

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа дисциплины ОП.07**

**СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа дисциплины ОП.07 «Современная гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Тельнова Н.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	20
6. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины ОП.07 Современная гармония является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки. Данный курс является продолжением курса ОП.04. Гармония и предполагает знакомство с особенностями звуковысотной организации в музыке XX века, развитие навыков анализа гармонических особенностей в музыке XX века, необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ОП.07 Современная гармония входит составной частью в профессиональный модуль ОП.00 Общепрофессиональных дисциплин и является продолжением одной из важнейших специальных дисциплин – Гармонии.

Сегодняшний курс гармонии в средних музыкальных учебных заведениях нуждается в постоянном расширении своей тематики, ее активном приближении к новым художественным явлениям музыкального искусства XX столетия. Это особенно важно для приобщения будущих музыкантов к произведениям нашего времени, к тайнам творческих лабораторий композиторов разных школ и направлений.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** изучение основных закономерностей гармонии XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

**Задачи дисциплины:**

- дать учащимся минимально необходимые знания о законах гармонии XX века, новых гармонических техниках тональной, новотональной, модальной, серийной, сонорной музыки виднейших композиторов XX века, а также методах их анализа;
- рассказать о новых понятиях и терминах гармонии, о самом феномене гармонии, отличной от классической и романтической;
- научить видеть в нотах и слышать эту новую гармонию, распознавать ее логику, выразительные возможности;
- расширить кругозор учащихся.

#### **1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

##### **Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-методический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

— **уметь:**

— выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;

— характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

— **знать:**

— эстетические принципы современного музыкального искусства;

— технические и выразительные возможности языка современной музыки;

— вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

— современные техники композиции.

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Дисциплина ОП.07 Современная гармония изучается в VIII семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 77 часов. Из них – 51 час проводятся в форме обязательных учебных (мелкогрупповых) занятий, 26 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Виды учебной работы и формы отчётности

Семестр	VIII
Лекции (мелкогрупповые занятия)	51
Самостоятельная работа обучающегося	26
Максимальная учебная нагрузка	77
Формы отчётности	Дифференцированный зачёт

В процессе обучения студентов по дисциплине ОП.07 Современная гармония предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение теоретического аспекта курса;
- выполнение аналитических заданий;
- проигрывание произведений, музыкальных примеров на фортепиано;
- выполнение творческих заданий («работа по модели»; импровизирование, сочинение в стиле композитора).

### 2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>1</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	<b>IV курс</b>				
	<b>8 семестр</b>				
1.	Введение. Основные законы гармонии XX в.	3	3		
2.	Расширенная тональность	4	3	1	
3.	Диссонантная тональность	5	3	2	
4.	Модальность	5	3	2	
5.	Полигармония	4	3	1	

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

6.	Атональность	4	3	1	
7.	Композиторские техники (сонорика, додекафония, алеаторика)	5	3	2	
8.	Аккордика	4	3	1	
9.	Основы джазовой гармонии	5	3	2	
10.	Гармония импрессионистов. К.Дебюсси	5	3	2	
11.	Гармонический стиль А.Скрябина	6	4	2	
12.	Гармонический стиль С.Прокофьева	6	4	2	
13.	Гармонический стиль Д.Шостаковича	6	4	2	
14.	Неофольклоризм. И.Стравинский Б.Барток	5	3	2	
15.	Авторские гармонические стили. П.Хиндемит	5	3	2	
16.	Авторские гармонические стили. О.Мессиаан	5	3	2	
17.	Дифференцированный зачёт				X
	<b>Итого:</b>	<b>77</b>	<b>51</b>	<b>26</b>	

### 2.3.Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение. Основные законы гармонии XX века

Введение. Музыкальная теория и практика в XIX и XX столетиях. Современный звуковой материал. Современный ритмический материал. Техника композиции в музыке XX века. Изменение понятия гармонии в XX веке. Основные закономерности современной гармонии. Наиболее общие понятия современной гармонии и её основные категории.

Характерные тенденции музыкальной формы в музыке XIX и XX столетий. Обобщённое представление основных черт классикоромантической тональной системы (специфика ее ладовых форм, тональные функции, центральный элемент системы). Эволюционный путь развития гармонии в XIX-XX веках: некоторые характерные тенденции.

Неомодальность в музыке XIX века, ее связь с тональной гармонией. Модальные техники XX века. Тенденции к расширению тональности в музыке XIX века. Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века.

Принципы анализа современной гармонии: три основных способа исследования гармонии (анализ системы гармонии, анализ гармонического выполнения формы, синтез, то есть творческое воспроизведение, «работа по модели»).

#### Тема 2. Расширенная тональность

Тональные формы ладовой организации. Тональность. Разнообразие тональных форм в современной музыке. Общие для всех тональных форм гармонические свойства. Основные конструктивные закономерности тональности в европейской музыке XVII-XVIII веков. Дальнейшая эволюция тональности, связанная с прохождением ею ряда специфических состояний. Их содержание.

