



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины
ОП.06 Шрифт

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречущев Александр Иванович, преподаватель, член Союза дизайнеров России

Рассмотрено и одобрено на заседании отделения дизайна

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Шрифт

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 Шрифт (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области дизайна и специфике обучения дизайн-проектированию.

Программа учебной дисциплины направлена на расширение и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками, получению дополнительных умений и знаний с учетом потребностей рынка труда и работодателей.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: формирование у обучающихся теоретических знаний о шрифтах и шрифтовой композиции, их применение в практической деятельности.

Задачи курса:

- развить у обучающихся чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.
- профессионально грамотно выполнять любой сложности графические задания (работы).

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно компоновать текст;
- поэтапно вести разметку букв текста;
- писать тексты различными шрифтами.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные требования, предъявляемые к шрифтам
- конструкцию и пропорциональность букв;
- написание текста различными шрифтами;
- шрифтовые композиции текста.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>66</i>
контрольные работы	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
Основные этапы формирования шрифтовой формы. Эргономические особенности шрифтов. Удобочитаемость и стилевое единство. Эскиз композиции на основе выбранного рубленого шрифта. Выполнение шрифтовой композиции фразы. Как и какие буквы в тексте изменяются при написании текста с заглавной буквой.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Шрифт.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Простейшие рубленые шрифты		48	
Тема 1.1. Ведение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения	Содержание учебного материала	4	
	1 Общее понятие о шрифтовой графике.		1,2
	2 Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации.		
	3 Принципы визуального восприятия шрифтовых форм.		
Тема 1.2 Требования к шрифтам. Особенности построения буквы	Содержание учебного материала		1,2
	1 Особенности восприятия шрифтовой формы.		
	2 Эргономические особенности шрифтов и правила их применения.		
	3 Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения.	6	
	Практические занятия: Строение буквы. Внутри буквенный и меж буквенные просветы. Основы компоновки текста. Шрифтовые упражнения.		
	Самостоятельная работа: Основные этапы формирования шрифтовой формы		
Тема 1.3 Поэтапное построение букв рубленого шрифта	Содержание учебного материала		1
	1 Шрифт рубленый, его особенности.		
	2 Конструкция и пропорции букв. Статика и динамика букв.		
	3 Компоновка, разметка и построение букв рубленого шрифта.	6	
	Практические занятия: Написание двух слов светлыми и жирными буквами рубленого шрифта		
	Самостоятельная работа: Эргономические особенности шрифтов. Удобочитаемость и стилевое единство		
Тема 1.4	Содержание учебного материала		

Композиция шрифтовых надписей	1	Выключка строк и абзацный отступ.	6	1,2,3
	2	Компоновки текста: блочная, симметричная, флаговая и обратнофлаговая.		
	3	Различные приёмы и принципы группировки строк.		
	Практические занятия: Написание пословицы двумя вариантами компоновки текста			
	Самостоятельная работа: понятие “шрифтовая композиция” Эскиз композиции на основе выбранного рубленого шрифта. Выполнение шрифтовой композиции фразы		10	
Раздел 2 Декоративные шрифты			28	
Тема 2.1 Преобразования шрифта	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Акцидентные шрифты.		
	2	Графические особенности шрифтов: характер, стиль, образная сила и оригинальные черты.		
	3	Преобразование шрифтов. Единство элементов букв каждого шрифта.		
	4	Разница в рисунках шрифтов.		
	Практические занятия: Компоновка, разметка и построение четырех слов различными шрифтами.		8	
	Самостоятельная работа:			
Тема 2.2 Текст с заглавной буквой	Содержание учебного материала		8	1,2
	1	Прописные и строчные буквы.		
	2	Особенности написания текста с заглавной буквой.		
	3	Правила орфографии и удобочитаемость.		
	Практические занятия: Написание текста с заглавной буквы.			
	Самостоятельная работа: Как и какие буквы в тексте изменяются при написании текста с заглавной буквой		10	
Раздел 3 Антиквенные и курсивные шрифты			32	
Тема 3.1	Содержание учебного материала			

