	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины

ОП.07. Графика

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

по виду Станковая живопись

Присваиваемая квалификация

Художник-живописец, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:
Гражданкина Ольга Николаевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Графика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.07 Графика (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на традициях в подготовке профессиональных кадров в области изобразительного искусства. Программа дисциплины направлена на расширение и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками.

Программа учебной дисциплины реализовывается с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

- формирование у студентов умений и навыков по основам графической композиции, знакомство с различными графическими техниками и приемами.

Задачи:

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- изучить теоретические основы графики;
- научить средствам образной выразительности графического языка;
- научить разнообразным графическим приемам и техникам;
- раскрыть эстетическую сущность печатной и уникальной графики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- находить новые решения для каждой образно-пластической задачи;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами графического языка;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- работать с различными видами бумаги и художественными материалами, с учетом их специфики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю возникновения и развития основных видов печатной графики, сферу их применения;
- основные принципы технологического процесса в гравюре (ксилография, линогравюра, картонография, офорт, монотипия)
- основы графической композиции;
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-простанственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 69 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося 23 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*69*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*46*
в том числе:	
практические занятия	*46*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	*23*
Виды работ: рисунок, гравюра	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала			
	1	Цели и задачи курса графики. Виды графических техник. Свойства, особенности и возможности графических материалов.	2	2
Тема 2. Основы графической композиции. Методы и способы графического изображения на примере беспредметной композиции.	Содержание учебного материала			
	1	Равновесие. Размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Статика. Симметрична композиция. Динамика. Ассиметричная композиция.		3
	2	Ритм. Ритмическая организация элементов композиции, взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или динамичной. Динамичность достигается: расстояние между элементами (за счет сгущения элементов композиции на одних участках и разреженности на других), их размерами, поворотами и формой. 1.Расположение фигур в динамичной композиции. Формат. Движение в формате. Ритм: много – мало; большой – маленький; темный – светлый; узкий – широкий; контраст направлений 2. Организация композиционного центра: - один композиционный центр - два композиционных центра: главный и второстепенный		
	3	Модуль. Рассматриваем модуль как единицу измерения (величина мазка, штриха и тд.) 1.Мелкий и крупный модуль. 2. Оверлеппинг. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Два случая: один объект находится впереди другого и контур переднего изображения полностью, а находящийся на дальнем плане частично перекрыт и контур его прерывается в двух местах, один объект находится впереди другого, но контуры обоих предметов изображаются полностью, так как одно и то же пространство принадлежит сразу двум объектам.		

	4	Текстура и фактура. 1.Орнамент как текстура. 2.Фактуры: твердое – мягкое; легкое – тяжелое; спокойное – беспокойное; гладкое – шершавое		
	Самостоятельная работа **1.** Задание на тему «статика-динамика», схема В. Кандинского **2.** 4 композиции. Формат-квадрат. Вписать в простейшую композиционную схему геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг) **3.** Задание «Прыгающая собака» **4.** Задание «фактуры-текстуры»		7	
	Практические занятия 1. Уравновешенная композиция из точек, линий и плоскостей, различных по размеру и тону. Статика. 2. Уравновешенная композиция из из точек, линий и плоскостей, различных по размеру и тону. Динамика. 3. Поиск ритма геометрических фигур в формате (удлиненный по горизонтали, удлиненный по вертикали, квадрат). 4 Задание «композиционный центр», доминанта. 5.Задание «Модуль. Крупный и мелкий» 6. Разработка орнамента из геометрических фигур. 7.Задание «Фактуры». Разработка фактур, не менее 6 работ. Формат А6		8	
Тема 2. **Методы и способы графического изображения натюрморта.**	Содержание учебного материала			
	1	Линия. Рисуем натюрморт с натуры. Для передачи изображения используется только линия.		
	2	Пятно. Рисуем натюрморт с натуры. Работа с силуэтом, выразительное средство– пятно.		
	3	Рельеф. Рисуем натюрморт с натуры. Боковое освещение. Выразительные средства – пятно, линия.		
	4	Фактура-текстура. Рисуем натюрморт с натуры. Выразительные средства - текстура, фактура, линия, пятно. Формат А5.		
	5	Гравюра на картоне или линогравюра. Натюрморт.		

