



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины
ОП.06 СКУЛЬПТУРА

Специальность
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
по виду художественная обработка дерева

Присваиваемая квалификация
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения
очная

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду художественная обработка дерева.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Скульптура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 Скульптура (далее - дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду Художественная обработка дерева.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности с целью расширения и углубленного овладения профессиональными компетенциями, получению дополнительных умений и знаний в подготовке художника-мастера по виду художественная обработка дерева.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду Художественная обработка дерева.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по виду Художественная обработка дерева в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: овладение практическими способами и приемами академической, декоративной скульптуры, объемно-пространственного

моделирования формы с использованием пластических материалов для применения в творческой деятельности.

Задачи курса:

- освоение скульптуры через систему последовательно усложняющихся заданий с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);
- усвоение основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), пластическое познание действительности;
- приобретение знаний объемно-пространственного анализа предметов и применение их в практической работе;
- изучение технологии скульптурных материалов, их пластических возможностей и техники академической и декоративной скульптуры;
- изучение пластической анатомии, закономерностей объемно-пространственного построения формы служит общетеоретической основой академической скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической и декоративной скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы скульптуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития,
- условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-

прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часа;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	176
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
Подготовка инструмента Изучение техники и технологии работы в материале Работа с анатомическими таблицами, схемами Ознакомление с методикой лепки Выполнение домашних заданий по темам. Зарисовки и этюды в материале	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Скульптура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Свойства скульптурных материалов	Содержание учебного материала		
	1 Скульптура как вид изобразительного искусства. Свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества (глина, пластилин). Выразительные средства скульптуры.		
	Практические занятия	10	
	1 Изготовление плинта, стеков, циркулей.		
	Самостоятельная работа Подготовка материалов для практической работы	14	
Тема 2. Натюрморт из геометрических тел в объеме	Содержание учебного материала		2
	1 Пространственная форма и ее элементы – плоскость, масса, объем. Конструкция, ритм, пластика, материал. Освоение приемов и навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень, линейка).		
	Практические занятия Лепка натюрморта из простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, шар, призма).	24	
	Самостоятельная работа Изготовление плинта (деревянный щит)	2	
Тема 3. Рельеф растительного орнамента на плоской поверхности	Содержание учебного материала		2
	1 Форма и плоскость. Рельеф, его разновидности (рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф). Последовательность работы над рельефом.		
	2 Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям.		
	3 Технология формовки рельефа в гипсе.		
	Практические занятия 1 Лепка копии плоского рельефа (русская плетёнка, плоскорельефный орнамент, масштаб 1:1.) 2 Лепка барельефа на основе образца классической резьбы (по заданному рисунку).	32	

	3 Формовка рельефа в гипсе.		
	Самостоятельная работа 1. Изготовление плинта (деревянный щит). 2. Изучение аналогов лепных орнаментов по образцам 3. Уточнение и детализировка гипсовой формы. 4. Шлифовка и детализировка отформованного изделия.	18	
Тема 4. Декоративная переработка формы.	Содержание учебного материала		
	1 Выражение ассоциации и художественного образа средствами пластики в круглой скульптуре. Декоративная пластика в объёмной форме. Ритмическая организация объемов.		2
	Практические занятия	18	
	1 Лепка творческой объёмной композиции на ассоциацию (стихия, характер, состояние, чувство)		
	Самостоятельная работа 1. Зарисовка аналогов творческих работ 2. Выполнение композиционных этюдов 3. Выполнение чертежа	14	
Тема 5. Лепка головы человека	Содержание учебного материала		
	1 Объёмно-пространственная организация постановки. Выявление пластического характера природы и ритма. Отработка навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень, линейка).		2
	2. Анатомический анализ формы головы и частей лица (глаз, нос, губы, ухо).		
	3 Конструктивные особенности построения частей лица. Последовательность работы.		
	Практические занятия 1. Лепка черепа 2. Лепка обрубков головы человека. 3. Лепка гипсовой маски в пластилине.	34	
	Самостоятельная работа 1. Зарисовки анатомических схем головы человека, частей лица (Н.Ли, Баммес) 2. Зарисовки живой головы человека и этюды в материале. 3. Подготовка каркаса к практической работе.	20	
Тема 6. Моделирование резных элементов в	Содержание учебного материала		
	1. Технология моделирования изделий.		2
	Практические занятия	58	

