

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.07 Литература для детей и юношества

Специальность
51.02.03 Библиотекведение
Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация
Библиотекарь, специалист по информационным ресурсам
Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15 стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.07 Литература для детей и юношества» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение Углубленная подготовка квалификация Библиотекарь, специалист по информационным ресурсам.

Программа учебной дисциплины ОП.07 Литература для детей и юношества может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в программах повышения квалификации и переподготовки по направлениям Библиотекарь; Библиотекарь – библиограф; преподаватель; Библиотекарь –педагог, а так же в профессиональной подготовке по направлениям Библиотекарь; Библиотекарь – библиограф; преподаватель; Библиотекарь –педагог.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература для детей и юношества» входит в Профессиональный цикл Общепрофессиональные дисциплины – ОП.07 Литература для детей и юношества.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины
- определять род и жанр литературного произведения
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений
- формулировать свое отношение к авторской позиции
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития литературы для детей и юношества
- жизнь и творчество писателей
- содержание изученных произведений
- лучших иллюстраторов детских книг
- современное состояние литературы для детей и юношества

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 132 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 88 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 44 часов.

Дисциплина введена за счет времени отведенного на вариативную части в объеме – 132 часа максимальной нагрузки для наиболее полного освоения ПК 1.1-1.3; 2.1,2.5; 3.1-3.5. Дисциплина введена исходя из требований работодателей в необходимости подготовки специалистов, владеющих знанием литература для детей и юношества и умеющих работать с читателями детьми.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
лабораторные занятия	0

практические занятия	0
контрольные работы	0
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
Домашняя работа	20
Подготовка к семинарам	12
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>зачет</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература для детей и юношества

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Мак (Гр/практ./самост.)	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		2(2/0/0)	1
Раздел I Зарубежная литература для детей и юношества		65 (42/0/23)	1
Тема 1.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы для детей и юношества до XVII в.	Произведения зарубежных писателей прошлого и настоящего в чтении детей. Воспитательная и познавательная ценность произведения. Популярные жанры в детском чтении – литературная сказка, приключенческая книга. Литературная сказка, как основной жанр детской литературы. Характеристика жанра, классификация литературной сказки. Проблемы перевода. Лучшие переводы и их роль в популяризации зарубежных произведений для детей и юношества. Познавательная и художественно-эстетическая ценность древней литературы. Хронологические рамки и место древних легенд в историко-литературном процессе. Сюжеты и образы библейских сказаний. Их роль в развитии мирового искусства. Основные идеи древнеиндийских героических поэм “Махабхарата” и “Рамаяна”. Отражение в них социальных, философских, моральных воззрений народов Индии. Художественное своеобразие поэм, переводы. “Тысяча и одна ночь” - сборник арабских сказок. Его тематическое и художественное своеобразие. <u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: индийский эпос «Махабхарата, «Рамаяна»; арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	5(4/0/1)	1
Тема 1.2 Литература XVII в. в детском чтении	Познавательная ценность и художественные достоинства литературы XVII в. Шарль Перро- основоположник жанра литературной сказки. Фольклорная основа сказок «Спящая красавица», «Красная шапочка» и др. Нравственные идеалы писателя. Художественные особенности сказок. Влияние сказок Перро на развитие жанра литературной сказки в Европе. <u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: «Сказки Матушки гусыни». Адаптация сказок Ш.Перро для детей. Подготовка к беседе по текстам.	3(2/0/1)	1,2,3
Тема 1.3. Литература XVIII в. в детском чтении.	Познавательная ценность и художественные достоинства литературы XVIII в. Даниэль Дефо, роман “Робинзон Крузо”. Идея свободы личности, утверждение силы человеческого духа, мужества и отваги. Особенности немецкого приключенческого романа. Элементы фантастики и пародии в книге Э.Распе “Приключения барона Мюнхаузена”. <u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: Д. Дефо «Робинзон Крузо», Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена».	5(4/0/1)	1
Тема 1.4 . Литература XIX в. в детском чтении.	Познавательная ценность и художественные достоинства литературы XIX в. Немецкая литература. Братья Гримм. Интерес писателей к народному творчеству в период расцвета романтизма в Германии. Волшебные сказки: «Храбрый портняжка», «Золотой гусь» и др. Сказки о животных: «Волк и семеро козлят», «Волк и лиса» и др. Бытовые сказки: «Бременские музыканты», «Семеро храбрецов». Идеино-художественный анализ произведений. Сказочные герои. Скандинавская литературная сказка. Общий обзор. Фольклорные традиции. Самобытность	8(4/0/4)	1,2,3

	<p>скандинавских литературных сказок. Г.-Х. Андерсен. Биографические данные. Открытие нового направления в жанре литературной сказки. Гуманизм сказок. Идеино-художественный анализ сказок и сборников «Сказки, рассказанные детям», «Новые сказки и истории». Отражение противоречий действительности в сказках «Маленький Клаус и Большой Клаус», «Принцесса на горошине», «Новое платье короля» и др. Опора на фольклор в сказках «Огниво», «Свинопас», «Дикие лебеди». Оригинальные авторские сказки «Дюймовочка», «Ромашка» и др. Основные издания сказок Андерсена в нашей стране. Переводы А. и П. Ганзен. Иллюстрации А.Г.В.Траугот, В.Пивоварова.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: бр. Гримм сб. «Детское и семейное чтение», Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик». Подготовка к семинару по сказке «Соловей».</p>		
<p>Тема 1.5 Литература конца XIX-нач. XX вв. в детском чтении.</p>	<p>Литература Франции. Ж. Верн. Биографические данные. Научная проблематика произведения. Особенности художественных приемов. Фантастические романы «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров». Социальные идеи писателя. Характеристика героев.</p> <p>Английская литература. Общий обзор английской литературы для детей.</p> <p>Приключенческая книга: Майн Рид. Идеино-художественный анализ книги «Всадник без головы».</p> <p>Р.Л.Стивенсон. Новые черты в развитии жанра приключенческой повести. Идеино-художественный анализ повести «Остров сокровищ».</p> <p>Литературная сказка: Л.Кэрролл – основоположник литературной сказки в стиле нонсенс. Сказки «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье». Художественные особенности. Развитие логического мышления.</p> <p>Переводы Н.Демуровой, Б.Заходера. Иллюстрации Г.Калиновского. Дж.Р.Киплинг. Сказки Р.Киплинга, перевод К.Чуковского, иллюстрации В.Курдова. «Маугли», идейно-художественный анализ. Дж.Барри. Сказка «Питер Пэн». Образ вечного детства. Художественные особенности.</p> <p>А.Милн. Сказка «Винни-пух и все-все-все». Оптимизм книги. Игра слов. Образы героев. Перевод Б.Заходера. Иллюстрации Б.Диодорова, В. Чижикова.</p> <p>Итальянская литература. К.Коллоди, история создания образа Пиноккио. Сравнительный анализ повести К.Коллоди «Приключения Пиноккио» и А.Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино».</p> <p>Американская литература. Ф.Баум. Биографические сведения. История создания цикла о стране Оз. Идеино-художественный анализ цикла. История перевода книги. Роль А.М.Волкова в продвижении книг Ф.Баума к отечественному читателю.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», А Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино», К. Коллоди «Приключения Пиноккио», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», Л.-Ф. Баум «Чародей из страны Оз»</p> <p>Подготовка к семинару «Сравнительный анализ сказок К. Коллоди «Приключения Пиноккио» и А. Толстого «Золотой ключик...»»</p> <p>Подготовка к семинару «Л. Кэрролл и его сказки про Алису»</p>	<p>20(10/0/10)</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.6 Литература XX в. в детском чтении.</p>	<p>Английская литература. Дж.Р.Р.Толкиен. Биографические сведения. Книги «Хоббит», трилогия «Властелин колец». История создания. Идеино-художественный анализ. Образ Фродо. Основные издания книг Толкиена для детей. К.-С.Льюис. Биографические сведения. Септилогия «Хроники Нарнии». История создания. Идеино-художественный анализ цикла.</p> <p>Литература Скандинавских стран. Т.Янссон. Биографические данные. Цикл про мумми-троллей. Создание писательницей собственной сказочной страны. Решение через сказочный сюжет нравственных проблем. Основные издания книг Т.Янссон для детей на русском языке. А.Линдгрэн. Биографические данные. Традиции скандинавской сказки. Переплетение сказочного с элементами будничности и современности. Идеино-художественный анализ книг «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и др. Образы детей, их жизненная достоверность в книгах «Эмиль из Леннеберги», «Новые проделки Эмиля из</p>	<p>20(16/0/4)</p>	<p>1,2</p>

