



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины
ОП.07 Основы проектной графики

Специальность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

по видам: художественная обработка дерева,
художественная керамика

Присваиваемая квалификация
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Шамарин Алексей Владимирович, зав. отделением дизайна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Основы проектной графики

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.07 Основы проектной графики (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности с целью расширения и углубленного овладения профессиональными компетенциями, получению дополнительных умений и знаний в подготовке художника-мастера по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины ОП.07 Основы проектной графики включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование системы знаний об основных изобразительных и технических средствах и материалах проектной графики, развитие навыков проектной графики.

Задачи:

- дать обучающимся сумму теоретических знаний и научить их применять эти знания в практической деятельности;
- развить общую художественную культуру, воспитать эмоционально-эстетическое отношение к действительности, творческое воображение;
- изучить основные алгоритмы выполнения проектов с использованием изобразительных и технических средств проектной графики;
- развить навыки применения изобразительных и технических средств при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- профессионально и грамотно выполнять графические задания;
- применять изобразительные и технические средства при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе:	
Выполнение таблиц, схем Работа с аналогами Чтение специальной литературы Работа с конспектами	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы проектной графики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Технологии создания и преобразования изображений			
Тема 1.1. Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Цели и задачи курса. Общие сведения о проектной графике.</p> <p>2 Основные изобразительные средства и материалы проектной графики. Тушь, акварель, гуашь.</p> <p>Практические занятия: Выполнение выкрасок акварелью и гуашью: равномерных и растяжек (по цвету или тону).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Эскиз простейшего изделия в традиционных техниках.</p>	1	2
Тема 1.2. Понятие о графических редакторах	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Растровая и векторная графика: растровые и векторные графические изображения, форматы графических файлов. Программный продукт Adobe Photoshop и Corel DRAW.</p> <p>2 Интерфейс Photoshop и Corel DRAW. «Горячие» клавиши. Меню. Панели и палитры.</p> <p>Практические занятия: Выполнение эскизов простейших изделий средствами растровой и векторной графики.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение специальной литературы.</p>	1	2
Тема 1.3. Основы работы с растровыми изображениями	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Создание, сохранение документа, в разных форматах. Изменение параметров.</p> <p>2 Основные понятия: слой, пиксели, каналы, маска слоя, режимы изображения, режимы смешивания фильтры. Источники изображения: сканирование, создание нового изображения. Регулировка размеров холста и изображения.</p> <p>3 Навигация по изображению: поворот изображения, изменение масштаба просмотра</p>	1	2

	изображения, перемещение изображения в окне, изменение режима показа изображений.		
	Практические занятия: Создание и основные действия с эскизами изделий в растровой и векторной графике.	1	
Тема 1.4. Редактирование рисунков и эскизов	Содержание учебного материала	1	
	1 Цвет: выбор и управление. Общие понятия о цветовых моделях. Выбор цвета при работе с изображениями.		2
	2 Работа со слоями. Создание нового слоя. Основные операции над слоями: отображение и сокрытие слоя, порядок следования слоев, удаление слоя, трансформация слоя. Непрозрачность слоя. Корректирующий слой. Слой заливки.		
	3 Выделение фрагментов изображения и работа с ними. Операции над областями выделения. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Привязка, линейки и направляющие линии.		
	4 Работа со слоями: эффекты и дополнительные инструменты. Эффекты слоя. Связывание слоев: выравнивание связанных слоев. Маски: создание маски в режиме Quick Mask, создание и редактирование маски слоя.		
	5 Коррекция цветности изображения. Ретушь.		
	Практические занятия: Редактирование эскизов простейших изделий средствами растровой и векторной графики.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение специальной литературы	1		
Тема 1.5. Градиенты и фильтры	Содержание учебного материала	1	
	1 Основы работы с градиентами: создание градиента, работа с набором градиентов, настройка градиента.		
	2 Общие понятия о фильтрах. Работа с галереей фильтров.		
	Практические занятия: Практическая работа «Фильтры и работа с ними» или «Фотомонтаж».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа «Обработка фотографии».	2	
Тема 1.6. Общие сведения о векторной графике	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие сплайна. Особенности работы с векторной графикой в Photoshop и Corel DRAW. Создание контуров. Преобразование контуров и областей выделения.		
	2 Редактирование контуров в целом: перемещение контура, копирование контура, трансформация контура, работа с отдельными вершинами, настройка вершин, добавление и удаление вершин.		

