разнообразных жанров и форм с точки зрения текстологического анализа нотного текста; выявления художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализа строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определения динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах;проведения корректировки штрихов; выявления особенностей гармонического языка; освоения фактуры, с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации.Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии), с токи зрения текстологического анализа нотного текста; анализа драматургии и композиции изучаемого произведения; типа тематического и полифонического изложения; жанровой основы; анализа строения музыкальной формы; особенностей динамического развития; решения артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбора оптимальных аппликатурных формул; выработкилиниарного и тембральногослышания полифонических линий. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве, с точки зрения текстологического анализа нотного текста, анализа драматургии изучаемого произведения, возможности построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовки основных понятий, обусловленных названием пьесы; работы над интонационно-выразительными средствами; определением фразировки и кульминационных точек; работы над компонентами фактуры и их соотношением; выявления особенностей педализации в контексте определенного стиля.Выучивание наизусть.

Изучение гамм до четырех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры, технических вариантови оптимальных аппликатурных формул».

Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактурыс точным соблюдением их метроритмической структуры, а также прочтение и освоение несложного фортепианного аккомпанемента.

Подготовка программы к выступлению на зачете: исполнение 3х фортепианных произведений – сонатная форма или полифония, пьеса, фортепианный ансамбль.

VII семестр

Изучение произведений сонатной формы разнообразной формы и стилистического направления.Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть. Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения.Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. различных жанров, форм, стилистического направления.Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактурыс точным соблюдением их метроритмической структуры, а также прочтение и освоение несложного фортепианного аккомпанемента.

Подготовка программы к итоговому экзаменационному выступлению: исполнение 3х фортепианных произведений – сонатная форма, полифония, пьеса.

VIII семестр

Изучение произведений сонатной формы разнообразной формы и стилистического направления.Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть. Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения.Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. различных жанров, форм, стилистического направления.Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения аспектов исполнительской интерпретации. Выучивание наизусть.

Изучение произведений для фортепианного ансамбля предполагаетвыработкуединой художественной концепции музыкального произведения и его практическую реализацию в исполнении; выработку эффективной модели поведения ансамблевых партеров.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.в.) с точки зрения выявления функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста, освоениявсех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности. Исполняется по нотам.

Подготовка и исполнение самостоятельного произведения, реализующие приобретенные в рамках курса знания, умения, навыки по интерпретации авторского нотного текста и его реализации в непосредственном исполнительском процессе.

Подготовка программы к выступлению на контрольном уроке: исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, самостоятельное произведение, фортепианный ансамбль или аккомпанемент.

Примечание: в Приложении приведены примерные списки рекомендуемых для изучения произведений по дисциплине ОП.09 Фортепиано, структурированных по разделам: Этюды, Произведения сонатной формы, Полифонические произведения, Пьесы, Фортепианные ансамбли (ансамбли в четыре руки иансамбли для двух фортепиано),Камерно-вокальные произведения (аккомпанемент), Чтение с листа, Произведения для самостоятельной работы.

Рекомендуемый в программе репертуарный список предусматривает все вышеперечисленные формы учебной работы, который может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей студента.

3. Условия реализации программы дисциплины ОП. 09

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины ОП. 09Фортепиано требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: два фортепиано,пульт, стулья, стол, шкаф.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины ОП. 09

Основные источники

1. Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Электронный ресурс] / И.А. Асмолова // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126.– Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72099.
2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Электронный ресурс] / А.Г.Береснева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36.– Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63610.
3. Зорина, Э.Э. Трактовка артикуляционных обозначений в клавирных сонатах Й. Гайдна [Электронный ресурс] / Э.Э.Зорина // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 23 мая 2014. – С. 32-40. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72120

4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015.
5. Свистуненко,Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов / Т.А. Свистуненко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72093.
6. Путь к Баху. И.К.Ф.Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс]. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с.– Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90836.