	<p>Леннеберги», «Жив еще Эмиль из Леннеберги!». Основные издания произведений А.Линдгрена на русском языке.</p> <p>Итальянская литература. Д.Родари. Биографические данные. Демократическая направленность творчества писателя. Тема труда в стихах «Чем пахнут ремесла», «Какого цвета ремесла», «Лудильщик». Поэтизация труда. Родари – сказочник. Обзор произведений «Путешествие Голубой стрелы», «Джельсамино в стране лжецов», «Сказки по телефону». «Приключения Чипполино» - образец социальной сказки. Переплетение сказочного и реального. Характеристика героев. Художественное мастерство писателя.</p> <p>Немецко-язычная детская литература. Общая характеристика произведений писателей, пишущих на немецком языке.</p> <p>Немецкая литература. О.Пройслер. Обзор творчества. Цикл антисказок «Маленькая Баба Яга», «Маленькое Приведение», «Маленький Водяной». Идеиный смысл, художественные особенности.</p> <p>Австрийская литература. К.Нестлингер. Обзор творчества. Пародии на комиксы, пародии на детектив, сказки с острой социальной направленностью, реалистическая повесть. Идеино-художественный анализ повести «Долой огуречного короля!».</p> <p>Литература США. Д-р Сьюз (Т.Гайзель). Стихи и сказки, цикл о слоне Хортоне. Экцентрический характер произведения. Перевертыш, как основное художественное средство автора.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: Дж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец», К.-С. Льюис «Лев, Колдунья и платяной шкаф», Т. Янсон «Шляпа волшебника», А. Линдгрена «Малыш и Карлссон» или «Пеппи Длинныйчулок» (на выбор), О. Пройслер «Маленькая Баба- яга», К. Нестлингер «Долой огуречного короля!». Подготовка к беседе по текстам.</p>			
<p>Тема 1.7 Литература конца XX-нач. XXI вв. в детском чтении.</p>	<p>Общий обзор. Основные тенденции. Английская литература. Д. Ролинг. Цикл о Гарри Поттере. Идеиный смысл. Художественные особенности. Образ Г. Поттера. Секрет популярности Гарри Поттера среди читателей.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: Д. Ролинг «Гарри Поттер и философский камень».</p> <p>Подготовка к беседе по тексту.</p>	4(2/0/2)		1,2
<p>Раздел 2. Отечественная литература для детей и юношества</p>		65(44/0/21)		
<p>Тема 2.1. УНТ для детей.</p>	<p>Произведения УНТ, как неотъемлемая часть детского чтения. Идеиное и художественное богатство произведения УНТ. Их жанровое многообразие.</p> <p>Сказки, их виды и особенности. Воспитательное, познавательное, эстетическое значение сказок. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. Русские народные сказки в обработке А.И.Афанасьева, В.И.Даля, Л.Н.Толстого, А.Н.Нечаева, М.А.Булатова, А.И.Любарской.</p> <p>Былины в чтении детей, их художественная, воспитательная и познавательная ценность. Сборники былин в пересказах И.В.Карнауховой, Н.П.Колпаковой.</p> <p>Произведения УНТ малых жанров: детские народные песенки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки, дразнилки, перевертыши и др.</p> <p>Иллюстрации к произведениям УНТ Е. Поленовой, И. Билибина, Ю.Васнецова, Е.Рачева, Л.Токмакова, Т.Мавриной, А.Елисеева.</p> <p>Значение и ценность произведений УНТ в чтении детей.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение текстов: сб. «Русские народные сказки»</p> <p>Подготовка к семинару «Устное народное творчество для детей»</p>	6(2/0/4)		1,2,3