Воплощение и дальнейшее расширение числа тональных состояний в музыке XX века. О классификации современных ладотональных форм.

Понятие «хроматическая тональность». Мажоро-минорные разновидности хроматической тональности. Основные пути становления тональности как хроматической и полисистемной формы ладовой организации. Многообразные формы хроматизма в современной тональности.

Расширение тональности: альтерация, введение побочных функций, смешение ладов.

Функциональная инверсия (направленность гармонического движения к побочной функции и диссонансу; центробежная тенденция). Ее характерность для позднеромантической гармонии.

Расширенная тональность – хроматическая система (тональная система, допускающая возможность использования в своих пределах любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы).

#### *Произведения для анализа*

Вагнер Р. Вступление к опере «Тристан и Изольда».

Шуман Р. «Любовь поэта», №1 «В сиянье теплых майских дней».

Скрябин А.Н. Прелюдии (до ор.32).

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Два еврея» (реприза).

Стравинский И.Ф. «Петрушка» (ц.73).

Штраус Р. «Кавалер розы»: заключение оперы.

### **Тема 3. Диссонантная тональность**

Диссонантная тональность (система с диссонантной тоникой или диссонантным устоем). Техника центра, характерная для систем, все элементы которых диссонантны. Установление связей между элементами – проявление новой функциональности. Скрябинский лад. Понятия сонантности (сонансы – созвучия разной степени напряженности), тоникальности, их градации. Развивающая вариация. Техника синтетаккордов Н. Рославца.

#### *Произведения для анализа*

Скрябин А.Н. Поэмы ор.71.

### **Тема 4. Модальность**

Звуковысотная система. Лад. Ведущий конструктивный принцип ладовой организации. Полисистемность и комплексно-интонационная природа звуковысотной организации. Центропостоянные и центропеременные разновидности ладовой организации. Современный ладозвукорядный материал. Систематизация современных ладовых форм.

Различные формы ладовой организации как гармонические явления. О полифонической и гомофонной гармонии.

Модальные формы ладовой организации. Модальность. Модальный принцип гармонического письма. История модальной организации. Характерная особенность восприятия и оценки логики модального процесса.

Модальная функциональность. Модальные функции в полифонии Средневековья и современности.

Понятия «старомодальная гармония» и «новомодальная гармония».

Модальная хроматика.

Модальность: натуральные лады (диатонические, условно-диатонические), хроматизированные лады (в том числе лады Шостаковича). Понятия «модализм», «модальный тон», «модальный аккорд». Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое).

#### *Произведения для анализа*

Мусоргский М.П. «Борис Годунов»: «Колокольный звон великий».

Римский-Корсаков Н.А. «Садко»: тема Царя Морского.

Глинка М.И. «Руслан и Людмила», «Марш Черномора».

Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги. Фуга C-dur.

Дебюсси К. Прелюдии: «Затонувший собор», «Паруса», «Менестрели».

Равель М. «Игра воды».

Барток Б. Микрокосмос, № 113, 128, 130, 138, 146, 149, 150 (на выбор).

Стравинский И.Ф. Песни (на выбор).

### **Тема 5. Полигармония**

Политональность и ее варианты в современной музыке.

Основные истоки политональности в музыкальном искусстве до XX века.

Полигармония: полиладовость, полиаккордика. Содержание понятия «политональность». Линейная гармония. Полифоническая гармония. Полигармонический контрапункт.

#### *Произведения для анализа*

Стравинский И.Ф. «Петрушка» (тема Петрушки).

«Мавра». Песня Параши.

Барток Б. Микрокосмос (на выбор).

### **Тема 6. Атональность**

Атональность. Свободная атональность. Ладоатональные формы звуковысотной организации.

Основные конструктивные закономерности атональных форм ладовой организации. Ладогармонические центры и их окружение.

Атональность. Центричные и ацентричные структуры.

#### *Произведения для анализа*

Берг А. «Воцтек».

Шенберг А. «Лунный Пьеро». Ч. I.

## **Тема 7. Композиторские техники (додекафония, сонорика, алеаторика)**

Организованная атональность. Серийные формы организации атональности.

Додекафония. Основные положения додекафонной техники. Способы создания додекафонной серии. Схематические формы серии. Два принципа изложения серийного материала. Работа с серийным материалом в полифонической и гармонической одновременности. Специфические и общеструктурные факторы единства и гармонического движения в додекафонных структурах.

Варианты классификации додекафонных серий. Сериальные формы организации атональности. Прогрессии и серии ритма.

Пуантилистические формы атональной организации.