Дополнительные источники

1. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] /Б.С.Казачков .- Санкт - Петербург: Композитор, 2013. – 104 с.– Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/70193
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
3. Смирнова, Н.М. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М.Смирнова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72137
4. Степанова, Н.В. К вопросу о коммуникативной природе ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Н.В.Степанова // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. ст. всерос. науч.-практ. интернет-конф., посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, 25 марта-25 апр. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – С. 15-20.– Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72054.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.09 Фортепиано

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста камерно-вокального и фортепианного ансамбля	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа с ансамблевым партнером Концертные выступления
Умеет:		
осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения	ОК 5; ОК 4; ПК 1.2; ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности	ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия Экзамены
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 1; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа с ансамблевым партнером Концертные выступления
самостоятельно осваивать учебный репертуар	ПК 1.4; ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
Знает:		
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением	ОК 4; ПК 2.8; П.К. 3.3.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.8; ПК 3.4.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения дисциплины ОП. 09 Фортепиано обучающиеся готовятся к самостоятельной профессионально-творческой деятельности, поэтому в задачи общепрофессионального курса Фортепиано входит воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом и широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности.Поэтому программные требования по курсу дисциплины Фортепиано предусматривают различные формы организации учебного процесса (индивидуальные и коллек-

тивные), а также овладение умениями и навыками чтения с листа, аккомпанирования, игры в фортепианном ансамбле.

Овладение **навыками чтения с листа** может существенно облегчить студенту решение на практике исполнительских задач по прочтению и освоению музыкального текста. В классе фортепиано применяется метод эскизного знакомства с текстом – aprimovista – «с первого взгляда». Критерием в оценке чтения с листа является правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения. Свободное владение этим навыком открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с разнообразной музыкальной литературой.

Важным аспектом в освоении **навыка аккомпанирования** является осознание студентом функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста. Критерием в оценке приобретения навыков аккомпанирования является выразительное и осмысленное исполнение не только фортепианной партии, но и вокальной, где эмоционально-образное содержание раскрывается как через музыку, так и через слово. Также студенту необходимо уметь определять характер, динамический и регистровый диапазон, фразировку, кульминации, цезуры, смены дыхания в вокальной партии, реализуя все компоненты музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности.

Навык игры в фортепианном ансамбле приобщает студентов к опыту совместногомузицирования. Критерием в оценке эффективности партнерских действий в фортепианном ансамбле является реализация совместного анализа исполнительских проблем, связанных с индивидуальным прочтением музыкального текста и пониманием авторского замысла каждым исполнителем; поиском взаимоприемлемых решений по согласованию единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; а также выработкой критериев поведения равноправных партнеров, определяющих продуктивность их творческого взаимодействия, направленного на единый результат.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 132 часа

Цель самостоятельной работы – научить студента не только оценивать изучаемое произведение с точки зрения представляемых технических и художественных трудностей, но и самостоятельно их преодолевать, рационально организовывая свой учебный процесс. Критерием подлинного профессионализма будущего специалиста-музыканта является умение применять приобретенный в курсе дисциплины Фортепиано комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для самостоятельного освоения музыкального материала.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических **задач** как:

● расширение музыкального кругозора;

● свободно идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;

● применение музыкально-теоретических знаний для грамотного текстологического анализа музыкального произведения;

● нахождение дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ);

● применение полученных знаний, умений и навыков для самостоятельного решения технических и художественных задач;

● принятие конструктивных исполнительских решений в условиях совместногомузицирования.

Формы самостоятельной работы:

● самостоятельное освоение учебного репертуара;

● выполнение практических домашних заданий с последующей полной или частичной их проверкой;

● самопроверка результатоввыполненной работы;

● совместное освоение ансамблевого учебного репертуара с партнером.

Реализация данного вида учебной деятельности предполагает вариативные формы работы: фортепианные произведения для сольного исполнения, различных ансамблевых составов (фортепианный дуэт, фортепианный ансамбль, камерно-вокальный ансамбль), чтение с листа вокально-хоровых сочинений.

