Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины

ОП.06 Скульптура

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация

Дизайнер, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:
Гречущев Александр Иванович, преподаватель, член Союза дизайнеров России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Скульптура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 Скульптура (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на традициях в подготовке профессиональных кадров в области изобразительного искусства и дизайна. Программа дисциплины направлена на расширение и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками.

Программа учебной дисциплины реализовывается с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: овладение навыками академической скульптуры, приемами, техниками исполнения в материале.

Задачи: научиться объемно-пространственному мышлению; развить наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, ритма, пластики, гармонии - качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен *знать:*

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
– основы академической скульптуры.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часа;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**60**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**40**
в том числе:	
практические занятия	**40**
контрольные работы	**-**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**20**
в том числе: выполнение композиционных заданий выполнение этюдов с натуры	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Скульптура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Виды скульптуры	**Содержание учебного материала**	-	
	Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции		*2*
	Практические занятия Организация рабочего места. Подготовка пластилина к работе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с пластичностью материала (с пластилином). Лепка геометрических форм (куб)	4	
Тема 2. Рельеф гипсового орнамента	**Содержание учебного материала**	-	
	Форма и плоскость. Понятие о симметрии. Последовательность работы над рельефом. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношений частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям		*2*
	Практические занятия Работа выполняется в пластилине и предполагает изготовление плинта с переносом рисунка будущего рельефа и последующее моделирование объема орнамента.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение работ старых мастеров и современных авторов.	4	
Тема 3. Лепка орнамента невысокого рельефа (розетка)	**Содержание учебного материала**	-	
	Ритм как способ соединения в целое тематически схожих элементов орнамента. Выдержать соотношение объемов, ритмично повторяющихся элементов. Усвоение и закрепление навыков правильного хода работы.		*2*
	Практические занятия Изготовление плинта, перенос рисунка и лепка рельефа. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение скульптурных этюдов осеннего листа с различных деревьев	4	
Тема 4.	**Содержание учебного материала**	-	

Лепка горельефа натюрморта из геометрических тел	Объемно-пространственная организация постановки. Выявление пластического характера натуры и ритма. Отработка навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень линейка)		*2*
	Практические занятия Подготовка плинта и лепка рельефа с учетом пропорций трехмерного объекта. Работа выполняется в пластилине..	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературных источников по теме “Натюрморт в скульптуре”. Зарисовки натюрморта с разных точек зрения.	4	
Тема 2.4 Копия фрагмента античных слепков с изображением фигуры человека	**Содержание учебного материала**	-	
	Показать знания закономерности построения художественной формы. Предельно точно передать пропорции, движение, объем масс, характер модели. Видеть главное при лепке вспомогательного материала, грамотно завершая работу, уточняя детали, не теряя цельности.		*2*
	Практические занятия Работа выполняется в пластилине. Задача – изготовление копии фрагмента античных слепков фигуры человека. Точное построение общего объема, передача характера и движения фигуры.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение скульптурных этюдов фигуры человека	4	
	Всего	**60**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской скульптуры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: Столы с досками-подставками для лепки, скульптурный станок и набор инструментов для работ с пластилином. Наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ, методические таблицы-разработки по отдельным заданиям;

Натюрмортный и методический фонды.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/20460. – Дата обращения : 12.05.2017.

2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/21642. – Дата обращения : 12.05.2017.

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. –

Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/90831. – Дата обращения : 12.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – http://www.iprbookshop.ru/

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. –

Москва, 1991–2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; **знания:** – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; основы академической скульптурытия декоративно-прикладного искусства.	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.3., 1.7.	Текущий контроль: оценивание практических работ, самостоятельных работ Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающегося по дисциплине

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель контроля — оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде просмотра практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки практических работ включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работ;
- решение учебных задач практической работы в соответствии с программой;
- уровень владения приемами работы скульптурными материалами.

Практические работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «хорошо» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;

- решены основные учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;

- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «удовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены;

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «неудовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;

- учебные задачи в практических работах не решены;

– обучающийся демонстрирует низкий уровень владения приемами работы скульптурными материалами или их отсутствие.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины ОП.06 Скульптура направлена научить обучающихся объемно - пространственному мышлению, способствовать развитию у обучающихся наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии - качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством, видеть предмет в объеме, уметь анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое. Данная дисциплина является

практической. Перед началом выполнения практической работы преподаватель объясняет содержание задания и указывают методы его решения. Такой вводный инструктаж должен сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, материалами из методического фонда. Основным материалом для лепки является глина. В отдельных случаях допустимо применять одноцветный пластилин. Обучающиеся должны получить первоначальные сведения о таких пластических материалах, как глина и пластилин, первоначальные профессиональные навыки приемов работы в материале (лепка из целого куска), понятие о декоративности в скульптуре. Основой обучения является работа с натуры. Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. В процессе обучения осуществляется межпредметные связи с дисциплинами “Рисунок”, «Пластическая анатомия», «История искусств», междисциплинарным курсом “Средства исполнения дизайн-проектов”.