Двенадцатитоновая гармония. Двенадцатизвуковые аккорды (самостоятельные созвучия, состоящие из 12 высот с повторением или без повторения – полиаккорды). Ряды (горизонтальные последования неповторяющихся высот или с минимальным повторением). *Поля* (совокупности 12 высот без повторения или с повторением, распределяющиеся по горизонтали, вертикали, диагонали). Серийная техника – один из видов современной музыкальной композиции, где вся ткань выводится из единого инварианта – серии – путем его непрерывных повторений (в основной и производных формах). Додекафонная техника – вид серийной техники, при которой вся ткань выводится из двенадцатизвучной серии. Понятия микросерийности, неполной серии, субсерии. Сериализм – метод сочинения музыки при помощи серии двух и более параметров.

Сонорика («музыка звучностей»). Сонорная гармония. Разнообразие типов сонорики. Сонорика линий и сонорика тембров как наиболее характерные из них. Кластеры. Различие понятий «колористика», «сонорика», «сонористика».

Микрохроматика (звуковая система из интервалов меньше  $\frac{1}{2}$  тона). Названия интервалов, нотация, методы письма.

Алеаторика. Контролируемая и ограниченная алеаторика (В. Лютославский).

### *Произведения для анализа*

Додекафония: Шостакович Д. Симфония №14, часть V «На чеку».

Сонорика: Пендеревский К. «Трен памяти жертв Хиросимы».

Алеаторика: Слонимский С.С. «Концерт–буфф».

Пуантилизм: Веберн А. Вариации ор. 27 (I, II части). Детская пьеса.

Микрохроматика: Шенберг А. «Лунный Пьеро», Пендеревский К. «Трен памяти жертв Хиросимы».

## **Тема 8. Аккордика**

Аккордика. Понятие аккорда. Строение аккордов в музыке современных композиторов. Наименование аккордов с различными структурами. О классификации аккордов. Красочно-декоративные созвучия. Созвучия кра-

сочных функций в условиях ладотональной гармонической системы. Основные разновидности аккордов красочных функций. Тембровые средства – основной конструктивно-гармонический фактор.

Неаккордовые звуки. Неаккордовые созвучия.

Линейность как ведущий конструктивно-гармонический фактор. Линейная гармония. Линейные аккорды.

Аккорды в одноголосии. Аккорды в полифонии.

Аккордика музыки XX века. Свободное применение диссонанса. Сложные тоники. Сложная тоника как центр системы. Диссонирующие аккорды (различные градации). Их значение как моноаккордов. Образование на основе таких структур полиаккордов.

Два центральных класса (по Ю.Н. Холопову): моноаккорд (различной структуры) и полиаккорд (распадающийся на части-слои либо состоящий из них). Полифоническое созвучие (с преобладанием слышимости отдельных голосов или интервалов) и сонор (значимость отдельных тонов и интервалов сходит на нет, на первом плане – краска, цельное звучание, звучность).

### **Тема 9. Основы джазовой гармонии**

Джаз – специфический вид легкой музыки XX века, характеризующийся остротой метроритма, современной системой гармонии, особой ладомелодической интонационностью (привкусом экмелики). Генетически связан с негритянскими истоками и с европейской легкой музыкой.

Основные этапы развития джаза. Ранние формы джаза: спиричуэл, блюз, регтайм. Нотация, аккордика. Особенности блюзового лада. Специфические функциональные дубли (замены). Блюзовый «квадрат». Импровизационная природа. Техника блок-аккордов. Мелодическая фигурация. Особенности голосоведения.

Джаз в художественной музыке: Дебюсси, Равель, Дворжак, Стравинский, Щедрин, Шнитке.

#### *Произведения для анализа*

Гершвин Дж. Прелюдия №1. Рапсодия в блюзовых тонах (фрагменты).

Дебюсси К. «Детский уголок»:

«Маленький негритенок», «Кукольный кейк-уок».

Стравинский И. Черный концерт для кларнета и джазового оркестра, I ч.

### **Тема 10. Гармония импрессионистов. К. Дебюсси**

Эстетика импрессионизма. Красочность гармонии, большая роль голосоведения. Линейность движения голосов. Модальность, разновидности ладовых структур. Особенности аккордики. Пространственные и живописные эффекты.

#### *Произведения для анализа*

Дебюсси К. «Прелюдии»: «Затонувший собор», «Паруса», «Дельфийские танцовщицы», «Шаги на снегу».

### **Тема 11. Гармонический стиль А. Скрябина**

Периодизация творчества Скрябина, эволюция гармонической системы.

Диссонантная тональность с центральным элементом в виде доминантообразных аккордов ( $D_9^{b5\#5}$  и др.). «Дважды лад». Функциональные дубли (Т, ⊥). Симметричные лады.

#### *Произведения для анализа*

Скрябин А. Прелюдии (ранние опусы). Поэма ор.71 №2.

### **Тема 12. Гармонический стиль С. Прокофьева**

Преобладание трезвучных структур. Мажоро-минор. Вводнотоновость и однотерцовость. Прокофьевская доминанта. Черты модальности. Особенности голосоведения.

