



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа  
учебной дисциплины  
ОП.05 Основы архитектуры

Специальность  
**54.02.07 Скульптура**  
*(углубленная подготовка)*

Присваиваемая квалификация  
художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Шамарин Алексей Владимирович, заведующий отделением дизайна,  
преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	18

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 Основы архитектуры**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП.05 Основы архитектуры (далее - дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.07 Скульптура.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области академической скульптуры и специфике обучения.

Программа учебной дисциплины направлена не на расширенное и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками, получению дополнительных умений и знаний с учетом потребностей рынка труда и работодателей.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель курса: изучение становления и развития зодчества, которое рассматривается во взаимосвязи с местной культурно-исторической средой, социальной структурой общества, развитием строительной техники.

Задача курса:

- формирование у студентов понимания преемственности развития архитектуры, влияния национального народного зодчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в архитектуре разных эпох и направлений;
- применять знания основ архитектуры в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- профессионально грамотно выполнять любой сложности графические задания (работы);
- находить, достойные времени, наилучшие проектные решения на основе творческого осмысления «метода» Витрувия (древнеримского инженера и теоретика архитектуры) – «Полезьа, прочность и красота»;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития архитектуры;
- основные архитектурные стили, их характерные особенности и историю создания на примерах лучших образцов (памятников) мировой и отечественной архитектуры;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>101</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>68</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	<i>5</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>33</i>
в том числе:	
- построение и графическое оформление римско-дорического дентикулярного (зубчатого) ордера, - эскизный проект усадебного жилого дома — «Дом моей мечты». Состав: схема генплана, планы этажей, разрез по лестнице, фасады, перспектива (или изометрия). Масштаб 1:100.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы архитектуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Тема 1. Об учебной дисциплине «Основы архитектуры»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Определения, принадлежности и материалы, используемые в учебном процессе. О роли архитектуры в формировании среды.	1	2
	2	О триаде архитектуры: польза (функция), прочность (конструкция), красота (художественная - эстетическая составляющая) — по Витрувию.		
<b>Тема 2. Об основных архитектурных стилях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Определение стиля и его характерные особенности.	1	2
	2	История формирования стилей на примерах лучших памятниках мировой архитектуры (эпохи развития цивилизации)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме		1	
<b>Тема 3 Архитектура государств Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Архитектура Древнего Египта XXVII – I вв. до н.э. Додинастический и архаический периоды. Древнее царство, этапы развития пирамид.	1	2
	2	Среднее царство: формирование типов городов; основные типы египетских колонн; развитие скальных (полускальных) заупокойных храмов (Дейр-эль-Бахри).	1	
	3	Новое царство: классические храмы Амона в Карнаке и Луксоре, храм Рамзеса II.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина по теме		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме		2	
<b>Тема 4. Античная архитектура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. до н.э.	1	2
	2	Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в. н.э.		
	3	Архитектура гомеровского и архаического периодов XII в. до н.э. – VI в. до н.э.	1	
	4	Архитектура классического и эллинистического периодов V в. до н.э. – I в. до н.э.	2	
	5	Этрусско-архаический период VIII – V вв. до н.э. Архитектура Римской республики IV в. до н.э. – 30 г. до н.э. Римская система ордеров.	2	
	6	Архитектура Римской империи 30 г. до н.э. – II в. н.э. Основные типы сооружений, императорские форумы, Колизей, Пантеон.	1	