<p>Тема 2.2 Возникновение русской литературы для детей и юношества и ее развитие в XVI-XVIII веках.</p>	<p>Первые русские книги для детей: рукописные азбуки, «Букварь» И.Федорова, «Букварь» В.Бурцева, его содержание и оформление, отражение в нем домостроевских традиций. «Лицевой букварь» К.Истомина, энциклопедичность, занимательность, наглядность букваря, антидомостроевский характер книги. «Домострой», особенности книги, ее место в современном чтении. Переводная литература в воспитании и обучении детей: «Библия» для детей .</p> <p>Детская литература 18 века. Реформы Петра 1 в области культуры и просвещения первой половины 19 века, их влияние на дальнейшее развитие литературы для детей. Книга «Юности честное зеркало или Показания к житейскому обхождению». Соединенная в ней букваря и книги для чтения, сословный характер книги, вопросы морали и этики в книге.</p> <p>Усиление интереса к проблемам педагогики во второй половине 18 века. Количественный рост детской литературы, ее жанровое и тематическое разнообразие. Преобладание переводной литературы. Значение энциклопедии Я.А.Коменского «Мир в картинках» для развития детской литературы в России. Идеиная неоднородность литературы для детей. Борьба русских просветителей за демократизацию детской литературы. Первый русский детский журнал Н.И.Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Задачи и содержание журнала. Роль журнала в становлении национальной литературы для детей. Оценка журнала В.Г.Белинским, С.Т.Аксаковым, Н.И.Пироговым.</p> <p>Н.М.Карамзин. «История государства Российского» в переложении А.Ишимовой для детей.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> - знакомство с книгой «Юности честное зеркало», анализ отдельных глав.</p>	<p>2(2/0/0)</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.3. Литература для детей и юношества первой половины XIX века.</p>	<p>Особенности развития литературы для детей этого периода. Становление теории и критики детской литературы.</p> <p>Творчество А.Погорельского (А.А.Перовского). Повесть-сказка «Черная курица или Подземные жители». Влияние немецких романтиков: Т.А.Гофман, В.Гауф, Ф.Тик. Соотношение фантастического и реального в ней. Образ Алеши. Художественная и воспитательная ценность сказки. Иллюстрации В. Пивоварова и Н.Гольц.</p> <p>А.С.Пушкин в детском чтении. Роль творчества Пушкина в развитии литературы для детей. Сказки А.С.Пушкина, близость их к устному народному творчеству, поэтика сказок, сатирический дух, главные герои. Иллюстрации В.Конашевича, Т.Мавриной, О. Зотова и др.</p> <p>В.Ф.Одоевский в детском чтении. Сказки «Городок в табакерке» и «Мороз Иванович». Использование приемов народной сказки, познавательный характер сказки. Сочетание научности содержания, увлекательности и драматизма.</p> <p>Творчество П.П.Ершова. Сказка «Конек-Горбунок». История создания. Народность сказки, ее сатирическая направленность. Влияние сказок А.С.Пушкина на творчество П.П.Ершова. Своеобразие композиции, образов, стиля произведения. Иллюстрации к сказке В.Милашевского, Д.Дмитриева.</p> <p>В.Г.Белинский – основоположник теории и критики детской литературы. Взгляды критика на воспитательные и образовательные задачи детской книги. Борьба за идейность, народность, реализм в детской литературе. Требования, предъявляемые к детскому писателю. Высказывания о специфике детской книги, о круге чтения для детей. Значение статей Белинского о детской литературе для развития теории и критики детской литературы.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение текстов: А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», П. П. Ершов «Конек- Горбунок», А. С. Пушкин «Сказки». Подготовка к беседе по текстам.</p>	<p>6(4/0/2)</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 2.4. Литература для детей и юношества второй половины XIX века.</p>	<p>Общая характеристика литературы этого периода. Роль в становлении прогрессивной детской литературы И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова, А.К.Толстого, С.Т. Аксакова, К.М. Станюковича.</p> <p>Деятельность Н.Г.Чернышевского и Н.Л.Добролюбова – высший этап в развитии теории и критики 60-х гг. Прогрессивные журналы «Детское чтение», «Родник».</p> <p>Творчество Л.Н.Толстого. Выдающаяся роль Л.Н.Толстого в развитии детской литературы. Педагогическая деятельность писателя. Работа над «Азбукой» и «Новой азбукой». Рассказы Толстого для детей. Мастерство создания образа, раскрытие детской психологии. Вопросы морали в рассказах. Художественно-познавательные произведения о животных. Иллюстрации А.Ф.Пахомова к «Азбуке». Повесть «Кавказский пленник», ее идейно-художественные особенности. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественные особенности повестей. Реализм в изображении дворянского быта, проблемы семейного воспитания, раскрытие психологии ребенка. Значение трилогии в развитии жанра автобиографической повести. Н.Г. Чернышевский о произведениях Л.Н.Толстого.</p> <p>Творчество А.П.Чехова. А.П.Чехов о воспитании детей. Рассказы Чехова в детском чтении, их высокий художественный уровень. Рассказы о детях, мастерство в изображении мира детства и детской психологии. Рассказы о животных, гуманизм в трактовке темы. Издания произведений писателя для детей. Иллюстрации Д. Кардовского.</p> <p>Творчество В.Г.Короленко. Повесть «Дети подземелья». История создания. Показ в повести жестокостей русской пореформенной действительности. Идейно-художественные особенности. Драматизм сюжета. Характеристика персонажей.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение текстов: Л.Н.Толстой «Азбука», «Кавказский пленник», «Детство»; А.П.Чехов «Не в духе», «Житейская мелочь», «Дома», «Событие», «Гриша», «Ванька», «Каштанка», «Спать хочется»; В.Г.Короленко «Дети подземелья».</p> <p>Подготовка к семинару по произведениям А.П.Чехова «Сравнительный анализ рассказов «Ванька» и «Спать хочется»».</p> <p>Подготовка к беседе по произведениям Л.Н.Толстого и В.Г.Короленко.</p>	<p>7(6/0/1)</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.5 Литература для детей и юношества конца XIX начала XX века.</p>	<p>Особенности развития детской литературы в дореволюционный период. Традиции реализма в детской литературе этого периода. Образы детей в произведениях А.И.Андреева, Д. Телешева, И.Шмелева и др.</p> <p>Творчество Н.Г.Гарина-Михайловского. Развитие жанра автобиографической повести о детстве, линия гимназической повести. Тетралогия «Детство Темь», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры». Критика реакционной системы воспитания в 2-х первых повестях.</p> <p>Творчество А.И.Куприна. Рассказы о детях: «Белый пудель», «Слон», «Чудесный доктор», «Детский сад». Решение в них проблем современности, обличение существующего строя. Рассказы о животных: «Скворцы», «Барбос и Жулька». Гуманистический характер, познавательность рассказов.</p> <p>Творчество Л.Чарской. Судьба Л.Чарской и ее книг в дореволюционной и послереволюционной России. Основные темы и сюжеты произведений Л.Чарской. Оценка творчества Л.Чарской К.И.Чуковским, С.Я.Маршаком, Л.Пантелеевым. Место Л.Чарской в современном детском чтении.</p> <p>Поэзия конца 19 начала 20 века. А.А.Блок в детском чтении. Тема природы, народного быта в стихотворениях «Ворона», «Зайчик», «Ветхая избушка». Саша Черный (А.Гликберг). Сатирический характер стихов для детей. Яркость, выразительность, конкретность образов. Близость детской психологии.</p> <p>Д.Н.Мамин-Сибиряк в детском чтении. Рассказы о детях-тружениках: «Вертел», «Кормилец». Рассказы из уральской жизни: «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля – охотник», «Богач и Еремка» и др. Образы духовно красивых, сильных, смелых и скромных простых людей. Поэтизация близости человека</p>	<p>9(8/0/1)</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>к природе. Д.Н.Мамин-Сибиряк – сказочник. Сказки о животных: «Серая Шейка», «Старый воробей». Реализм изображения мира животных. «Аленушкины сказки». Традиции народной и литературной сказки.</p> <p>Тематическое разнообразие. Художественное мастерство.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение текстов: «Детство Тьмы» Н.Г.Гарина-Михайловского; рассказы А.И.Куприна «Чудесный доктор», «Барбос и Жулька», «Белый пудель»; «Записки институтки» Л.Чарской; стихи для детей А. Блока, Саши Черного</p> <p>Подготовка к семинару «Чарская. За и против.»</p> <p>Подготовка к беседе по повести «Детство Тьмы» Н.Г.Гарина –Михайловского.</p> <p>Подготовка к беседе по текстам «Вертел», «Аленушкины сказки» Д.Н.Мамина-Сибиряка</p>		