проекте изделия	1 Лепка горельефа на основе образца классической резьбы (по заданному рисунку). 2 Лепка макета рельефной резьбы по авторскому проекту. 3 Лепка объемной анималистической скульптуры. 4 Лепка скульптурного декоративного элемента на основе классических образцов. 5 Моделирование декоративной скульптуры для экстерьера. 6 Лепка макета фигуры для деревянной скульптуры.		
	Самостоятельная работа 1. Изготовление плинта (деревянный щит) 2. Зарисовки анатомических схем фигуры человека в движении (Н.Ли, Баммес) 3. Выполнение эскизов – поисков композиционных решений. 4. Подготовка каркаса к практической работе.	20	
<u>Всего</u>	264		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской скульптуры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: станки скульптурные, стеллажи, инструмент (скульптурный циркуль, пила, ножовка, молоток, проволока, деревянные щиты, стеки для работы с глиной, пластилином и т.п.), столы, стулья.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, капитель, части лица, гипсовые головы), таблицы, схемы, макеты, образцы изделий.

Натюрмортный и методический фонды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Карсян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карсян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20460>. – Дата обращения : 12.05.2017.
2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21642>. – Дата обращения : 12.05.2017.

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие /

Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. –
Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90831>. – Дата обращения :
12.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. –

Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической и декоративной скульптуры; использовать основные изобразительные техники и материалы	ПК 2.6., ПК 1.4 ОК 1., ОК 6., ОК 7. ПК 1.4., ПК 2.2 ОК 2., ОК 5., ОК 9. ОК 8.	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
знания:		

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ПК 1.4, 2.6. ОК 3., ОК 4.
разнообразные техники скульптуры и истории их развития,	ПК 2.2, ПК 1.7 ОК 4.
условия хранения произведений скульптуры;	ПК 2.6. ОК3.
свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;	ПК 2.2. ОК 8.
методы ведения скульптурных работ.	ПК 2.7., ПК 2.6. ОК 7.

В соответствии с учебным планом по специальности оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде просмотра практических работ, выполненных в течение текущего семестра. Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого практического задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- скульптурные работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (грамотное композиционное

объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес)

- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);

– программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;

- в работах прослеживается хорошее владение основами рисунка пластической анатомии и композиции (композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), могут допускаться небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений изображения и пластической анатомии;

- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);

- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;

- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционно-пластическом решении скульптуры, пространства, светотени, перспективы, допускаются ошибки в передаче пропорциональных отношений скульптуры), недостаточное понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес);

– работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах учебные задачи не решены;

- в работах отсутствуют основы рисунка, пластической анатомии и композиции (композиция пластически не решается, в скульптуре нарушены пропорции, отсутствуют знания пластической анатомии, понимание плоскости, массы и объема);

- в работах отсутствуют навыки профессионального мастерства (студент не владеет художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс скульптуры направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ скульптуры и практических навыков художественными средствами. Эти задачи определены в программе и представляют из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения скульптуры базируется на всестороннем изучении природы. Решение пластических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, конструкции.

Овладение профессиональным скульптурным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами, как «рисунок», «пластическая анатомия», междисциплинарным курсом «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями. **Теоретическая часть** представляет собой методику изучения основ скульптуры и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся и с современными тенденциями прогрессивного искусства.

Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения скульптурной работы в четкой методической последовательности в зависимости от материала исполнения.

5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий.

Основным видом учебной деятельности по дисциплине «скульптура» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием материала.

Выполнение обучающимися практических занятий направленно на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «скульптура»;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной

постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой работы (проекта) и выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Практические занятия проводятся в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетания. Перечень практических заданий определён в тематическом плане программы учебной дисциплины.

В ходе выполнения практических заданий, обучающиеся осваивают последовательность ведения скульптурного этюда, как краткосрочного, так и длительного.

Длительный этюд выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительность не менее 2 часов каждый.

Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение природы, характера её формы, движения, пропорций, объемно-пространственного строения и т. д. Работу над длительным этюдом можно разделить на несколько этапов.

