



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины
ОП.05 Техника и технология живописи

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация
дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Питиримов Владимир Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Техника и технология живописи

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 Техника и технология живописи (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области изобразительного искусства и специфике обучения основам академической живописи. Программа дисциплины направлена на расширение и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели курса:

- формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в разных видах живописи и графики с использованием разнообразных художественных материалов;
- формирование у студентов грамотной последовательности в ведении живописных работ.

Задачи:

- изучение различных живописных и графических материалов;
- знание теоретических и практических основ техники и технологии живописи в ведении работы;
- изучение основ для выполнения живописного произведения в разных материалах: акварели, пастели, темперы, масла;
- знакомство с приемами и техниками живописного построения художественного произведения;
- изучение теоретических основ последовательного ведения живописной работы в различных материалах;
- использование в творческой работе выразительных возможностей и специфических особенностей различных техник;
- приобретение знаний о реставрации, хранении и консервации произведений искусства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- использовать различные технологические приемы живописи.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими

компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>40</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>6</i>
контрольные работы	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>20</i>
в том числе: изготовление подрамника и планшета; приготовление желатинового клея определенной концентрации; вторая проклейка холста; конспектирование практического задания по теме; подготовка к зачету.	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Техника и технология живописи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками				
Тема 1.1 Понятие о технике и технологии живописи	<i>Содержание учебного материала</i>			
	1	Беседа о технике и технологии живописи. Краткий обзор истории развития техники живописи и технологии живописных материалов.	2	2
	2	Изобразительные и художественные возможности живописных материалов. Средства выразительности в живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Разновидности и отличительные особенности живописных техник.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изготовление подрамника 40x50		2	
Тема 1.2 Клеевые, водорастворимые и красящие материалы	<i>Содержание учебного материала</i>			
	1	Общая характеристика клеевых водорастворимых красок. Особенности их применения и назначения. Различные виды клеевой живописи. Состав красящих материалов, понятие пигмента и связующего: акварель, гуашь, акрил, пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы.	4	2
	2	<i>Акварель.</i> Краткие сведения о технике акварельной живописи. Различные составы акварельных красок. Основные приемы работы акварелью. Характеристика оснований под акварельную живопись. Прочность произведений, специфика хранения.		
	3	<i>Гуашь.</i> Состав красок. Основы для гуаши, грунт. Специфические особенности живописи гуашью.		
	4	<i>Пастель.</i> Краткая характеристика качества пастели. Виды пастели: пастельные карандаши, масляная пастель, силикатная пастель Бонч-Осмоловского. Выбор основания: бумага, картон, холст, покрытые специальными составами. Методы закрепления. Особые условия хранения.		

	5	<i>Клеевая живопись.</i> Материалы клеевой живописи: состав красок, виды основ, грунты. Свойства различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы.		
		<i>Практические занятия</i> Натяжение холста на подрамник 40x50см	2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изготовление желатинового клея для первой проклейки холста.	2	
Раздел 2. Техника станковой живописи				
		<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема 2.1 Основы под масляную и темперную живопись	1	Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Материалы для основы под масляную и темперную живопись.	4	2
	2	<i>Ткани.</i> Холст: льняной, пеньковый, джутовый. Способы изготовления волокна; требования к ним; ткацкие дефекты. Требования к холсту как к основе под живопись: прочность, плотность, стойкость к физико-химическим воздействиям. Характер переплетения нитей, фактуры ткани. Способы предохранения холста от преждевременного старения: покрытие оборотной стороны воском, смолами, красками и др. Сохранность живописи на холсте. Хлопчатобумажные и синтетические ткани, возможность их применения в живописи.		
	3	<i>Картон, бумага.</i> Состав картона: тряпичный и древесный. Положительные и отрицательные свойства картона как основы под живопись. Характеристика сортов картона. Способы повышения прочности и стойкости картона посредством пропитывания воском, воско-смоляными составами.		
	4	<i>Дерево.</i> Сорты древесины, способы ее заготовки и обработки. Доски, требования к ним как к основе под живопись, их свойства. Коробление и растрескивание, способы их предупреждения: конструктивные(шпонки, паркетаж и др.), химические (пропитывание специальными составами, покрытие олифой, смолами и др.)		
	5	<i>Новые виды материалов.</i> ДВП, строительный прессованный картон, стекло, текстолит, пенопласт и др. Их характеристика и свойства. Способы обработки и подготовки под живопись.		
	6	<i>Подрамники.</i> Назначение подрамников, требования к их древесине и ее обработке. Конструкция, сечение планок в зависимости от размера картины. Различные способы		