Шрифт антиква	1	Антиква как прототип любого текстового шрифта.	8	2,3
	2	Группа контрастных шрифтов (Академический, архитектурный или шрифт зодчего).		
	3	Универсальные наборные шрифты.		
	Практические занятия: Написание текста шрифтом антиква			
Самостоятельная работа:				
Тема 3.2 Шрифт. Каллиграфия. Курсив.	Содержание учебного материала		8	2,3
	1	Компромисс между рукописным и печатным шрифтом.		
	2	Графические признаки разновидностей курсивных шрифтов.		
	3	Способы внутритекстового выделения.		
Практические занятия: Написание поздравительного адреса каллиграфическим шрифтом с использованием шрифта антиква				
Самостоятельная работа:				
Тема 3.3. Технологические требования к исполнению современных шрифтовых работ	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1	Формат строки, интерлиньяж, способы выключки строк.		
	2	Разметка текста различными приспособлениями (спец. линейками, петлями, шаблонами).		
	3	Наборный текст и вёрстка.		
Практические занятия: Написание текста по трафарету, нормографу, сетке (шелкография) или выполнить шрифтовую композицию самоклеющейся пленкой				
Самостоятельная работа:				
Тема 3.4 Шрифтовая композиция	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1	Понятие «шрифтовая композиция».		
	2	Назначение выделений и их типографическое оформление.		
	3	Взаимоотношение функции и форма шрифта.		
Контрольная работа: Эскиз оригинального авторского шрифта при написании рекламы. Выполнение композиции Монограмма, экслибрис, логотип				
Всего:			108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов, (демонстрационных материалов).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс (диапроектор).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методические указания / сост. З. М. Гапеева. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2014. – 47 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] : методические указания / сост. : Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 64 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/22631.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

Дополнительная литература

1. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / В. Я. Адарюков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. –144 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/32059>. – Дата обращения : 05.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися контрольных работ, индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
- грамотно компоновать текст; - поэтапно вести разметку букв текста; - писать тексты различными шрифтами.	ОК 1., ОК 2., ОК 3, ОК 4., ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.9, ПК 1.10	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ контрольная работа
Знать:		Промежуточная аттестация:
- основные требования, предъявляемые к шрифтам; - конструкцию и пропорциональность букв; - написание текста различными шрифтами; - шрифтовые композиции текста.	ОК 1., ОК 2., ОК 3, ОК 4., ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.9, ПК 1.10	дифференцированный зачёт

Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы завершающей изучение темы в 4 семестре. Контрольная работа представляет собой практическую работу — эскиз шрифтовой композиции.

Критерии оценки контрольной работы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работы;
- решение учебных задач графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Контрольная работа оценивается по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены основные учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме;
- графическая работа выполнена, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме или не выполнено;
- учебные задачи в графической работе не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы или отсутствие основ владения графическими приемами.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины ОП.06 Шрифт направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний о шрифтах и шрифтовой композиции, практическое овладение профессиональными навыками, средствами исполнения шрифтов. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий и проектов.

Содержание курса предусматривает методическое изучение учебного материала. Обучающиеся знакомятся с требованиями к шрифту, особенностями построения букв различных шрифтов, эргономическими особенностями шрифтов. В процессе выполнения практических занятий

обучающиеся осваивают приемы преобразования шрифта, изучают различные виды шрифтов и их построение.

Полученный в результате изучения курса объем знаний позволит обучающимся профессионально ориентироваться в дальнейшем при выполнении учебных заданий по междисциплинарным курсам «Дизайн-проектирование» и «Средства исполнения дизайн-проектов», решающих самые разные задачи, от фирменного стиля, наружной рекламы, систем визуальной коммуникации, до полиграфической продукции, упаковки, web-дизайна и т. п. Владение культурой шрифтовой графики одно из составляющих и формообразующих средств графического дизайна, затрагивает также самые разные области проектной культуры. Знания и основные навыки, приобретаемые при освоении дисциплины «Шрифт» служат необходимой базой при выполнении проектных задач на последующих курсах дизайн-проектирования и при выполнении выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Шрифт может выступать средством эскизного поиска или самодостаточным средством построения образных выразительных решений, а может играть роль незначительной, но тем не менее важной дополняющей детали в комплексной проектной презентации.

Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.

