


Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

### **Рабочая программа ОП.06**

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа ОП.06 Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик

Н.В. Коноплянская, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
1.1 Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.2 Цель и задачи учебной дисциплины	4
1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)	5
1.4 Количество часов по учебному плану	6
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
2.1 Виды учебной работы	6
2.2 Тематический план	7
2.3 Содержание учебной дисциплины	7
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>9</b>
3.3 Материально-техническое обеспечение	9
3.4 Информационное обеспечение	10
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>5. Методические рекомендации</b>	<b>13</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	13
5.2 Методические рекомендации обучаемым	16
<b>6. Приложение</b>	<b>17</b>

# **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная программа дисциплины ОП.6 Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учетом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся.

Анализ музыкальных произведений относится к категории общепрофессиональных дисциплин. В результате освоения курса Анализа музыкальных произведений обучаемый должен:

### **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие циклических и смешанных форм;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

### **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

## **1.2. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью разработки учебной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности. Учебная программа по дисциплине ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» является частью профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Программа предназначена для преподавания дисциплины Анализ музыкальных произведений обучаемым СПО специальности Вокальное искусство со сроком 3 года и 10 месяцев. Его изучают в 8 семестре и заканчивают зачетом.

Специфика дисциплины заключается в том, что она основывается на знаниях, полученных обучаемыми при изучении других теоретических дисциплин. Имея обобщающий характер, ОП.06 Анализ музыкальных произведений ставит перед будущими музыкантами – вокалистами новые практические задачи, в том числе умение анализировать исполняемые ими музыкальные произведения. Это положительно сказывается на интерпретации

обучаемыми заданных по исполнительским дисциплинам сочинений, может служить стимулом обучения.

– **Цель курса** – привить будущим исполнителям навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания.

□ **Задачи курса** □ научить обучаемых понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, оценивать особенности композиции произведения в его исторической, стилистической определенности и тем самым постигать замысел композитора.

### 1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности – исполнительской и репетиционно - концертной, педагогической:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.4 Количество часов по учебному плану**

Максимальная учебная нагрузка обучаемого: **54 часа**,

в том числе:

обязательные учебные занятия обучаемого: **35 часов**;

самостоятельная учебная нагрузка обучаемого: **19 часов**.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **2.1. Виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений реализуется в виде лекционных и практических аудиторных занятий.

Лекционные занятия представляют собой изложение преподавателем теоретического материала каждой новой темы.

Практические занятия основаны на выполнении обучаемыми под руководством преподавателя практических заданий по пройденному теоретическому материалу как в аудитории, так и в виде домашних заданий (чтения конспектов, учебников и учебных пособий по каждой теме изучаемого теоретического материала, выполнение письменного анализа музыкальных произведений или их фрагментов по заданию преподавателя).

Самостоятельная учебная нагрузка обучающихся включает чтение учебников, учебных пособий по некоторым темам (указанным в разделе 2.2. Тематический план) для расширения и углубления знаний обучающихся, нахождение ими примеров из вокального репертуара, письменное выполнение анализа музыкального произведения или его фрагмента по выбору обучаемого. Результаты работы обучаемого оцениваются преподавателем на аудиторных занятиях. Литература для самостоятельного выполнения обучаемыми заданий обозначена в разделе 3.2. Информационное обеспечение звездочкой\*.

### **2.2. Тематический план**

№	Название темы	Количество часов			
		ОУЗ	СУН	МУН	ФКУ
1.	Музыка как вид искусства	2		2	
2.	Система средств музыкальной	4		4	

	выразительности				
3.	Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме	2		2	
4.	Музыкальная тема	1		1	
5.	Музыка и слово	2		2	
6.	Период	4	2	6	
7.	Куплетная форма	3	4	7	
8.	Простые формы. Простая двухчастная форма	3		3	
9.	Простая трехчастная форма	3	4	7	
10.	Сложные и контрастно-составные формы	2		2	
11.	Рондо	3	3	6	
12.	Вариации	2	2	4	
13.	Циклические формы. Кантата. Оратория. Опера.	2	4	6	
	<b>Зачет</b>	2		2	+
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>54</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>54 часа</b>			

ОУЗ – обязательные учебные занятия;  
СУН- самостоятельная учебная нагрузка;  
МУН– максимальная учебная нагрузка;  
ФКУ – формы контроля успеваемости

## Содержание учебной дисциплины

### 1. Музыка как вид искусства

Специфика музыки. Музыкальное произведение. Его художественная предназначенность. Содержание музыкального произведения. Его взаимосвязь с формой. Музыкальные и внемузыкальные прообразы содержания.