<p>Тема 2.6. Литература для детей и юношества первой половины XX в.</p>	<p>М. Горький и детская литература. Повесть «Детство». Идеино-художественные особенности. Сказки. Влияние М.Горького на развитие литературы в послереволюционный период.</p> <p>Литература для детей и юношества 20-50 гг. Общие тенденции развития. Основные темы этого периода. Основные жанры. Появление новых детских писателей. Создание литературной сказки: Ю.Олеша «Три толстяка», А.Волков «Волшебник изумрудного города», А.Некрасов «Приключения капитана Врунгеля», сказки-пьесы Е.Шварца. Произведения научной фантастики: А.Беляев «Голова профессора Доуэля», В.Обручев «Земля Санникова». Развитие приключенческого жанра, книга Н.Смирнова «Джек Восьмеркин – американец». Создание положительного образа современника, повесть Р.Фраермана «Дикая собака Динго». Книги А.Платонова в детском чтении.</p> <p>Поэзия 20-х гг. Творчество Маяковского В. – основоположника политической поэзии для детей. Политическая острота, жанровое новаторство. Игровая поэзия. Группа ОБЕРИУ и ее роль в развитии игровой поэзии. Журналы «Еж» и «Чиж» и их роль в становлении игровой поэзии. Творчество Д.Хармса (Д.И.Ювачева). Биографические сведения. Аллогизм его стихов, опора на народное творчество. Игровой характер, жанровое многообразие, ритмический напор. Издания произведений Д. Хармса сегодня.</p> <p>Творчество А.П.Гайдара (А.П.Голикова). Основные этапы жизни Гайдара. Тема революции и Гражданской войны в повестях «РВС», «Школа», новаторство в решении темы. Книги Гайдара – биография страны. Идеино-художественный анализ произведений «Судьба барабанщика», «Голубая чашка». Современное прочтение и оценка книг Гайдара. Историческая ценность его произведений, как документа эпохи.</p> <p>Творчество К.И.Чуковского (Н.Корнейчукова). Биографические сведения. Работа К.И.Чуковского в дореволюционный период в области литературы, борьба с реакционной детской литературой. Сказки писателя, продолжение в них традиций устного народного творчества, новаторство К.Чуковского, нравственная проблематика сказок, художественные особенности. Книга «От двух до пяти», как результат изучения детской психологии, детского словотворчества, обобщение взглядов на литературу для детей. Принципы поэтического творчества, выдвинутые К.И.Чуковским в «Заповедях молодым поэтам». Автобиографическая повесть «Серебряный герб». Переводы для детей произведений зарубежных писателей: Д.Дефо, Р.Киплинга, М.Твена, английского народного творчества. Иллюстрации к сказкам К.Чуковского В.Добужинского, В.Конашевича, М.Митурича.</p> <p>Творчество Л.Пантелеева (А.И.Еремеева). Биография писателя. Роль М.Горького и С.Я.Маршака в творческой судьбе Л.Пантелеева. Основные темы произведений писателя. Тема беспризорничества и духовного возрождения человека в книгах «Республика ШКИД», «Часы». Тема подвига в произведениях «Пакет», «Честное слово», «На ялике». Изображение детской психологии в рассказах для маленьких, цикл о Белочке и Тамарочке. Книга – дневник «Наша Маша», ее педагогическая ценность. Основные издания произведений писателя для детей.</p> <p>Творчество К.Г.Паустовского. Произведения писателя для детей. Раскрытие духовного мира героев через их отношения к природе. Идеи добра и человечности в рассказах сборника «Летние дни». Высокий</p>	<p>14(8/0/6)</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>художественный уровень рассказов. Сказки К.Паустовского. Гуманистическая направленность произведений. Традиции народной сказки. Произведения писателя о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», идейно-художественный анализ. Издания произведений писателя для детей.</p> <p>Творчество М.М.Пришвина. Биография писателя. Произведения для детского чтения. Художественные особенности рассказов о природе. Идея «родственного внимания к природе», философичность рассказов. Принцип отбора в детское чтение рассказов М.Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца», идейно-художественный смысл названия, переплетение реального и сказочного. М.Горький о М.Пришвине. Роль произведений писателя в нравственном и эстетическом воспитании детей. Основные издания произведений М. Пришвина для детей.</p> <p>Творчество С.Я.Маршака. Основные этапы жизни и творчества. Разнообразие тематики и жанров произведений С.Маршака. Поэтические азбуки, юмористические стихи, стихи о животных. Романтика и героика труда в стихах Маршака. Создание образа положительного героя. Школьная тема в стихах Маршака. Драматургия для детей. Сказки-пьесы. Опора на народное творчество. Художественное мастерство сказочника. С.Маршак – теоретик детской литературы, книга «Воспитание слова». С.Маршак – переводчик. Основные издания произведения С.Маршака для детей. Содружество М.Маршака и художника В.Лебедева.</p> <p>Творчество В.В.Бианки-писателя-природооведа. Продолжение лучших традиций научно-художественной литературы. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Сказки о природе. Сочетание реальности с вымыслом. Художественные особенности сказок. Рассказы и повести писателя, их характеристика. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. История создания. Новаторство писателя. Иллюстрации В.Курдова. Роль писателя в развитии научно-познавательной литературы для детей. Основные издания произведений В.Бианки.</p> <p>Творчество П.П.Бажова. Первые литературные опыты. Сборник «Малахитовая шкатулка» (1936). История создания книги. Проблема авторства. Проблематика сборника: тема мастерства, приоритет творческого начала над ремесленным трудом, тема неустанных поисков художника, тема счастья. Социальная направленность сказов. Любовь и уважение к труженикам, мастерам. Ненависть к эксплуататорам. «Тайная сила» в сказах. Образ хозяйки медной горы. Характеристика сказочных героев, их роль в сказах. Новизна и необычность героев. Связь с реальной жизнью. Сказ как жанр. Особенности языка.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение текстов: М.Горький «Детство», сб. стихов В. Маяковского и Д.Хармса, «Сказки» К.Чуковского, «Пакет» Л.Пантелеева, сб. «Летние дни» К.Г.Паустовского, сб. «Золотой луг» М.М.Пришвина, поэтические азбуки С.Я.Маршака («Веселый счет», «Знаки препинания», «Цирк», «Круглый год»), «Приключения муравьишки» и «Лесная газета» В.В.Бианки.</p> <p>Подготовка к семинару по сб.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»</p>		
<p>Тема 2.7. Литература для детей и юношества второй половины XX в.</p>	<p>Общая характеристика детской литературы этого периода. Расширение жанрового и тематического диапазона. Ведущие темы и жанры литературы этого периода.</p> <p>Творчество С.В.Михалкова. Биографические сведения. Жанровое и тематическое разнообразие стихов. Цикл стихов о дяде Степе. Новаторский характер образа. Сатирические и юмористические стихи. Михалков-баснописец. Художественные особенности стихотворных и прозаических басен. Повесть-сказка «Праздник непослушания». Вопросы этики и нравственности в сказке, ее философская и педагогическая направленность. С.Михалков – драматург. Проблемы морали и этики в пьесах для детей «Особое задание», «Чужая роль», «Дорогой мальчик» и др. Михалков – переводчик. Основные издания произведений С.Михалкова для детей.</p> <p>Творчество А.Л.Барто. Биографические сведения. Начало творческого пути. Основные темы и жанры. Тема интернационализма, подвига, патриотизма, школьная тема. Стихи для малышей. Юмористические и</p>	8(6/0/2)	1,2

