

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.06 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
51.02.03 БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

Углубленный уровень

Присваиваемая квалификация

Библиотекарь-специалист по информационным ресурсам

Форма обучения очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОП.06 Общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Задачами курса являются:

- ввести студентов в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучить общие закономерности культурного развития человечества;
- освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разных эпохи, т.е. студент должен ориентироваться не только в общих, но и в локальных типах культуры;
- на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации;
- способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
- используя систему самостоятельных работ, способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

Формируемые компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет и задачи курса. Тема I/ Культура Древних цивилизаций.	Содержание учебного материала	6	
	1 Значение и задачи предмета. Краткий обзор разделов. Учебники и пособия. Формы работы по предмету. Понятие культуры как антропологического феномена. Историческое развитие представлений о культуре. Виды и роды культуры. Функции культуры.	8	1,3
	2 Первобытная эпоха. Периодизация эпохи. Религиозные верования (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм). Культура Египта (V-I тыс. до н.э.) Египет – первая мировая держава. Обожествление власти. Заупокойный культ. Религия, миропонимание. Культ Солнца. Месопотамия – один из древнейших очагов восточной цивилизации. Крупнейшие государственные образования – Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. подготовить сообщение: «Боги Древнего Египта» (мультимедийное сопровождение)	5	
Тема II. Культура античного мира.	Содержание учебного материала		
	1 Культура античной эпохи. Крито-микенская культура. Культура древней Греции. Римская культура. Заимствование и творческая переработка достижений культуры других народов. Практицизм. Религия. Научные знания. Художественная культура - Триумфальные арки, Пантеон, Колизей; новаторство в скульптурном портрете.	8	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. подготовить творческий проект (презентация): «Греческая мифология: боги, герои, люди»	5	
Тема III Мировая и отечественная культура V - XII-го вв.	Содержание учебного материала	10	
	1 Западноевропейская культура Средневековья. Особенности развития средневековой европейской культуры. Основные исторические и культурные события. Христианство и его влияние на духовную культуру. Роль инквизиции. Духовные ориентиры. Философия (Ф.Аквинский, Августин Блаженный). Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур. Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур. Культура Киевской Руси.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. подготовить мультимедиа презентацию с видеорядом и текстовым материалом в качестве небольшой проектной работы: «Древнерусское искусство, литература, архитектура, живопись», «Древнерусская литература: жанры, каноны, сюжеты», «Обычаи, обряды, быт, традиции»	5	

Тема IV/ Мировая и отечественная культура XIII-начала XVII го вв.	Содержание учебного материала		8	
	1	Возрождение античных норм прекрасного. Формирование нового мировоззрения. Гуманизм – передовая идеология эпохи. Т.Кампанелла, Т.Мор, Э.Роттердамский. Ренессансное Суть эпохи – открытие мира и человека. Культура Северного Возрождения. Культура Московской Руси (XV-XVII ве)		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. подготовить анализ произведения живописи: «Школа иконописи в Древней Руси» (Новгородская), «Ф. Грек, А. Рублев русское искусство XIV-XV век», «Каноны древнерусской иконописи. Формирование иконостаса». 2. подготовить анализ архитектуры: Значение канонов древнерусского храмового искусства. Стилиевые особенности московского зодчества XV-XVI вв. Исторические условия формирования общерусского стиля. Строительство Московского Кремля. Воплощение теории «Москва-третий Рим» в искусстве Московской Руси.		5	

Тема V. Мировая и отечественная культура XVIII века.	Содержание учебного материала		8	
	1	Западноевропейская культура XVII века. Западноевропейская культура XVIII века. Эпоха Просвещения. Просвещение – «век разума», «век философов», крушение религиозных воззрений и формирование атеистического мировоззрения. Русская культура XVIII века.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. подготовить мультимедиа презентацию с видеорядом и текстовым материалом в качестве небольшой проектной работы: « Развитие культуры и его связь с именем Петра Великого 2.подготовить анализ архитектуры: «Архитектура Петербурга XVIII-XIX вв.», «Творчество архитектора Растрелли, и Зимний Дворец в Петербурге» 3. подготовить кратко, ответы на вопросы: Каковы особенности развития русской художественной культуры в XVIII веке. В чем качественное отличие строительства Санкт-Петербурга от строительства древнерусских городов?		5	
Тема VI Мировая и	Содержание учебного материала		12	