### 2. Система средств музыкальной выразительности

Интонационная природа музыки. Типы музыкальных интонаций. Мелодика. Типы мелодии. Музыкальный синтаксис. Понятие цезуры. Понятие мотива, фразы, интонационно синтаксических структур. Типы фактуры, виды фигурации. Образно – смысловая и композиционная роль фактуры.

### 3. Музыкальная форма. Функции частей музыкальной формы

Понятие музыкальной формы в музыкальном искусстве. Основные закономерности формообразования. Типы изложения музыкального материала. Типы контрастов в соотношении частей. Функции частей музыкальной формы.

### 4. Музыкальная тема

Понятие музыкальной темы. Соотношение понятий «тема» и «мелодия». Свойства темы. Однородные и внутренние контрастные темы. Формы изложения темы.

## **5. Музыка и слово**

Вокальная музыка как результат взаимодействия текста и музыки. Первичность поэзии в вокальном искусстве. Различия и сходства музыкальной и поэтической (словесной) речи. Соотношение слога и звука. Характерные черты речевой интонации. Речитатив. Мотив как смысловая и синтаксическая единица. Цезура в поэтическом тексте.

## **6. Период**

Определение периода. Историческое формирование. Период как форма самостоятельного произведения и как часть более сложной формы. Предложение. Кадансы и их согласование. Повторность и неповторность в периоде. Период предложение. Однотональный, модулирующий периоды. Модуляционность. Нормативный и ненормативный периоды. Усложнения в периоде. Сложный период. Периодичность. Особенности периода в вокальной музыке.

## **7. Куплетная форма**

Куплетная форма как одна из ведущих в вокальной музыке. Ее отличие от строфической формы. Разновидности куплетной формы. Куплетно - вариационная форма. Смешанные формы на основе куплетно - вариационной. Куплетно - вариантная форма.

## **8. Простые формы**

Определение простой формы. Определение простой двухчастной формы. Историческое формирование и применение. Виды простой двухчастной формы. Ее значение и особенности в вокальной музыке. Простая двухчастная форма как форма произведения или его части.

## **9. Простая трехчастная форма**

Определение. Историческое формирование и применение. Виды простой трехчастной формы. Простая трехчастная форма как форма произведения или его части. Ее значение и особенности в вокальной музыке.

## **10. Сложные и контрастно – составные формы**

Понятие сложной формы. Сложные двухчастная, трехчастная формы. Их виды и применение, в том числе в камерных вокальных жанрах и опере. Особенности форм в вокальной музыке. Безрепризность.

Понятие контрастно составных форм. Их широкое применение в вокальной музыке. Арии и сцены. Способы объединения частей.

## **11. Рондо**

Определение формы. Ее историческое формирование. Применение в вокальной музыке. Виды рондо. Усложнения формы.



## **12. Вариации**

Определение формы. Ее историческое формирование. Виды вариаций. Вариации на неизменную мелодии. Применение формы в вокальной музыке.

## **13. Циклические формы. Кантата, оратория. Опера.**

Понятие циклической формы. Сонатная форма как основа симфонии, сонаты, концерта. Вокальные циклические формы. Определение кантаты, ее историческое формирование. Определение оратории, ее историческое формирование. Их разновидности: месса, страсти. Опера, ее исторические разновидности. Использование в ней других форм. Каватина, ариозо, ариетта, ансамбли (дуэты, трио, др.). Православная литургия, всенощное бдение.

## **3. Условия реализации дисциплины**

### **3.1. Материально – техническое обеспечение**

- основная учебно-методическая и дополнительная литература;
- нотные издания;
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- ноутбук;
- аудиоматериал в формате МР3 для аудиторных занятий.

