Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа по дисциплине ОП.08

ПОЛИФОНИЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа по дисциплине ОП.08 «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ……... 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ …… 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 20

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.. 23

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ …….……. 28

6. ПРИЛОЖЕНИЕ …….. 34

1. ПАСПОРТ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Полифония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Полифония» в составе ППССЗ – одна из важнейших общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00). Изучается в течение одного года (7-8 семестры). Курс соединяет в себе лекционную и практическую форму обучения – мелкогрупповые занятия. Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой курса и темой каждого конкретного урока.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи дисциплины:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- знакомство с формами и с жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа;
- развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей.

Логическим завершением курса становится его прохождение в высшем звене профессионального образования.

Стратегия курса «Полифония» исходит из художественного, технологического и творческого потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыканта-теоретика. Важно, чтобы музыкальный материал курса соответствовал высокому художественному уровню. Только на лучших образцах классического и современного искусства можно сформировать у

будущих музыкантов тонкий музыкальный вкус, чувство стиля, творческую инициативу, столь необходимые музыкантам-профессионалам.

Предмет «Полифония» завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин в СПО, открывая студентам новые горизонты в постижении выразительных возможностей разных видов многоголосия, взаимодействия полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логики музыкально-художественной эволюции. Данный курс предполагает изучение основ истории и теории полифонии, практическое овладение отдельными формами и жанрами, широко бытующими в музыкальном искусстве, начиная с XV века – до наших дней.

Исторические сведения дают представление об основных периодах развития полифонического искусства, о конкретной художественно-исторической эпохе, национальных школах, художественных личностях.

Знание теоретических основ обеспечивает постижение основных смысловых категорий курса – полифонии, простого контрапункта, преобразования полифонической темы, сложного контрапункта, имитации, канона, разнообразных полифонических форм и жанров.

Полифонический анализ примеров из художественной литературы (народной, классической, современной зарубежной и отечественной) развивает у студентов профессиональное умение анализировать полифонические приемы развития музыкального материала, композиционные особенности полифонических форм и жанров, давать оценку произведению как художественно неповторимому явлению. Эта оценка включает определение музыкальной образности и полифонических приемов, историко-стилистической характерности, осмысление индивидуальных авторских черт.

Овладение практической частью курса опирается на осмысленное знание теории и включает развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей или неограниченных заданными рамками. Данным видам практической деятельности студентов необходимо уделять особое внимание с первых занятий, постепенно усложняя задания.

Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих (общекультурных) компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Компетенции	**Этапы фор-миро-вания**	**Перечень планируемых результатов обучения**	
Общие (общекультурные) компетенции			
		Умеет:	**Знает:**

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	7-8 сем.	• проявлять устойчивый интерес к профессии; • понимать социальную значимость культуры в обществе. • осознавать необходимость формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	• об условиях формирования личности; • ответственности за сохранение культуры, окружающей среды. • о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и искусств.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	—	• организовывать собственную деятельность; • определять методы и способы выполнения профессиональных задач; • оценивать их эффективность и качество.	• методы и способы выполнения профессиональных задач; • критерии оценивания профессиональных знаний.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	—	• принимать решение в нестандартной ситуации; • решить насущные учебные проблемы.	• основы возрастной психологии; • основы педагогики общения, «педагогики сотрудничества».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	—	• осуществлять поиск информации; • анализировать информацию; • ставить профессиональные задачи и находить пути их решения.	• методы поиска, анализа и оценки информации; • способы решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	—	• использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности.	• информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	—	• работать в коллективе и команде; • корректно общаться с сокурсниками, педагогами, администрацией учебного учреждения;	• основы коллективной деятельности; • правила общения и работы в коллективе и команде.

		• обеспечивать сплочённость коллектива;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7-8 сем.	• ставить цели, мотивировать деятельность учащихся; • организовывать и контролировать их работу; • принимать на себя ответственности за результат выполнения заданий.	• цели, мотивировку деятельности учащихся; • приемы организации и контроля их работы; • о несении ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	—	• самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; • заниматься самообразованием; • осознанно планировать повышение своей квалификации.	• задачи профессионального и личностного развития; • методы самообразования, способствующие повышению своей квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	—	• ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• знать традиционные и нетрадиционные технологии в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции			
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	7-8 сем.	• осуществлять педагогическую деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • заниматься учебно-методической деятельностью в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.	• специфику педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • особенности учебно-методической деятельности в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,	—	• использовать знания в области психологии и педагогики; • применять знания	• основы психологии и педагогики; • основы преподавания специальных и

специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		специальных и музыкально-теоретических дисциплин (элементы полифония) в преподавательской деятельности.	музыкально-теоретических дисциплин (элементы полифония) в ДМШ и ДШИ.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	7-8 сем.	• использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса; • использовать базовые знания по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	• базовые основы по организации и анализа учебного процесса; • методику подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	—	• владеть учебно-педагогическим репертуаром по музыкально-теоретическим дисциплинам (полифония).	• учебно-педагогический репертуар по музыкально-теоретическим дисциплинам (полифония).
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	• применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин (элементы полифонии) в ОУ.	• классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ОУ (элементы полифонии); • основы функциональной гармонии;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	—	• использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин (элементы полифонии); • применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; • учитывать возрастные, психологические и	• методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин (элементы полифонии); • понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; • исторические этапы развития полифонической музыки; • возрастные, психологические и физиологические особенности