Первое, с чем сталкивается художник, приступая к работе над шрифтом – это осмысление текста, который надлежит художественно-графическими средствами донести до зрителя, передать его содержание без искажений и в форме, наиболее удобной для восприятия как всего содержания, так и отдельных элементов. Этим достигается не только смысловое воздействие, но и удобочитаемость. Работы с небольшим объемом текста, в виде цитаты, выдержки из речи или слоган, в которых каждое слово имеет важное значение, строятся без какой бы то ни было акцентировки отдельных слов или строк. Если в таком тексте все же необходимо акцентировать внимание на отдельном слове или строке, то в этом случае они могут быть выделены

шрифтом более жирного начертания, размером, цветом или подчеркнуты линейкой, а в некоторых случаях и изменением рисунка букв (наклонным начертанием, курсивом и другим типом шрифта).

Наша речь имеет интонационный метр, от которого порой зависит ее смысл. Предложения, в свою очередь, также делится интонационными ударениями, оказывающими прямое воздействие на смысловые акцент! Логика разбивки дизайнером предложения на отдельные строки как раз и основана на соблюдении интонационных и смысловых интервалов в речи.

Усилить смысловой акцент (значительность и торжественность слов) в композиции можно путем увеличения междустрочных и межбуквенных расстояний.

В первом варианте текст как бы проговаривается скороговоркой. Во втором – большие междустрочные расстояния, отделяя слова друг от друга, придают особую значимость каждому слову.

В текстах, сложных по составу, смысловая акцентировка должна выявлять главные и соподчиненные элементы, основное направление и последовательность чтения.

Композиционная целостность шрифтового построения.

Скомпоновать шрифтовой плакат или создать какое-либо комплексное шрифтовое оформление – означает сочинить или собрать из отдельных элементов и частей единое целое. Давая оценку той или иной работе дизайнера, часто говорят: шрифт хорошо скомпонован или нескомпонован. Скомпонованный шрифт – тот, в котором удачно связаны в единое целое все составляющие части и отдельные элементы, все на своем месте, ничто не беспокоит глаз и создается впечатление полной гармонии. Нескомпонованный шрифт – дробный, с несоразмерными частями и случайными элементами – вызывает зрительную неудовлетворенность низкими художественными качествами. Плохо скомпонованный шрифт, даже если он несет верное содержание, мы должны считать неудачным как в эстетическом, так и в коммуникативном плане. Закон единства формы и

содержания является непреложным. Любой шрифт, каким бы простым он ни казался, помимо коммуникативного назначения, воздействует еще и на чувства человека, осуществляя, в частности, функцию воспитания вкуса.

В своей работе дизайнер проявляет определенный художественный вкус, и потребитель, эмоционально оценивая его труд, испытывает эстетическое удовлетворение или неудовлетворение. Целостность, композиционная слаженность всего построения как раз и отвечает чувству эстетического удовлетворения заказчика. Композиция – наиболее творческая сторона деятельности дизайнера. Конечно, существуют определенные принципы, общие закономерности, пользуясь которыми можно сознательно корректировать свою работу, добиваясь наиболее приятных для глаза пропорций, гармоничности построения. Однако заметим, что нет пропорций, которые гарантировали бы ним лучшие художественные качества.

В работе дизайнеров часто встречаются узкие и очень длинные плакаты-растяжки (например, перетяжки, с помощью которых оформляются улицы; баннеры, устанавливаемые вдоль дорог, на фасадах зданий, в помещениях), в которых текст располагается в строку. Благоприятное для глаза соотношение высоты букв и ширины такой растяжки также может быть обеспечено пропорцией золотого сечения. Если текст komponуется в две и более строки одинаковыми по высоте прописными буквами, то междустрочное расстояние тоже может соотноситься с высотой букв, как 0,618:1, или чуть более – 2:3.

Начинающим художникам полезно делать подобные построения и расчеты; в дальнейшем чувство пропорции и равновесия должно проявляться автоматически.

Современные тенденции в выборе формы носителя текста обусловлены тем, что наше представление о гармоничности пропорций несколько видоизменилось. Нам, например, стало присуще воспринимать гармоничными кубические и стремительно вытянутые архитектурные объемы и связанные с ними монументально-декоративные плоскости

больших размеров. В настоящее время дизайнеры все чаще применяют квадратные формы или близкие к ним, прямоугольные удлиненные, сложные криволинейные формы и составные.