### **3.2. Информационное обеспечение**

#### **Основные источники**

- 1.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : «Лань», «Планета музыки», 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>

#### **Дополнительные источники**

- 3.Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — «Лань».Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100с. ЭБС Лань. Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/72135?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/72135?category_pk=2612#authors)
- 4.Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : «Лань», «Планета музыки», 2013. — 496 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
анализа формы музыкального произведения в его взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности произведения, его жанра, эпохи создания	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ПК. 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2., ПК 2.7	Проверка теоретических и практических заданий на аудиторных занятиях под руководством преподавателя и результатов самостоятельной работы обучаемого
<b>Умеет:</b>		
выполнять анализ музыкальной формы	ОК 1., ОК 7, ОК 8., ОК 9., ПК 1.4	Практические задания на зачете
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	ОК 1., ПК.1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Практические задания на зачете
рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	ОК 6., ПК1.1, ПК 1.4, ПК 2.7.	Теоретические и практические задания на зачете
<b>Знает:</b>		
простые и сложные формы, вариационную форму, рондо и рондо – сонату; понятие о циклических и смешанных формах;	ОК 1., ОК 7, ОК 8., ОК 9., ПК 1.4	Теоретические задания на зачете
функции частей музыкальной формы;	ОК 1, ОК 2., ОК 7., ОК 8., ОК 9., ПК 1.4., ПК 2.7.	Проверка практических заданий на аудиторных практических занятиях под руководством преподавателя и результатов самостоятельной работы обучаемого
специфику формообразования в вокальных формах	ОК 9., ПК1.4, ПК.2.7.	Практические задания на зачете

#### Виды контроля

Оценка качества освоения ОП.06 Анализ музыкальных произведений включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.06 Анализ музыкальных произведений используются аудиторные проверочные работы обучающихся, выполнение ими домашнего задания и заданий самостоятельной учебной нагрузки.

В качестве средств промежуточного контроля используется зачет, который проводится в VIII семестре в соответствии с учебным планом.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В соответствии с рабочей программой ОП. 06 Анализ музыкальных произведений, формой промежуточного контроля в VIII семестре является зачет.

### ***Примерные варианты зачетных вопросов***

#### ***Устные вопросы***

1. Музыка и речь
2. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях
3. Функции частей музыкальной формы
4. Период
5. Простая двухчастная форма
6. Простая трехчастная форма
7. Куплетная и куплетно-вариационная формы
8. Сложная двухчастная и трехчастная формы
9. Общая характеристика исторических типов рондо. Рондо в вокальной музыке
10. Общая характеристика разновидностей вариационной формы. Вариации в вокальной музыке
11. Вокальный цикл
12. Специфика композиции оперы. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере

#### ***Варианты письменных примеров для анализа музыкального произведения с определением в нем функций частей формы***

1. – М.И. Глинка. Ночной зефир;
2. – Д.Б. Кабалевский. Бог Купидон дремал в тиши ночной;
3. – А.П. Бородин. Песня темного леса;
4. – С.В. Рахманинов. Полюбила я на печаль свою;
5. – М.П. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы Борис Годунов;
6. – М.И. Глинка. Персидский хор из оперы Руслан и Людмила.

#### ***Критерии оценки знаний***

##### **Оценка «отлично»:**

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения.

##### **Оценка «хорошо»:**

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошие профессиональные навыки анализа музыкального произведения с неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие практических навыков анализа музыкального произведения.

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1 Методические рекомендации для преподавателей**

Дисциплина ОП.06 Анализ музыкальных произведений играет важную роль в профессиональном музыкально-педагогическом образовании обучающихся. Ее изучение предусматривает комплексный подход, т.к. дисциплина ОП.06 Анализ музыкальных произведений опирается на знания, приобретаемые обучающимися при изучении других дисциплин теоретического курса: Элементарной теории музыки, Гармонии, Сольфеджио, Музыкальной литературы (зарубежной и отечественной). Опора дисциплины на классические и романтические формы вокальной и инструментальной музыки позволяет изучать одни и те же произведения в разных музыкальных дисциплинах. Такой подход делает преподавание Анализа музыкальных произведений системным, усиливает межпредметные связи, дает свободу понимания различных стилевых пластов, течений, индивидуальных авторских стилей, углубляет и расширяет диапазон знаний и способствует профессиональному росту будущих музыкантов-педагогов.

Занятия дисциплиной должны носить практический характер, чтобы изучение теории, истории возникновения и развития форм, было лишь средством для анализа музыкальных произведений. На уроках необходимо осуществлять анализ сначала совместно с преподавателем, затем под его контролем, и только по достижении устойчивого положительного результата □ самостоятельно, в виде аудиторных и самостоятельных работ. На каждом занятии желательно проводить опрос обучающихся, проверку домашнего задания с выставлением оценки и ее обсуждением. Это активизирует обучение и готовит обучающихся к зачету в VIII семестре.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использовать произведения зарубежной, отечественной классики XVIII – XX веков, в том числе и вокального репертуара.