Рекомендуемый в программе дополнительный репертуарный список предусматривает все вышеперечисленные формы учебной работы. Он может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей студента.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ОП.09

ФОРТЕПИАНО

по специальности 53.02.07Теория музыки

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Наименование вида работы**	**Наименование контрольно - оценочных средств**	
Имеет практический опыт:			**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.4; ПК 1.6.	Чтение с листа камерно-вокальных и инструментальных сочинений.	Практические индивидуальные занятия	
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста камерно-вокального и фортепианного ансамбля	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.8.	Репетиционная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Выступления на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Выступления на концерте.	Экзамен
Умеет:				
осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения	ОК 4; ОК 5; ОК 7; ПК 1.2; ПК 2.8.	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Зачет
идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности	ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.8.	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельная работа.	Зачет
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 1; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 2.2	Репетиционная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Выступления на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Выступления на концерте.	Зачет

самостоятельно осваивать учебный репертуар	ПК 1.4; ПК 2.8.	Изучение самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Зачет
Знает:				
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением	ОК 4; ПК 2.8; П.К. 3.3.	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Зачет
профессиональную терминологию	ПК 2.8; ПК 3.4.	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия	Зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоениядисциплины ОП.09 Фортепиано включает текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины ОП.09 Фортепиано используется контрольный урок, в качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Средства текущего и промежуточного контроля определяют уровень соответствия результатов освоения выпускниками программы по дисциплине ОП.09 Фортепианои уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой по дисциплине ОП.09 Фортепианоформой текущего контроля в VIII семестре является контрольный урок, который предполагает исполнение 3х фортепианных произведений: сонатная форма или полифония, самостоятельное произведение, фортепианный ансамбль или аккомпанемент.

Примерные варианты программ для контрольного урока

Корелли А. «Сарабанда»
Калинников К. «Элегия»
Биберган В. «Прогулка»

Хачатурян А. Сонатина до мажор
Шуман Р. «Мелодия»
Римский-Корсаков Н. «На нивы желтые»

Критерии исполнения программы на контрольном уроке следующие:

● качество выучки текста, точность его прочтения;
● верное понимание стилистики сочинений;
● технический уровень исполнения;
● верное понимание художественного замысла композитора;
● яркость, эмоциональность исполнения.
● динамика профессионального роста;
● сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
● яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
● пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.
● уровень сформированности ансамблевых навыков.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I, III, IV, V, VI семестрах в соответствии с учебным планом проводится зачет:

в I семестре исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса или этюд, аккомпанемент;

в III семестре исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса или этюд, фортепианный ансамбль;

в IV семестре исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, фортепианный ансамбль, чтение с листа;

в V семестре исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса, аккомпанемент;

в VI семестре исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса, фортепианный ансамбль.

Примерные варианты программ для зачета

Дусик Я.	Сонатина фа мажор ор. 20
Григ Э.	«Поэтическая картинка» № 1
Яковлев Д.	«Элегия»

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Черни К.	Этюд № 6, ор. 299
Иршаи Е.	«Слон-бостон»

Моцарт В.А.	Сонатина домажор № 1, ч. 1.
Хачатурян К.	«Помидор» из балета «Чипполино»
Гурилев А.	«Вьется ласточка»

Мясковский Н.	«Полифонические наброски»
Форэ Г.	«Импровизация»

Сибелиус Я. «Черные розы»

Металлиди Ж. Рондо ре минор
Бородин А. «В монастыре»
Бернстайн Л. «Америка»

Во II и VIIсеместрах в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который предполагает исполнение 3х фортепианных произведений: сонатная форма, полифония и пьеса.

Примерные варианты экзаменационных программ

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия фа минор (обр. Ф. Бузони)
Моцарт В.А. Соната № 12 фа мажор ч. I
Рахманинов С. «Мелодия» соч. 3

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ми минор.
Григ Э. Соната ми минор соч. 7
Калистратов В. «Сказочный город»
из цикла «Картины русских сказок».