	<p>сатирические стихи А.Барто, их воспитательная ценность, художественные особенности. Прозаическая книга «Найти человека». Основные издания произведений А.Л.Барто.</p> <p>Творчество Н.Н.Носова. Биографические сведения. Начало творческого пути. Юмористические рассказы. Мастерство Н.Носова – рассказчика. Образы детей в рассказах. Повести Н.Носова. Идеино-художественные особенности их. Литературные сказки о Незнайке. Повести В. Швольсена и П. Кокса о Мурзилке- прообраз Незнайки. Проблемы морали в сказках, герои, характеристика художественных средств. Прием литоты. Роль творчества Носова в развитии юмористической детской книги. Основные издания произведения Н.Н.Носова.</p> <p>Научно-познавательная современная литература. Многообразие тематики и жанров. Расширение круга писателей-популяризаторов науки. Научно-художественная литература о природе. Возрастание ее роли в воспитании детей. Значение творческого наследия М.Пришвина, В.Бианки, Е.Чарушина для современных детских писателей. Природоведческие рассказы и сказки ученого – ботаника Н.Павловой «Не видели – увидим» и др. Книги о мире растений Н.Надеждиной «Каждый былинке брат», «Полное лукошко» и др. Книги Ю.Дмитриева «Большая книга леса», «Хитрецы – невидимки», «Здравствуй, белка! Как живешь, крокодил?», цикл «Соседи по планете». Их проблематика. Художественные особенности. Книги для детей биолога И.Акимушкина «Индрик – зверь», «Мир животных», идейно-художественный анализ. Вклад в научно-художественную литературу С.Сахарнова. Анализ его произведений «Осьминоги за стеклом» и др.</p> <p>Литературная сказка. Идеино-художественный анализ произведения В.Медведева «Баранкин, будь человеком», Ю.Томина «Шел по городу волшебник» и др.</p> <p>Юмористическая детская книга. Роль и значение юмора в развитии ребенка. Воспитательные возможности сатиры и юмора. Авторы, работающие в жанре юмора и сатиры. Анализ произведений: В.Драгунский «Денискины рассказы», В.Голявкин сборник «Удивительные дети», Ю.Сотник «Невиданная птица», Л.Давыдычев «Многотрудная жизнь Ивана Семенова второклассника и второгодника».</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение текстов: сб. «За цветами в зимний лес» А.Л.Барто, «Дядя Степа» С.В.Михалкова, сб. «Мы с Мишкой» и «Приключения Незнайки» Н.Н.Носова, «Большая книга леса» Ю.Дмитриева, сб. «Индрик зверь» И.Акимушкина, «Баранкин, будь человеком» В.Медведева, «Денискины рассказы» В.Драгунского, сб. «Удивительные дети» В.Голявкина.</p>		
<p>Тема 2.8 Современная отечественная литература для детей и юношества</p>	<p>Общая характеристика современной литературы для детей и юношества. Расширение жанрового и тематического диапазона. Ведущие темы и жанры литературы этого периода. Морально-этические произведения современных писателей</p> <p>Н.Сладков, его книги о природе «Подводная газета», «В лес по загадке», «Под шапкой невидимкой» и др. Познавательный и занимательный характер произведений. Индивидуальность творческой манеры писателя.</p> <p>Литературная сказка. Идеино-художественный анализ произведения Э.Успенского «Дядя Федор, кот и пес», А.Нуйкина.</p> <p>Т.Крюкова. Литература в жанре фэнтези. Трилогия «Гордячка», «Заклятие гномов». «Кубок Чародея». Психологическая проза «Костя+Ника». Традиции Л.Чарской.</p> <p>Воспитательные возможности сатиры и юмора. Авторы, работающие в жанре юмора и сатиры. Анализ произведений: Ю.Коваль «Недopesок Наполеон 3-ий», «Приключения Васи Куролесова»; Г.Б. Остер «Вредные советы», альтернативные учебники,</p> <p>Современная детская поэзия. Основные направления развития поэзии для детей на современном этапе. Стихи для детей: В.Берестова, Б.Заходера. Знакомство с творчеством поэтов Г.Сапгира, А.Усачева, М.Бородицкой, Т.Собакина, О.Григорьева, Ю.Мориц, В.Друк, М.Яснова и др. Челябинских поэтов Н.В.</p>	<p>13(8/0/5)</p>	<p>1,2,3</p>