	крепления тканей и картона к планкам подрамника. Основные материалы и узлы подрамника. Требования к подрамнику: прямые углы; не перекошенная плоскость. Влияние на сохранность живописи конструкции подрамника и метода крепления и натяжения ткани.		
	<i>Практические занятия</i> Первая проклейка холста 40x50см.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка конспекта «Проклейка холста».	2	
Тема 2.2 Грунты для темперной и масляной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>		
1	Назначение грунта в живописи. Структура грунтов. Основные типы, их классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, масляные, с применением синтетических материалов. Характеристика отдельных типов грунтов, их свойства и недостатки. Особенности составов. Грунт для бумаги. Грунты под темперную живопись. Технология приготовления левкасного грунта.	4	2
2	<i>Структура грунтов.</i> Проклейка. Основной слой, завешающий, имприматура. Специфическая роль и значение каждого слоя. Тонирование грунта, пигменты для цветных грунтов. Виды адгезии масляных красок с грунтами. Понятие о тянущей или адсорбирующей силе грунтов. Разрушение живописи, идущие от грунта.		
3	Материалы для грунтов. Связующие для грунтов. Клеи животного происхождения. Клеи растительного происхождения. Масла. Смолы, бальзамы, терпентиновые масла. Эмульсии натуральные и искусственные. Пластификаторы.		
4	Наполнители и пигменты в грунтах, их назначение. Пигменты для цветных грунтов. Рецепттура и технология приготовления грунтов. Применение различных грунтов на примерах творчества отдельных художников.		
	<i>Практические занятия</i> Вторая проклейка холста 40x50см. Проклейка бумаги, картона формата А3.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Приготовление грунтов различных составов.	2	
Тема 2.3. Художественные масляные краски и лаки	<i>Содержание учебного материала</i>		
1	Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовление красок мастерами XVII-XVIII вв. Свойства и характерные особенности масляных красок.	4	2
2	Красящие вещества и пигменты, наполнители и связующие масляных красок. Светостойкость, дисперсность, пастозность, маслосодержание, интенсивность цвета.		

	Палитра художника. Организация палитры.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Приготовление грунтов различных составов.	2	
Тема 2.4 Техника масляной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1 Краткая история развития техники масляной живописи. Методы построения объема в масляной живописи. На примере произведений художников различных школ живописи.	4	
	2 <i>Классическая многослойная масляная живопись.</i> Этапы ведения работы: рисунок на холсте и его фиксирование; подмалевок, различные материалы и методы его выполнения; основной живописный слой; лессировки (прозрачные и «мутные среды»), исправления (частичные записи и поправки). <i>Современные методы ведения живописи.</i> Метод «алла прима» предусматривает полное завершение работы «по-сырому». Некоторые приемы увеличения сроков работы по-сырому.		
	3 Художественные масла, лаки и разбавители. Использование разных сочетаний и пропорций масла, лака и разбавителя при различных видах живописных работ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Конспект «Этапы работы над этюдом при краткосрочной постановке».	2	
Тема 2.5 Сохранность масляной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	1 Виды дефектов масляной живописи: пожухание, почернение, кракелюр, отслоение, меление, сседание, помутнение живописи, покоробленность (деформация), вмятины, разрыв холста.		2
	2 Исправление дефектов масляной живописи. Удаление загрязнений с поверхности картин.		
	<i>Практические занятия</i> Грунтовка холста 40x50см	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Конспект «Этапы работы над этюдом при длительной постановке».	2	
Тема 2.6 Техника темперной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	1 Краткие сведения об истории развития темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима. Живопись Средневековья и эпохи Возрождения. Темпера древнерусских мастеров X-XII вв. Современная техника темперы.		2
	2 Смешанная техника живописи. Темпера и масло. Гуашь и пастель. Акварель и масло.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Конспект «Мойка и сохранность кистей»	2	
Тема 2.7	<i>Содержание учебного материала</i>		