Гендель Г. Алеманда из сюиты соль минор

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч.1
Брамс И. Вальс ля-бемоль мажор, ор.39

Исполнение студентом программы на экзамене/зачете оценивается по 5-балльной системе: отлично – «5»;хорошо – «4»;удовлетворительно – «3»; неудовлетворительно – «2».

Шкала оценивания экзаменов/зачетов:

86 – 100 %	«5» Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	«4» Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	«3»Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	«2» Неудовлетворительно (Не зачтено)

Шкала оценивания выступления на экзамене/зачете

Оценка «отлично» – яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного исполнения, пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука, хорошо «выстроенная» форма.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение

звуковой культурой, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» – выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие, произведение неубедительно выстроено по форме.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры, плохое владение педализацией.

Критерии оценки исполнения программы на экзамене/зачете:

● Точность исполнения музыкального произведения в контексте всех структурных компонентов текста (метроритм, темп, динамика, фразировка, форма, артикуляция и т.д.).
● Грамотность анализа исполняемого сочинения (стилистически верное прочтение музыкального сочинения; верное понимание художественного замысла композитора).
● Качество исполнения (технический уровень исполнения, владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука;сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса; яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; уровень сформированности ансамблевых навыков; сценическая выдержка; динамика профессионального роста).

Приложение

Примерный список рекомендуемых для изучения произведений

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 61
Бертини Г.	Этюды соч. 32
Геллер С.	24 этюда соч. 125
Гуммель И.	Этюды соч. 125
Григ Э.	Этюд фа минор
Зиринг В.	Октавные этюды соч. 9, 10, 14, 26, 27, 35
Кобылянский А.	7 октавных этюдов
Киркор Г.	12 пьес-этюдов соч. 15
КлементиМ.	Gradus ad Parnassum
Крамер И.	Избранные этюды соч. 60
Кулак Т.	Октавные этюды соч. 48
Лешгорн А.	Этюды соч. 136
Лист Ф.	«Юношеские этюды»
Лядов А.	Этюды соч. 12, 40, 48
Мошковский М.	Этюды соч. 72, 75
Мендельсон Ф.	Этюды: фа минор, ля минор соч. 104
Черни К.	Этюды соч. 299, 740

Произведения сонатной формы

Бах И.С.	Концерты: доминор, ре минор, фа минор
Бах Ф.Э.	Сонаты: фа минор, ля минор, ля мажор.
	Рондо из сонаты си минор
	Шесть сонатин для фортепиано
	Концерт до мажор
Бетховен Л.В.	Сонаты №1, 5, 6, 7, 8, 19, 20
	Концерт № 1 до мажор, № 2
Гайдн Й.	Сонаты №2, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 19, 21, 23
	Концерт ре мажор
Гендель Г.	Вариации ми мажор, соль мажор, ре минор
	Соната-фантазия до мажор
	Пассакалия соль минор из сюиты № 7
Глинка М.	Вариации на тему песни А. Алябьева «Соловей»
	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
	Вариации на шотландскую тему
Григ Э.	Соната ми минор соч. 7
Диабелли А.	Сонатина фа мажор соч. 168
Дусик Я	Сонатина домажор, ля мажор, ми-бемоль мажор, соль мажор, фа мажор соч. 20
Дюбенко К.	Сонатина до мажор
Кажлаев М.	Романтическая соната
Киркор Г.	Сонатина до минор
Клементи М.	Сонаты (на выбор)
Кулау Ф.	Сонатины (на выбор)
Металлиди Ж.	Рондо ре минор
Метнер Н.	Соната-воспоминание
Моцарт В.А.	Сонаты (на выбор)

