Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины

ОП.06 Скульптура

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)
по виду Станковая живопись

Присваиваемая квалификация

Художник-живописец, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:
Гречущев Александр Иванович, преподаватель, член Союза дизайнеров России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Скульптура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 Скульптура (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на традициях в подготовке профессиональных кадров в области изобразительного искусства. Программа дисциплины направлена на расширение и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками.

Программа учебной дисциплины реализовывается с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: овладение навыками академической скульптуры, приемами, техниками исполнения в материале.

Задачи: научиться объемно-пространственному мышлению; развить

наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, ритма, пластики, гармонии - качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен *знать:*

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
– основы академической скульптуры.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**72**
в том числе:	
практические занятия	**72**
контрольные работы	**-**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**36**
в том числе: выполнение композиционных заданий выполнение этюдов с натуры	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Скульптура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Барельеф. Горельеф.		**48**	
Тема 1.1. Вводная беседа	**Содержание учебного материала**	-	
	Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции		*2*
	Практические занятия Организация рабочего места. Подготовка пластилина к работе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с пластичностью материала (с пластилином). Лепка геометрических форм (куб)	4	
Тема 1.2. Рельеф гипсового орнамента	**Содержание учебного материала**	-	
	Форма и плоскость. Понятие о симметрии. Последовательность работы над рельефом. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношений частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям		*2*
	Практические занятия Работа выполняется в пластилине и предполагает изготовление плинта с переносом рисунка будущего рельефа и последующее моделирование объема орнамента.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение работ старых мастеров и современных авторов.	4	
Тема 1.3 Лепка орнамента невысокого рельефа (розетка)	**Содержание учебного материала**	-	
	Ритм как способ соединения в целое тематически схожих элементов орнамента. Выдержать соотношение объемов, ритмично повторяющихся элементов. Усвоение и закрепление навыков правильного хода работы.		*2*
	Практические занятия Изготовление плинта, перенос рисунка и лепка рельефа. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин.	10	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение скульптурных этюдов осеннего листа с различных деревьев	4	
Тема 1.4 **Лепка** **горельефа** **натюрморта из** **геометрических тел**	**Содержание учебного материала**	-	
	Объемно-пространственная организация постановки. Выявление пластического характера натуры и ритма. Отработка навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень линейка)		*2*
	Практические занятия Подготовка плинта и лепка рельефа с учетом пропорций трехмерного объекта. Работа выполняется в пластилине..	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературных источников по теме “Натюрморт в скульптуре”. Зарисовки натюрморта с разных точек зрения.	4	
Раздел 2. **Круглая скульптура**		**60**	
Тема 2.1 **Лепка** **Чучела птицы**	**Содержание учебного материала**	-	
	Анатомический анализ формы частей чучела птицы. Конструктивные особенности построения частей чучела птицы. Последовательность работы и развитие объемно-пространственного восприятия натуры.		*2*
	Практические занятия Работа выполняется в пластилине в половину натуральной величины. Задача – анатомический анализ формы.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки чучела птицы с разных точек зрения	4	
Тема 2.2 **Лепка** **Чучела животного**	**Содержание учебного материала**	-	
	Анатомический анализ и конструктивные особенности построения чучела животного. Последовательность работы. Закрепление навыков обучающихся правильного хода работы над круглой скульптурой. Самоанализ на основе пройденного материала (чучела птицы)		*2*
	Практические занятия Работа выполняется в пластилине в произвольном размере. Задача – выявление формы, анатомический анализ. Передача строения, пропорции и движение животного в форме.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Зарисовки чучела животного с различных точек зрения. Изучение литературных источников по теме “Животные и птицы в скульптуре”.	4	
Тема 2.3 Лепка Фигуры человека	**Содержание учебного материала**	-	
	Анатомический и конструктивный анализ формы фигуры. Основные опорные точки, сравнительные пропорции, движение. Лепка формы основных масс фигуры. Закрепление навыков правильного хода работы в объемной подаче и малом рельефе		*2*
	Практические занятия Работа выполняется в пластилине. Задача – анатомический анализ формы, пропорции и движение	18	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение анатомических особенностей построения фигуры человека. Зарисовки фигуры человека.	6	
Тема 2.4 Копия фрагмента античных слепков с фигурой человека	**Содержание учебного материала**	-	
	Показать знания закономерности построения художественной формы. Предельно точно передать пропорции, движение, объем масс, характер модели. Видеть главное при лепке вспомогательного материала, грамотно завершая работу, уточняя детали, не теряя цельности.		*2*
	Практические занятия Работа выполняется в пластилине. Задача – изготовление копии фрагмента античных слепков фигуры человека. Точное построение общего объема, передача характера и движения фигуры.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение скульптурных этюдов фигуры человека	6	
	Всего	**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской скульптуры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: Столы с досками-подставками для лепки, скульптурный станок и набор инструментов для работ с пластилином. Наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ, методические таблицы-разработки по отдельным заданиям;

Натюрмортный и методический фонды.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/20460. – Дата обращения : 12.05.2017.

2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/21642. – Дата обращения : 12.05.2017.

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. –

Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/90831. – Дата обращения : 12.05.2017..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – http://www.iprbookshop.ru/

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. –

Москва, 1991–2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; **знания:** – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; основы академической скульптурытия декоративно-прикладного искусства.	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.3., 1.7.	Текущий контроль: оценивание практических работ, самостоятельных работ Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающегося по дисциплине

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель контроля — оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде просмотра практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки практических работ включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работ;
- решение учебных задач практической работы в соответствии с программой;
- уровень владения приемами работы скульптурными материалами.