	7	Архитектура империи периода распада III-V вв. н.э. Термы, дворцы, базилики.		
	<b>Практические занятия</b> Консультация по построению и графическому оформлению римско-дорического дентикулярного (зубчатого) ордера.		4	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина по теме «Античная архитектура»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме Разработка и корректировка графической работы		4	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 5</b> <b>Архитектура</b> <b>средневековой Европы</b>	1	Архитектура Византии V – XV вв. Ранневизантийский этап V – VII вв. Основные типы культовых зданий. Собор Св. Софии, церковь Сан-Витале в Равенне (Италия)	1	2
	2	Средневизантийский этап VIII – XII вв. Собор Сан-Марко в Венеции	1	
	3	Поздневизантийский этап XIII – XV вв. Особенности и главные достижения архитектуры Византии		
	4	Дороманский (VII – X вв.) и романский периоды (конец X – XII вв.). Основные сооружения.	1	
	5	Особенности романской архитектуры во Франции, Германии, Италии. Соборная площадь в Пизе.	1	
	6	Архитектура Западной Европы XII – XVI вв. Готический период: характерные черты. Ранняя готика XII – XIII вв. Собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе.	2	
	7	Зрелая готика XIII – XIV вв. Собор Нотр-Дам в Амьене (Франция), Кельнский собор. Поздняя готика XIV – XVI вв. Особенности формирования стиля в Италии.	2	
	8	Позднегоготическая светская архитектура: замки, ратуши, жилые дома	1	
	<b>Практические занятия</b> Построение и графическое оформление римско-дорического дентикулярного (зубчатого) ордера.		4	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина по теме «Архитектура средневековья»		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме Разработка и корректировка графической работы		4		
<b>Тема 6</b> <b>Архитектура эпохи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв. Раннее Возрождение 1420 г. – до	2	

<b>возрождения (Ренессанса)</b>		конца XV в. Творчество Ф. Брунеллески. Особенности архитектуры раннего Возрождения		
	2	Высокое Возрождение конец XV в., 1-я пол. XVI в. Творчество Донато Браманте, Собор Святого Петра в Риме. Этапы проектирования и строительства собора.	2	
	3	Позднее Возрождение. Зарождение классицизма 2-я пол. XVI в. Творчество Андреа Палладио, Джакомо да Виньола. Характерные черты позднего Возрождения.	2	
	4	Архитектура Возрождения в других странах Европы: Франции, Англии, Испании.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина по теме «Архитектура Возрождения».		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме		2	
<b>Тема 7. История русской архитектуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Истоки русской архитектуры. Архитектура Киевской Руси X – XI вв.	1	2
	2	Десятичная церковь, собор Святой Софии Киевской, Святой Софии в Новгороде.	1	
	3	Архитектура Руси периода феодальной раздробленности XI – XV вв.	1	
	4	Архитектура Московского княжества XIV – начала XV вв. Характерные черты.	1	
	5	Русское деревянное зодчество. Гражданская и церковная архитектура. Архитектура Русского государства. Московский Кремль (башни и стены).	1	
	6	Кремлевские соборы: Успенский, Благовещенский, Архангельский, Колокольня Ивана Великого, Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного).	1	
	7	Гражданская архитектура кремля: Грановитая палата, Теремной дворец.	1	
	<b>Практические занятия</b> Архитектура усадебного дома (генплан, планы этажей, фасады и т.д.). Требования к компоновке практической работы (Эскизный проект усадебного дома «Дом моей мечты» М 1:100).		2	
	<b>Контрольные работы</b> в форме Викторины по пройденным темам		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме Выполнение клаузур Разработка эскиза проекта		4	
<b>Тема 8. Архитектура Российской империи (первая половина XVIII</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Архитектура Петровской эпохи. Формирование Нового города на Неве.	1	2
	2	Творчество Доменико Трезини. Архитектура русского барокко.	1	
	3.	Творчество Б. Растрелли. Петродворец, Зимний дворец, Смольный монастырь.		