#### *Произведения для анализа*

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка». «Мимолетности» № 1, 3, 7.

### **Тема 13. Гармонический стиль Д. Шостаковича**

Особые диатонические лады. Лады Шостаковича (усугубленный минор). Роль полифонии, линейность голосоведения,.

#### *Произведения для анализа*

Шостакович Д. Прелюдии № 10, 24.  
Опера «Катерина Измайлова» – Чакона.  
24 прелюдии и фуги, соч. 87: прелюдии № 1, 5, 6, 18, 24.  
«Из еврейской народной поэзии».  
Полька из балета «Золотой век».

### **Тема 14. Неофольклоризм. И. Стравинский. Б. Барток**

Явление неофольклоризма в европейской культуре. Эстетические предпосылки. Гармонизация диатонических мелодий хроматическим фоном. Оstinato как основной принцип организации фона. Способы координации фона и мелодии. Особенности фактуры. Диатонические лады.

Периодизация и эволюция творчества. Русский период. Особенности мелодики. Модальность. Полимодальность и политональность. Принцип монтажа (вертикальный, горизонтальный).

Лады Бартока. Полимодальность. Миксодиатоника. «Сжатие диатоники в хроматику» (Б. Барток). Полиаккорды. Принцип зеркальности. Принцип монтажа. Вариантно-полифонические приемы развития тематизма.

#### *Произведения для анализа*

Стравинский И. Балет «Весна священная»: «Поцелуй земли»,

«Вешние хороводы».  
Песни «Совенок и кошечка», «Кошачьи колыбельные».  
Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору).

### **Тема 15. Авторские гармонические стили. П. Хиндемит**

Гармоническая система Хиндемита. Родство тонов, интервалов, аккордов.  
Хроматическая тональность.

#### *Произведения для анализа*

Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», часть II.  
Сюита «1922 год»

### **Тема 16. Авторские гармонические стили. О. Мессиан**

«Техника моего музыкального языка». Модальность. Лады ограниченной транспозиции. Особенности ритмической организации, ритмические прогрессии и серии.

#### *Произведения для анализа*

Мессиан О. «Поэмы для Ми».  
«Квартет на конец времени».  
Восемь прелюдий для фортепиано: № 1, 3, 4, 6.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура, акустические колонки, компьютер или ноутбук.

### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

#### **Основные источники**

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] /А.Н.Мясоедов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
2. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.Н.Мясоедов. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93020>
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс]/А.В. Петерсон, М.В.Ершов. - Санкт - Петербург : Лань,

- Планета музыки, 2016.- 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
4. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс]/ Р.С.Столяр. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63601>
  5. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]/В.И.Цытович. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>
  6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015.- 336 с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58173>
  7. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] / Г.Швинг. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016.- 44 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79348>

#### Дополнительные источники

1. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие /О.Б. Можжевелова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63279>
2. Поздеева, Р.П. Методологические и теоретические основы постижения гармонии в музыке XX века [Электронный ресурс] : автореф. дис...канд.искусствовед.: 17.00.02 / Поздеева Римма Петровна; Ур.гос.консерватория им. М.П. Мусоргского, 2006. - 21 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского
3. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] /Н.А.Римский – Корсаков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
5. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>
6. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72602>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-

политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАCАPOALFINE <a href="http://www.gazetaigraem.ru/">http://www.gazetaigraem.ru/</a>	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <a href="http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html">http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html</a>	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ <a href="http://www.cultmanager.ru/">http://www.cultmanager.ru/</a>	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА <a href="http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27">http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27</a>	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ

19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music <a href="http://www.earlymusic.ru">http://www.earlymusic.ru</a>	
21.	Historical Performance <a href="http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf">http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf</a>	
22.	NeueZeitschriftfürMusik <a href="http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf">http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf</a>	
23.	Revue musicale <a href="https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313">https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313</a>	

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знает:</b>		
эстетические принципы современного музыкального искусства;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Дифференцированный зачёт
технические и выразительные возможности языка современной музыки;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Дифференцированный зачёт
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Дифференцированный зачёт
современные техники композиции.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Дифференцированный зачёт
<b>Умеет:</b>		
выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Дифференцированный зачёт
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Дифференцированный зачёт

#### 4.2. Фонды оценочных средств (ФОС) Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины ОП.07 Современная гармония включает промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачёт, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом (VIII семестр).

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Согласно учебному плану специальности 53.02.07 Теория музыки в VIII семестре, в соответствии с рабочей программой по дисциплине ОП.07 Современная гармония, предусмотрен зачет в конце VIII семестра. Форма проведения зачета – свободная. Она определяется приоритетами в сфере практических заданий, избранными педагогом. На наш взгляд, в конце курса целесообразно сделать акцент на итоговом повторении теоретического материала, обобщении основных тенденций гармонии XX века и, в связи с этим, – аналитических заданиях. Также могут быть оценены письменные творческие работы учащихся, сделанные ими в процессе изучения отдельных тем (сочинения, выполнявшиеся по конкретным заданиям в течение целого семестра, или его части). Для оценки можно использовать и другие устные и письменные контрольные задания. В качестве возможного варианта проведения зачёта можно рекомендовать семинар.