	Рондо ре мажор, ля минор
	Фантазия ре минор
	Вариации на тему Сальери
	Вариации на тему Глюка
Нагдян С.	Сонатина ля минор
Полунин Ю.	Концертино
	Соната соль мажор
Пейко Н.	Сонатина-сказка
	Соната ми минор
Прокофьев С.	Пасторальная соната соч. 54
Равель М.	Соната
Раков Н.	Соната ми минор
	Вариации си минор
Рамо Ж.	Гавот с вариациями
Сибелиус Я.	Сонатина ми мажор
	Сонатина фа-диез минор
Скарлатти Д.	Сонаты (на выбор)
Успенский В.	Сонатина ля минор
Флярковский А.	Сонатина соль мажор
Хачатурян А.	Сонатина до мажор
Хиндемит П.	Соната № 2
	Соната № 3
Чайковский Б.	Соната ля минор
Шейдт С.	Вариации на Гальярду Дж. Доуленда
Шостакович Д.	Концерт № 1 Часть 3
	Концерт № 2 Часть 1
Шпиндлер Ф.	Сонатина до мажор соч. 157
	Сонатина ми минор соч. 157
Шуберт Ф.	Сонаты (на выбор)
Эшпай А.	Сонатина ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
	Трехголосные инвенции
	Хорошо темперированный клавир.
	Прелюдии и фуги (по выбору)
	Французские сюиты (отдельные части)
	Английские сюиты (отдельные части)
	Партиты (отдельные части)
	Четыре дуэта
Бах И.С. – Бузони Ф.	Девять органных прелюдий
Бах И.С. – Вивальди А.	Концерто-гроссо
Бах И.С. – Гедике А.	Шесть хоральных прелюдий
Бах И.С. – Кабалевский Д.	Восемь прелюдий и фуг для органа
Бах И.С. – Сен-Санс К.	Бурре ре минор
Гендель Г.	Сюиты (отдельные части)
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги
Лядов А.	Три канона соч. 34
	Фуги соч. 3, 41
Мясковский Н.	Фуги соч. 78
	Полифонические наброски
Слонимский С.	24 Прелюдии и фуги

Флярковский А.	24 Прелюдии и фуги
Фрид. Г.	Инвенции соч. 46
Хиндемит П.	Интерлюдии и фуги: в тоне фа, ми
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Токкатина-коллаж
	Прелюдия и фуга № 1, 2

Пьесы

Александров А.	«Отзвуки театра» соч. 60
	Маленькая сюита: №3 «Мелодия»,
	№6 «Шутка», соч. 33
Аренский А.	Экспромт соч. 25
	«Незабудка», «Элегия» соч. 36
	Романс соч. 53
	Прелюдия №1 ми минор соч. 53
	Прелюдия №1 ля минор соч. 63
Баркаускас В.	Элегия и фантастическая токката
Барток Б.	«Румынский танец» №2 соч 3
	Бурлеска
Беркович И.	Прелюдии соч.46
Бородин А.	«Маленькая сюита»: «В монастыре», «Ноктюрн», «Грёзы»
Брамс И.	Вальс ля бемоль мажор соч. 39
	Интермеццо соч. 116, 117 (на выбор)
	Рапсодии соч. 79 №№ 1,2
Бриттен Б.	Цикл «Пять вальсов для фортепиано»
Вебер К.	«Блестящее рондо»
Вилла Лобос Э.	Полишинель
	Цикл «Третьего марта»
Григ Э.	Цикл «Поэтические картинки»
	Юмореска соч. 6
	«Импровизация» соч. 53
	Ноктюрн, «Шествие гномов» соч. 54
	«Свадебный день в Трольхаугене» соч. 65
Гершвин Дж.	Три прелюдии
Дворжак М.	Джазовые этюды
Дебюсси К.	Две арабески ми мажор, соль мажор
Евлахов О.	Десять прелюдий
Замороко Н.	«Печальный клоун»
Ибер Ж.	«Хрустальная клетка»
	«Маленький ослик»
	«Покинутый дворец»
Калинников К.	«Элегия»
Капп Э.	«Картины Талина»
Кажлаев М.	Прелюдии для фортепиано тетрадь№2
Калистратов В.	«Картины русских сказок» (на выбор)
Лядов А.	Прелюдии соч. 13, 39
	Багатель си мажор соч. 58
Лист Ф.	«Утешения»: № 2 ми мажор, № 3 ре- бемоль

	мажор
	«Лорелея»
	«Сонеты Петрарки»: № 104, № 123
Металлиди Ж.	Цикл «Золотое кольцо России»
	Цикл «Воспоминания о Севере»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (на выбор)
	Фантазия фа-диез минор
Метнер Н.	«Сказка» соль-диез минор соч. 23, фа минор, ми мажор соч. 26
Парфёнов И.	«Влюблённость»
	«Лесная фиалка»
	«Матрёшка»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» соч. 25
	«Сказки старой бабушки» соч. 31
	«Мимолётности» соч. 22, 75
	Сюита «Ромео и Джульетта» (отдельные номера)
Пуленк Ф.	Ноктюрн
	Цикл «Прогулка»
	Цикл «Французская сюита»
	«Импровизация» № 15
Рахманинов С.	«Элегия», «Мелодия» соч. 3
	Романс фа мажор соч. 10
	«Музыкальные моменты»: ре мажор, ре-бемоль мажор, си минор
Рубинштейн А.	Баркарола соч. 30
	Романс соч. 44
	Ноктюрн соч. 69
Сапаров В.	Двенадцать прелюдий
Сибелиус Я.	Ноктюрн
	«Ель»
Скултэ А.	«Ариетта»
	Прелюдия до-диез минор
Скрябин А.	Прелюдии соч. 11, 13. 15, 17, 22 (на выбор)
	Этюды (на выбор)
Фибих Ц.	«Поэма»
Форе Г.	«Импровизация»
Хачатурян А.	«Токката»
	«Поэма»
Хиндемит П.	Сюита соч. 25
Чайковский П.	«Раздумье» соч. 72
	Цикл «Времена года» соч. 37
Шамо И.	«Юмореска»
	Цикл «Картинки русских живописцев» (на выбор)
Шейко Н.	«Мимолетность»
	Прелюдии доминор, ре минор
Шёнберг А.	Сюита соч. 25
Шкербина Т.	Цикл «Театральные эскизы» (на выбор)

Шопен Ф.	Ноктюрны (на выбор) Полонезы (на выбор) Прелюдии (на выбор) «Кантабиле»
Шостакович Д.	«Три фантастических танца» Прелюдии (на выбор) «Танцы кукол»
Шуберт Ф.	Экспромты (на выбор) «Музыкальные моменты» (на выбор) «Ты мой покой» (обр. Ф.Листа)
Шуман Р.	«Арабеска» «Посвящение» (обр. Ф. Листа) «Пёстрые листки» соч. 99 «Листки из альбома» соч. 124 (на выбор) «Детские сцены» «Новеллетты»
Щедрин Р.	«Юмореска» «В подражании Альбенису»
Эшпай А.	Три прелюдии
Яхин Р.	«Поэтическая картинка»

Ансамбли в четыре руки

Аренский А.	Шесть лёгких пьес
Бах И.С.	«Бранденбургский концерты»
Баневич С.	«Северное сияние» симфонический антракт из оп. «История Кая и Герды»
Биберган В.	«Прогулка» «Менуэт пиццикато»
Бизе Ж.	Отрывки из оп. «Кармен» Две сюиты из музыки к драме А. Доде «Ар-лезианка»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вагнер Р.	Увертюра к оп. «Лоэнгрин» Увертюра к оп. «Тангейзер
Глинка М.	«Вальс-фантазия» «Марш Черномора» «Ночь в Мадриде» «Камаринская» (пер. А. Ляпунова) «Арагонская хота» (пер. М. Балакирева)
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	«Маленькая сюита»
Диабелли А.	«Мелодическое упражнение на 5 нотах» соч. 149
Дога Е.	Вальс (пер. Е.Юмаевой)
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Корнаков Ю.	Цикл «Уличный театр»
Металлиди Ж.	Цикл «Золотой ключик»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка (пер. А. Шеффера)