		физиологические особенности обучающихся.	обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	7-8 сем.	• планировать развитие профессиональных навыков с учётом индивидуальности обучающихся; • в письменных заданиях по полифонии демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; • сочинять упражнения в строгом и свободном стилях, используя навыки слухового анализа; • анализировать художественные образцы разных видов полифонии: имитационной, разнотемной и подголосочной.	• специфику развития профессиональных навыков у обучающихся; • жанры и принципы формообразования полифонической музыки; • виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную. • строгий и свободный стили;
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	—	• пользоваться учебно-методической литературой (полифония); • формировать критическое мышление в оценке собственных приёмов и методов преподавания.	• учебно-методическую литературу (полифония); • приёмы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин (элементы полифонии).
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов	—	• исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; • организовывать репетиционную и концертную работу; • планировать и анализировать результаты творческой деятельности.	• обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; • особенности организации репетиционной и концертной работы;

деятельности.			
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	7-8 сем.	• разрабатывать лекционно-концертные программы; • учитывать специфику восприятия искусства различными возрастными группами слушателей.	• репертуар лекционно-концертных программ; • особенности восприятия искусства различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	—	• выполнять теоретический и исполнительский анализ полифонического музыкального произведения; • применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами (включая. полифонические образцы);	• теоретический и исполнительский анализ музыкального полифонического произведения; • иметь базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; • закономерности формообразования в полифонической музыке;
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	—	• использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	• основы корректирования и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской	—	• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального полифонического произведения; • применять базовые теоретические знания в музыкально-	• методы теоретического и исполнительского анализа музыкального полифонического произведения; • базовые теоретические понятия в музыкально-корреспондентской деятельности.

деятельности.		корреспондентской деятельности.	

Количество часов на освоения дисциплины

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) составляет 105 часов, в том числе:

– обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые) занятия – 70 часов;
– самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов.

Формы контроля:

– 8 семестр – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Структура учебной дисциплины включает различные виды учебной работы: практические (сочинение полифонических упражнений в строгом и свободном стилях), теоретические (изучение основной и дополнительной литературы по теории и истории полифонии), аналитические (анализ полифонических образцов разных жанров).

Тематический план

№	Содержание дисциплины	МУН[1]	ОУЗ (час.)	УП (час.)	СУН (час.)	ФКУ
IV курс						
Седьмой семестр						
	Введение					
1.	Основные сведения из истории полифонии X–XVI вв.	6	4		2	
2.	Мелодия строгого стиля	4	2		1	
3.	Двухголосный простой контрапункт	4	2		1	
4.	Двухголосная имитация	4	2		1	
5.	Способы преобразования полифонической темы	3	2		1	
6.	Канон и его разновидности	4	2		1	
7.	Трехголосный простой контрапункт и имитация	3	2		1	
8.	Сложный контрапункт	6	6		2	

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
УП – учебная практика,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

9.	Двойной контрапункт	3	2		1	
10.	Тройной контрапункт	9	6		3	
11.	Ричеркар, канцона	6	4		2	
	Письменная работа	2	2		2	
	Итого:	**54**	**36**		**18**	
Восьмой семестр						
12.	Основные сведения из истории полифонии XVII–XIX вв.	3	2		1	
13.	Контрапунктические нормы свободного стиля	3	2		1	
14.	Фуга как высшая форма полифонии	18	12		6	
15.	Полифонические вариации	3	2		1	
16.	Смешанные гомофонно-полифонические формы	6	4		2	
17.	Гетерофония. Полифония народной песни	3	2		1	
18.	Полифония в русской музыке XIX в.	6	4		2	
19.	Полифония в музыке XX в.	9	6		3	
	Экзамен					X
	Итого:	**51**	**34**		**17**	
	Всего:	**105**	**70**		**35**	

Содержание дисциплины

IV курс

Введение. Предмет и задачи курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы классной и домашней работы. Экзаменационные требования. Учебники и учебные пособия.

Полифония как один из видов многоголосия. Характеристика разных его типов. Определение полифонии, её отличительные признаки, художественно-выразительные возможности.

Тема 1. Основные сведения из истории полифонии X–XVI веков

Краткие сведения о роли полифонии на разных этапах развития музыкального искусства: ранние виды многоголосия X–XII веков, многоголосный дискант XIII–XIV веков; контрапункт XV–XVI веков, ансамблево-хоровое творчество Ж. Депре, Г. Дюфаи, О. Лассо, Дж. Палестрины (полифония строгого стиля).

Тема 2. Мелодия строгого стиля

Строгий стиль как художественно-историческое явление и как учебная дисциплина. Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из

неравнодлительных фраз. Характер метрики, неквадратность. Ритмические нормы (в том числе правила связывания).

Практические задания. Доразвитие заданных мелодических фрагментов. Сочинение мелодий в разных ладах, размерах, ключах.

Тема 3. Двухголосный простой контрапункт

Определение контрапункта. Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма; несовпадение вступлений, кульминаций, цезур, каденций; противоположное, косвенное, прямое, параллельное движение голосов; контраст мелодий). Проходящие и вспомогательные звуки, их полифоническая трактовка как мелодической последовательности по отношению к другому голосу (в отличие от понимания как неаккордовых звуков в курсе гармонии). Задержание; ритмические нормы.

Практические задания. Присочинение контрапункта с проходящими, вспомогательными к заданному голосу; сочинение двухголосных соединений (в партитурном оформлении).