	3	Обводка контуров. Заливка контуров. Растеризация векторных объектов.		
	4	Импорт и экспорт контуров.		
	Практические занятия: Практическая работа «Рисуем в Photoshop» или «Рисуем в Corel DRAW».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала, окончательное оформление практических заданий.		1	
Раздел 2. Технологии работы с текстом и подготовки к печати				
Тема 2.1. Работа с текстом в Photoshop и Corel DRAW	Содержание учебного материала		1	
	1	Общие сведения о текстовых объектах в Photoshop и Corel DRAW: особенности работы с текстом, инструмент Type.		2
	2	Редактирование текста: перемещение текста, работа с палитрами Character и Paragraph. Дополнительные возможности при работе с текстом: линейная деформация текста, растеризация и перевод текста в фигуру, эффекты с растеризованным или трассированным текстом. Создание текста кистью и пером.		
	Практические занятия: Практические работы «Монограмма», «Визитная карточка», «Афиша выставки декоративно-прикладного искусства», «Буклет для персональной выставки».		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа «Подготовка и печать планшетов для защиты курсового проекта».		1		
Тема 2.2. Работа с файлами: оптимизация и печать	Содержание учебного материала		1	
	1	Возможности программного обеспечения для организации и ведения творческой деятельности.		2
	2	Стандартные операции с файлами. Растровые форматы и печать в Photoshop: калибровка экрана, диалоговое окно Color Settings.		
	Практические занятия: Практическая работа «Репродукция».		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа «Печать портфолио».		1		

Раздел 3. Технологии трехмерной графики			
Тема 3.1. Выполнение чертежей проекта	Содержание учебного материала		2
	1	Знакомство с ArchiCAD.	2
	2	Виды линий, настройка толщины и цвета. Инструмент Линия, Полилиния и Штриховка.	
	3	Простановка размеров. Настройка выносных и размерных линий.	
	Практические занятия: Практическая работа «Ортогональные проекции в проекте».		2
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала, окончательное оформление практических заданий.		2	
Тема 3.2. Моделирование объектов	Содержание учебного материала		2
	1	Знакомство с интерфейсом программы Autodesk 3ds Max. Настройка и сохранение интерфейса. Использование слоёв и горячих клавиш.	2
	2	Работа с примитивами. Трансформация объектов (перемещение, вращение и масштабирование). Клонирование объектов. Группирование. Булевы операции.	
	3	Работа со сплайновыми формами. Сплайновые примитивы. Editable Spline (Редактируемый сплайн). Использование модификаторов сплайнов: Extrude (Выдавливание), Lathe (Вращение), Edit Spline (Редактирование сплайна). Визуализируемые сплайны. Применение модификаторов: FFD (Box); Bend. Работа со стекком модификаторов.	
	4	Типы моделирования. Преобразование объектов. Параметрические и непараметрические объекты. Editable Poly (Редактируемая полигональная поверхность). Использование модификатора сплайнов: Bevel Profile (Выдавливание по заданному профилю), Edit Poly (Редактирование полигональной поверхности). Создание помещения. Несколько способов создать стены, окна, двери, карнизы, плинтусы, наличники. Импорт из CAD программ.	
	5	Работа с Compound Objects (Составными объектами). Объект Loft (Лофтинговые).	
	6	Использование модификатора Cloth (Ткань) для симуляции поведения тканей.	
	Практические занятия: Создание модели произведения декоративно-прикладного искусства.		2
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала, окончательное оформление практических заданий.		4	
Тема 3.3. Текстурирование	Содержание учебного материала		2
	1	Работа с Material Editor (Редактором материалов). Использование окна Material/Map	2

объектов		Browser (Просмотр материалов/карт). Создание и применение материалов VRayMtl. Модификаторы координат наложения. Использование модификатора UVW Map (UVW-карта). Создание текстуры-маски.		
	2	Создание сцены с применением созданных объектов.		
	Практические занятия: Текстурирование модели произведения декоративно-прикладного искусства.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала, окончательное оформление практических заданий.		2	
Тема 3.4. Освещение в сцене	Содержание учебного материала		2	2
	1	Свет в интерьере. Глобальное освещение в сцене.		
	2	Использование VRayLight (Источник света V-Ray).		
	Практические занятия: Настройка естественного освещения в выбранной модели интерьера.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала, окончательное оформление практических заданий.		2	
	Содержание учебного материала		2	2
1	Создание объекта Camera (Камера). Создание окна проекции, соответствующего полю зрения камеры.			
2	Управление камерами. Использование модуля визуализации V-Ray.			
Тема 3.5. Визуализация сцены	Практические занятия: Выполнение визуализации интерьера из нескольких точек зрения		2	
Всего:			54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики и кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов: таблицы, схемы.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Оборудование рабочих мест обучающихся: столы, планшеты по количеству обучающихся, стулья, емкости для воды, раковина с водопроводом, компьютеры.

