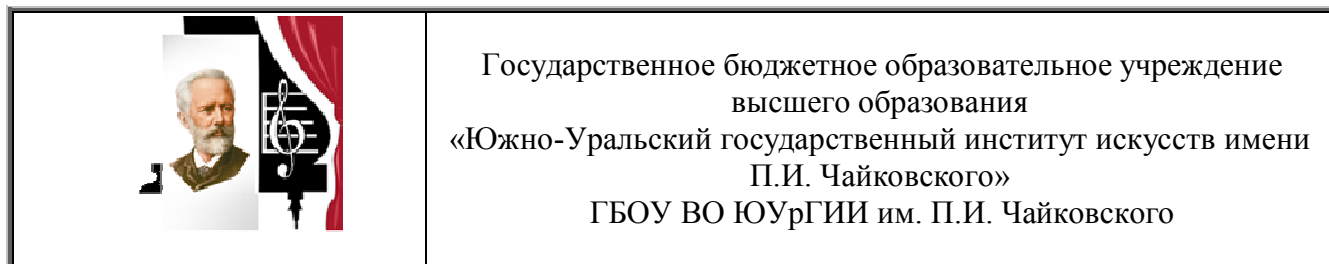


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Сольное народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Разработчики: **Малявкина И.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ
Цыганова Т.В., преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	11
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по видам: Сольное народное пение. Данный предмет предусматривает дальнейшее всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, что проявляется в формировании навыков чувства музыкальной формы и её элементов, аналитического мышления. Всё это необходимо для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя, музыканта-исполнителя.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОП.06. Анализ музыкальных произведений является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения

Задачами курса являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы
 - овладение методами всестороннего анализа музыки, в том числе анализом мелодии, ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и др., а также методом целостного анализа
 - умение творчески применять полученные знания в собственной исследовательской и творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **51** час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **34** часа;
самостоятельной работы обучающегося - **17** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	34
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме зачет (VIII семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Практические занятия	2	
	1 Цели и задачи курса «Анализ музыкальных произведений». Определение понятия «музыкальная форма». Расчлененность и единство в музыкальной форме. Цезуры. Типы музыкального изложения: экспозиционный, серединный, заключительный. Средства музыкальной выразительности: жанр, мелодика, ритм, динамика, артикуляция, тембр. Соотношение функций частей в музыкальной форме, типов изложения. Понятие фактуры. Гомофонно-гармонический и полифонический стили в музыке.		2
	Самостоятельная работа 1. Анализ средств музыкальной выразительности	1	3
Тема 2. Простые формы.	Практические занятия	6	
	1 Определение «простой период». Строение периода. Виды простого периода: повторный, не повторный, единого строения. Способы расширения простых периодов: расширение, дополнение, прерванный оборот. Масштабно-тематические структуры: дробление, замыкание, дробление с замыканием. Простой период в вокальной музыке		2
	2 Понятие «простая двухчастная форма». Строение двухчастной формы: однотемная и двухтемная; контрастная и развивающая; репризная и безрепризная двухчастная форма. Двухчастная форма как раздел более сложной формы (вариации, рондо, тема в сонатной форме). Двухчастная форма в вокальной и инструментальной музыке.		
	3 Строение простой трехчастной формы. Виды простых трехчастных форм: репризная, безрепризная (контрастно-составная); однотемная и двухтемная; контрастная или развивающая. Применение простой трехчастной формы как части цикла, раздела более сложной формы: сложной двух - или трехчастной формы, тема сонатной формы.		
	Самостоятельная работа 1. Анализ музыкального произведения (Бетховен сонаты 1-8): найти простой период, определить его структуру; рассмотреть черты стиля композитора. 2. Анализ музыкального произведения: фортепианная миниатюра романс, тема вариаций, главная тема в сонатной форме. 3. Анализ музыкальных произведений танцевальных жанров.	3	3
Тема 3. Сложные формы.	Практические занятия	4	
	1 Строение сложной двухчастной формы. Воплощение двух контрастных образа. Сложная двухчастная форма в вокальной музыке.		2
	2 Строение сложной трехчастной формы. Сложная трехчастная форма с усложнением частей (крайние части написаны в вариационной или сонатной форме). Промежуточные формы между сложной и простой (двух - или трехчастной) формой		
	Самостоятельная работа 1. Анализ танцевальной музыки; арий из опер; фортепианной миниатюры. Выводы о влиянии содержания на форму.	2	3