Зачёт может включать следующие задания:

1. ответ теоретического вопроса;
2. гармонический анализ музыкального произведения (или его фрагмента);
3. исполнение на фортепиано творческих работ («работа по модели», импровизирование, сочинение в стиле композитора).

### **Вопросы по теоретическому материалу**

1. Основные законы гармонии XX в.
2. Вертикальные структуры в музыке XX века.
3. Расширенная тональность.
4. Диссонантная тональность.
5. Модальность.
6. Полигармония.
7. Атональность.
8. Композиторские техники (сонорика, додекафония, алеаторика).
9. Основы джазовой гармонии.
10. Гармония импрессионистов. К.Дебюсси.
11. Гармонический стиль А.Скрябина.
12. Гармонический стиль С.Прокофьева.
13. Гармонический стиль Д.Шостаковича.
14. Неофольклоризм. И.Стравинский Б.Барток.
15. Авторские гармонические стили. П.Хиндемит.
16. Авторские гармонические стили. О.Мессиаан.

### Список произведений для анализа

1. Барток Б. Микрокосмос, № 113, 128, 130, 138, 146, 149, 150 (по выбору).
2. Берг А. «Воцтек».
3. Вагнер Р. Вступление к опере «Тристан и Изольда».
4. Веберн А. Вариации ор. 27 (I, II части). Детская пьеса.
5. Гершвин Дж. Прелюдия №1. Рапсодия в блюзовых тонах (фрагменты).
6. Глинка М.И. «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора».
7. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький негрёнок», «Кукольный кейк-уок». «Прелюдии»: «Затонувший собор», «Паруса», «Дельфийские танцовщицы», «Менестрели».
8. Мессиаен О. «Поэмы для Ми». «Квартет на конец времени». Восемь прелюдий для фортепиано: № 1, 3, 4, 6
9. Мусоргский М.П. «Борис Годунов»: «Колокольный звон великий». «Картинки с выставки»: «Два еврея» (реприза).
10. Пендерецкий К. «Трен памяти жертв Хиросимы».
11. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка». «Мимолетности» № 1, 3, 7.
12. Равель М. «Игра воды».
13. Римский-Корсаков Н.А. «Садко»: тема Царя Морского.
14. Скрябин А. Прелюдии (до ор.32 – по выбору). Поэма ор.71 №2.
15. Слонимский С.С. «Концерт–буфф».
16. Стравинский И. Балет «Весна священная»: «Поцелуй земли», «Вешние хороводы». Песни «Совенок и кошечка», «Кошачьи колыбельные» (по выбору). Балет «Петрушка»: тема Петрушки. Опера «Мавра»: Песня Параши. Черный концерт для кларнета и джазового оркестра, I ч.
17. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», часть II. Сюита «1922 год»
18. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». Ч. I.
19. Шостакович Д. Прелюдии № 10, 24. Опера «Катерина Измайлова» – Чакона. 24 прелюдии и фуги, соч. 87: прелюдии № 1, 5, 6, 18, 24. Прелюдии и фуги: Фуга C-dur. «Из еврейской народной поэзии» (по выбору). Полька из балета «Золотой век». Симфония №14, V часть «На чеку».
20. Штраус Р. «Кавалер розы»: заключение оперы.
21. Шуман Р. «Любовь поэта», №1. «В сиянье теплых майских дней».

### 4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка ответа (письменной работы) осуществляется по следующим основным критериям:

- знание теории вопроса;
- владение профессиональной терминологией;
- корректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка.

**Оценка «отлично»:**

- хорошее знание теории вопроса;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- корректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка.

**Оценка «хорошо»:**

- хорошее знание теории вопроса (возможны неточности);
- владение профессиональной терминологией (возможны неточности);
- корректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка (возможны неточности).

**Оценка «удовлетворительно»:**

- слабое знание теории вопроса (значительные ошибки);
- неуверенное владение профессиональной терминологией;
- некорректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка (грубые ошибки).

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- незнание теории вопроса;
- невладение профессиональной терминологией;
- некорректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка.

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

**Целью** самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических **задач**:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий, на конкретных музыкальных произведениях;
- приобретение навыков самостоятельного анализа нового гармонического языка, ладовых систем, связанных с новым характером образности, художественными задачами;
- практическое овладение современными гармоническими средствами в импровизациях, сочинении («работа по модели»).