	Самостоятельная работа 1. Натюрморт. Выразительное средство-линия. Формат А5. 2. Натюрморт. Выразительное средство-пятно. Формат А5. 3. Натюрморт. Выразительное средство-линия, пятно. Формат А5. 4. Натюрморт. Выразительное средство-текстура, фактура, линия, пятно. Формат А5.	16	
	Практические занятия 1. Натюрморт из светлых предметов, с выразительным силуэтом. Без освещения. Для передачи изображения используется только линия. Материалы: гелевые ручки, фломастеры, пр. карандаш, тушь, уголь. Формат А5. 2. Натюрморт из темных предметов, с выразительным силуэтом. Контражур. Работа с силуэтом, выразительное средство– пятно. Материалы: черная акварель, тушь. Формат А5. 3. Натюрморт из предметов разной тональности, с выразительным силуэтом. Боковое освещение. Выразительные средства – пятно, линия. Материалы: черная акварель, тушь .Формат А5 4. Натюрморт из предметов разной тональности, материальности, с выразительным силуэтом. Боковое освещение. Выразительные средства- текстура, фактура, линия, пятно. Материалы: гелевые ручки, фломастеры, пр. карандаш, тушь, уголь, черна я белая гуашь.Формат А5 5. Натюрморт. Перевод в материал. Линогравюра. Картонография. Печать.	22	
Тема 3. Основные принципы работы с гравюрой.	Содержание учебного материала		
	1 Разработка экслибриса.		3
	2 Перевод в материал. Материал на выбор: обрезная ксилография, линолеум, картонография, офорт		
	3 Печать. Эксперимент с тонированной бумагой, плашкой и цветом.		
	Практические занятия 1. Разработка экслибриса. Начиная с фор.эскиза, учащиеся доводят работу до выхода (картон) 2. Перевод в материал. Материал на выбор, обрезная ксилография, линолеум, картонография или сухая игла. 3. Печать. Для печати используется станок. Важно поэкспериментировать с тонированной бумагой, плашкой и цветом.	14	
	Всего	**69**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка. Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, столы, планшеты по количеству обучающихся, стулья, емкости для воды, подиумы для натурных постановок, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), стеллажи для хранения планшетов, малый офортный станок. Наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ, методические таблицы-разработки по отдельным заданиям; натюрмортный и методический фонды.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

1.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/50693. – Дата обращения : 27.04.2017.
2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 104 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/64347. – Дата обращения : 27.04.2017.

Дополнительная литература

1. Зорин, Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 100 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/90845. – Дата обращения : 29.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – http://www.iprbookshop.ru/

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
использовать основные изобразительные материалы и техники	ПК 1.2., ПК 1.3; ПК 1.6. ОК 2; ОК 4; ОК 5.	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
находить новые решения для каждой образно-пластической задачи	ПК 1.3., ПК 1.6., ПК 1.7. ОК 2., ОК 4., ОК 5.	
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.6. ОК 2; ОК 4; ОК 5.	
применять теоретические знания в практической профессиональной	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6. ОК 2; ОК 4; ОК 5.	

деятельности		
работать с различными видами бумаги и художественными материалами, с учетом их специфики	ПК 1.3. ОК2; ОК 4	
Знать:		
историю возникновения и развития основных видов печатной графики, сферу их применения	ПК 1.4., ПК 1.7. ОК 4.	
основные принципы технологического процесса в гравюре (ксилография, линогравюра, картонография, офорт, монотипия)	ПК 1.3., ПК 1.6., ПК 1.7. ОК 2., ОК 5.	
основы графической композиции	ПК 1.4. ОК 4., ОК 9.	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	ПК 1.2., ПК 1.3. ОК 2.	

Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация как итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение изображения в формате, понимание пространства);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (умелое применение технических приемов и способов работы с графическими материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решаются основные задачи учебных заданий;
- работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции (композиционное размещение изображения в формате, понимание пространства), могут допускаться небольшие ошибки в работе с материалом;
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы с графическими материалами не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении изображения в формате, пространства);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения работы; неумело использует технические приемы и способы работы с графич6ескими материалами);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации по организации учебного процесса

Программа дисциплины включает три основные темы:

1. Основы графической композиции. Методы и способы графического изображения на примере беспредметной композиции.

2. Методы и способы графического изображения натюрморта.

3. Основные принципы работы с гравюрой.

Для изучения темы «Основы графической композиции. Методы и способы графического изображения на примере беспредметной композиции» требуются следующие материалы:

1. Простой карандаш, 2. Ластик, 3. Черный фломастер (маркер), 3. Гелевая ручка, 4. Тушь, 5. Кисть, 6. Бумага.

На изучение темы отводится 16 часов, обучающиеся в краткие сроки освоить принципы графического языка, а так же простейшие композиционные схемы (на примере беспредметной (геометрия) композиции).

Методы и способы графического изображения натюрморта – вторая тема по дисциплине. Требования к материалам и оснащению оборудованием остаются прежними. На примере натюрморта (работа с натуры) обучающие закрепляют знания, полученные при изучении предшествующей темы. Задания второй темы перекликаются с заданиями первой, но становятся сложнее, форма и композиция, а так же, работа с материалом усложняются. По завершении изучения второй темы, в конце 7 семестра обучающиеся выполняют задание «натюрморт» в гравюре (на основе разработок, выполняемых на протяжении семестра) . Обучающиеся пробуют перевести свой эскиз натюрморта в материал. В качестве материала используется гравюра по картону - не сложная и очень эффектная техника печатной графики.

Третья тема «Основные принципы работы с гравюрой» является основной темой дисциплины в 8 семестре. На этом этапе обучающиеся осваивают работу с гравюрой (линогравюра или ксилография). На работу с темой отводится всего 14 часов. Обучающиеся выполняют одно задание – разработка экслибриса.

Разработка экслибриса начинается с форэскиза. На этом этапе выполняется композиционный поиск в маленьком формате (А7-А8). Важно точно определить количество светлого и темного в формате, правильно расположить пятна. Далее формат увеличивается (не более 7 см Х 10 см), соответственно появляются детали, сюжетное составляющее. Обязательное условие - читаемость темы.

Перед тем, как гравировать, изображение нужно перенести на печатную форму (ксилография - деревянная доска (продольная или торцевая), линогравюра - линолеум) в зеркальном расположении. Далее вся доска тонируется тонким слоем черной туши. Для каждого материала (дерево, линолеум и др.) необходимы свои резаки, штихеля или стамески. Важно правильно выбрать инструмент. При работе с гравюрой обязательно придерживаться техники безопасности.

Печать очень сложный процесс. Необходимо знать каким образом разбавляется и накатывается краска. Правильно накатать краску на печатную форму возможно только с помощью резинового валика. Краска должна быть достаточно густая, если краска слишком вязкая, ее необходимо разбавить бензином. Печать производится с помощью офортного станка. На таком станке возможно напечатать практически все печатные формы, исключение составляет, крупные доски и камень. Печати необходимо отдать достаточное количество времени, обучающиеся должны попробовать цветную печать, тонированную бумагу и печать плашки.

Для освоения данной темы требуется следующее оборудование: 1. Печатный станок, 2. Краска, 3. Валик, 4. Бумага, 5. Доска (линолеум или фанера), 6. Резцы для гравюры «Татьянка». В случае отсутствия оборудования (офортный станок), ксилографию и линогравюру можно напечатать с помощью ложки или спец. гладилки. Формат экслибриса не превышает А5 формата, это позволяет напечатать его ложкой.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе.

Самостоятельная работа предполагается при изучении вводных тем, в 7 семестре. На первом этапе обучающимся необходимо научиться работать с композиционными схемами (беспредметная композиция), а так же отработать приемы графического языка. На тему «Методы и способы графического изображения на примере беспредметной композиции» отводится небольшое количество часов, поскольку тема предполагает самостоятельную (домашнюю) работу. Для закрепления обучающиеся выполняют самостоятельно графические упражнения. Упражнение с использованием схемы В. Кандинского на тему «статика-динамика» предполагает аналитическую работу с плоскостями разной тональности. В этом задании важно точно распределить плоскости по тону, создавая эффект движения или статики. Задание «Прыгающая собака» предполагает работу не только с тоном плоскостей, но и с модулем. Изображение прыгающей собаки

– исследование соотношений светлого и темного. Одинаковые тона объединяют, разные – отталкивают. Задание «фактуры-текстуры» можно назвать одним из самых простых и творческих среди остальных заданий в первой теме.

Вторая тема посвящена работе с натюрмортом (натурой). Обучающиеся самостоятельно прорабатывают навыки, полученные на практических занятиях. В первом задании «линейный натюрморт» обучающиеся изображают «натюрморт» с применением только линии. Аналогично обучающиеся со всеми разделами темы, а это «пятно» и «фактура».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

СОГЛАСОВАНО
Зав. учебным отделом ФИИ
_____/Холодова О.М.
«____» _____ 20___г.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.07 Графика
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)
по виду Станковая живопись

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гражданкина Ольга Николаевна, преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.07 Графика (далее – дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владеть: профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ; навыками «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; Уметь: использовать в своей практике усвоенный материал, художественные средства академического рисунка и живописи; изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; Знать: выразительные и изобразительные средства рисунка и живописи; закономерности построения предметно-пространственной среды с учетом перспективы пространственного построения художественной формы цветом; основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения предметно-пространственной среды, геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; Уметь: применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; Владеть: навыками перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Знать: методику работы по сбору подготовительного материала при решении профессиональных задач; Уметь: проводить анализ подготовительного материала по теме (изучение аналогов) выполнять натурные зарисовки и применять его в профессиональной деятельности; Владеть: навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Знать: методику работы над композицией; Уметь: проектировать учебно-творческий процесс; соблюдать этапы ведения работы над композицией живописного произведения; Владеть: навыками ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, фор. эскиз, натурный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Знать: основные свойства живописных материалов; Уметь: обоснованно применять основные изобразительные материалы и техники живописи; Владеть: навыками технических приемов и способов работы различными живописными материалами; навыками владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы живописными материалами;грамотно применять технические приемы и способы работы живописными материалами при

	выполнении практических работ.
ПК 1.6 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	применение компьютерных технологий для обработки эскизного материала: пластическое и тональное решение.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в практической профессиональной деятельности; Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; Владеть: способностью демонстрировать неординарное мышление и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	*Знать:* современные технологии в профессиональной деятельности художников; *Уметь:* проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства.

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	**Показатели оценки результата**
1	**2**
У1 использовать основные изобразительные материалы и техники	Обоснованность применения технических приемов и способов работы в графических техниках при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических

	приемов и способов работы графическими материалами.
У2 находить новые решения для каждой образно-пластической задачи	Уверенно находит новые решения для каждой образно-пластической задачи.
У3 осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами графического языка.	Профессионально изображает натуру, уверенно интерпретирует ее средствами графического языка.
У4 применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	Применение теоретических знаний основ графического искусства при выполнении практических работ. Уверенное владение профессиональными навыками, художественными средствами графики при выполнении практических работ.
У5 работать с различными видами бумаги и художественными материалами, с учетом их специфики	Знает основные свойства и визуальные возможности различных видов бумаги и художественных материалов.
З1 историю возникновения и развития основных видов печатной графики, сферу их применения	Уверенно определяет произведения различных видов изобразительного искусства по характерным особенностям. Различает выразительные средства графики и применяет их в практической работе.
З2 основные принципы технологического процесса в гравюре (ксилография, линогравюра, картонография, офорт, монотипия)	Понимает основные закономерности технологического процесса в гравюре и использует их в практической работе.
З4 основы графической композиции	Отслеживает последовательность ведения графической композиции. Демонстрирует навыки последовательного ведения графической работы с соблюдением технологии исполнения.
З5 основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Владеет знаниями основных техник графики их связи с историей развития изобразительного искусства, информацией об условиях хранения произведений графики выполненных различными материалами.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.07 Графика	8	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является дифференцированный зачет в 8 семестре. Дифференцированный зачет проходит в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень практических заданий, выносимых на дифференцированный зачет (просмотр), составлен на основе программы учебной дисциплины.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся создается комиссия из числа преподавателей курса, смежных дисциплин, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

Работа обучающегося оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав комиссии. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося. Оценка, полученная на просмотре дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении обучающимся неудовлетворительной оценки разрешается пересдача зачета по личному заявлению обучающегося в установленные деканатом факультета сроки.