Практические работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «хорошо» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены основные учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «удовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «неудовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- учебные задачи в практических работах не решены;
– обучающийся демонстрирует низкий уровень владения приемами работы скульптурными материалами или их отсутствие.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины ОП.06 Скульптура направлена научить обучающихся объемно - пространственному мышлению, способствовать развитию у обучающихся наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии - качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством, видеть предмет в объеме, уметь анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое. Данная дисциплина является

практической. Перед началом выполнения практической работы преподаватель объясняет содержание задания и указывают методы его решения. Такой вводный инструктаж должен сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, материалами из методического фонда. Основным материалом для лепки является глина. В отдельных случаях допустимо применять одноцветный пластилин. Обучающиеся должны получить первоначальные сведения о таких пластических материалах, как глина и пластилин, первоначальные профессиональные навыки приемов работы в материале (лепка из целого куска), понятие о декоративности в скульптуре. Основой обучения является работа с натуры. Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. В процессе обучения осуществляется межпредметные связи с дисциплинами “Рисунок”, «Пластическая анатомия», «История искусств», междисциплинарным курсом “Композиция и анализ произведений изобразительного искусства”.

Содержание курса предусматривает методическое изучение учебного материала. Обучающиеся знакомятся с требованиями к скульптуре, особенностями лепки простых форм. В процессе выполнения практических занятий обучающиеся осваивают навыки технологической последовательности в создании объемной и рельефной композиции.

5.2. Методические рекомендации по проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по дисциплине являются практические занятия. С самого начала деятельность преподавателя должна быть направлена на то, чтобы обучающимися были усвоены основные положения работы со скульптурой; лепка из целого куска, умения в различным скульптурных материалах, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы - от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и, в завершающем периоде работы - от частного к общему. Практические задания дисциплины способствуют формированию уверенности студентов в

собственных силах и возможностях. Упражнения, предлагаемые в рамках дисциплины, позволяют закрепить полученные знания на практике. Практические занятия по дисциплине “Скульптура” строятся по принципу последовательного усложнения заданий: от простого барельефа объемного декора -до фигуры человека.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.06 Скульптура

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)
по виду Станковая живопись

Присваиваемая квалификация

Художник-живописец, преподаватель

углубленной подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречущев А.И., преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Скульптура (далее - дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Средства проверки**
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владеть: навыками «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; Уметь: использовать в своей практике усвоенный материал, художественные средства академического рисунка и живописи; Знать: закономерности построения предметно-пространственной среды с учетом перспективы, пространственного восприятия художественной формы; основы пластической анатомии человека	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; Уметь: применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального	

	изображения натуры, ее художественной интерпретации ; Владеть: навыками перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Знать: методику работы по сбору подготовительного материала при решении профессиональных задач; Уметь: проводить анализ подготовительного материала по теме (изучение аналогов) выполнять натурные зарисовки и применять его в профессиональной деятельности; Владеть: навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач.	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в практической профессиональной деятельности; Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; Владеть:способностью демонстрировать неординарное мышление и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях;	

	Владеть: навыками самоорганизации.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; Уметь: работать в группе. Владеть: лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности; Владеть: навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи	Уметь: организовывать самостоятельные занятия при	

профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития; Владеть: навыками самоорганизации при планировании дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.).	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: современные технологии в профессиональной деятельности художников; Уметь: проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства.	

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	**Показатели оценки результата**
1	**2**
У1. работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	Уметь приготавливать пластический материал к лепным работам, использовать приемы работы с материалом
У.2. изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	Грамотное, верное построение пропорций изображенного объекта. Выразительность в исполнении
З.1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Умело применять в работе выразительные средства, их акцентирование, ритмику в использовании
З 2. основы академической скульптуры	Знание русского и мирового классического наследия реалистической школы. Правдивое и глубокое постижение действительности в скульптуре.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	**№ семестра**	**Формы промежуточной аттестации**
ОП.06 Скульптура	*2*	*Дифференцированный зачёт*

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам выполнения практических работ. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий в 1 семестре. Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины во 2 семестре является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра практических работ, выполненных в семестре.

Цель контроля – оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие практические работы и не имеющие неудовлетворительных оценок в течение текущего семестра.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;

- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Практические задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

1 семестр, текущий контроль

Перечень практических работ

1. Рельеф гипсового орнамента
2. Лепка орнамента невысокого рельефа (розетка)
3. Лепка горельефа натюрморта из геометрических тел.

Выполнение данных работ направлено на:

- овладение навыками последовательного ведения работы над рельефом; методики ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям;
- умение проводить анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношений частей и целого;
- освоение навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень линейка), приемами работы скульптурными материалами.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом по специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта. Дифференцированный зачет проводится в виде просмотра практических работ.

2 семестр, дифференцированный зачет

Перечень практических работ

1. Лепка чучела птицы (натурная постановка).
2. Лепка чучела животного (натурная постановка)

3. Лепка фигуры человека

4. Копия фрагмента античных слепков с фигурой человека

Выполнение данных работ направлено на:

- овладение навыками последовательного ведения работы над круглой скульптурой; методики ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям;
- умение проводить анатомический и конструктивный анализ формы животных, птиц и фигуры человека; конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого;
- освоение навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень линейка), приемами работы скульптурными материалами.
- усвоения теоретических знаний и практических навыков объемно-пространственной организация натурной постановки; умения выявлять пластический характер натуры.

3. Критерии оценки практических работ включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работ;
- решение учебных задач практической работы в соответствии с программой;
- уровень владения приемами работы скульптурными материалами.

Практические работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;

- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «хорошо» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены основные учебные задачи практической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «удовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения приемами работы скульптурными материалами

Оценка «неудовлетворительно» *ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- учебные задачи в практических работах не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения приемами работы скульптурными материалами или их отсутствие.

Приложение

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.