Содержание курса предусматривает методическое изучение учебного материала. Обучающиеся знакомятся с требованиями к скульптуре, особенностями лепки простых форм. В процессе выполнения практических занятий обучающиеся осваивают навыки технологической последовательности в создании объемной и рельефной композиции.

5.2. Методические рекомендации по проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по дисциплине являются практические занятия. С самого начала деятельность преподавателя должна быть направлена на то, чтобы обучающимися были усвоены основные положения работы со скульптурой; лепка из целого куска, умения в различным скульптурных материалах, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы - от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и, в завершающем периоде работы - от частного к общему. Практические задания дисциплины способствуют формированию уверенности студентов в

собственных силах и возможностях. Упражнения, предлагаемые в рамках дисциплины, позволяют закрепить полученные знания на практике. Практические занятия по дисциплине “Скульптура” строятся по принципу последовательного усложнения заданий: от простого барельефа объемного декора -до фигуры человека.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.06 Скульптура

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация

Дизайнер, преподаватель

углубленной подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречущев А.И., преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Скульптура (далее - дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владеть: навыками «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; Уметь: использовать в своей практике усвоенный материал, художественные средства академического рисунка и живописи; Знать: закономерности построения предметно-пространственной среды с учетом перспективы, пространственного восприятия художественной формы; основы пластической анатомии человека	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; Уметь: применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального	

	изображения натуры, ее художественной интерпретации Владеть: навыками перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Знать: методику работы по сбору подготовительного материала при решении профессиональных задач; Уметь: проводить анализ подготовительного материала по теме (изучение аналогов) выполнять натурные зарисовки и применять его в профессиональной деятельности; Владеть: навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.	
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами макетирования; Владеть: изобразительными приемами и техниками, материалами и приёмами макетирования с применением скульптурных материалов.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях; Владеть: навыками самоорганизации.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения	

эффективность и качество.	профессиональных задач при выполнении живописных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; Уметь: работать в группе. Владеть: лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности; Владеть: навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: организовывать самостоятельные занятия при изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития; Владеть: навыками самоорганизации при планировании дополнительных	

	занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.).	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: современные технологии в профессиональной деятельности художников; Уметь: проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства.	

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	**Показатели оценки результата**
1	**2**
У1. работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	Уметь приготавливать пластический материал к лепным работам, использовать приемы работы с материалом
У.2. изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	Грамотное, верное построение пропорций изображенного объекта. Выразительность в исполнении
З.1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Умело применять в работе выразительные средства, их акцентирование, ритмику в использовании
З 2. основы академической скульптуры	Знание русского и мирового классического наследия реалистической школы. Правдивое и глубокое постижение действительности в скульптуре.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	**№ семестра**	**Формы промежуточной аттестации**
ОП.06 Скульптура	*4*	*Дифференцированный зачёт*

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам выполнения практических работ. Текущий контроль осуществляется по результатам завершения практического задания в семестре. Формой промежуточной

аттестации по итогам освоения дисциплины в 4 семестре является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра практических работ, выполненных в семестре.

Цель контроля – оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие практические работы и не имеющие неудовлетворительных оценок в течение текущего семестра.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Практические задания

предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом по специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта. Дифференцированный зачет проводится в виде просмотра практических работ.

Перечень практических работ, выносимых на зачет

1. Рельеф гипсового орнамента
2. Лепка орнамента невысокого рельефа (розетка)
3. Лепка горельефа натюрморта из геометрических тел.

4. Копия фрагмента античных слепков с изображением фигуры человека.

Выполнение данных работ направлено на:

- овладение навыками последовательного ведения работы над рельефом; методики ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям;
- умение проводить анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношений частей и целого;
- освоение навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень линейка), приемами работы скульптурными материалами;
- усвоения теоретических знаний и практических навыков объемно-пространственной организация натурной постановки; умения выявлять пластический характер натуры;
- умение проводить конструктивный анализ формы геометрических тел, предметов и фигуры человека; конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого.

3. Критерии оценки практических работ включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работ;
- решение учебных задач практической работы в соответствии с программой;

- уровень владения приемами работы скульптурными материалами.

Практические работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «хорошо» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены основные учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «удовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «неудовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;

- учебные задачи в практических работах не решены;

- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения приемами работы скульптурными материалами или их отсутствие.

Приложение

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.