## **5.1. Методические рекомендации студентам**

### **Формы самостоятельной работы:**

- чтение и конспектирование литературы;
- слушание, анализ заданных произведений;
- прелюдирование, сочинение по модели, гармонизация в стиле изучаемых авторов;
- подбор примеров из музыкальной литературы.

### **Темы для самостоятельного освоения**

Студентам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение следующих тем:

1. Компьютерно-акустическая музыка.
2. Конкретная музыка.
3. Техника минимализма.
4. Творческий метод Джона Кейджа.

### **Формы отчетности:**

- подготовка выступлений с докладами на групповых занятиях;
- устные ответы на контрольных уроках и зачетах;
- письменное выполнение домашних заданий.

### **Формы промежуточного и итогового контроля**

Согласно учебному плану специальности 53.02.07 Теория музыки в конце учебного года предусмотрен зачет в конце VIII семестра. Форма проведения зачета – свободная. Она определяется приоритетами в сфере практических заданий, избранными педагогом. На наш взгляд, в конце курса целесообразно сделать акцент на итоговом повторении теоретического материала, обобщении основных тенденций гармонии XX века и, в связи с этим, – аналитических заданиях.

Также могут быть оценены письменные творческие работы учащихся, сделанные ими в процессе изучения отдельных тем (сочинения, выполнявшиеся по конкретным заданиям в течение целого семестра, или его части). Для оценки можно использовать и другие устные и письменные контрольные задания.

В качестве возможного варианта проведения зачета можно рекомендовать семинар.

### **Требования к зачёту**

- ответ теоретического вопроса;

- гармонический анализ музыкального произведения;
- исполнение на фортепиано творческих работ («работа по модели», импровизирование, сочинение в стиле композитора).

Гармонический анализ музыкального произведения есть важнейшая составная часть процесса изучения гармонии. Критерием достаточности гармонического анализа является возможность объяснить всю гармонию подряд вплоть до значения каждого звука, включая и гармоническое выполнение музыкальной формы (каденции, функции частей, развитие в целом).

Гармонический анализ предполагает владение теорией предмета и представляет собой одно из двух основных практических ее приложений; другое есть сочинение либо импровизирование музыки, для которого также необходимо хорошее владение теорией, прежде всего, в практико-технологическом плане.

Выявление особенностей звуковысотной организации всегда должно быть связано с выразительными возможностями данной композиторской техники, раскрытием художественного содержания произведения.

### **План гармонического анализа**

1. Композиционная техника, способ звуковысотной организации.
2. Структура музыкального произведения.
3. Сущность гармонического процесса.
4. Определение аккордики, особенностей голосоведения, фактуры и т.д.

*Модальность*: необходимо выписать модальные звукоряды в нотную тетрадь, определить разновидность лада, устой, диапазон (амбитус); выявить явления транспозиции лада, смену ладовых устоев, эпизоды смены лада. В условиях полимодальности/политональности произвести таким образом анализ каждого пласта фактуры, сделать выводы и обобщения.

*Додекафония*: выписать серию в нотную тетрадь, построить «магический квадрат», с его помощью проанализировать следующие проведения серии, определить формы серий, способы развития (фактурное, ритмическое, динамическое, регистровое, интонационное).

*А. Скрябин*: определить ЦЭ (центральный элемент) – структуру аккорда, встречающуюся обычно в начальном и заключительном созвучиях ( $D_9^{b5}$ ,  $D_9^{b5\#5}$  и т.д.), основной тон аккорда (обычно – в басу). Проследить проекцию этой структуры на другие аккорды, встречающиеся в произведении. Выписать тональный план. Обнаружить функциональные дубли (Т и  $\perp$ ), выявить особенности тональности (например, «дважды лад» C-Fis), указать момент перехода (приравнивания).

*Б. Барток*: см. «Модальность». Выявить своеобразие фактурного оформления (наличие самостоятельных фактурных пластов). Определить ладовые (миксодиагностика – смешение ладов; сжатие диатоники в хроматику, полимодальность), ритмические, интонационные особенности каждого из пластов, приемы развития тематизма (вариантно-полифонические). Обозначить способы

координации пластов, проявление принципа симметрии («зеркало» – горизонтальное и вертикальное) в ладовой организации и композиции.

*И. Стравинский*: расслоение фактуры на пласты, определение способа организации каждого из пластов, координации между ними (контраст по принципу белоклавишной-черноклавишной диатоник). Звуковысотная организация (см. «Модальность»).

## 5.2. Методические рекомендации для преподавателей

В последние десятилетия в отечественном музыковедении появилось много научных работ, содержащих значительный материал о характерных закономерностях звуковысотной организации в музыке наиболее ярких представителей российского и зарубежного искусства. Введение информации, содержащейся в этих работах, в курс гармонии наряду с материалами уже созданной учебной литературы — предпосылка к изучению современной звуковысотной организации в плане ее концептуально-альтернативного понимания, как явления, постоянно обогащающегося и обновляющегося в своем содержании.