Оборудование и инструменты для станковой живописи	1	Кисти и флейцы для живописи: виды, назначение, изготовление. Мойка, сохранность и хранение кистей.	1	2
	2	Мастехины, шпатели, масленки, муштабели. Доска и курант.		
	3	Стационарные и пленерные мольберты, этюдники, палитры: назначение и виды использования.		
	4	Багеты для картин. Изготовление рамы из багета. Окрашивание рамы. Подбор цвета и тона рамы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изготовление и окрашивание рамы.		2	
Тема 2.8 Хранение, консервация, реставрация произведений станковой живописи	<i>Содержание учебного материала</i>			
	1	Знакомство с современными методами фото- и химического анализов произведений. Условия хранения и методы консервации. Профилактический уход. Реконструкция. Основные виды реставрационных работ.	1	2
Раздел 3. Техника монументальной живописи				
Тема 3.1 Техника восковой живописи	<i>Содержание учебного материала</i>			
	1	Общие черты, задачи и особенности произведений монументальной живописи. Техника восковой и воско-смоляной живописи. Энкаустика.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Ознакомление с произведениями, выполненными в различных видах техники монументальной живописи.		1	
		<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема 3.1 Фреска, сграффито, мозаика, витраж	1	Фреска. Краткие исторические сведения. Византийская, итальянская, русская фреска. Прочность и сохранность фрески. Современные возможности фресковой живописи. Ознакомление с произведениями фресковой живописи.	4	2
	2	Сграффито. Краткие исторические сведения. Подготовка стен, Приготовление и нанесение растворов. Приемы исполнения.		
	3	Мозаика. Краткие исторические сведения. Различные приемы наборов мозаики (прямой и обратный). Византийская и флорентийская мозаика. Ознакомление с произведениями,		

	выполненными в мозаике.		
4	Витраж. Краткие исторические сведения. Особенности набора витража. Ознакомление с произведениями витражного искусства, выполненными в различных техниках.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка к зачету.	2	
	Всего :	60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской живописи; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов: таблицы, схемы, макеты.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты по количеству обучающихся, стулья, стеллажи для хранения планшетов.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2013. – 352 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/32113>. – Дата обращения : 11.05.2017.
2. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91262>. – Дата обращения : 11.05.2017.

Дополнительная литература

1. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок [Электронный ресурс] / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 192 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91057>. – Дата обращения : 15.05.2017.
2. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. В. Стерхов. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки,

2012. – 32 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/50698>. – Дата обращения : 11.05.2017.

3. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Портрет [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. В. Стерхов. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 32 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/50697>. – Дата обращения : 11.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ
использовать основные изобразительные техники и материалы	ПК 1.5, ПК 1.7. ОК 2.	
использовать различные технологические приемы живописи.	ПК 1.5, ПК 1.7. ОК 4, ОК 9.	
Знать:		Промежуточная

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ПК 1.4, ПК 1.7. ОК 4.	аттестация: дифференцированный зачет
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	ПК 1.5. ОК 3, ОК 5.	
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	ПК 1.4. ОК 4, ОК 9.	
методы ведения живописных работ	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5. ОК 2, ОК 7.	

Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация как итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал неполно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс «Техники и технологии живописи» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Задачи курса определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь заданий.

Программа по дисциплине содержит необходимые сведения о свойствах материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства, о методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника, краткий обзор истории развития техники масляной живописи и основные понятия о хранении, консервации и реставрации произведений искусств.

В учебном процессе масляные краски являются важнейшим материалом, который используется обучающимися в работе, поэтому основное место в программе отводится освоению техники масляной живописи. Овладение профессиональными знаниями по дисциплине «Техника и технология живописи» осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Цветоведение», «История искусств», междисциплинарным курсом «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства». Очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы теоретические знания были подкреплены практическими умениями. Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и графики и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда училища. Важные теоретические понятия и определения закрепляются практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся с тенденциями современного реалистического искусства.

Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений в подготовке материалов и ведении живописной работы в определенной методической последовательности.

5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Одним из основных видов учебной работы по дисциплине «Техника и технологии живописи» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют ряд работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Техника и технологии живописи».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих

задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам.

На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Практические занятия проводятся в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении лекционных и практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, *фронтальная, групповая, индивидуальная* и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане программы дисциплины.

Практические задания в основном направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники масляной живописи, освоение умений последовательного ведения этюда в технике масляной живописи. Нельзя забывать и технологические навыки при работе гуашью. Главным моментом при работе гуашью на начальном этапе остается тонкая прописка, аналогичная акварельной. Использование пастозного письма возможно в завершающей стадии работы, а при наличии опыта, и в начальной стадии.

При работе с цветом особое значение имеет организация палитры, подбор красок и их расположение, допустимое смешение красок, применение растворителей, умение вести как длительный, так и краткосрочный этюд. Для этого обращается, прежде всего, внимание на фактуру и зернистость

живописной основы, на мягкость и размер кистей, на вид разбавителя, на скорость высыхания слоев краски. Обучающиеся в течение семестра знакомятся с приемами изготовления подрамника, натягивания и грунтовки холста.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине на весь период обучения составляет в соответствии с учебным планом специальности и рабочей программой дисциплины - 20 часов.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении живописных работ.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

В процессе обучения «Техники и технологии живописи» возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища, репродукции работ художников, учебные работы студентов высших и средних профильных учебных заведений.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели *текущей успеваемости*

студентов. Критерии оценки самостоятельных работ при выполнении практических задач.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работе решаются основные технологические задачи в соответствии с курсом обучения;
- умело применяет технические приемы и способы работы различными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения практической работы с соблюдением технологии исполнения.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работе решаются основные технологические задачи в соответствии с курсом обучения;
- обучающийся использует технические приемы и способы работы различными материалами не в полной мере.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- работа выполнена, но технологические задачи не решены;
- умения последовательного ведения работы над заданием сформированы частично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- поставленная практическая задача не выполнена;
- умения последовательного ведения работы над заданием не сформированы.

При выполнении самостоятельных работ обучающиеся должны усвоить методы подготовки живописных и графических работ, овладеть различными приемами выполнения, закрепления и сохранения готовых работ.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

ОП.05 Техника и технология живописи
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Питиримов Владимир Николаевич, преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 Техника и технология живописи (далее – дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Владеть: профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ; Уметь: использовать в своей практике усвоенный материал, художественные средства академического рисунка и живописи; Знать: выразительные и изобразительные средства живописи; закономерности построения предметно-пространственной среды цветом; теоретические основы реалистической живописи при выполнении практических работ; методы и способы живописного и пластического изображения предметно-пространственной среды, природных объектов, пейзажа, человека.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<i>Знать:</i> основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; <i>Уметь:</i> применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; <i>Владеть:</i> навыками живописного построения пространственных форм и их целостное восприятие.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<i>Знать:</i> закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в практической профессиональной деятельности;

	<p><i>Уметь:</i> осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p><i>Знать:</i> сущность и социальную значимость своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях; <i>Владеть:</i> навыками самоорганизации.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p><i>Уметь:</i> рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. <i>Владеть:</i> навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p><i>Уметь:</i> решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><i>Уметь:</i> находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p><i>Знать:</i> методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; <i>Уметь:</i> работать в группе. <i>Владеть:</i> лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p><i>Уметь:</i> выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности; <i>Владеть:</i> навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><i>Уметь:</i> организовывать самостоятельные занятия при изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития; <i>Владеть:</i> навыками самоорганизации при планировании дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.).</p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> современные технологии в профессиональной деятельности художников; <i>Уметь:</i> проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства.
---	---