	Пикулевой, Н.П.Шилова. Анализ наиболее интересных сборников. Определение характерных особенностей творчества каждого из поэтов. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение текстов: «Под шапкой-невидимкой» Н.И.Сладкова, «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского, «Недопесок Наполеон 3-й» Ю.Коваля, сб. стихов А.Усачева, Т.Собакина, М.Бородицкой, О.Григорьева, М.Яснова. Н.Пикулевой, Н.Шилова, «Вредные советы» Г.Остера. Просмотр презентаций «Стихалочка» по стихам М.Яснова, «Веселый и грустный » по творчеству Н.П.Шилова, презентаций и «Современные детские писатели» и «Современные детские писатели Южного Урала»		
Всего:		<i>132(88/0/44)</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета

Технические средства обучения: _аудио и видео материалы (диски, кассеты, флэш карты), компьютер, проектор, экран. Фонд текстов, фонд иллюстративного материала, портреты писателей, фильмотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Литература для обязательного чтения к разделу 1.

1. Андерсен Г.-Х. Соловей
2. Баум Ф. Мудрец из страны Оз
3. Братья Гримм. Детские и семейные сказки
4. Коллоди К. Приключения Пиноккио
5. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес
6. Линдгрэн А. Пеппи Длинныйчулок, Малыш и Карлссон
7. Льюис К.-С. Лев, Колдунья и платяной шкаф
8. Нестлингер К. Долой огуречного короля!
9. Перро Ш. Сказки матушки Гусыни
- 10.Пройслер О. Маленькая Баба Яга
- 11.Родари Дж. Приключения Чипполино
- 12.Ролинг Д. Гарри Поттер и философский камень
- 13.Толкин Дж. Р. Р. Хоббит. Властелин колец
- 14.Янссон Т. Шляпа волшебника

Литература для обязательного чтения к разделу 2

- Барто А. Л. За цветами в зимний лес, сб.
- Бианки В. В. Лесная газета, Приключения муравьишки
- Гайдар А. П. Судьба барабанщика, Голубая чашка
- Гарин-Михайловский Н. Г. Детство Темы
- Григорьев О. Сборники: Чудаки, Витамин роста, Говорящий ворон
- Драгунский В. Денискины рассказы
- Ершов П. П. Конек-Горбунок
- Заходер Б. Стихи и сказки, сб.
- Коваль Ю. Недопесок Наполеон 3-й
- Крюкова Т. Гордьячка
- Маршак С. Я. Цирк, Веселый счет, Знаки препинания, Детки в клетке, Веселое путешествие от А до Я, Багаж, Вот какой рассеянный
- Маяковский В. В. Что такое хорошо и что такое плохо, Кем быть?
- Михалков С. В. Дядя Степа, Про мимозу, Фома
- Носов Н. Н. Мы с Мишкой, Приключения Незнайки и его друзей
- Одоевский В. Ф. Городок в табакерке
- Остер Г. Вредные советы
- Пантелеев Л. Республика ШКИД, Пакет
- Паустовский К. Г. Исаак Левитан, Орест Кипренский, Летние дни, сб.
- Пикулева Н. Ой, какие мы большие, сб.
- Погорельский А. Черная курица или Подземные жители
- Пришвин М. М. Золотой луг, сб., Кладовая солнца
- Пушкин А. С. Сказки
- Русские народные сказки, сб.

Сладков Н. Под шапкой-невидимкой
 Собакин Т. Переписка с коровой Нюрой
 Толстой Л. Н. Азбука, Кавказский пленник, Детство
 Усачев А. Странный разговор, Азбука хорошего поведения, Занимательная математика
 Успенский Э. Дядя Федор, Пес и Кот
 Хармс Д. Врун, Иван Топорышкин, Иван Иванович Самовар, Что это было?, Га – ра – рар.
 Чарская Л. Записки институтки
 Чехов А. П. Ванька, Спать хочется, Каштанка
 Чуковский К. И. Сказки
 Шилов Н. Безусый Сам-сусам, сб.

Учебники и учебные пособия

Основная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в эбс [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / И. Г. Минералова. — Москва : Юрайт, 2017. — 333 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://bibli-online.ru/viewer/7D629046-4B6A-4A09-9302-7DFF8163CF29#page/2>. - Дата обращения : 31.01.2017.

Дополнительные источники:

1. Брандис Е.П. От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении.- М.: Дет. лит., 1980.
2. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб. для ин-тов культуры: В 2-х ч./ Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской.- М.: Просвещение, 1985.
3. Кузнецова Н.И. и др. Детские писатели (Справочник для учителей и родителей).- М., 1995.
4. Литература и фантазия: Кн. для воспитателей детского сада и родителей/ Сост. Л. Е. Стрельцова.- М.: Просвещение, 1992.
5. Сетин Ф.И. Русская детская литература: Учеб. для ин-тов культуры: В 2-х ч.- М.: Просвещение, 1990.
6. Советская детская литература: Учеб. для ин-тов культуры/ Под ред. В. Д. Разовой.- М.: Просвещение, 1978.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - использовать литературоведческие понятия и термины</p>	<p align="center"><i>Зачет семинары</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр литературного произведения - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений - формулировать свое отношение к авторской позиции - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития литературы для детей и юношества - жизнь и творчество писателей - содержание изученных произведений - лучших иллюстраторов детских книг - современное состояние литературы для детей и юношества 	
---	--

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебной дисциплины

ОП.07 Литература для детей и юношества

по специальности 51.02.03 Библиотековедение

Углубленная подготовка

Челябинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина ОП.07 Литература для детей и юношества по специальности 51.02.03 Библиоковедение, углубленная подготовка изучается студентами ОФО на 2 курсе (3,4 семестр).

Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля: итоговая семестровая оценка – 3 семестр, **зачет в 4-м семестре**

3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР
Итоговая оценка	Зачет
Средний балл по текущим опросам	тестирование

3 семестр

Форма контроля - итоговая семестровая оценка

Оценка выставляется по результатам текущего опроса и семинаров.

Перечень семинаров предусмотренных в период обучения см. в конце ФОС

Так как в 3-м семестре студенты изучают раздел 1. Зарубежная литература для детей то в процессе текущих опросов и семинаров студенты демонстрируют знание:

- основных этапов развития зарубежной литературы для детей и юношества;
- жизнь и творчество писателей зарубежной литературы для детей и юношества;
- содержание изученных произведений зарубежной литературы для детей и юношества;
- современное состояние зарубежной литературы для детей и юношества.

4 Семестр

Форма контроля - зачет

Контроль по УД Литература для детей и юношества осуществляется на втором курсе ОФО, в форме **зачета**. Зачет проводится тестированием по всему курсу обучения.

В процессе ответов на вопросы студенты: Демонстрируют освоение общих компетенций ОК 1.2-1.9 и профессиональных компетенций ПК 1.1-1.3; 2.1;2.5; 3.1-3.5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины
- определять род и жанр литературного произведения
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений
- формулировать свое отношение к авторской позиции
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития литературы для детей и юношества
- жизнь и творчество писателей литературы для детей и юношества

- содержание изученных произведений литературы для детей и юношества
- современное состояние литературы для детей и юношества

Экзаменационный тест по дисциплине «Литература для детей и юношества»

студента группы 2Б, 0ФО _____

Подчеркните правильные варианты ответов или дайте расширенный вариант ответа.