Краткосрочные этюды – это быстрое и бегло выполненное изображение, в самых общих чертах характеризующее скульптурно-пластическое качество натуры. Цели выполнения этюдов различны. В одном случае, это может быть небольшой эскиз к длительной работе. Задача его – взять основные пластические отношения, основные контрасты. Здесь не требуется проработки деталей. Они быстры по исполнению, выполняются в течение 1-2 часов. Другие этюды, более длительные по времени, предполагают углублённую проработку формы, решения массы и пространства, объемно-пластического решения скульптуры.

В процессе выполнения практических заданий, обучающиеся приобретают практический опыт в изображении модели в предметно-пространственной среде средствами скульптуры, решение пластических задач, организации композиционного решения постановки.

От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. Задания на всех курсах должны ставиться с четким определением, преследованием той или иной пластической задачи и всегда - с требованием целостности общего.

Так как, объектом скульптуры являются пространственные формы и само пространство, а ее элементами - плоскость, масса, объем и трехмерность, начиная с первого курса, необходимо вводить четкие понятия этих основ. Все это - вместе с законами организации элементов скульптуры, такими как симметрия, статика, динамика, конструкция, композиция, и средствами выразительности (ритм, пластика, материал, фактура) - есть грамматика пространственных искусств, освоение которой поможет обучающимся работать осознано, целеустремленно, без пассивного копирования.

Определяющее значение в обучении скульптуре имеет рисунок. «Скульптура - это рисунок со всех сторон».

Еще одной составляющей обучения скульптуре является изучение и исследование произведений пластики художников предшествующих эпох (посещение музеев), постижения их художественного языка и методов (четкой выстроенной, неразделимой цельности формы, материала и образа).

Основы изучения скульптуры закладываются на первом курсе. Материалы скульптуры: глина, пластилин. Размер работы, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения.

Работа с натуры на первом курсе направлена на усвоение студентами основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), на умение организовать элементы композиции.

Необходимо постепенно приучать студентов к «зрительно-двигательно-осознательному» способу выяснения формы методом объемно-пространственной организации постановок, каждая из которых должна восприниматься как пластическое событие.

Практические задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники исполнения скульптуры, освоение умений последовательного ведения работы, развитие композиционного мышления.

Натурной работой второго курса являются этюды гипсового черепа, частей лица, головы. В первом задании - лепке обрубочного черепа, выясняются общие основы конструкции, определяется общность плоскостей, формирующих объемы, выясняется организация единого целого.

Во втором задании- лепка копий с гипсовых слепков частей лица проводится анатомический анализ формы, конструктивных особенностей и пластического решения частей целого.

Работа над этюдом головы с натуры проводится с задачей определения соединений частей портрета по осям, закономерностей равновесия и пластического характера, подчинение деталей большому объему.

Третий (завершающий) курс посвящен моделированию изделий декоративно-прикладного искусства, объектов животного мира и человека - анатомический и образно-пластический характер исполнения объемно-пространственных этюдов. Для развития творческого и композиционного мышления обучающихся в программу по дисциплине «Скульптура» включены задания на решение образно-пластических задач, ассоциативное восприятие темы.

Параллельно с заданиями академической направленности выполняются практические работы в декоративно-прикладном характере. Такие композиционные задания как: «Выполнение декоративного рельефа на плоскости (барельеф)» на 1 курсе; «Выполнение модели рельефной резьбы (в характере горельефа)» на 2 курсе; «Лепка макета рельефной резьбы по авторскому проекту» на 3 курсе.

Наращение умений навыков в процессе освоения программы обучение происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

Этапы выполнения скульптурного этюда.

- 1. Композиция этюда:** выбор положения (точки зрения), выбор формата изображения, компоновка предметов в листе.
- 2. Подготовительный этап:** определение пропорций, формы, пластики, движения и характера пространственных планов; типизация основных форм; индивидуализация деталей.
- 3. Обобщённое скульптурно-пластическое изображение формы объема:** определения общего объема пластики; передача общих больших пропорций; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная проработка с учетом пространственного расположения.
- 4. Завершение этюда:** окончательное выявление главного и второстепенного в объемном строе этюда; подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей этюда.

Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Организация постановки - подбор модели или предметов, поиск их сюжетной, скульптурно - пластической группировки – является живым творческим делом. Одним из главных требований, которое предъявляется к учебным постановкам – это жизненная правда.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности и рабочей программой учебной дисциплины «Скульптура» самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Целью самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематизация и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- развить у студентов навыки самостоятельного приобретения знаний.
- сформировать умения находить необходимую информацию для практического использования их в решении творческих задач.
- активизировать у студента желание формирования профессиональных навыков, по закреплению материала, полученного на уроке.
- развить у студентов самостоятельность в реализации новых практических учебных задач, на основе полученных теоретических знаний.

В учебном процессе выделяют два основных вида самостоятельной работы:

- аудиторная: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя;
- внеаудиторная: самостоятельная (домашняя) работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основные виды самостоятельной работы:

- подготовка инструмента;
- изучение технических приемов и технологии работы в материале;
- работа с анатомическими таблицами, схемами;
- выполнение краткосрочного или длительного этюдов по теме в материале;
- композиционное решение этюда;
- объемно-пластическое решение формы;
- подбор и анализ иллюстративного материала по теме;
- выполнения копирования гипсовых моделей.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в программе учебной дисциплины с ориентировочным распределением по темам.

Общее количество часов на самостоятельную работу составляет 88 час.

Самостоятельная работа может рассматриваться как разновидность учебной деятельности студента при опосредованном руководстве преподавателя, в результате которой закрепляются, углубляются, расширяются или осваиваются умения и навыки (компетенции), формируются потребности к саморазвитию и самосовершенствованию с использованием различных средств обучения и источников информации:

- новаторство в композиционном решении этюда;
- соответствие с поставленными учебными задачами;
- полный объем работы;
- культура исполнения;
- эстетическая ценность;
- оформление работы.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и к учету по ним, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучения дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение студентов в рефлексивную оценку процесса и результата своей художественно - творческой деятельности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в часы консультаций. В качестве форм

контроля внеаудиторной работы студента могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры учебно-творческих работ. Оценки за выполнения практических работ могут выставляться по пятибалльной системе и учитываться как показатели текущей успеваемости студентов.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.06 Скульптура**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
по виду художественная обработка дерева
углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Яковлев Антон Николаевич, преподаватель;

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Скульптура (далее — дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное и народное искусство (по видам), по виду Художественная обработка дерева.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева.	- демонстрация навыков работы в материале; - соответствие изделия, выполненного в материале разработанному проекту.	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	– грамотное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи	
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	- Демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	– Планирование работы над проектом коллектива исполнителей Анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы	– Обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в	

безопасности в профессиональной деятельности	профессиональной деятельности
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; – наличие лидерских качеств; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.)</p>

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
<p>У1. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической и декоративной скульптуры</p>	<p>Применение теоретических знаний основ академической скульптуры при выполнении практических работ. Умение изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, и с учетом его конструктивных особенностей. Уверенное владение профессиональными навыками, художественными и изобразительными средствами скульптуры при выполнении практических работ.</p>
<p>У2. Использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>Обоснованность применения технических приемов и способов работы скульптурными материалами при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических приемов и способов работы скульптурными материалами.</p>
<p>З1. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p>	<p>Уверенно определяет произведения различных видов изобразительного искусства по характерным особенностям. Различает выразительные средства скульптуры и применяет их в практической работе.</p>
<p>З2. Разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры</p>	<p>Владеет знаниями основных техник скульптуры их связи с историей развития изобразительного искусства, информацией об условиях хранения произведений скульптуры выполненных различными материалами.</p>
<p>З3. Свойства скульптурных</p>	<p>Знает основные свойства и визуальные возможности</p>

материалов, их возможности и эстетические качества	скульптурных материалов.
34. Методы ведения скульптурных работ	Отслеживает последовательность ведения скульптурных работ в различных материалах. Демонстрирует навыки последовательного ведения скульптурной работы с соблюдением технологии исполнения

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	№ семестра	Формы промежуточной аттестации
<i>ОП.06. Скульптура</i>	<i>2,5</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ. Текущий контроль в соответствии с учебным планом по специальности осуществляется по окончании 1, 3 и 4 семестров.

Промежуточная аттестация по дисциплине во 2, 5 семестрах проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках по окончании учебного семестра.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень практических заданий, выносимых на просмотр, составлен на основе рабочей программы учебной дисциплины и охватывает все темы.

Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку студента.