Орф К.	«Лес цветёт» из кантаты «Кармина Бурана»
Прокофьев С.	Сцены из балета «Ромео и Джульетта»
	Танцы из балета «Золушка»
	Симфоническая сказка «Петя и волк» (на выбор)
Равель М.	Хабанера из «Испанской рапсодии»
Хачатурян К.	Музыка из балета «Чипполино»
Чайковский П.	Фрагменты из балета «Лебединое озеро»
	Танцы из балета «Щелкунчик»
	Вальс из балета «Спящая красавица»
Шопен Ф.	Вальсы (обр. А. Руббаха)
Шуберт Ф.	Лендлеры
	Симфонии (отдельные части)
Щедрин Р.	Танцы из балета «Конек-Горбунок»

Ансамбли для двух фортепиано

Бах Ф.Э.	Адажио
Бенджамин А.	«Из Сан-Даминго»
	«Куки»
Бернстайн Л.	«Америка»
Галимов В.	Импровизация в стиле Country
Гайдн Й.	Симфонии (отдельные части)
Гуаставино К.	«Ошиблась голубка»
Крамер Д.	Фантазия на тему «В лесу родилась ёлочка»
Моцарт В.А.	Соната ре мажор
	Увертюра к опере «Волшебная флейта»
	Симфонии (отдельные части)
Прокофьев С.	Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
	Адажио из балета «Золушка»
Портнов Г.	«Галоп-мазурка»
Рахманинов С.	«Сирень» (пер. В.Зиринга)
	«Здесь хорошо» (пер. В. Бабина)
Римский-Корсаков Н.	Шествие из оп. «Млада»
Рубин В.	Вальс из оп. «Три толстяка»
Рубинштейн А.	«Тарантелла»
Сен-Санс К.	«Карнавал животных»
Сорокин К.	«Сарабанда»
	«Гавот»
Стравинский И.	Хоровод царевен из балета «Жар птица» (обр. В.Процкого)
Таривердиев М.	«Интермеццо»
Хачатурян А.	Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба)
Чайковский П.	Танцы из балета «Щелкунчик» (обр. А. Рубаха)
Шварц И.	«Веселый портной»
Шостакович Д.	Концертино соч. 87
Шуберт Ф.	«Форель» (обр. К. Эйгеса)
Щедрин Р.	Кадриль из оп. «Не только любовь»
Эшпай А.	«Колыбельная»
	«Танец»

Камерно-вокальные произведения (аккомпанемент)

Барбер С.	«Маргаритки», «Секреты юных дней», «Часы бьют», «Под ивой»
Бриттен Б.	«В сонных озёрах», «Ясеневая роща»
Власов А.	«Фонтан у Бахчисарайского дворца»
Глиэр Р.	«О, если б грусть моя», «Слезы людские», «Здесь сирень»
Григ Э.	«У моря», «Сон», «Люблю тебя», «Лебедь», «Время роз», «С водяной лилией»
Дебюсси К.	«Чудесный вечер», «Колокола», «Фавн»
Лист Ф.	«Миньон», «Как дух Лауры», «Мальчик-рыбак»
Малер Г.	«Вдыхая тонкий аромат», «Воспоминания»
Метнер Н.	«Лишь розы увядают», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «У врат обители»
Мусоргский М.	Цикл «Детская»
Онигер А.	«Колокола», «Прощай»
Прокофьев С.	Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина», «Болтунья» Романсы на стихи А. Ахматовой
Равель М.	«Испанская песня», «Французская песня», «Итальянская песня» Три песни Дон Кихота
Рахманинов С.	«Полюбила я на печаль свою», «Сирень», «Островок», «Я жду тебя», «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «У моего окна», «Здесь хорошо».
Респиги О.	«Снегопад», «Волынщик», «В предвечерней мгле»
Римский-Корсаков Н.	«На нивы желтые», «Гонец», «Ель и пальма», «Редеет облаков», «Звонче жаворонка пенье»
Свиридов Г.	Романсы на стихи Пушкина Цикл на стихи Бернса Цикл на стихи Есенина
Сибелиус Я.	«Черные розы», «Алмазы на снегу»
Чайковский П.	Романсы (на выбор)
Шоссон Э.	«Колибри»
Шостакович Д.	«Колыбельная», «Перед долгой разлукой», «»Предостережение» Цикл «Из еврейской народной поэзии»
Штраус Р.	«Твой взор», «Завтра», «Посвящение»
Шуберт Ф.	«Блаженство», «Форель», «Ночь и грезы», «Ты мой покой», «Литания»
Яковлев Д.	«Элегия»