1. Вставьте пропущенные слова в цитате, назовите автора
«Детская литература – это своеобразная _____ рожденная на
пересечении _____ и _____» (_____) автор
цитаты.
2. Перечислите специфические черты детской литературы.
3. Подробно раскройте три (на выбор).
4. Сказки Ш. Перро возникли в результате борьбы с литературным направлением:
А) Романтизм
Б) Классицизм
В) Реализм
5. Покажите пример адаптации сказок для детского чтения на примере сказок «Красная шапочка» и «Спящая красавица» Ш. Перро.
6. Кто из этих авторов переводил сказки Г.Х. Андерсена
А) А. Толстой
Б) А. и П. Ганзен
В) К. Чуковский
7. Назовите проблемы. Которые раскрывает Г.Х. Андерсен в сказке «Соловей»,
покажите примерами из текста

8. Кто из авторов перевел на русский язык книгу Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» под названием «Аня в стране чудес»
- А) Н. Заболоцкий
 - Б) И. Тургенев
 - В) В. Набоков
9. Теория относительности в сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране Чудес» (2-3 примера из текста).
10. Настоящая фамилия К. Коллоди
- А) Родари
 - Б) Лоренцини
 - В) Джованьолли
11. Сравните Манджюфокко из сказки К. Коллоди «Приключения Пиноккио» и Карабаса-Барабаса из сказки А. Толстого «Золотой ключик». Сделайте выводы из сравнительного анализа.
12. Какова главная идея повести Л.Ф. Баума «Чародей из страны ОЗ»?
- А) Познай и поверь в себя
 - Б) Космополитизм
 - Б) Патриотизм
13. Расположите книги (проставьте номера) Дж. Р.Р. Толкиена по хронологии изображенных событий
- А) «Властелин колец»
 - Б) «Сильмариллион»
 - В) «Хоббит»
14. Что символизирует кольцо в трилогии Д.Р. Толкиена «Властелин колец»? Докажите примерами из текста.
15. Цикл К.С. Льюиса о Нарнии

- А) Трилогия
 - Б) Тетралогия
 - В) Септилогия
16. Как герои первой книги (по хронологии написания) К.С. Льюиса попадают в волшебную страну Нарнию, назовите книгу.
- А) Через шкаф
 - Б) Через стену
 - В) Через картину
17. Что символизирует Карлссон в повести А. Линдгрэн « Малыш и Карлссон, который живет на крыше»?
18. Проблематика повестей Т. Янсон о муми-троллях (на примере повести «Шляпа волшебника»)
19. Какая сказка А.С.Пушкина была написана на основе сказки В.Ирвинга «Легенда об арабском звездочете»
- А) Сказка о золотом петушке
 - Б) Сказка о царе Салтане
 - В) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
20. Кто автор разгромной статьи «Л.Чарская»
- А) В. Шкловский
 - Б) К.Чуковский
 - В) С. Маршак
21. Автор «Веселой азбуки от «А» до «Я»
- А) С. Михалков
 - Б) А. Барто
 - В) С. Маршак
22. Настоящая фамилия Д.Хармса
- А) Заболоцкий
 - Б) Алейников
 - В) Ювачев
23. Какое произведение не принадлежит К.И.Чуковскому
- А) Тараканище
 - Б) Дядя Степа
 - В) Путаница
24. Кто придумал «сказки - несказки» («Как муравьишка домой спешил». «Первая охота» «Лесные домишки» и др.)
- А) Н.Сладков
 - Б) В. Бианки
 - В) Э.Успенский
25. Кто из героев стал прообразом Незнайки
- А) Мурзилка
 - Б) Капризка
 - В) Чумазик

26. Назовите две генеральные темы в книгах Э.Успенского «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья»

27. Кто из современных поэтов пишет в жанре злого юмора, иронии

- А) С. Георгиев
- Б) О. Григорьев
- В) М. Яснов

28. Кого из современных авторов сравнивают с Л.Чарской

- А) Т. Бокова
- Б) Т. Крюкова
- В) Е. Габова

Критерии оценки: в критериях оценки теста, выполненного студентом, учитывается:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой УД;
- правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа в открытых вопросах;
- степень осознанности понимания **изученного**.

Критерии оценки:

Отлично - 28 -25 правильных ответа

Хорошо - 24-20 правильных ответа

Удовлетворительно - 19- 10 правильных ответа

Неудовлетворительно - менее 9 -и правильных ответа

Ключи к тесту

1...отрасль знания,..искусства слова и педагогики (В.Г.Белинский)	15. В
2,3 возрастная предназначенность, идейная четкость и определенность, оптимизм и сила жизнеутверждения, познавательность, динамизм, юмор, фантастика	16. А Лев. Колдунья и платяной шкаф
4.Б	17. Второе «я» Малыша. Все хорошее-это Малыш, все плохое – это Карлссон
5. Изменен сюжет, веден хороший конец,убрали кровавые сцены-поедание бабушкой –людоедкой своих внуков, превращение баушки в фарш и угощение им красной шапочки, убрали эротические сцены.	18. Проблемы взаимоотношений в семьеб папай мумми тролль, мама и Мумми тролль, М.Т. и Снурк. М.т. и фрекен Снурк; Умение найти общий язык со всеми. Умение приспособиться. Но не конфликтовать.
	19. В
6.Б	20. Б
7. Проблемы искусства: чем живет искусство -окружающей жизнью; какой платы ждет от окружающих – понимания и сопереживания; свобода искусства – соловей не остался во дворце; что дает искусство окружающим –катарсис, очищение; внешняя и внутренняя красота, естественное и искусственное - через сравнение двух соловьев.	21. В
8. В	22.В

9. В зависимости от роста Алисы: лужа-море; трава - непроходимый лес; поведение кота и собаки; гусеница-Алиса и др.	23. Б
10. Б	24. А
11..Манджофоко страшен внешне, а в душе добряк (нравственные проблемы), Карабас-Барабас-эксплуататор (социальные проблемы)	25. А
	26. – коммуникабельность - самобытность личности
12. Б	27. Б
13. Б, В, А	28. Б
14. Власть, разрушающая сила власти	

Семинары, предусмотренные в течение учебного года

План семинара по сказке Г.-Х. Андерсена “Соловей”.

1. Художественные особенности сказки (двуплановость и другие).
2. Почему героем сказки выбран Соловей? Что символизирует этот образ?
3. Проблемы искусства в сказке.
4. Противопоставления через образы двух соловьев:
- настоящего и искусственного
- внешней и внутренней красоты.
5. Сатира на высшее общество.

Литература:

1. Брауде Л.Ю. Ханс Христиан Андерсен.- Л., 1971.
2. Брауде Л.Ю. Скандинавская литературная сказка.- Л., 1979.
3. Паустовский К.Г. Сказочник. (Любое издание).
4. Кузнецова Н. И. и др. Андерсен Ханс Христиан// Кузнецова Н.И. и др. Детские писатели: Справочник для учителей.- М., 1995.- С. 7-10.

План семинара “Льюис Кэрролл и его сказки про Алису”.

1. Биография Л. Кэрролла, история создания сказок про Алису.
2. Переводы сказок про Алису.
3. Многослойность сказки “Алиса в стране чудес”:
-биографический план
-метафизический план
-пародийный план
4. “Страна чудес” - это страна логических сдвигов. абсурда, зауми?
5. Игра слов в сказке “Алиса в стране чудес”.
6. Что дает читателю книга про Алису.