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У2. Использовать основные изобразительные техники и материалы	Обоснованность применения технических приемов и способов работы живописными материалами при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических приемов и способов работы живописными материалами.
31. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Уверенно определяет произведения различных видов изобразительного искусства по характерным особенностям. Различает выразительные средства живописи и применяет их в практической работе.
32. Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	Владеет знаниями основных техник живописи их связи с историей развития изобразительного искусства, информацией об условиях хранения произведений живописи выполненных различными материалами.
33. Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	Знает основные свойства и визуальные возможности живописных материалов.
34. Методы ведения живописных работ	Отслеживает последовательность ведения живописных работ в технике акварельной, гуашевой и масляной живописи. Демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.05 Техника и технология живописи	2	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения

программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является дифференцированный зачет. Промежуточная аттестация обучающихся по данной дисциплине проводится по окончании 2 семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень вопросов, выносимых, на промежуточную аттестацию, составлен на основе программы учебной дисциплины и охватывает все темы. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача зачета по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;

- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

Перечень практических заданий для проведения текущего контроля

Задание 1 Натяжение холста на подрамник 40х50см.

Очертить контур подрамника на внешней стороне холста. Параллельность нитей и сторон подрамника. Натяжение проводить от середины к углам подрамника. Внимание к натяжению углов. Разные способы подгиба холста.

Задача: равномерное и параллельное натяжение холста по всей поверхности; четкость контура; аккуратность загиба холста.

Задание 2 Проклейка холста 40х50см.

Клей имеет концентрацию «не жидкого холодца». Равномерно наносим клей линейкой 10-18см с закругленными углами. Следим за тем, чтобы клей не выступал излишне на обратную сторону холста.

Задача: закрыть все микроотверстия в холсте; вид поверхности - ровная с фактурой холста без желатиновых остатков.

Задание 3 Грунтовка холста 40х50см.

Грунт имеет концентрацию «жидкой сметаны». Следить за концентрацией клея в грунте, от этого зависит впитывающая способность грунта. Обработать рабочую поверхность наждачной бумагой перед грунтовкой и каждым последующим слоем.

Задача: адгезия грунта с холстом, сохранение фактуры холста.

Критерии оценки практической работы включают:

- уровень решения задач практических работ в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень профессионального мастерства при выполнении практической работы;
- соответствие полному составу работ.

Практические работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства при выполнении практического задания;
- практические задания выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работах решаются основные практические задачи обучения;
- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства;
- практические задания выполнены в достаточном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- работы выполнены, но практические задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- практические задания выполнены в не полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задачи учебных заданий не решены;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- практические задания выполнены в не полном объеме.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. История, возникновение и распространение масляной живописи.
2. Основы под станковую живопись. Подготовка поверхности под масляную и темперную живопись.
3. Техника живописи старых мастеров (трехслойный метод)
4. Живописные масла, лаки и разбавители
5. Итальянский метод живописи. Тициан, Веронезе.
6. Подготовка холста, картона, бумаги под масляную живопись
7. Свойства и характерные особенности масляных красок.
8. Метод Сезанна и современная живопись. Техника «а ля прима».
9. Фламандский метод живописи. Братья ван Эйки, Босх, Леонардо да Винчи.
10. Кисти для живописи. Изготовление, виды, мойка, хранение кистей.
11. Изготовление планшета. Натяжение бумаги, картона на планшет.
Способы тонирования бумаги.
12. Палитра и её организация. Мастихины, масленки.
13. Этапы ведения этюда маслом при длительной постановке.
14. Энкаустика. Техника и технология восковой живописи.
15. Монументальная живопись: развитие, техники (фреска, сграффито, мозаика, витраж).
16. Подрамник. Натяжение грунтованного холста на подрамник.
17. Общие сведения о красках: пигменты, связующие вещества. Лаки и растворители.

18. Графические материалы: пастель, сангина, соус, уголь и др. Прочность произведений. Фиксирование. Специфика хранения.
19. Дефекты масляной живописи и их устранение.
20. Водорастворимые краски: акварель, гуашь, акрил, и др. Основные приемы работы.
21. Основания под живопись. Проклейка холста. Грунты: клеевой, эмульсионный, масляный. Имприматура.
22. Техника и технология краткосрочного этюда маслом.
23. Подмалёвок: разновидность и назначение.
24. Художественные масляные краски. Состав и свойства, оптимальная сочетаемость.

Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);

– обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал не полно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.