Репертуарный список для чтения с листа

Бетховен Л.В.	Симфонии (на выбор) Сонатины (на выбор) «Багатели» (на выбор) «Экосезы» (на выбор)
Бородин А.	Фрагменты из оп. «Князь Игорь»

	Романсы (на выбор)
Гайдн Й.	Симфонии (на выбор) Легкие сонаты (на выбор)
Глинка М.	Романсы (на выбор) Фрагменты из оп. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Гурилев А.	Романсы (на выбор)
Даргомыжский А.	Романсы (на выбор) Фрагменты из оп. «Русалка»
Моцарт В.А.	Симфонии (на выбор) Сонатины (на выбор) Фрагменты из оп. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» Песни: «Тоска по весне», «Покой мне всю душу как прежде наполнил», «Довольство жизнью»
Мусоргский М.	Романсы (на выбор) Цикл «Детская» Фрагменты из оп. «Борис Годунов»
Лядов А.	«Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга» Прелюдии (на выбор)
Чайковский П.	Романсы (на выбор) «Детский альбом» Фрагменты из оп. «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
Шуберт Ф.	Симфонии (на выбор) «К музыке», «Блаженство», «Литания», «Прости», «Колыбельная», «Песнь любви», «Девушка и смерть», «Похвала слезам»
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (на выбор) «Листки из альбома» (на выбор) Цикл «Любовь поэта» (на выбор)

Репертуарный список, рекомендуемый для самостоятельного ознакомления с фортепианной литературой

Бах И.С.	Двенадцать маленьких пьес из Нотной тетради А. М. Бах
Бетховен Л.В.	«Багатели» соч. 33 (на выбор)
Бородин А.	«Грезы», «Интермеццо», «В монастыре»
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: «Ария», «Менуэт», «Сарабанда»
Гаврилин В.	«Деревенские эскизы» (на выбор)
Глинка М.	Мазурка фа мажор
Глиэр Р.	«Мелодия», «Колыбельная», «Эскиз», «Арлекин», «Мазурка»
Денисов Э.	«Ласковая песенка»
Ибер Ж.	«Хрустальная клетка» «Маленький ослик» «Покинутый дворец»
Ионеску Н.	«Один голос пою, другой играю»
Калинников К.	«Элегия»

Корелли А.	«Сарабанда»
Лядов А.	Прелюдии (на выбор)
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (на выбор)
Металлиди Ж.	Цикл «Золотое кольцо России» Цикл «Воспоминания о Севере»
Прокофьев С.	«Детская музыка» (на выбор)
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Сибелиус Я.	«Колыбельная»
Свиридов Г.	«Альбом для юношества» (на выбор)
Фрид Г.	Детские пьесы для фортепиано: «Ночью в лесу», «Мишка», «Птенец»
Хромушин О.	«Раннее утро», «Капли дождя», «Кукольный вальс», «Зануда», «Хлопки»
Чайковский П.	«Детский альбом» (на выбор) «Времена года» (на выбор)
Шостакович Д.	«Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата»
Якушенко И.	Джазовый альбом (на выбор)

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.