Согласно учебному плану занятия проходят один раз в неделю продолжительностью 3 часа. Два часа рекомендуется посвящать объяснению нового материала с показательным анализом-образцом, записью примера-схемы. Третий час отводится на проверку домашнего задания – гармонического анализа, творческих заданий.

Основной формой работы является *гармонический анализ*. В его процессе необходимо устанавливать связи между конструктивными составляющими и художественным содержанием музыкального произведения, выявлять выразительные возможности той или иной композиторской техники, способов звуковысотной организации, аккордики.

Задания по гармоническому анализу сочетаются с различного рода творческими упражнениями (письменными или импровизационными, устными), которые в общем виде можно назвать «работой по модели»; другими развивающими навыками сочинения музыки заданиями. Возможно также использование письменных домашних заданий при изучении отдельных тем (преимущественно «работа по модели»).

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объеме с опорой на обширную музыкальную литературу, что позволяет постепенно формировать у учащихся терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки XX века. В первом семестре предполагается знакомство с основными закономерностями звуковысотной организации в музыке XX века, новыми композиторскими техниками, особенностями ладообразования, аккордики. Второй семестр посвящен изучению гармонических стилей, в том числе авторских. Следует оговориться, что указанные пособия предназначены для вузовских курсов и служат практически ценным материалом прежде всего для педагогов.

Курс гармонии в музыкальном училище не может строиться как последовательность теоретических проблем: для такого построения недостаточно базовых знаний. Поэтому для него является нормой принцип постепенного накопления теоретических представлений, движения от характеристики отдельных явлений к итоговым обобщениям.

Естественно, глубина и детальность практического освоения тем остается уделом вузовского курса гармонии XX века. В задачи училищного курса входит прежде всего общее ознакомление с наиболее значительными явлениями музыкального искусства XX века, техниками, получившими в XX столетии новое продолжение и развитие, возникшими именно в искусстве XX века. Отсюда – преобладающее значение уроков-лекций с показом и аналитическим разбором отобранных в связи с той или иной темой музыкальных образцов, аналитические домашние задания.

В качестве музыкального материала для анализа в разделе курса «Современная гармония» следует рекомендовать материал «Заданий по гармонии» Ю.Н. Холопова, музыкальную литературу, приведенную в конце глав учебных пособий Н.С. Гуляницкой и Л.С. Дьячковой, а также Хрестоматию из учебного пособия Л.С. Дьячковой «Гармония в музыке XX века» (М., 2004).

### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

#### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.07 «Современная гармония» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой эк-

ранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

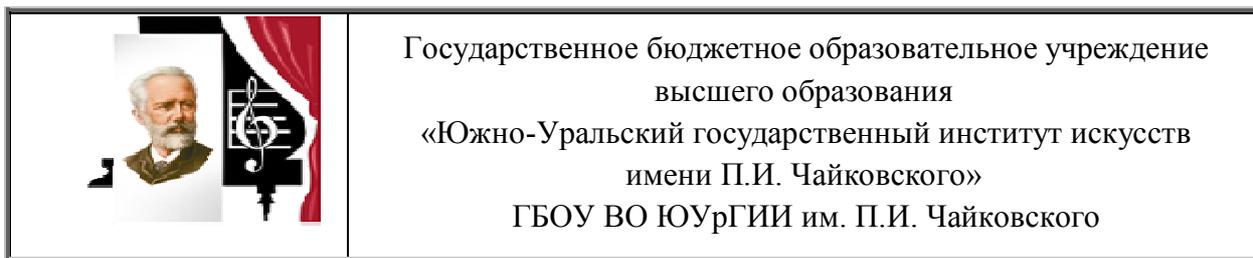
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине ОП.07

**СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.07 Современная гармония разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик: Тельнова Н.А., преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Знает:</b>				
эстетические принципы современного музыкального искусства;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; проигрывание произведений, музыкальных примеров на фортепиано; выполнение творческих заданий		Дифференцированный зачёт
технические и выразительные возможности языка современной музыки;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; аналитические задания; проигрывание произведений, музыкальных примеров на фортепиано; выполнение творческих заданий		Дифференцированный зачёт
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; аналитические задания; проигрывание произведений, музыкальных примеров на фортепиано; выполнение творческих заданий		Дифференцированный зачёт
современные техники композиции.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; аналитические задания; проигрывание произведений, музыкальных примеров на фортепиано; выполнение творческих заданий		Дифференцированный зачёт
<b>Умеет:</b>				
выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	аналитические задания.		Дифференцированный зачёт
характеризовать	ОК 1-9,	аналитические зада-		Дифференцирован-

гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	ния.		ный зачёт
-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	------	--	-----------

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины ОП.07 Современная гармония включает промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачёт, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом (VIII семестр).