II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по дисциплине

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

Перечень практических заданий для текущего контроля

1 курс, 1 семестр

1. Изготовление плинта, стеков, циркулей.
2. Лепка натюрморта из простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, шар, призма).
3. Лепка копии плоского рельефа (русская плетёнка, плоскорельефный орнамент, масштаб 1:1.)

Практические задания направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;

- проверку овладения основами изобразительной грамоты и выразительными средствами композиции;
- проверку приобретения практического опыта в трехмерном построении формы;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями.

Главной задачей семестра является знакомство и изучение основных правил и законов академической скульптуры на примере простых геометрических тел, развитие технических навыков.

Основное задание семестра – натюрморт из геометрических тел, как обобщение и закрепление всех пройденных тем курса.

2 курс, 3 семестр

1. Лепка черепа.
2. Лепка обрубков головы человека.
3. Лепка гипсовой маски в пластилине.

Практические задания направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний анатомии черепа человека, анатомии частей лица (глаз, нос, губы, ухо);
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ (лепка частей лица, этюда головы человека);
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения методики объемно-пространственной лепки головы человека;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами скульптуры, умения передавать форму.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах знаний пластической анатомии костей и мышц головы человека, частей лица. Основная работа – этюд черепа.

2 курс, 4 семестр

1. Лепка горельефа на основе образца классической резьбы (по заданному рисунку).
2. Лепка макета рельефной резьбы по авторскому проекту.

Практические задания направлены на:

- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения методики объемно-пространственной лепки;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами скульптуры, умения передавать форму, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму. Основное задание семестра – лепка макета рельефной резьбы по авторскому проекту.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом специальности и программой дисциплины в форме дифференцированного зачета (просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках). На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Программа дисциплины направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний и практическое овладение навыками ведения скульптурных работ в различных материалах. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных заданиях.

1 курс, 2 семестр

1. Лепка барельефа на основе образца классической резьбы (по заданному рисунку).
2. Формовка рельефа в гипсе.
3. Лепка творческой объемной композиции на ассоциацию (стихия, характер, состояние, чувство)

Практические задания направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний законов линейной перспективы и умения применять теорию на практике;
- проверку приобретения практического опыта в изображении предметов на плоскости рельефа (объемно-пластическое построение форм, лепка формы изобразительными средствами скульптуры, передача пропорциональных отношений, взаимосвязь формы и плоскости, пространства);
- проверку умения выявлять композиционный центр натюрморта;
- проверку освоения всех средств исполнения (плоскость, масса, объем);
- проверку овладения приемами и способами работы различными скульптурными материалами.

2 курс, 5 семестр

4. Лепка объемной анималистической скульптуры.
5. Лепка скульптурного декоративного элемента на основе классических образцов.
6. Моделирование декоративной скульптуры для экстерьера.
7. Лепка макета фигуры для деревянной скульптуры.

Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:

- усвоения закономерностей лепки объектов животного мира, выявления конструкции и анатомического строения, закрепление профессиональных навыков в работе;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами скульптуры, умения

передавать форму, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму.

- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над учебным заданием;
- проверку умений находить при моделировании взаимосвязь композиционно пластического решения движения с пластическими возможностями материала (дерево);
- проверку освоения умений находить взаимосвязь композиционно-пластического решения с окружающим интерьером, передавать пропорциональные отношения, умения выявлять главное и соподчинять второстепенное.
- обобщение и закрепление пройденного материала, совершенствование профессиональных навыков.

Основное задание – этюд макета фигуры для деревянной скульптуры.

III. Критерии оценки практических работ

Представленные работы на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого практического задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- скульптурные работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (грамотное композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес)
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);

– программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;
- в работах прослеживается хорошее владение основами рисунка пластической анатомии и композиции (композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), могут допускаться небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений изображения и пластической анатомии;
- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционно-пластическом решении скульптуры, пространства, светотени, перспективы, допускаются ошибки в передаче пропорциональных отношений скульптуры), недостаточное понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес);
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах учебные задачи не решены;

- в работах отсутствуют основы рисунка, пластической анатомии и композиции (композиция пластически не решается, в скульптуре нарушены пропорции, отсутствуют знания пластической анатомии, понимание плоскости, массы и объема);
- в работах отсутствуют навыки профессионального мастерства (студент не владеет художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Приложение

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих

дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.