Равновесие частей любой шрифтовой композиции зрительно должно вызывать чувство покоя, устойчивости. Если симметричным построением можно сравнительно легко добиться равновесия, то в композиции с асимметричным расположением частей такого впечатления достигнуть труднее, ведь никаких особых правил, вычислений на этот счет не существует – только опыт и чувство прекрасного.

Дизайнер может создать определенное направление и последовательность восприятия зрителем графической информации самого различного содержания и объема. Если глаз не воспринимает композицию как единое целое (безразлично, идет ли речь об отдельном плакате или о графическом комплексе), если он блуждает по разным элементам или его отвлекают частности, то это означает, что в композиции нет зрительного центра, особого акцента, который бы связал все в единое целое, подчиняя себе остальные части. В простейших шрифтовых плакатах таким центром бесспорно является сам текст. В графических комплексах, сложных по объему, его надо найти и умело использовать, сообщив целостность, композиционную слаженность всему построению.

Столь необходимая целостность композиции может быть достигнута только при учете всех тех разнообразных требований и закономерностей, о которых говорилось выше. Гармоничные пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония являются основными средствами художественной выразительности, которыми должен свободно владеть каждый дизайнер.

5.2. Методические рекомендации по проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по дисциплине являются практические занятия. Изучение теоретического материала закрепляется на практических занятиях. В каждой из практических работ ставится определенная задача

познания. Изучение тем учебной дисциплины должно базироваться на иллюстрированном материале с широким использованием изображений, видеофильмов, фотоматериалов и графических таблиц. Обучающиеся знакомятся с теорией, рассматривают примеры применения теоретических знаний в разнообразных профессиональных работах различных видов и направлений. Практические задания дисциплины способствуют формированию уверенности студентов в собственных силах и возможностях. Упражнения, предлагаемые в рамках дисциплины, позволяют закрепить полученные знания на практике. В заданиях по дисциплине «Шрифт» чередуются традиционные, современные и комплексные технологии исполнения.

При выполнении практических работ овладевают навыками поэтапного ведения работы, умению грамотно компоновать текст в формате, создавать шрифтовые композиции. На практических занятиях используются следующие изобразительные материалы: тушь, перо, гуашь, кисть.

Удобочитаемость шрифта является одним из важнейших достоинств хорошего выполнения практических работ. Это не только общая оценка пригодности формы шрифтовой композиции, но и показатель её красоты.

На удобочитаемость влияют следующие факторы:

форма шрифтовых знаков (рисунок или тип шрифта, размер, пропорциональность отношения ширины знака к его высоте, ритм формы, насыщенность, цвет); шрифтовая композиция (длина строки (надписи) или ширина шрифтового поля (колонки), пробел вокруг строки или шрифтового поля, интервал между строками, шрифтовыми полями, форма строк, шрифтового поля, ритм строки и композиции текста, цветовое решение);

четкость шрифта (отношение цвета (тона) шрифта к цвету (тону) фона – носителя знаков, фактура, качество выполнения); ясность шрифта (узнаваемость знаков, их дифференцированность, оправданная простота форм, представление содержания).

Необходимость соблюдения требования удобочитаемости вызвана психофизиологическими особенностями человека, проявляемыми в процессе чтения и осмысления текста.

Удобочитаемость способствует психосубъективному отношению к тексту, готовности к чтению, предопределяя привычки и ожидания зрителя. К сказанному следует добавить, что удобочитаемость зависит от сложности содержания, текстовой нагруженности, окружения, попадающего в поле зрения одновременно со шрифтом, а также степени освещенности.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по дисциплине**

ОП.06 Шрифт

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства
углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречущев Александр Иванович, преподаватель, член Союза дизайнеров России

Рассмотрено и одобрено на заседании отделения дизайна

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Шрифт (далее – дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Демонстрация навыков владения основными принципами, системным методом анализа и синтеза, методами моделирования и макетирования, умений применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Демонстрация навыков владения графическими изобразительными приемами и техниками, чертёжными материалами и средствами проектной графики, и приёмами макетирования из бумаги картона.	
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Написание таблиц и экспликаций	
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Демонстрация навыков создания авторских шрифтов для исполнения фирменных знаков, логотипов, эмблем.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях,	

	конференциях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении проектных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, потребителями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств. Участие в студенческом самоуправлении. Участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой проектной деятельности. Наличие лидерских качеств. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор	

повышение квалификации.	тематики творческих проектных работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов. Использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).	