Тема 4. Двухголосная имитация

Определение имитации. Пропоста, риспоста. Интервал и расстояние вступления. Строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Виды имитации. Применение, значение имитации.

Практические задания. Сочинение тем для имитации. Написание имитаций на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом (выполнение партитурное).

Тема 5. Способы преобразования полифонической темы

Определение увеличения, уменьшения, обращения, возвратного движения; прямого движения. Комбинирование способов преобразования. Старинное происхождение, применение, значение способов преобразования, их выразительные возможности. Обращение в строгом и в свободном стиле.

Практические задания. Сочинение преобразованных имитаций, в том числе таких, где имитируется не только тема, но и начало противосложения, где пропоста и риспоста начинаются одновременно. Анализ художественных образцов.

Тема 6. Канон и его разновидности

Определение канонической имитации; отличия от простой имитации. Отделы канона. Разновидности канона. Применение, значение, выразительные возможности канона.

Практические задания. Сочинение двухголосных канонов (имитировать не менее трех отделов) с использованием предъема и камбиаты.

Тема 7. Трехголосный простой контрапункт и имитация

Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Корректирование правил двухголосного контрапункта. Самостоятельные созвучия. Выразительное значение перекрещивания голосов. Проходящие, вспомогательные диссонансы и третий голос. Правила задержания. Двойные задержания, комбинирование разных форм разрешения.

Практические задания. Присочинение третьего голоса к двум данным. Присочинение третьего голоса к двум данным в трехголосной имитации (используются все виды диссонансов). Сочинение трехголосных имитаций с различными интервалами вступлений, с применением двойных задержаний и консонирующей кварты.

Тема 8. Сложный контрапункт

Определение, классификация сложного контрапункта. Определение, классификация подвижного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное и производное соединения. Обозначения по системе С.Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение вертикально-подвижного контрапункта.

Тема 9. Двойной контрапункт

Определение двойного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Анализ образцов из музыкальной литературы и нахождение примеров двойного контрапункта.

1. Особенности техники двойного контрапункта октавы Iv = -7, -14, -21. Октавный контрапункт – самая употребительная разновидность двойного контрапункта.

Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда – полифонические средства, требующие применения вертикально-подвижного контрапункта; вычисление Iv. Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции.

Практические задания. Выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте октавы с заключительной каденцией в простом контрапункте (на заданный голос и на сочиненную мелодию) с обязательным применением задержанных квинт и нон в первоначальном соединении на сильных и относительно сильных долях. Сочинение трехголосной имитации с удержанным противосложением в двойном контрапункте октавы. Сочинение бесконечных канонов, канонических секвенций (Iv = -7, -14).

2. Особенности техники двойного контрапункта дуодецимы Iv = -11, -18. Различные способы разрешения сексты в первоначальном соединении. Применение двойного контрапункта дуодецимы в двухголосных канонах I разряда.

Практические задания. Выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте дуодецимы (заключительная каденция в простом контрапункте) на заданный голос и на сочиненную мелодию, с обязательным применением задержанных секст и ундецим на всех сильных (относительно сильных) долях. Сочинение бесконечных канонов, канонических секвенций (Iv = -11, -18).

3. Особенности техники двойного контрапункта децимы Iv = -9, -16.

Практические задания. Выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте децимы (заключительная каденция в простом контрапункте в основном ладу) на заданный голос и на сочиненную мелодию, с обязательным применением задержанных кварт и нон на всех сильных (относительно сильных) долях. Сочинение двухголосного соединения (продолжительность 9 – 11 тактов) в двойном контрапункте децимы. Сочинение бесконечных канонов, канонических секвенций (Iv = -9, -16).

Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, области применения.

Практические задания. Сочинение двухголосного соединения, допускающего горизонтальное передвижение (каденция необязательна), горизонтальное и вертикальное передвижение.

Тема 10. Тройной контрапункт

Определение тройного контрапункта. Виды тройного контрапункта: подвижной, обратимый, допускающий удвоения голосов, допускающий пропорциональное ритмическое увеличение (уменьшение) длительностей, комбинированный вид. Выразительные возможности, области применения. Многоголосные бесконечные каноны и канонические секвенции. Использование в художественной литературе.

Практические задания. Сочинение трехголосного бесконечного канона, канонической секвенции. Анализ художественных образцов.

Тема 11. Ричеркар, канцона

Определение, историческое значение, многообразие видов ричеркара.

Практические указания. Приемы сочинения темы, способной к стреттным проведениям. Выбор ответа. Форма целого. Порядок работы.

Практические задания. Сочинение двух- и трехголосных ричеркаров.

(Сочинение ричеркара по определенной художественной модели необязательно, но желательно: оно подготавливает студентов к работе над фугой).

Тема 12. Основные сведения из истории полифонии XVII–XIX веков

Становление нового инструментального стиля XVII века и полифонии свободного письма, вершиной развития которой является творчество Баха и

Генделя. Полифония как составная часть сложного многоголосия в музыке второй половины XVIII–XIX веков. Особенности современной полифонии. Краткие сведения о формах и жанрах полифонии.

Тема 13. Контрапунктические нормы свободного стиля

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условия выполнения письменных работ (мажор и минор, употребимые размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов).

Практические задания. Присочинение контрапункта к заданному голосу, сочинение двух- и трехголосных имитаций, сочинение двух- и трехголосных канонов с учетом контрапунктических норм свободного стиля.