Изучение ОП.06 Анализа музыкальных произведений направлено на применение обучающимися, будущими вокалистами, полученных знаний в

педагогической, исполнительской деятельности. Поэтому дисциплина должна изучаться в полном объеме.

Изучение дисциплины вокалистами имеет ряд особенностей. Их мелодическое мышление сформировано на специальных предметах. Поэтому в начале курса, приступая к знакомству с темой Период, необходимо уделить внимание анализу кадансов в предложениях периода. Для этого можно использовать как художественный, так и дидактический материал. Нужно предлагать обучаемым не только определить гармонические обороты в музыкальном тексте, но и сыграть ряд кадансовых гармонических оборотов на фортепиано, записать их на доске. До тех пор, пока обучаемые не освоят гармонический анализ, дальнейшее изучение классических форм нецелесообразно.

Трудность в изучении дисциплины также представляет и вокальный репертуар. Его анализ необходим, но нужно тщательно выбирать те редкие примеры, которые являются образцами классической формы. Важно объяснять, что текст в музыкальном произведении не является определяющим для ее структурных элементов, что мотивы, фразы образуются музыкальными средствами цезуры, а не только вокальным мышлением.

Не все формы являются в равной мере значимыми для вокального репертуара. Например, сонатная форма встречается в нем крайне редко (например, ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки). Чаще вокалист исполняет произведения в таких формах, как трехчастная, куплетная, куплетно - вариационная, вариационная, сквозная. Именно на эти формы нужно обратить внимание. Изучая их, следует объяснять, что их воплощение в вокальной и инструментальной музыкальной литературе различно.

Для примера можно использовать сравнительный анализ вариаций на неизменную мелодию, получивших название «глинкинские», в инструментальной (М. Равель. Болеро) и вокальной музыке (М.И. Глинка. Рассказ головы из Руслана и Людмилы). Вариации в Болеро представляют собой тембровые, фактурные, темповые изменения нижних голосов. Они направлены от начала к концу произведения. Образное содержание «Болеро» в процессе изложения музыкального материала композитором, существенно меняется, так что финальные вариации – это грандиозное шествие (праздничное или апокалиптическое). Несмотря на существующие различия конечного образа произведения, оно целостно и имеет единое драматургическое направление. Вариации для хора и солиста (Наина) М.И. Глинки представляют собой оперную сцену. В ней не происходит множества театральных событий: о происшедшем ранее рассказывает Голова (хор). Однако содержание рассказа важно для всего сюжета: оно определит действия Руслана, ищущего Людмилу. Поэтому форма вариаций на неизменную мелодию здесь усложнена вставками: оркестровыми эпизодами иллюстративного характера и репликами волшебницы Наины. Музыкальная партитура живописна, вокальные партии

строги и лаконичны в духе старинных народных напевов. Драматургическое действие разворачивается неспешно, что свойственно русскому эпосу.

### ***Примерные проверочные вопросы***

#### **К теме Вариации**

1. Что такое вариации?
2. Перечислить все виды вариаций.
3. Какие виды вариаций более свойственны вокальным жанрам?
4. Какие вариации называются глинкавскими и почему?
5. Назвать структурные различия между темой и вариациями в классических и свободных вариациях.

#### **К темам: Простые и сложные формы**

1. Назвать все изученные формы.
2. Написать схемы простых форм.
3. Назвать отличия простых 2-х и 3-х частных форм.
4. Назвать отличия простых форм от сложных.
5. Перечислить репризные формы.
6. Указать формы без репризы.
7. Какие из изученных форм могут быть частью других форм?

### ***Примерное творческое задание***

На аудиторном занятии обучаемым можно предложить такие творческие задания:

- написать схемы форм, в которых могут присутствовать два контрастных музыкальных материала;
- объяснить способ их соединения в каждой форме;
- указать степень их возможного контраста;
- привести примеры составленных форм из известного обучаемому музыкального материала.

## **5.2. Методические рекомендации обучаемым**

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых является обязательной частью дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений и выполняется обучаемыми в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа делается во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки к самостоятельному пополнению знаний будущих специалистов.