Тема 4. Рондо	Практические занятия		8	2
	1	Возникновение рондо, его песенный и танцевальный характер. Строение рондо: рефрен и эпизод – характеристика частей. Родно XVIII века. Стилистические, жанровые и формообразующие особенности рондо французских клавесинистов, образное содержание, отсутствие контраста между рефреном и эпизодами, большое количество частей, отсутствие связок между частями .		
	2	Рондо венских классиков. Контраст между рефреном и эпизодом. Меньшее количество частей, из-за их укрупнения и усложнения; рефрен варьирован – мелодически, фактурно и ритмически; четкий продуманный тональный план. Стилистические, жанровые особенности.		
	3	Рондо романтиков. Образный и жанровый контраст между рефреном и эпизодами; многочастность рондо (при этом форма частей больше простого периода); резкий контраст между частями; большое значение эпизодов.		
	4	Родно русских и советских композиторов. Использование композиторами всех приемов развития рондо. Смелое развитие частей рондо, вплоть до изменения образного содержания в рефрене, свободное расположение частей (возможен пропуск рефрена). Рондо в вокальной музыке: стилистические, жанровые и формообразующие особенности.		
Самостоятельная работа		4	3	
1. Сравнительный анализ рондо композиторов разных эпох.				
Тема 5. Вариации	Практические занятия		6	2
	1	Вариации - строение формы, метод развития музыкальной мысли. Истоки вариационной формы в народной музыке. Характеристика темы вариаций. Вариации XVII века - basso ostinato		
	2	Вариации венских классиков - строгие, орнаментальные, фигурационные вариации. Стилистические, жанровые и формообразующие особенности. При варьировании неизменность образной и жанровой сущности. Строгие правила при написании темы: простая мелодия, с четким гармоническим тональным планом. Приемы развития вариаций: ладотональные, фактурные, ритмические, динамические, тембровое.		
	3	Вариации романтиков – свободные жанровые вариации (XIX в.) Возможность изменения образной и жанровой сущности. Свой характер каждой вариации, возможность изменения композиторами жанра - в результате схожесть вариационного цикла с сюитой.		
	4	Двойные вариации. Варьирование не одной, а двух (иногда трех) тем. Совмещение наряду с вариационной формой признаков нескольких форм.		
Самостоятельная работа		3	3	
1. Анализ музыкального произведения. Сравнительный анализ вариаций композиторов разных эпох				
Тема 6. Соната	Практические занятия		4	2
	1	Строение сонатной формы. Двухтемность (главная и побочная темы). Сонатная форма без разработки (или с небольшим эпизодом вместо нее)		
	2	Формирование сонатной формы в творчестве венских классиков Характеристика формы, наличие 3х разделов: экспозиция, разработка, реприза. Развитие сонатной формы и ее изменение: сонатная форма с зеркальной репризой, сонатная форма без разработки. Роль вступления и коды.		
3	Рондо-соната. Соединение сонатной формы и рондо. Принцип чередования тем, количество разделов			

	Самостоятельная работа 1. Анализ музыкального произведения	3	3
Тема 7. Циклические формы	Практические занятия	2	
	1 Особенности анализа многочастных произведений. Старинные инструментальные формы: партита, сюита. Сонатный цикл из 3х частей Вокальные и инструментальные циклы		2
	Самостоятельная работа 1. Анализ вокального цикла	1	3
Тема 8. Вокальные формы	Практические занятия	2	
	1 Характеристика вокальных жанров: песня, романс, баллада, камерные ансамбли, вокальные циклы. Применение общих музыкальных форм в вокальной музыке.		2
	Самостоятельная работа 1. Целостный анализ вокального произведения. Анализ музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	2	3
Всего:		51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретического цикла.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, нотный материал.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> (СПО, ВПО)

2. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] / М.И. Ройтерштейн. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90834>

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 496с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> (ВПО, СПО)

Дополнительные источники:

1. Севостьянова, Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /Л.В. Севостьянова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72135> .

2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 448с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд. – Санкт - Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Интернет-ресурсы:

<http://www.lafamire.ru/>

<http://kholopov.ru/harm-analysis1.pdf>

<http://www.ale07.ru>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- практические мелкогрупповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые практические занятия (от 2-х до 15 человек).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
выполнять анализ музыкальной формы	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора
Знает:		
простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; тестовые задания
понятие о циклических и смешанных формах	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; тестовые задания

функции частей музыкальной формы	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; тестовые задания
специфику формообразования в вокальных произведениях	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.4	Зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
выполнять анализ музыкальной формы	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора		Зачет
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора		Зачет

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора		Зачет
Знает:				
простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; тестовые задания		Зачет
понятие о циклических и смешанных формах	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; тестовые задания		Зачет
функции частей музыкальной формы	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; тестовые задания		Зачет
специфику формообразования в вокальных произведениях	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в		Зачет

		единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора		
--	--	--	--	--

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используется зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме практической работы: выполнения анализа музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

Примерный список произведений, рекомендуемых для анализа:

1. Л. Бетховен Симфония №5, II часть.
2. Л. Бетховен Симфония №9, III часть.
3. Л. Бетховен Соната №19, финал
4. Л. Бетховен Соната №20, финал
5. Л. Бетховен. Соната №10, II часть.
6. Л. Бетховен. Соната №12, I часть.
7. Л. Бетховен. Соната №23, II часть.
8. Й. Гайдн Вариации для фортепиано f moll.
9. Й. Гайдн Симфония №103, II часть.
10. И. Гайдн Соната e moll, финал
11. И. Гайдн Соната D dur, финал.
12. Г. Гендель. «Пассакалия» из Сюиты g moll.
13. М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
14. М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
15. А. Даргомыжский «Старый капрал».
16. Ф. Куперен «Жнецы».
17. Ф. Куперен «Любимая».
18. В. Моцарт Соната № 14 , II часть
19. В. Моцарт. Соната №11, I часть.
20. В. Моцарт. Соната №6, финал.
21. М. Мусоргский «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина».
22. М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов».
23. М. Мусоргский «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованщина».

24. С.Прокофьев «Болтунья».
25. С.Прокофьев «Джюльетта-девочка».
26. Ж. Рамо «Тамбурин».
27. С.Рахманинов. Вариации на тему Корелли.
28. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
29. П. Чайковский Времена года №№1,2,5,8,11,12.
30. П.Чайковский. Тема с вариациями F dur.
31. Д. Шостакович. Прелюдия gis moll (из цикла «24 прелюдии и фуги»).
32. Д. Шостакович. Соната для фортепиано №2, финал.
33. Р.Шуман Арабески C dur.
34. Р.Шуман Новеллетта №5.
35. Р.Шуман Симфонические этюды, финал.
36. Р.Шуман. Вариации на тему ABBEG.
37. Р. Щедрин. «Bassoostinato».

План целостного анализа музыкального произведения:

1. Место данного произведения в творчестве композитора;
2. Определение формы всего произведения; схема;
3. Структура каждой части;
4. Образное содержание произведения;
5. Характер тематизма (в вокальной музыке указать содержание текста);
6. Оформление кульминации, её местоположение, подчеркивание её гармоническими, мелодическими, ритмическими средствами;
7. Характерные приемы изложения, фактура;
8. Тональный план каждой части;
9. Функция вступления (если есть) и его значение;
10. Функция коды и её значение (если есть).
11. Эстетическая оценка произведения.

Примерное тестовое задание

1. Как называется строение музыкального произведения:
 - a) мелодия
 - b) музыкальная форма
 - c) период
 - d) суммирование
2. Как называется момент раздела между частями:
 - a) цезура
 - b) точка
 - c) остановка
3. Как называется построение, следующее за концом всей основной формы:
 - a) реприза
 - b) вступление
 - c) кода
4. Варьирование – это:

- a) контраст
 - b) заключение
 - c) изложение
 - d) измененное повторение
5. Первая часть двухчастной формы представляет собой:
- a) фраза
 - b) период
 - c) предложение
 - d) мотив
6. Как называется циклическое произведение, в котором хотя бы одна часть изложена в сонатной форме:
- a) ария
 - b) сонатина
 - c) опера
 - d) соната
7. Определите название музыкальной формы со схемой А А1:
- a) контрастная двухчастная форма
 - b) трехчастная форма
 - c) неконтрастная двухчастная форма
8. Определите название музыкальной формы со схемой А В А В А:
- a) двойная трехчастная форма
 - b) трехпятничастная форма
 - c) однотемная трехчастная форма
9. Тип вариаций, который сложился в творчестве русских композиторов-классиков:
- a) двойные вариации
 - b) вариации на basso-ostinato
 - c) свободные вариации
 - d) вариации на soprano-ostinato
10. Какая музыкальная форма сложилась в творчестве венских классиков:
- a) форма рондо
 - b) вариационная форма
 - c) сонатная форма
 - d) сложная трехчастная форма
11. Выделите четыре основные части в старинной сюите:
- a) гавот
 - b) куранта
 - c) жига
 - d) менуэт
 - e) сарабанда
 - f) прелюдия
 - g) мазурка
 - h) алеманда
12. Определите название музыкальной формы со схемой А В А С А D А:
- a) сонатная форма

- b) форма вариаций
- c) форма рондо

Ответ студента оценивается по следующим основным критериям:

- владение музыкальной терминологией и теоретическим материалом;
- навыки структурного и целостного анализ музыкального произведения.

Оценка «зачтено»: ответ логичный, хорошее владение теоретическим материалом, использована правильная терминология; показаны прочные профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения.

Оценка «не зачтено»: наличие грубых ошибок в ответе, плохое владение теоретическим материалом, использована неправильная терминология; слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения.