



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.05 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Богомягков Д.А., преподаватель художественного училища

Шамарин А.В., преподаватель художественного училища

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 Введение в специальность

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 Введение в специальность является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций: ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание программы ОП.06 Введение в специальность направлено на достижение следующей цели: формирование и развитие аналитического художественно-композиционного мышления, овладение основными приемами графического, цветового и объемного композиционного моделирования.

В результате освоения программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать	Выражать художественный образ средствами формальной композиции; владеть традиционными инструментами и материалами для создания творческих работ на плоскости; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять основные виды	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн - проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы

современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	композиции и средства выявления в зависимости от поставленной технической задачи;	макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.
---	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	28
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ (экзамен, консультации)	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема № 1. Введение	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Понятие композиции. Роль и значение композиции в проектировании. Пропедевтика композиции. Интерпретация формальной композиции в проектировании.		
Тема № 2. Типология и виды композиции	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Типология и виды композиции. Основные композиционные понятия и их структура (центр и методы его выявления, равновесие, движение, ритм, масштаб). Средства и свойства композиции. Соподчинение элементов композиции целому. Принципы гармонизации композиции.		
Тема № 3. Статика и динамика	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Понятия «статика и динамика». Формальные способы взаимодействия между объектами композиции (через интервал, через касания, через наложения или пересечения). Передача движения в формальной композиции.		
	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на передачу движения в формальной композиции (статика, динамика).	2	
Тема № 4. Доминанта в композиции	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Доминанта и доминирование. Способы доминирования в композиции (по центральному положению, по массе, вертикали над горизонталью). Выявление доминанты в формальной композиции (за счёт контраста масштаба, тона, контраста цвета).		
	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на выявление доминанты в формальной композиции (за счёт контраста масштаба, тона, контраста цвета).	2	
Тема № 5.	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2,

Формат. Группировка и взаимодействие геометрических объектов	Формат. Виды форматов. Психологическое воздействие формата на зрителя. Группировка и взаимодействие геометрических объектов с форматом (подрезка, привязка и выравнивание по осям).		ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на группировку и взаимодействие геометрических объектов с форматом (подрезка, привязка и выравнивание по осям).	4	
Тема № 6. Плановость в формальной композиции	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Понятие «пространственные и смысловые планы». Структурирование композиции. Создание и выявление плановости в формальной композиции.		
	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на создание и выявление плановости в формальной композиции.	4	
Тема № 7. Колорит и способы гармонизации цвета	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Колорит и массовое соотношение цветов. Способы типизации колоритов. Создание колоритов на основе разных способов гармонизации цвета (дополнительные цвета, цветовая триада, близкородственные цвета, монохромные цвета).		
	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на создание колоритов на основе разных способов гармонизации цвета.	4	
Тема № 8. Симметрия, дисимметрия и асимметрия	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Понятия «симметрия асимметрия», «дисимметрия». Симметрия, асимметрия, дисимметрия в искусстве, в природе и дизайне. Способы достижения равновесия формальной композиции.		
	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на различные способы достижения равновесия формальной композиции (симметрия, дисимметрия, асимметрия).	2	
Тема № 9. Оси направленности в формальной композиции	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Ось в композиции (равновесие, симметрия, направленность и линия взгляда). Выявление осей направленности в формальной композиции (горизонталь, диагональ, пластика).		
	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на выявление осей направленности в формальной композиции (горизонталь, диагональ, пластика).	2	
Тема № 10. Фактуры	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01,
	Фактура. Инструменты для создания фактур. Создание фактур на основе контраста масштаба (гранит, малахит, яшма) и на основе выявления пластики (дуб, сосна, орех).		

	В том числе практических занятий Выполнение упражнений на создание фактур на основе контраста масштаба (гранит, малахит, яшма), и на основе выявления пластики (дуб, сосна, орех).	2	ОК 09
Тема № 11. Формальная композиция с использованием фактур	Содержание учебного материала Формальная композиция с использованием фактур.	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	В том числе практических занятий Выполнение формальных композиций с использованием фактур.	2	
Тема № 12. Ассоциативная композиция на заданную тему	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Понятие «ассоциация». Субъективность и объективность при выборе ассоциации. Выявление динамики и статики с помощью членения пятен. Создание ассоциаций с помощью колорита и силуэта пятен. Ассоциативная формальная композиция.		
	В том числе практических занятий Выполнение ассоциативных формальных композиций на заданную тему.	4	
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра (экзамен, консультации)		6	
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие **кабинета дизайн проектирования и введения в специальность**, оснащенного оборудованием:

стол, кресло, компьютер преподавателя;

доска классная

столы ученические,

стулья;

оборудование для хранения и демонстрации работ, наглядных пособий;

комплект лицензионного программного обеспечения;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> (дата обращения: 02.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Одношовина, Ю. В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач : учебное пособие / Ю. В. Одношовина. — Челябинск : МИ-ДИС, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-91394-095-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300731> (дата обращения: 02.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Черемисин, В. В. Художественно-проектная деятельность в дизайне : учебно-методическое пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-00078-562-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/331217> (дата обращения: 02.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
"Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>

- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

2. Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

• **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

3. Перечень информационно-справочных систем:

• Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

• Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

• **Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:URL: <http://ivo.garant.ru/>.**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Знания, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных	Обучающиеся демонстрируют знания: Применение основных видов композиций и средств выявления в зависимости от поставленной технической задачи. Знание принципов построения художественной формы (равновесие, соподчинение, соразмерность, повторение целого в его частях, единство) и грамотное аргументированное выбора статической или динамической точки зрения для восприятия форм Демонстрация навыков последовательного ведения	Оценка результатов выполнения практической работы.

стадиях проектирования	работы над формальной композицией с соблюдением технологии исполнения каждой стадии. Знание особенностей применения графики и макетирования на стадии концептуального поиска, эскизных макетов	
<i>Умения, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> Выражать художественный образ средствами формальной композиции; владеть традиционными инструментами и материалами для создания творческих работ на плоскости; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять основные виды композиции и средства выявления в зависимости от поставленной технической задачи	Обучающиеся демонстрируют умения: Владение традиционными инструментами и материалами для создания творческих работ на плоскости; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять основные виды композиции и средства выявления в зависимости от поставленной технической задачи	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Контроль и оценка результатов освоения предмета «Введение в специальность» в рамках профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

***Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента
по междисциплинарным курсам***

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программ междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации ППССЗ по специальности формой промежуточной аттестации по предмету «Введение в специальность» является экзаменационный просмотр, согласно учебному плану проводится в виде дифференцированного зачета и экзамена в форме просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр учебно-творческие работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого упражнения в соответствии с программой.
- ручная графика демонстрирует владение основами моделирования и текстурирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате, понимание пространства);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое применение технических средств);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.
- при выполнении работ, автор ставит перед собой и выполняет дополнительные творческие задачи, не противоречащие заданию.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в проектах и упражнениях решаются основные задачи учебных заданий;
- компьютерная и ручная графика демонстрируют хороший уровень владения основами моделирования и текстурирования формы, и композиции (грамотное построение изображения в формате), могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения

работы; обучающийся применяет технические средства и способы создания художественного произведения на плоскости);

- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- проектные работы и упражнения выполнены, но учебные задачи не решены;

- компьютерная и ручная графика демонстрируют недостаточный уровень владения основами моделирования и текстурирования формы, и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении формы на плоскости, в пространстве, применении светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения проектной деятельности сформированы частично, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы макетирования);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы компьютерная и ручная графика, и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа профессиональной дисциплины «Введение в специальность» направлена на развитие у обучающихся, абстрактного мышления отказом от изображения узнаваемых объектов, а выявление художественного образа производить посредством компоновочного решения

и цветовой гаммы. А также развитие навыков создания композиции на плоскости посредством традиционных инструментов и материалов: карандаш, кисть, маркет, плакатное перо, гуашь, тушь, акварель.

Обучение проектированию ведётся на основе графического метода формообразования с использованием комбинаторных методов, методов трансформации, превращения, стилизации. Практические упражнения не ограничиваются сферой геометрических форм и структур, и в качестве творческих источников используются природные биоформы.

Программа предмета вводит обучающихся в специфику будущей деятельности на примере комплексного рассмотрения задач, знакомит с творческим процессом работы над дизайн-проектом. Важными становятся задачи развития у будущих дизайнеров образно-ассоциативного мышления, включение в учебный процесс ориентации на смысловое содержание формы, внимание к образной выразительности продуктов дизайна. Методика преподавания основана на постепенном движении от простых к более сложным проектно-композиционным задачам.

Овладение профессиональным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «Рисунок», «Живопись», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения программы необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями.

Теоретическая часть представляет собой методику изучения формальной композиции и проектирования, и сопровождается сравнительным анализом лучших работ обучающихся из методического фонда, а также проектов дизайнеров. Каждая тема в программе подкрепляется теоретическим объяснением, педагогическим рисунком на занятии и закрепляется практической работой в виде длительного или краткосрочного упражнения или проекта. Количество часов, отводимое на тему, рассчитывается в соответствии с программой.

Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения методической последовательности в зависимости от поставленной темы и технического задания.

6.2. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий по дисциплине

Основным видом учебной работы при освоении предмета «Введение в специальность», является проведение практических занятий – выполнение упражнений и творческих заданий на заданную тему. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Руководствуясь принципом изучения от простого к сложному.

На теоретических занятиях и в ходе методических пояснений перед выполнением практического задания даются основные понятия и термины. Особое внимание уделено законам организации композиции на плоскости и особенностям эмоционального восприятия зрителем цвета, формы пятна, линий; специфике художественного проектирования, опирающегося на закономерности формальной композиции. Материал семестра охватывает общие вопросы, на примере формальных композиций. Большое внимание уделено изучению фронтальной композиции, принципам группировки объектов и выявлению сюжетно-композиционного центра.

Выполнение первых упражнений не требует высокоразвитых графических навыков. Все последующие упражнения имеют одинаковую структуру. Обучающимся предлагается ограниченный набор элементов (усложняющийся по мере развития), три возможных размера элементов и точно поставленная задача для каждой композиции и фиксированный лимит времени. Руководствуясь правилом Мюллера, максимальное количество элементов не превышает 9. 5 элементов являются минимумом, 7 – средним числом. В формальных композициях в упрощённом виде раскрывается суть

конкретного выразительного средства, которые в дальнейшем лягут в основу упражнений с изобразительными объектами.

На стадии формальных композиций важно соблюсти два основных требования:

- исходные элементы должны быть предельно простыми;
- количество вариантов, полученных на их основе, должно быть максимальным.

Анализу многовариантности композиций помогает проведение мини-просмотров в учебной группе после выполнения линейных эскизов.

При манипуляциях с простыми объектами внимание обучающихся сосредоточено на самом приёме, на использовании выразительного средства, который используют для получения нового качества формы. Важнейшие приёмы построения композиции и основные композиционные закономерности изучаются на простых геометрических формах. Полученный опыт переносится в изобразительные композиции.

Первые задания включают в себя реализацию формальных задач, наполнением изобразительного пространства форматом не больше А6 геометрическими фигурами где выявляется центр композиции, рассматриваются понятия открытой и закрытой композиции. Выявление свойств: статика — динамика, равновесие, движения по разным направлениям. Применение цвета — первоначально чёрный и белый, потом с применением серого, введение в монохромную гамму полихромного цвета и затем применения цветовых гамм холодных, тёплых и смешанных в 4е цвета.

От формальных задач переходим к выявлению образа. Предлагается создать образы: столкновение, единодушие, падение, движение, утопание, полёт. Выявление контрастных и нюансных отношений, аморфные формы, масштаб.

Завершением данного курса может быть выполнение творческой работы на выявление художественного образа с минимальным использованием элементов, изображающих предметы и знаки. Таковым

может быть, например, плакат. Где вся драматургия выстраивается на аморфных и геометрических формах, цветовых пятнах, текстуре.

Дополнительным заданием является повторение выполняемых заданий на компьютере с применением графических редакторов векторной графики, что позволяет расширить вариативность тональных, цветовых и компоновочных решений. Так же, при выполнении завершающего задания можно ввести текстовую часть.