отечественная культура XIX века	1	Расцвет классического естествознания, его связь с производством. Технические новшества – появление электричества, паровоза. Развитие железнодорожного транспорта. Основные тенденции искусства. Романтизм, классицизм, критический реализм и их особенности Художественная культура России. «Золотой век» русского искусства. Особенности русского романтизма. Литература В.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. Малый театр, Александринский театр. Живопись – К.Брюллов, А.Иванов, О.Кипренский, П.Федотов. Русская культура времен буржуазных преобразований (1860-80 гг.)		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. сделать сравнительный анализ: Эпоха барокко и его отражение в искусстве, а так же архитектурные ансамбли Рима, Екатерининского дворца в Царском селе.		5	
Тема VII. Мировая и отечественная культура XX века	Содержание учебного материала		12	
	1	Русская культура конца XIX – начала XX веков. Культурные процессы в России пост революционного периода. Художественная культура. Зависимость искусства от социального заказа. Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Первая волна эмиграции русской творческой интеллигенции. Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. подготовить творческий проект (презентация): «Шедевры искусства постмодернизма»		6	
ВСЕГО			108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8342-5.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>.

Дополнительные источники:

3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учеб. для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека по истории искусств [Электронный ресурс]. — Режим доступа на 01.09.2014: <http://artyx.ru/books/index.shtml>, свободный.

2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
3. **Культура России: портал Министерства культуры РФ** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mincult.ru/> (на 31.01. 2017).
4. **Культура.рф: портал культурного наследия России** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/> (на 31.01. 2017).
5. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- ввести студентов в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;-изучить общие закономерности культурного развития человечества;-освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разных эпохи, т.е. студент должен ориентироваться не только в общих, но и в локальных типах культуры;- на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации;- способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;- используя систему самостоятельных работ, способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа. Итоговый контроль: экзамен</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.06 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

51.02.03 Библиотековедение

Присваиваемая квалификация

Библиотекарь, специалист по информационным ресурсам

Углубленная подготовка

Форма обучения очная

Дисциплина ОП.06 История мировой и отечественной культуры специальности 51.02.03 Библиоковедение изучается в течение 2-х семестров. Освоение знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР
Контрольная работа	Экзамен

Формируемые компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

Примерные экзаменационные вопросы

1. Понятие художественной культуры. Виды искусства. Их специфика.
2. Виды музыки.
3. Оpoznать произведение искусства
4. Наскальная живопись древнейших времён. Основные этапы развития.
5. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки.
6. Синкретизм первобытнообщинной культуры.
7. Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов.
8. Живопись и архитектура первобытнообщинной культуры.
9. Стадии развития музыки.
10. Архитектура Древнего Царства в искусстве Египта.
11. Средства музыкальной выразительности.
12. Оpoznать произведение искусства
13. Особенности художественной культуры Древней Греции.
14. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи.
15. Оpoznать произведение искусства Билет
16. Архитектурные новшества Древнего Рима. 17. Архитектура Древней Греции.
18. Музыка Древнего мира.

19. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного Бога с людьми.
20. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
21. Пантеон и Колизей – отражение славы и величия Древнего Рима.
22. Музыка Возрождения (от «строгости письма» Д. Палестрины к мадригалу К. Джезуальдо).
23. Особенности художественной культуры Средневековья.
24. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Классицизм.
25. Зодчество Древней Руси. 26. Симфонизм венской классической школы музыки (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). 27. Архитектура Средневековья.
28. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Романтизм.
29. Иконопись и ее ведущая роль в изобразительном искусстве Древней Руси.
30. Стили современной музыки. Авангардизм.
31. Художественная культура Междуречья
32. Своеобразие русского модерна в музыке и театре (А.Н. Скрябин, Русские сезоны в Париже).
33. Древнегреческий театр. Его конструкция. Спектакль и актёры.
34. Стили современной музыки. Экспрессионизм.
35. Живопись Раннего Возрождения.
36. Музыкальное искусство второй половины XX в. («Битлз», «Пинк Флойд», электронная музыка). 37. Особенности художественной культуры доколумбовой Америки.
38. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
39. Шатровые и столпные храмы в русской архитектуре. 40. Творчество композиторов «Могучей кучки».
41. Развитие русской иконописи. Русские иконописцы.
42. М.И. Глинка – родоначальник классической русской музыки (на примере оперы «Жизнь за царя»).

Критерии оценивания ответов учащихся на экзамене

Рекомендации по оцениванию ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что выпускник обязан продемонстрировать ориентацию в изученном материале по следующим позициям:

- 1) понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
- 2) привлечение необходимого иллюстративного материала и фрагментов музыкальных произведений для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- 3) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;
- 4) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;
- 5) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;
- 6) композиционная стройность ответов;
- 7) ясность и точность изложения, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если выпускник отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует обозначенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если выпускник полностью отвечает на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если выпускник полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины ОП.06. История мировой и отечественной культуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.06 История мировой и отечественной культуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.