Анализ музыкальных произведений, как и всякая дисциплина, включающая в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые навыки быстрой ориентации в теоретических и текстовых аспектах музыкального материала, умение заметить важные, существенные стороны формы, образного содержания произведения.

Самостоятельная работа включает изучение некоторых разделов теоретического материала и освоение музыкального материала произведения или его фрагмента, выбранного обучаемым или преподавателем для анализа. Прослушивание или проигрывание, пропевание музыки значительно облегчает выполнение самостоятельной работы вне учебных занятий. Самостоятельная работа над произведением должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом.

Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать (пропеть) произведение, основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекта. Это предохранит от ошибок и облегчит процесс работы. Процесс анализа лучше фиксировать в тетради в виде схем, описаний формы, начиная с простейших построений (предложений, и др.). Можно предложить обучаемым самостоятельно подобрать музыкальные примеры изучаемой формы: в романсах, песнях, ариях, каватинах, сценах из опер, номеров из камерного цикла и др., предложить прочитать и пересказать дополнительный материал учебников, указанный преподавателем.

***Алгоритм выполнения самостоятельного аналитического задания:***

– самостоятельное усвоение теоретического дополнительного материала, указанного преподавателем, или повторение теоретического материала, пройденного на уроке;

– прослушивание или проигрывание музыкального произведения;

– практический анализ музыкального произведения: составление схемы его формы, начиная с простейших ее элементов;

– определение и описание полученной формы с учетом ее особенностей;

– осмысление полученного результата, выводы о форме в целом.

В некоторых темах, например, в теме 6. «Период», теме 7 «Куплетная форма», теме 9. «Простая трехчастная форма», теме 11. «Рондо», теме 12 «Вариации», 13. «Циклические формы: Опера», можно предложить обучаемым самостоятельно подобрать музыкальные примеры из вокальной литературы и проанализировать их.

В теме 13. Циклические формы. Кантата. Оратория. Опера, можно предложить обучаемым самостоятельно подготовить теоретический раздел, посвященный различиям Арии, Каватины, Ариетты, Ариозо в оперной музыке дополнить его музыкальными примерами.

Литература для самостоятельного изучения указана в Основных и Дополнительных источниках звездочкой\*.

***Примерный перечень произведений для самостоятельного анализа***

**Тема 6. Период**

1. М.А. Балакирев. Сон; Колыбельная песня (начальные периоды)

2. К.М. Вебер. Ария Агаты из оперы Вольный стрелок (начальный период)

3. М.И. Глинка. Я помню чудное мгновенье (начальный период)
4. А.С. Даргомыжский. Не скажу никому; Не спрашивай, (начальные периоды)
5. П.И. Чайковский. Бабушка и внучек; Зачем; Флорентинская песня (начальные периоды)
6. Р. Шуман. Я не сержусь (начальный период)

Тема 7. Куплетная форма.

1. А.А. Алябьев. Соловей
2. Л. Бетховен. Сурок
3. М.И. Глинка. Ночь осенняя
4. Э Григ. Люблю тебя
5. И.О. Дунаевский. Песенка о капитане; Летите, голуби
6. Ф. Шуберт. В путь; Шарманщик
7. Р. Шуман. Посвящение

Тема 9. Простая трехчастная форма.

1. Э Григ. С водяной лилией
2. С.В. Рахманинов. Не пой, красавица; Диссонанс
3. Н.А. Римский – Корсаков. Улетай на крыльях ветра
4. С.И. Танеев. Островок; Бьется сердце беспокойное
5. П.И. Чайковский. Среди шумного бала

Тема 11. Рондо.

1. А.П. Бородин. Спесь
2. М.И. Глинка. Рондо Фарлафа<sup>9</sup>
3. А.С. Даргомыжский. Ночной зефир
4. В.А. Моцарт. Мальчик резвый
5. С.И. Танеев. Маска



## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

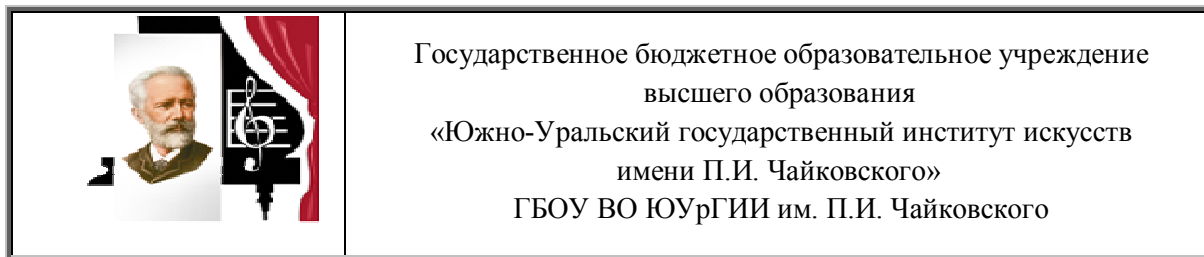
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по ОП. 06**

### **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по ОП.06. Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик

Н.В. Коноплянская, преподаватель

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
анализа формы музыкального произведения в ее взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности произведения, его жанра, эпохи создания	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ПК. 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2., ПК 2.7	Практический анализ формы музыкального произведения в ее взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности произведения, его жанром, эпохой создания	Практические аудиторные занятия	зачет
<b>Умеет:</b>				
выполнять анализ музыкальной формы	ОК 1., ОК 7, ОК 8., ОК 9., ПК 1.4	Изучение музыкальных форм	Практические аудиторные занятия	зачет
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	ОК 1., ПК.1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Изучение взаимосвязи формы и содержания музыкального произведения	Практические аудиторные занятия	зачет
рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	ОК 6., ПК1.1, ПК 1.4, ПК 2.7.	Изучение взаимосвязей произведения с его жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Практические аудиторные занятия	зачет
<b>Знает:</b>				
простые и сложные формы, вариационную форму, рондо и	ОК 1., ОК 7, ОК 8., ОК 9., ПК 1.4	Выполнение анализа простых и сложных форм, вариационной	Практические аудиторные занятия	зачет

рондо – сонату; понятие о циклических и смешанных формах;		формы, рондо и рондо – сонаты; циклических и смешанных форм		
функции частей музыкальной формы;	ОК 1, ОК 2., ОК 7., ОК 8., ОК 9., ПК 1.4., ПК 2.7.	Практическое применение знаний о функции частей музыкальной формы на примерах музыкальных произведений	Практически е аудиторные занятия	зачет
специфику формообразовани я в вокальных формах	ОК 9., ПК1.4, ПК.2.7.	Практическое применение знаний о специфике формообразовани я в вокальных формах	Практически е аудиторные занятия	зачет

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ОП.06 Анализ музыкальных произведений включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.06 Анализ музыкальных произведений используются аудиторные проверочные работы обучаемых, выполнение ими домашнего задания и заданий самостоятельной учебной нагрузки.

В качестве средств промежуточного контроля используется зачет, который проводится в VIII семестре в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В соответствии с рабочей программой ОП. 06 Анализ музыкальных произведений, формой промежуточного контроля в VIII семестре является зачет.

### *Примерные варианты зачетных вопросов*

#### *Устные вопросы*

1. Музыка и речь
2. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях
3. Функции частей музыкальной формы
4. Период
5. Простая двухчастная форма
6. Простая трехчастная форма
7. Куплетная и куплетно-вариационная формы
8. Сложная двухчастная и трехчастная формы
9. Общая характеристика исторических типов рондо. Рондо в вокальной музыке
10. Общая характеристика разновидностей вариационной формы. Вариации в вокальной музыке
11. Вокальный цикл
12. Специфика композиции оперы. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере

*Варианты письменных примеров для анализа музыкального произведения с определением в нем функций частей формы*

- М.И. Глинка. Ночной зефир;
- Д.Б. Кабалевский. Бог Купидон дремал в тиши ночной;
- А.П. Бородин. Песня темного леса;
- С.В. Рахманинов. Полюбила я на печаль свою;
- М.П. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы Борис Годунов;
- М.И. Глинка. Персидский хор из оперы Руслан и Людмила.

### ***Критерии оценки знаний***

Оценка «отлично»:



– полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;

– прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения.

**Оценка «хорошо»:**

– хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;

– хорошие профессиональные навыки анализа музыкального произведения с неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»:**

– изложение теоретического материала с ошибками;

– посредственные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;

– затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

– отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;

– отсутствие практических навыков анализа музыкального произведения.