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У 1. Грамотно компоновать текст.	Умело использует компоновку текста по характеру темы
У 2. Поэтапно вести разметку букв текста	Делает разметку букв текста поэтапно, основываясь на содержании.
У 3. Писать тексты различными шрифтами.	Умело использует различные шрифты в к разным темам.
З 1. Основные требования, предъявляемые к шрифтам.	Демонстрирует знания о требованиях, предъявляемых к шрифтам.
З 2. Конструкцию и пропорциональность букв.	Демонстрирует навыки построения конструкции и пропорциональности букв.
З 3. Написание текста различными шрифтами.	Применяет на практике написание текста различными шрифтами.
З 4. Шрифтовые композиции текста.	Демонстрирует навыки использования различных шрифтовых композиций.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	№ семестра	Формы промежуточной аттестации
ОП.07 Шрифт	4	Дифференцированный зачёт

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине ОП.06 Шрифт включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы завершающей изучение темы в 4 семестре. Контрольная работа представляет собой практическую работу — эскиз шрифтовой композиции.

Цель контроля – оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие практические работы и не имеющие неудовлетворительных оценок в течение текущего семестра. Оценка выставляется в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам

программы дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Практические задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Примерный перечень практических заданий 3 семестра:

1. Строение буквы. Внутри буквенный и меж буквенные просветы. Основы компоновки текста. Шрифтовые упражнения.
2. Написание двух слов светлыми и жирными буквами рубленого шрифта
3. Написание пословицы двумя вариантами компоновки текста.
4. Компоновка, разметка и построение четырех слов различными шрифтами.
5. Написание текста с заглавной буквы.

Практическая работа направлена на проверку готовности обучающегося применять теоретические знания компоновки и разметки шрифтовой композиции в заданном формате.

Примерный перечень практических заданий 4 семестра:

1. Написание текста шрифтом антиква.
2. Написание поздравительного адреса каллиграфическим шрифтом с использованием шрифта антиква.
3. Написание текста по трафарету, нормографу, сетке (шелкография) или выполнить шрифтовую композицию самоклеющейся пленкой.
4. Эскиз оригинального авторского шрифта при написании рекламы.
Выполнение композиции Монограмма, экслибрис, логотип.

Требования по выполнению практической работы

Компоновка и разметка букв заголовка выполняется на 1 листе бумаги формата А3.

Написание заголовка включает в себя следующие элементы:

- варианты компоновки текста;
- разметка букв шрифта;
- цветовая раскладка текста.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом по специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта. Дифференцированный зачет проводится в виде контрольных работ завершающих изучение разделов.

Контрольные работы (практическая работа):

- 1.Задание «Написание текста с заглавной буквы».
2. Задание «Эскиз оригинального авторского шрифта при написании рекламы».

Выполнение данных работ направлено на проверку готовности обучающегося применять теоретические знания об основных требованиях, предъявляемым к шрифтам, о конструкции и пропорциональности букв, о написании текста различными шрифтами и о шрифтовых композициях текста.

Требования по выполнению контрольных (практических) работ:

Задание «Написание текста с заглавной буквы» - построение и графическое оформление выполняется на формате А3. Написание текста включает в себя следующие элементы:

- поиск компоновки;
- компоновка и построение букв шрифта;
- цветовая раскладка текста.

Задание «Эскиз оригинального авторского шрифта при написании рекламы»

- построение и графическое оформление выполняется на формате А3.

Задание включает в себя следующие элементы:

- выбор шрифта по задаче и характеру рекламы;
- шрифтовые акценты в рекламном тексте.

Критерии оценки контрольных (практических) работ включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работы;

- решение учебных задач графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Контрольная работа оценивается по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены основные учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме;
- графическая работа выполнена, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме или не выполнено;
- учебные задачи в графической работе не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы или отсутствие основ владения графическими приемами.

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.