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Согласно учебному плану специальности 53.02.07 Теория музыки в VIII семестре, в соответствии с рабочей программой по дисциплине ОП.07 Современная гармония, предусмотрен зачет в конце VIII семестра. Форма проведения зачета – свободная. Она определяется приоритетами в сфере практических заданий, избранными педагогом. На наш взгляд, в конце курса целесообразно сделать акцент на итоговом повторении теоретического материала, обобщении основных тенденций гармонии XX века и, в связи с этим, – аналитических заданиях. Также могут быть оценены письменные творческие работы учащихся, сделанные ими в процессе изучения отдельных тем (сочинения, выполнявшиеся по конкретным заданиям в течение целого семестра, или его части). Для оценки можно использовать и другие устные и письменные контрольные задания. В качестве возможного варианта проведения зачёта можно рекомендовать семинар.

Зачёт может включать следующие задания:

1. ответ теоретического вопроса;
2. гармонический анализ музыкального произведения (или его фрагмента);
3. исполнение на фортепиано творческих работ («работа по модели», импровизирование, сочинение в стиле композитора).

### Вопросы по теоретическому материалу

1. Основные законы гармонии XX в.
2. Вертикальные структуры в музыке XX века.
3. Расширенная тональность.
4. Диссонантная тональность.
5. Модальность.
6. Полигармония.
7. Атональность.

8. Композиторские техники (сонорика, додекафония, алеаторика).
9. Основы джазовой гармонии.
10. Гармония импрессионистов. К.Дебюсси.
11. Гармонический стиль А.Скрябина.
12. Гармонический стиль С.Прокофьева.
13. Гармонический стиль Д.Шостаковича.
14. Неофольклоризм. И.Стравинский Б.Барток.
15. Авторские гармонические стили. П.Хиндемит.
16. Авторские гармонические стили. О.Мессиан.

### Список произведений для анализа

1. Барток Б. Микрокосмос, № 113, 128, 130, 138, 146, 149, 150 (по выбору).
2. Берг А. «Воцтек».
3. Вагнер Р. Вступление к опере «Тристан и Изольда».
4. Веберн А. Вариации ор. 27 (I, II части). Детская пьеса.
5. Гершвин Дж. Прелюдия №1. Рапсодия в блюзовых тонах (фрагменты).
6. Глинка М.И. «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора».
7. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький негритёнок», «Кукольный кейк-уок». «Прелюдии»: «Затонувший собор», «Паруса», «Дельфийские танцовщицы», «Менестрели».
8. Мессиан О. «Поэмы для Ми». «Квартет на конец времени». Восемь прелюдий для фортепиано: № 1, 3, 4, 6
9. Мусоргский М.П. «Борис Годунов»: «Колокольный звон великий». «Картинки с выставки»: «Два еврея» (реприза).
10. Пендеревский К. «Трен памяти жертв Хиросимы».
11. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка». «Мимолетности» № 1, 3, 7.
12. Равель М. «Игра воды».
13. Римский-Корсаков Н.А. «Садко»: тема Царя Морского.
14. Скрябин А. Прелюдии (до ор.32 – по выбору). Поэма ор.71 №2.
15. Слонимский С.С. «Концерт–буфф».
16. Стравинский И. Балет «Весна священная»: «Поцелуй земли», «Вешние хороводы». Песни «Совенок и кошечка», «Кошачьи колыбельные» (по выбору). Балет «Петрушка»: тема Петрушки. Опера «Мавра»: Песня Параша. Черный концерт для кларнета и джазового оркестра, I ч.
17. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», часть II. Сюита «1922 год»
18. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». Ч. I.
19. Шостакович Д. Прелюдии № 10, 24. Опера «Катерина Измайлова» – Чакона. 24 прелюдии и фуги, соч. 87: прелюдии № 1, 5, 6, 18, 24. Прелюдии и фуги: Фуга C-dur. «Из еврейской народной поэзии» (по выбору). Полька из балета «Золотой век». Симфония №14, V часть «На чеку».
20. Штраус Р. «Кавалер розы»: заключение оперы.
21. Шуман Р. «Любовь поэта», №1. «В сиянье теплых майских дней».

Ответы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка ответа (письменной работы) осуществляется по следующим основным критериям:

- знание теории вопроса;
- владение профессиональной терминологией;
- корректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка.

**Оценка «отлично»:**

- хорошее знание теории вопроса;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- корректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка.

**Оценка «хорошо»:**

- хорошее знание теории вопроса (возможны неточности);
- владение профессиональной терминологией (возможны неточности);
- корректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка (возможны неточности).

**Оценка «удовлетворительно»:**

- слабое знание теории вопроса (значительные ошибки);
- неуверенное владение профессиональной терминологией;
- некорректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка (грубые ошибки).

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- незнание теории вопроса;
- невладение профессиональной терминологией;
- некорректность определения звуковысотной организации, средств музыкального языка.