Тема 14. Фуга как высшая форма полифонии

Определение фуги. Историческое развитие фуги. Цикл прелюдия – фуга. Фуга в эпоху И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Основные композиционные элементы фуги:

1. Тема, ее значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях.

2. Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе. Ответы в нетрадиционные интервалы.

3. Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и неудержанное.

Практические задания. а) анализ тем, ответов, противосложений в фугах И.С. Баха, Г. Генделя; б) сочинение двух-четырехтактных тем. Нахождение ответов на заданные темы и сочинение противосложений к ним.

4. Интермедии. Тематическое содержание, строение интермедий, расположение и роль их в фуге.

Определение стретты. Расположение и роль стретт в фуге.

Практические задания. Определение пригодности сочиненных тем для получения стретт. Сочинение двух-трехголосных стретт.

Части фуги:

1. Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.

Практические задания. Анализ экспозиционных частей фуг Баха. Написание трехголосных экспозиций на сочиненные (дающие стретты) темы.

2. Развивающая часть формы фуги. Интонационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Тональные планы развивающих частей.

Завершающая часть формы, ее строение, тонально-гармонические особенности. Плотность изложения при окончании. Разновидности формы фуги.

Практические задания. Сочинение трехголосных фуг (по разной композиционной схеме).

Многотемная фуга, ее разновидности.

Определение фугетты, фугато. Использование в художественной практике.

Практические задания. Анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг И.С. Баха и других композиторов.

Тема 15. Полифонические вариации

Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.

Практические задания: а) анализ художественных образцов; б) сочинение вариаций на basso ostinato.

Тема 16. Смешанные гомофонно-полифонические формы

Определение смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение в творчестве Моцарта и Бетховена, развитие в музыке XIX–XX вв. Сонатная форма, содержащая свойства фуги – наиболее распространенный тип смешанной формы. Черты гомофонных форм в фуге.

Практические задания. Анализ художественных образцов.

Тема 17. Гетерофония. Полифония народной песни

Определение гетерофонии. Гетерофония в фольклорных образцах, в профессиональном музыкальном творчестве. Особенности русской подголосочной полифонии. Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество.

Практические задания. Анализ художественных образцов.

Тема 18. Полифония в русской музыке XIX в.

Особенности полифонии в русской профессиональной музыке.

Особая роль творчества М. Глинки в становлении русской классической композиторской школы, органичное соединение в нем традиций его русских предшественников, русского фольклора и высших достижений западноевропейского искусства. Стремление композитора объединить западную и русскую полифонию. Продолжение и развитие заложенных им полифонических традиций в творчестве композиторов второй половины XIX века (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Глубокое

проникновение в стиль крестьянской народной песенности и его воспроизведение в народных сценах русских опер.

Отношение русских композиторов к традиционным полифоническим приемам (имитациям, канонам, контрапунктическим перестановкам) в гомофонных сочинениях, воспринимаемых как проявление куплетно-вариационной логики. Особая трактовка фуги в некоторых произведениях русской музыки: интонационная близость тем русским народным песням (вплоть до использования подлинных напевов), плагальная направленность тонального плана, вариантный метод тематического развития, черты куплетно-вариационной логики в строении формы.

Практические задания: анализ фуг М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова (например, М. Глинка. Фуги для фортепиано ля минор и ми-бемоль мажор; А. Бородин. Сцена № 20 из оперы «Князь Игорь»; Н. Римский-Корсаков. Хоровая футетта на тему народной песни «Надоели ночи»).

Тема 20. Полифония в музыке XX в.

Полифония в музыке XX века. Усиление значения полифонии в искусстве XX века, взаимодействие с новыми языковыми средствами.

Самобытность полифонии Д. Шостаковича. Обобщение принципов разных полифонических стилей: полифония строгого письма, И.С. Баха и венских классиков, программной полифонии романтиков, полифония русских композиторов-классиков (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, С. Танеева).

Развитие классических традиций полифонии: фуги, каноны, полифонические вариации. Анализ полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича. Тональный план (движение по квинтовому кругу с чередованием мажорных и параллельных минорных тональностей), композиционные особенности.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,

соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по полифонии обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по предмету «Полифония» предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

Информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. Бренинг, А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /А.А.Бренинг. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72113
2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71774
3. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] /Б.С.Казачков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 104 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/70193
4. Танеев, С.И. Учение о каноне [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.И.Танеев. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90832
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767

Список дополнительной литературы

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С.Аренский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93722
2. Напреев, Б.Д. О подголосочной фуге [Электронный ресурс] /Б.Д.Напреев// Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2015. — № 2. — С. 22-27. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294042
3. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебное пособие .- Санкт - Петербург

: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90836
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
5. Свистуненко,Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие /Т.А.Свистуненко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72093
6. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа : https://rucont.ru/efd/5976906

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DACAPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ

9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
21.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
22.	NeueZeitschriftfürMusikhttp://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
23.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы отчетности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе полифонии, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

– постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;

– письменная работа (7 семестр);

– экзамен проводится в соответствии со сроками утвержденного Государственным образовательным стандартом действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (8 семестр).

В итоге прохождения курса в 7 семестре студент должен:

- в рамках строгого стиля приобрести практические навыки в сочинении одноголосных мелодий, овладеть простым контрапунктом двух- и трехголосным, разными видами сложного контрапункта в двухголосии, уметь писать двух- и трехголосные имитации, двух- и трехголосные конечные и бесконечные каноны, канонические секвенции;
- освоить соответствующий теоретический материал;
- проанализировать произведение или фрагмент строгого стиля.

В итоге прохождения курса в 8 семестре студент должен:

- в рамках свободного стиля приобрести практические навыки в сочинении полифонических тем, овладеть двух- и трехголосным контрапунктом, имитацией, каноном, быть в состоянии самостоятельно написать простую (с применением стретт или удержанных противосложений), либо сложную двойную фугу:
- освоить теоретический материал по пройденному курсу;
- анализировать полифонические сочинений И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, классиков, романтиков, современных композиторов;
- иметь основные представления из истории полифонического искусства.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[2]

Результаты обучения	**Коды формируемых ПК и ОК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
умеет:			
• в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; • применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4		Промежуточная аттестация: Экзамен (8 сем.).
		Формы и методы контроля: практические письменные задания,	

[2] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

музыки в анализе полифонических произведений;		анализ полифонических образцов.	
Знает:			
• понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; • исторические этапы развития полифонической музыки; • строгий и свободный стили; • жанры и принципы формообразования полифонической музыки; • виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4		Промежуточная аттестация: Экзамен (8 сем.).
		Формы и методы контроля: практические письменные задания, анализ полифонических образцов.	

Фонды оценочных средств (ФОС)
Общие указания к письменной работе

1. Сочинить мелодию строгого стиля.
2. К заданной мелодии присочинить другую по законам простого двухголосного контрапункта.
3. Проанализировать полифоническое сочинение или его фрагмент в строгом стиле.

Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации
Экзамен (8 семестр)
Примерные теоретические экзаменационные вопросы

Полифония строгого стиля

1. Фактура. Разновидности полифонического многоголосия.
2. Мелодия строгого стиля.
3. Простой контрапункт в двухголосии.
4. Имитация и её разновидности в двухголосии.
5. Канон и его разновидности в двухголосии.
6. Простой контрапункт в трехголосии.
7. Имитация в трехголосии.
8. Канон в трехголосии.
9. Виды сложного контрапункта в двухголосии.
10. Вертикально-подвижной контрапункт.
11. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
12. Бесконечный канон и каноническая секвенция.

Полифония свободного стиля

1. Полифония свободного письма.
2. Экспозиция фуги.
3. Средний развивающий раздел фуги.
4. Заключительная часть фуги.
5. Классификация принципов композиционного строения фуги.
6. Сложные (многотемные) фуги и их разновидности.
7. Общая характеристика «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
8. Полифонические вариации (пассакалия, чакона)
9. Смешанные гомофонно-полифонические формы (В.А. Моцарт).
10. Смешанные гомофонно-полифонические формы (Л. ван Бетховен).
11. Полифония в русской музыке (хоровые фуги М.И. Глинки, С.И. Танеева).
12. Общая характеристика полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича.

Примерный список произведений для анализа

1. *Окегем И.* Sanctus (первый раздел) из «Missa prolationum»
2. *Депре Ж.* Мотет «Ave Maria»
3. *Лассо О.* Хор «Eccho»
4. *Палестрина Дж.* Agnus Dei (I) из мессы «Veni sponsa Christi»
5. *Бах И.С.* «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
6. *Бах И.С.* Инвенции (по выбору)
7. *Бах И.С.* «Хорошо темперированный клавир» I, II том (прелюдии и фуги по выбору)
8. *Бах И.С.* Месса h moll (Kyrie I)
9. *Гендель Ф.* «Шесть фуг для клавира» (по выбору)
10. *Моцарт В.* Реквием (№ 1)
11. *Моцарт В.* Прелюдия и фуга C-dur, KV 383
12. *Бетховен Л.* Соната № 28 (финал) или № 31(финал)
13. *Бетховен Л.* Симфония № 3 (вторая часть, средний раздел)
14. *Шуман Р.* Фугетты ор. 126 для фортепиано (по выбору)
15. *Глинка М.* Интродукция оперы «Иван Сусанин»
16. *Глинка М.* Фуга D-dur
17. *Аренский А.* Пять пьес в форме канонов, соч. 1
18. *Лядов А.* Фуги для фортепиано (по выбору)
19. *Танеев С.* Хор «Прометей»
20. *Танеев С.* Прелюдия и фуга gis-moll
21. *Глазунов А.* Прелюдия и фуга a-moll №1, соч. 101
22. *Мясковский Н.* Симфония № 21 (первая часть, экспозиция)
23. *Шостакович Д.* Прелюдии ор. 34 (№ 4)

24. *Шостакович Д.* 24 прелюдии и фуги ор. 87 (C, G, D, e, fis)
25. *Шостакович Д.* Фортепианный квинтет g-moll, соч. 57

Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

1. Канон и его разновидности
2. Глинка М. Клавирная фуга a-moll (полифонический анализ)
3. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №2

1. Ответ и противосложение в фуге
2. Щедрин Р. Basso ostinato (полифонический анализ)
3. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №3

1. Общая характеристика полифонического цикла Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»
2. Пахельбель И. Ричеркар (полифонический анализ)
3. Исполнение собственной полифонической композиции

Критерии оценивания основных форм работы

Основная задача педагога – проверить уровень аналитических знаний в анализе полифонических произведений и практических умений студента в письменных заданиях.

Анализ полифонических произведений

Для работы над аналитической частью задания студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по пройденным темам;
- познакомиться с рекомендуемой литературой;
- проанализировать произведения разных полифонических форм и жанров.

Письменные практические задания.

- применить теоретические знания на практике в письменных заданиях по полифонии;
- сочинить полифонический эскиз или самостоятельную композицию по данной модели.

Критерии оценки:

- *Знание*
- *Понимание*
- *Применение*

Оценка **«Отлично»:**

- студент всесторонне характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- подчеркивает индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- определяет особенности структуры данной композиции;
- оригинально и творчески применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка **«Хорошо»:**

- студент характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- недостаточно выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает отдельные неточности в определении структуры композиции;
- применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка **«Удовлетворительно»:**

- студент неполно характеризует содержательную сторону произведения;
- не выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает ошибки в определении структуры композиции;
- минимально применяет знания в выполнении практических заданий.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется в случае, если уровень выполнения вышеперечисленных заданий ниже указанного уровня.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками (сочинение, анализ полифонических произведений).

Данная форма учебной работы способствует решению таких учебных задач, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в анализе конкретных полифонических произведений;

- стремление к осмыслению технических элементов в содержательном контексте целостного анализа полифонических произведений;
- развитие навыков сочинения в полифонических жанрах с применением разнообразных приёмов техники полифонического письма;
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поиском тем, открывающих новые горизонты в изучении истории и теории полифонии.

Формы самостоятельной работы

- анализ (письменный и устный) полифонических сочинений, рекомендованных преподавателем;
- нахождение конкретных музыкальных образцов, подтверждающих основные положения лекционного материала;
- сочинение полифонических упражнений и отдельных произведений в разных формах и жанрах;
- чтение дополнительной литературы.

Методические рекомендации студентам

Темы для самостоятельного изучения

Студентам рекомендуется самостоятельное изучение следующих тем:

- «Контрапунктические нормы свободного стиля» (в частности, особенности применения диссонансов).
- Наиболее подготовленным студентам предлагается изучение технических особенностей обратимого контрапункта (зеркального и ракоходного), знакомство с техниками композиции в полифоническом аспекте в современной музыке.

Формы отчётности

- устные ответы на текущих уроках, а также заключительном экзамене;
- подготовка сообщений по отдельным темам курса на групповых занятиях;
- показ самостоятельных письменных упражнений и отдельных сочинений на индивидуальных занятиях;
- показ аналитических заданий (анализ фрагментов, отдельных произведений, сравнительный анализ и т. д.);
- подготовка докладов к выступлению на студенческих конференциях.

Методические рекомендации преподавателям

Курс целесообразно начинать с обобщенных тем – «Введение», «Основные сведения из истории полифонии X – XVI веков», ориентирующих студентов на историческую эволюцию музыкального искусства.

Лекционную часть седьмого семестра необходимо направить на изучение полифонической техники письма – форм простого и сложного контрапунктов, различных видов имитаций и канонов. Это позволит студентам в завершении первого раздела курса теоретически осознать и практически освоить различные полифонические формы и жанры строгого стиля и подойти к освоению полифонии свободного стиля.

Лекционную часть курса в восьмом семестре посвятить основательному изучению теории фуги, основным ее композиционным элементам, а также историческому обзору других полифонических форм (полифонические вариации, смешанные гомофонно-полифонические формы), обозначив наиболее яркие и значительные художественные образцы полифонического искусства XVIII – XX веков.

Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям (в двух- и трёхголосии), имитаций и канонов (двух- и трехголосных), форм, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция, соединения в тройном, в обратимом контрапунктах);
- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и канонов в простом и сложном контрапунктах, вариаций на выдержанный бас, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. В зависимости от подготовленности группы обучаемых некоторые разделы теоретического курса могут быть пропущены (например, разновидности обратимого контрапункта) или сокращены. Необходимость выполнения некоторых работ (например, упражнения в контрапункте, допускающем удвоение, написание канонических секвенций II разряда, упражнений в четырёх- и пятиголосии) определяется педагогом.

Практической деятельности студентов важно уделять особое внимание с первых занятий, постепенно усложняя задания (сочинение контрапункта к данному голосу, соединение голосов в двух-, трех-, четырехголосной фактуре подголосочного, контрастного, имитационного плана, использование различных полифонических вариантов темы – обращения, ракохода, увеличения, уменьшения и т. д.).

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, показа педагогом образцов полифонического анализа. Время учебной практики используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий. Допускается выполнение

студентом части домашних работ под наблюдением и с помощью педагога. Последнее рекомендуется в случаях, когда обучаемый по каким-либо причинам не успевает выполнить на необходимом уровне определенное количество домашних упражнений. Именно индивидуальные занятия позволяют подходить дифференцированно к видам и объему заданий относительно каждого студента, что дает возможность снять психологический барьер в выполнении достаточно сложных контрапунктических упражнений.

Полифонический анализ выполняется как в устной, так и в письменной форме. Большое количество письменных заданий в строгом стиле, а также отсутствие необходимого слухового опыта музыки Средневековья и Возрождения ограничивает возможность свободного владения технологическими и аналитическими ресурсами в VII семестре. Аналитический материал следует отрабатывать при непосредственном участии педагога, объясняющего специфику полифонии строгого стиля. Основная самостоятельная аналитическая работа приходится на вторую половину курса, где главным объектом изучения являются сочинения И.С. Баха и многочисленные образцы зарубежных и отечественных композиторов XVIII – XX веков. Анализ полифонических произведений расширяет горизонт познания студентами жанров и форм, углубляет технический и смысловой аспекты познания данной музыки.