Методический фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Лепская. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

Дополнительная литература

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Аббасов. – Саратов : Профобразование, 2017. – 237 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>.

2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. –

Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 168 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. –

Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У 1. Профессионально и грамотно выполнять графические задания	ПК 1.3, ПК 1.6. ОК 3, ОК 5, ОК 6	Текущий контроль: оценивание практических работ самостоятельной работы
У 2. Применять изобразительные и технические средства при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства	ПК 1.2, ПК 1.5. ОК 1., ОК 3, ОК 5, ОК 11	
Знать:		Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
З 1. Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики	ПК 1.3, ПК 1.5. ОК 2., ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ОК 9.	

Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация как итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал не полно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;

- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс «Основы проектной графики» направлен на освоение обучающимся суммы теоретических знаний и применение этих знания в практической деятельности; развитие общей художественной культуры, воспитание эмоционально-эстетическое отношения к действительности, творческого воображения; изучение основных алгоритмов выполнения проектов с использованием изобразительных и технических средств проектной графики; развитие навыков применения изобразительных и технических средств при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных тем и практических заданий.

Освоение данной дисциплины осуществляется в тесной связи с междисциплинарными курсами «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Небольшое количество часов по данной дисциплине требует от преподавателя сжатого изложения теоретического материала с учетом специальности. Курс «Основы проектной графики» на отделении ДПИ и НП помогает понять применение изобразительных и технических средств при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства, сопровождается сравнительным анализом произведений искусства и их проектов, показом иллюстративного материала по темам из методического фонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде упражнений. Наряду с изучением отечественного и зарубежного искусства обучающиеся знакомятся и с

современными тенденциями проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

В рамках дисциплины предполагается изучение трёх разделов: «Технологии создания и преобразования изображений», «Технологии работы с текстом и подготовки к печати», «Технологии трехмерной графики».

Изучая раздел «Технологии создания и преобразования изображений», обучающиеся знакомятся с основными форматами изображений и разделами компьютерной графики (растровой и векторной) в сравнении с традиционными техниками ручной графики (тушь, акварель, гуашь). На примере основных инструментов и функций объясняются способы создания и редактирования изображений.

В разделе «Технологии работы с текстом и подготовки к печати» освещаются вопросы подготовки проектных изображений для презентации проектов на разных уровнях. Объясняются принципы работы с основами типографики и организации текстовой информации на поле изображения.

Изучая раздел «Технологии трехмерной графики», обучающиеся знакомятся с приёмами выполнения чертежей в графических редакторах. Далее происходит знакомство с трёхмерной графикой, позволяющей наглядно продемонстрировать проект, представленный в ортогональных проекциях. Изучаются приёмы моделирования объектов разными способами (на основе примитивов, выдавливания и вращения профиля), текстурирования и освещения, а также визуализации полученной сцены (объект на нейтральном фоне и в интерьере).

Теоретические знания закрепляются выполнением практических работ. Практические задания направлены на закрепление полученных теоретических знаний и освоение умений их использования при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Практический курс построен таким образом, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и практических заданиях.

В практических упражнениях рассматриваются основные закономерности применения изобразительных и технических средств при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства, раскрывается специфика применения алгоритмов выполнения проектов с использованием изобразительных и технических средств проектной графики. Основные виды практических занятий – выполнение графических заданий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Для закрепления учебного материала выполняются и самостоятельные работы.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Основы проектной графики».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование умений: профессионально и грамотно выполнять графические задания; применять изобразительные и технические средства при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными

умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Практические занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане программы по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

ОП.07 Основы проектной графики

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

по видам: художественная обработка дерева,
художественная керамика

углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Шамарин Алексей Владимирович, зав. отделением дизайна, преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.07 Основы проектной графики (далее – дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции 1	Показатели оценки результата 2
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Знать: основы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства; Уметь: применять знания, осуществлять процесс проектирования изделий индивидуального и интерьерного значения; Владеть: навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: основные методы поиска и анализа информации и подготовительного материала. Уметь: собирать и анализировать исходные данные, подготовительные материалы (изучение аналогов, целевых групп) при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Владеть: навыками сбора, анализа и систематизации подготовительного материала.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Знать: основы изобразительной грамоты, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; Уметь: профессионально и грамотно применять знания средств и материалов проектной графики; Владеть: навыками применения