Литература:

1. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес/ Пер. Н. Демуровой. (Любое издание).
2. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес/ Пер. Б. Заходера. (Любое издание).
3. Демурова Н. М. Льюис Кэрролл. Очерк жизни и творчества.- М.: Наука, 1979.- 200 с.- (Литературоведение и языкознание).- В над-заг.: АН СССР.
4. Демурова Н. М. Алиса в стране чудес и Зазеркалье// Кэрролл Л. Приключение Алисы в стране чудес.- М.: Наука, 1990.- С. 277-314.
5. Демурова Н.М. О переводе сказок Кэрролла// Кэрролл Л. Приключения Алисы в стране чудес.- М.: Наука, 1990.- С. 315-334.

6. Урнов Д.М. Как возникла “Страна чудес.- М.: Книга, 1969.- 79 с.
7. Падни Д. Льюис Кэрролл и его мир: Пер. с англ./Предисл. Г. Урнова; Примечан. В. Харитоновна.- М.: Радуга, 1982.- 143 с.
8. Харитонов М. “Алиса в стране чудес”, открываемая заново. (Размножена в папке).
9. Бёрджес Э. Алиса в стране чудес. (Размножена в папке).
10. Демурова Н.М. Льюис Кэрролл и его сказки про Алису. (Размножена).

План семинара “Сравнительный анализ повестей К. Коллоди “Приключения Пиноккио” и А. Толстого “Золотой ключик или Приключения Буратино”.

1. История создания сказки
 - К. Коллоди
 - А. Толстого
2. Сходство и различие героев сказок:
 - Пиноккио - Буратино
 - Манджфокко - Карабас Барабас
 - Фея с лазурными волосами - Мальвина
3. Чем объясняются изменения в характерах героев и их роли в повестях - сказках?
4. Введение мотива “золотого ключика”. В чем смысл этого нововведения?
5. Различен ли идейный смысл сказок - повестей. Если да, то почему?

Литература:

1. Петровский М.С. Что отпирает “Золотой ключик”//Петровский М.С. Книжки нашего детства.- М.: Книга, 1986.- С. 147-220.- (Судьбы книг).
2. Перехвальская Е. Сколько было Буратино?//Костер.- 1984.-№ 10.- С. 34-35.
3. Зиман Л. Товарищ Пиноккио и индустриальный магнат Карабас Барабас// Детская литература.- 1991.- № 3.- С. 62-63, 64.- (Судьбы книг).
4. Зиман Л. Приключения Буратино нескончаемы// Дошкольное воспитание.- 1995.- № 11.- С. 89-93.
5. Галанов Б. Буратино - собрат Пиноккио//Галанов Б. Книжка про книжки.- М.: Дет. лит., 1985.- С. 42-51.
6. Камышанова Л. О герое литературной сказки//О литературе для детей.- Л.: Дет. лит., 1966.- Вып. 11.- С. 136-159.
7. Привалова Е. Книга А. Толстого “Золотой ключик или Приключения Буратино”// Вопросы детской литературы.- 1953.- М.-Л.: Детгиз.- С. 189-216.
8. Смирнова В. А. Н. Толстой - детям// Смирнова В. Книжки и судьбы.- М.: Сов. писатель, 1968.

Семинар - диспут на тему “Чарская. За и против”.
Тезисы к уроку - диспуту на тему “Чарская. За и против”.

“ЗА”

1. Лидия Чарская - кумир детей к. XIX - нач. XX в..
“...Воздадим должное писательнице, покорившей в свой час столько сердец, обладавшей воображением и неутомимостью!” (В. Панова).
2. “Чарская была женщина талантливая: без таланта нельзя овладеть интересами целых поколений” (Шкловский Б.).
В чем был ее талант?
3. “А высоко ли наше искусство? Умеем ли мы хотя бы заставить читателя с интересом дочитать нашу книгу до последней строки? А она знала как это делается” (В. Панова).
4. “От нее я получил незабываемые уроки любви к родной истории...” (Б. Васильев).
“... Сладкое упоение, с каким я читал и перечитывал ее книги, отголосок этого упоения до сих пор живет во мне где-то там, где таятся у нас самые сокровенные воспоминания детства, самые дурманящие запахи, самые жуткие шорохи, самые счастливые сны... Я

свидетельствую: любил, люблю, благодарен ей за все, что она мне дала как человеку и, следовательно, как писателю тоже”. (Л. Пантелеев).

5. “Убить Чарскую, несмотря на ее мнимую хрупкость и воздушность, было не так-то легко. Ведь она и до сих пор продолжает жить в детской среде, хотя и на подпольном положении”. (С. Маршак).

“ПРОТИВ”

1. За Чарской закрепились определения: “бульварная”, “буржуазная”, “пошло-сентиментальная”, “мещанская”. Об ее книгах говорили: “сентиментальные, невысокого вкуса и невысокого искусства...”

“Я... почитаю Вас гением, воистину гением пошлости... так богато представлены все оттенки и переливы этого... явления: банальность, вульгарность, тривиальность, безвкусица, фарисейство, ханжество, косность...” (К. Чуковский).

2. О языке ее книг говорили: “схематизм”, “слащавость”, “аффектированная эмоциональность”, “погоня за густой фабульностью”.

“... ужасные, неуклюжие, тяжелые слова, эти оскорбительно не по-русски склоченные фразы...” (Л. Пантелеев).

3. “Книги Чарской тормозят развитие юного человека”. (Б. Шкловский).

4. “... Никаких идейных тревог и кипений, столь свойственных лучшим слоям молодежи”. (К. Чуковский).

Список литературы к уроку-диспуту “Чарская. За и против”:

1. Чарская Л. Записки институтки.- М.: Республика, 1993.- 381 с.
2. Коваленко С. Феномен Лидии Чарской// Чарская Л. Записки институтки.- М.: Республика, 1993.- С.372-379.
3. Путилова Е, О забытых именах или о “феномене” Л. Чарской// О литературе для детей. Вып. 32.- Л.- 1989.- С. 73-89. (Распечатка).
4. Чуковский К. Лидия Чарская // Чуковский К. И. Собр. соч в 6-ти т.- М.: Худож. лит., 1969.- С.150-163. (Распечатка).

Семинар по теме: **Творчество П.П.Бажова.**

1. История создания цикла «Малахитовая шкатулка».
2. Цикл о мастерах:
 - а) тема творческого труда;
 - б) тема неустанных поисков художника.
3. Цикл о старателях:
 - а) образы старателей;
 - б) тема человеческого счастья.
4. Фантастические образы в сказах П.Бажова. Их характеристика. Что они символизируют?
5. Опора П.Бажова на конкретные исторические факты, имена.
6. Социальная направленность сказов П.Бажова.
7. Мастерство П.Бажова – писателя.

Литература

1. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. – Любое издание.
2. Скорино Л. Павел Петрович Бажов // Бажов П.П. Малахитовая шкатулка.- М.: Правда, 1980.- С. 5-42.
3. Батин М.А. Павел Бажов: Критико-биографический очерк.- Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983.- 280 с., ил.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.