Задания на фортепиано включают игру фрагментов из музыкальной литературы, исполнение собственных сочинений (или упражнений).

Экзамен (к которому студент допускается при условии выполнения требуемых письменных упражнений, анализов) предполагает ответ по билету, содержащему теоретический вопрос, и выполнение аналитического задания, а также исполнение одного из самостоятельно сочинённых полифонических произведений (по желанию обучаемого). На итоговую государственную аттестацию выносятся наиболее важные теоретические вопросы и аналитические задания (они готовятся коллегиально – студент разрабатывает, преподаватель проверяет, корректирует).

Список методической литературы

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г.В. Абдуллина. – СПб.: Композитор, 2010. 100 с.
2. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р.Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2016. 375 с.
3. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. М.: НИЦ, «Московская консерватория», 2016. 232 с.
4. Бренинг А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля: учеб.-метод. пособие для студентов по специальностям теория музыки и

композиции, музыковедение / А.А. Бренинг. – Изд-во: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 86 с.
5. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Должанский. – Л., 1963.
6. Дубравская Т.Н. Полифония: учебник / Т.Н. Дубравская. – М.: Академический проект, 2008. 360 с.
7. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factus и работа с ним / Ю. Евдокимова, Н. Симакова. – М.: Музыка, 1982.
8. Ефимова Н.И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий / Н.И. Ефимова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. 281 с.
9. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы / О. Захарова. – М.: Музыка, 1983.
10. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя / Н. Зейфас. – М.: Музыка, 1980.
11. Коробова А.Г. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища: науч.-метод. пособие / А.Г. Коробова, М.В. Городилова. – Екатеринбург, 2002.
12. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975
13. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века / И. Кузнецов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 1994. 286 с.
14. Кузнецов И.К. Полифония в русской музыке XX века: учеб. пособие. М.: НИЦ, «Московская консерватория», 2012. Вып. 1. 424 с.
15. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М. Лобанова. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015. 208 с.
16. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII в.) / А.А. Мальцева. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. 324 с.
17. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха / Я. Мильштейн. – М., 2005.
18. Мюллер Т. Полифонический анализ: хрест. / Т. Мюллер. – М., 1964.
19. Мюллер Т. Полифония: учебник / Т. Мюллер. – М., 1989.
20. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2015. 56 с.
21. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: сб. ст. / отв. ред. С.В. Грохотов. – М.: НИЦ, «Московская консерватория», 2010. Вып. 2. 284 с.
22. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха / К. Перриш, Дж. Оул. – М., 1975.

23. Петров Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха / Ю. Петров // Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990. – Вып. 109.
24. Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Памяти Александра Георгиевича Чугаева: сб. тр. Тверского педагогического колледжа. – Тверь, 1997. Вып. 1.
25. Протопопов В.В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков: хрестоматия / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1980.
26. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1979.
27. Пустыльник И. Хрестоматия по канону: учеб. пособие / И. Пустыльник. – М.: Музыка, 1973.
28. Пустыльник И.Я. Практическое руководство к написанию канона / И.Я. Пустыльник. – Л.: Музыка, 1973. 104 с.
29. Симакова Н.А. Азбука полифонии. Учебное пособие с весёлыми картинками и весьма «строгими» нотными примерами / Н.А. Симакова. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2013. 352 с.
30. Скребков С.С. Полифонический анализ: учеб. пособие / С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; под общ. ред. М.С. Скребковой-Филатовой. – М.: Музыка, 2009. 213 с.
31. Фраёнов В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – М.: Музыка, 2006. 207 с.
32. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович) / И. Цахер. – М., 2005.
33. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха / А. Чугаев. – М.: Музыка, 1975. 131 с.
34. Чугаев А.Г. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище (Строгое письмо): учеб. пособие / А.Г. Чугаев. – М., 1976. – Ч. 1.
35. Южак К.И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К.И. Южак. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2011. 49 с.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.08 Полифония инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ОП.08

ПОЛИФОНИЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.08 «Полифония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств дисциплины ОП.08 «Полифония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев. «Полифония» – одна из общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

Цель дисциплины: изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи дисциплины:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- знакомство с формами и с жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа;
- развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Виды контроля

Форма контроля – экзамен в 8 семестре.

Формы отчетности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе полифонии, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

– постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;

– письменная работа (7 семестр);

– экзамен проводится в соответствии со сроками утвержденного Государственным образовательным стандартом действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (8 семестр).

В итоге прохождения курса в 7 семестре студент должен:

- в рамках строгого стиля приобрести практические навыки в сочинении одноголосных мелодий, овладеть простым контрапунктом двух- и трехголосным, разными видами сложного контрапункта в двухголосии, уметь писать двух- и трехголосные имитации, двух- и трехголосные конечные и бесконечные каноны, канонические секвенции;
- освоить соответствующий теоретический материал;
- проанализировать произведение или фрагмент строгого стиля.