	изобразительных и технических средств при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать: основы цветовой гармонии изобразительные и технические средства разработки колористических решений проектной графики; Уметь: применять знания, осуществлять процесс профессиональной колористической разработки изображения предметов природы и их художественной интерпретации средствами проектной графики; Владеть: навыками применения изобразительных и технических средств при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях; Владеть: навыками самоорганизации.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики;

	<p>Уметь: работать в группе.</p> <p>Владеть: лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Уметь: выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности;</p> <p>Владеть: навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Уметь: организовывать самостоятельные занятия при изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития;</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации при планировании дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.).</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: современные технологии в профессиональной деятельности художников;</p> <p>Уметь: проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;</p> <p>Уметь: использовать основы проектной графики в профессиональной деятельности.</p>

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
<p>У 1. Профессионально и грамотно выполнять графические задания</p>	<p>Умение выполнять графические задания.</p> <p>Уверенное владение профессиональной терминологией и теоретическими знаниями проектирования.</p> <p>Овладение практическими умениями в графической разработке композиции проекта.</p>
<p>У 2. Применять изобразительные и технические средства при выполнении проектов изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Умение решать графические проектные задачи на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаний о технических средствах проектирования - знаний о традиционных материалах для выполнения проекта

	Уверенное владение профессиональной терминологией и разработкой алгоритмов работы в графических редакторах. Овладение практическими умениями в передаче цветовых отношений в живописи и композиции.
3 1. Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики	Понимает основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики и использует их в практической работе. Владеет знаниями об особенностях графических редакторов, их применении и задачах. Применение алгоритмов работы над проектами в графических редакторах и традиционных техниках.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.07 <i>Основы проектной графики</i>	6	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине ОП.07 Основы проектной графики включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится за счет часов, отведенных на изучение данной дисциплины по окончании семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень вопросов, выносимых, на промежуточную аттестацию, составлен на основе программы учебной дисциплины и охватывает все темы. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося. При получении обучающимся неудовлетворительной оценки разрешается передача зачета по личному заявлению обучающегося в установленные деканатом сроки.

II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

Примерный перечень практических заданий для текущего контроля

1. Выполнение выкрасок акварелью и гуашью: равномерных и растяжек (по цвету или тону).
2. Выполнение эскизов простейших изделий средствами растровой и векторной графики.

3. Создание и основные действия с эскизами изделий в растровой и векторной графике.
4. Редактирование эскизов простейших изделий средствами растровой и векторной графики.
5. Практическая работа «Фильтры и работа с ними» или «Фотомонтаж».
6. Практическая работа «Рисуем в Photoshop» или «Рисуем в Corel DRAW».
7. Практические работы «Монограмма», «Визитная карточка», «Афиша выставки декоративно-прикладного искусства», «Буклет для персональной выставки».
8. Практическая работа «Репродукция».
9. Практическая работа «Ортогональные проекции в проекте».
10. Создание модели произведения декоративно-прикладного искусства.
11. Текстурирование модели произведения декоративно-прикладного искусства.
12. Настройка естественного освещения в выбранной модели интерьера.
13. Выполнение визуализации интерьера из нескольких точек зрения.

Критерии оценки практической работы включают:

- уровень решения задач практических работ в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- соответствие полному составу работ.

Представленные работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка *«отлично»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- работы отличаются высоким уровнем профессиональных умений и знаний при решении практических задач,

- задания выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работах решаются основные практические задачи обучения;
- работы демонстрируют хороший уровень профессиональных умений и знаний при решении практических задач;
- задания выполнены в полном объеме.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- работы выполнены, но практические задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- практические задания выполнены в не полном объеме.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задачи учебных заданий не решены;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- практические задания выполнены в не полном объеме.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Основные изобразительные средства и материалы проектной графики.
2. Растровая и векторная графика.
3. Создание, сохранение документа, в разных форматах.
4. Работа со слоями. Создание нового слоя. Основные операции над слоями.

5. Основы работы с градиентами.
6. Общие понятия о фильтрах. Работа с галереей фильтров.
7. Особенности работы с векторной графикой.
8. Особенности работы с текстом.
9. Растровые форматы и печать в Photoshop.
10. Выполнение чертежей проекта.
11. Моделирование объектов.
12. Текстурирование объектов.
13. Освещение в сцене.
14. Визуализация сцены.

Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал не полно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;

- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Приложение

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.