II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

Практические задания 7 семестра направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над графической композицией;
- проверку приобретения практического опыта в работе с графическими техниками и приемами.

Перечень заданий предусматривает выполнение практических работ по теме – графическая композиция (беспредметная и композиция с предметом), а так же выполнение натюрморта в технике «картонография».

Перечень практических заданий для текущего контроля

4 курс, 7 семестр

(основы графической композиции, средства выразительности)

1. Упражнения на освоение средств выразительности в графическом произведении. Линия. Беспредметная композиция. Формат А5.
2. Упражнения на освоение средств выразительности в графическом произведении. Пятно. Беспредметная композиция Формат А5.
3. Упражнения на освоение средств выразительности в графическом произведении. Фактура. Беспредметная композиция Формат А5.
4. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Линия. Натюрморт из предметов быта. Формат А5
5. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Пятно. Натюрморт из предметов быта. Формат А5.
6. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Фактура. Натюрморт из предметов быта. Формат А5
7. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Линия, пятно, фактура. Натюрморт из предметов быта. Подготовка композиции для перевода в материал. Формат А5-А4
8. Работа с гравюрой. Перенос готовой композиции на заранее заготовленную печатную форму (всегда в зеркальном изображении), гравировка.
9. Печать. Эксперимент с различными видами бумаги, с цветом.

Перечень практических заданий для самостоятельной работы

4 курс, 7 семестр

1. Упражнения на освоение средств выразительности в графическом произведении. Линия. Беспредметная композиция. Формат А5.
2. Упражнения на освоение средств выразительности в графическом произведении. Пятно. Беспредметная композиция Формат А5.
3. Упражнения на освоение средств выразительности в графическом произведении. Фактура. Беспредметная композиция Формат А5.

4. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Линия. Натюрморт из предметов быта. Формат А5

5. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Пятно. Натюрморт из предметов быта. Формат А5.

6. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Фактура. Натюрморт из предметов быта. Формат А5

7. Задания на освоение средств выразительности в графическом произведении. Линия, пятно, фактура. Натюрморт из предметов быта. Формат А5-А4

4 курс, 8 семестр

1. Работа с эскизами для задания «экслибрис».

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом специальности и программой учебной дисциплины в 8 семестре в форме дифференцированного зачета - просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотр представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций. Курс графики направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ графического языка, практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных практических заданий.

Практические задания 8 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний технологии и техники печатной графики;
- проверку освоения умений последовательного ведения графической композиции в технике «линогравюра»;

- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;

Программа предусматривает выполнение композиции (экслибрис) в технике «линогравюра».

Перечень практических работ для промежуточной аттестации

4 курс, 8 семестр (работа с гравюрой).

1. Эскизы для задания «экслибрис». Подготовка композиции для перевода в материал. Формат 5х9
2. Выполнение гравюры. Линогравюра. Перенос готовой композиции на заранее заготовленную печатную форму (всегда в зеркальном изображении), гравировка.
3. Печать. Эксперимент с различными видами бумаги, с цветом.

III. Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- графические работы демонстрируют владение основами графического языка и композиции (грамотное композиционное размещение и уверенная работа с основными графическими средствами выразительности: линия, пятно, фактура);

- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения графической работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы графическимси материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работах решаются основные задачи учебных заданий;
- графические работы демонстрируют хороший уровень владения основами графического языка и композиции (композиционное размещение, работа с основными графическими средствами выразительности: линия, пятно, фактура), могут допускаться небольшие ошибки в компоновке, однообразность в использовании графических средств выразительности.
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства;
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- графические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами графического языка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и не всегда верно подобраны изобразительные средства);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства;
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;
- не верно подобраны изобразительные средства, отсутствие грамотного композиционного решения;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Приложение

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих

дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.