В итоге прохождения курса в 8 семестре студент должен:

- в рамках свободного стиля приобрести практические навыки в сочинении полифонических тем, овладеть двух- и трехголосным контрапунктом, имитацией, каноном, быть в состоянии самостоятельно написать простую (с применением стретт или удержанных противосложений), либо сложную двойную фугу:
- освоить теоретический материал по пройденному курсу;
- анализировать полифонические сочинений И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, классиков, романтиков, современных композиторов;
- иметь основные представления из истории полифонического искусства.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[3]

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
умеет:			
• в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; • применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4		Промежуточная аттестация: экзамен (8 сем.).
		Формы и методы контроля: практические письменные задания, анализ полифонических образцов.	
Знает:			
• понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; • исторические этапы развития полифонической музыки; • строгий и свободный стили; • жанры и принципы формообразования полифонической музыки; • виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4		Промежуточная аттестация: Экзамен (8 сем.).
		Формы и методы контроля: практические письменные задания, анализ полифонических образцов.	

Фонды оценочных средств (ФОС)
Общие указания к письменной работе
(7 семестр)

4. Сочинить мелодию строгого стиля.
5. К заданной мелодии присочинить другую по законам простого двухголосного контрапункта.
6. Проанализировать полифоническое сочинение или его фрагмент в строгом стиле.

Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации
Экзамен (8 семестр)

[3] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

Примерные теоретические экзаменационные вопросы

Полифония строгого стиля

1. Фактура. Разновидности полифонического многоголосия.
2. Мелодия строгого стиля.
3. Простой контрапункт в двухголосии.
4. Имитация и её разновидности в двухголосии.
5. Канон и его разновидности в двухголосии.
6. Простой контрапункт в трёхголосии.
7. Имитация в трёхголосии.
8. Канон в трёхголосии.
9. Виды сложного контрапункта в двухголосии.
10. Вертикально-подвижной контрапункт.
11. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
12. Бесконечный канон и каноническая секвенция.

Полифония свободного стиля

1. Полифония свободного письма.
2. Экспозиция фуги.
3. Средний развивающий раздел фуги.
4. Заключительная часть фуги.
5. Классификация принципов композиционного строения фуги.
6. Сложные (многотемные) фуги и их разновидности.
7. Общая характеристика «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
8. Полифонические вариации (пассакалия, чакона)
9. Смешанные гомофонно-полифонические формы (В.А. Моцарт).
10. Смешанные гомофонно-полифонические формы (Л. ван Бетховен).
11. Полифония в русской музыке (хоровые фуги М.И. Глинки, С.И. Танеева).
12. Общая характеристика полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича.

Примерный список произведений для анализа

1. Окегем И. Sanctus (первый раздел) из «Missa prolationum»
2. Депре Ж. Мотет «Ave Maria»
3. Лассо О. Хор «Eccho»
4. Палестрина Дж. Agnus Dei (I) из мессы «Veni sponsa Christi»
5. Бах И.С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
6. Бах И.С. Инвенции (по выбору)

7. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» I, II том (прелюдии и фуги по выбору)
8. Бах И.С. Месса h moll (Kyrie I)
9. Гендель Ф. «Шесть фуг для клавира» (по выбору)
10. Моцарт В. Реквием (№ 1)
11. Моцарт В. Прелюдия и фуга C-dur, KV 383
12. Бетховен Л. Соната № 28 (финал) или № 31(финал)
13. Бетховен Л. Симфония № 3 (вторая часть, средний раздел)
14. Шуман Р. Фугетты ор. 126 для фортепиано (по выбору)
15. Глинка М. Интродукция оперы «Иван Сусанин»
16. Глинка М. Фуга D-dur
17. Аренский А. Пять пьес в форме канонов, соч. 1
18. Лядов А. Фуги для фортепиано (по выбору)
19. Танеев С. Хор «Прометей»
20. Танеев С. Прелюдия и фуга gis-moll
21. Глазунов А. Прелюдия и фуга a-moll №1, соч. 101
22. Мясковский Н. Симфония № 21 (первая часть, экспозиция)
23. Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (№ 4)
24. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги ор. 87 (C, G, D, e, fis)
25. Шостакович Д. Фортепианный квинтет g-moll, соч. 57

Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

4. Канон и его разновидности
5. Глинка М. Клавирная фуга a-moll (полифонический анализ)
6. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №2

4. Ответ и противосложение в фуге
5. Щедрин Р. Basso ostinato (полифонический анализ)
6. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №3

4. Общая характеристика полифонического цикла Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»
5. Пахельбель И. Ричеркар (полифонический анализ)
6. Исполнение собственной полифонической композиции

Критерии оценивания основных форм работы

Основная задача педагога – проверить уровень аналитических знаний в анализе полифонических произведений и практических умений студента в письменных заданиях.

Анализ полифонических произведений

Для работы над аналитической частью задания студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по пройденным темам;
- познакомиться с рекомендуемой литературой;
- проанализировать произведения разных полифонических форм и жанров.

Письменные практические задания.

- применить теоретические знания на практике в письменных заданиях по полифонии;
- сочинить полифонический эскиз или самостоятельную композицию по данной модели.

Критерии оценки:

- *Знание*
- *Понимание*
- *Применение*

Оценка **«Отлично»:**

- студент всесторонне характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- подчеркивает индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- определяет особенности структуры данной композиции;
- оригинально и творчески применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка **«Хорошо»:**

- студент характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- недостаточно выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает отдельные неточности в определении структуры композиции;
- применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка **«Удовлетворительно»:**

- студент неполно характеризует содержательную сторону произведения;
- не выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;

- допускает ошибки в определении структуры композиции;
- минимально применяет знания в выполнении практических заданий.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется в случае, если уровень выполнения вышеперечисленных заданий ниже указанного уровня.