<b>в.) барокко</b>	<b>Практические занятия</b> Архитектура усадебного дома (генплан, планы этажей, фасады и т.д.). Требования к компоновке практической работы (Эскизный проект усадебного дома «Дом моей мечты» М 1:100).		2	
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме Разработка и корректировка эскизного проекта		4	
<b>Тема 9. Архитектура Российской империи (вторая половина XVIII в. - 30г.г.XIX в.в.) классицизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Ранний классицизм Петербургской школы (Академия художеств).	1	
	2	Строгий классицизм Петербургской школы. Творчество И. Старова, Д. Кваренги и др.	1	
	3	Зрелый классицизм. Творчество А. Захарова, А. Воронихина, К. Росси, А. Захарова, А. Монферрана.	1	
	4	Московский классицизм: ранний (творчество В. Баженова), строгий (В. Баженов, М. Казаков), поздний (О. Бове, А. Жилярди и др.).	1	
	<b>Практические занятия</b> Архитектура усадебного дома (генплан, планы этажей, фасады и т.д.). Требования к компоновке практической работы (Эскизный проект усадебного дома «Дом моей мечты» М 1:100).		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме Разработка и корректировка эскизного проекта		4		
<b>Содержание учебного материала</b>				
<b>Тема 10. Архитектура России 1830-1917 г.г. Эклектика</b>	1	Творчество К. Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец)	1	2
	2	Творчество А. Померанцева, К. Быковского, А. Щусева	1	
	<b>Практические занятия</b> Архитектура усадебного дома (генплан, планы этажей, фасады и т.д.). Требования к компоновке практической работы (Эскизный проект усадебного дома «Дом моей мечты» М 1:100).		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение литературы по теме Разработка и корректировка эскизного проекта		4	
<b>Тема 11. Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Творчество Ф. Шехтеля (Ярославский вокзал, особняк Рябушинского).	1	
	2	Модерн в Санкт-Петербурге (обзор лучших памятников).	1	

	<b>Практические занятия</b> Консультация по практической работе «Дом моей мечты» Корректировка эскизного проекта (по замечаниям).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Корректировка эскизного проекта Выполнение макета	4	
<b>Всего</b>		<b>101</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов, (демонстрационных материалов).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс (диапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Основы архитектуры и строительных конструкций [Электронный ресурс] : учебник / К. О. Ларионова [и др.] ; под общ. ред. А. К. Соловьева. – Москва : Юрайт, 2017. – 458 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/272BD824-072C-4C53-ADCE-4A344937F164>.

###### **Дополнительная литература**

1. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре [Электронный ресурс]. В 2 т. Т. 2 / Э. Виолле-ле-Дюк. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 263 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46363>. – Дата обращения : 05.05.2017.

2. Витрувий. Десять книг об архитектуре [Электронный ресурс] / Витрувий. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 320 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46369>. – Дата обращения : 05.05.2017.

3. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 88 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>. – Дата обращения : 05.05.2017.

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

## Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

## Ресурсы свободного доступа

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися контрольных работ, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>		
определять стилевые особенности в архитектуре разных эпох и направлений	ПК1.3. ОК 4.	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт
применять знания основ архитектуры в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	ПК 1.2. ОК 2.	
профессионально грамотно выполнять любой сложности графические задания (работы)	ПК 1.7. ОК 2.	
находить, достойные времени, наилучшие проектные решения на основе творческого осмысления «метода» Витрувия (древнейшего инженера и теоретика архитектуры) – «Полезность, прочность и красота»	ПК 1.7. ОК 8.	
<b>Знать:</b>		
основные этапы развития архитектуры	ПК1.3. ОК 1.	
основные архитектурные стили,	ПК 1.2.	

их характерные особенности и историю создания на примерах лучших образцов (памятников) мировой и отечественной архитектуры	ОК 4.	
особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	ПК 1.7. ОК 4.	

### **Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация как итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка *«отлично»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);



- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка *«хорошо»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал неполно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа дисциплины ОП.05 Основы архитектуры направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ архитектуры и практическое овладение профессиональными навыками, средствами исполнения эскизных проектов. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий.

В соответствии с этапами формирования архитектурного наследия в определенные исторические периоды содержание курса предусматривает 11 разделов.

Методически изучение материала разделов проводится в следующем порядке:

- общая характеристика рассматриваемого региона, его природно-климатические особенности;
- форма, конструктивное решение, пластика декора типичных построек;
- рассмотрение отдельных зданий, комплексов в качестве примера архитектуры данного исторического периода в данном регионе с детальным анализом архитектурно-художественного и конструктивного решений, творческого метода автора;
- краткий обзор развития искусства;

– обобщающие выводы по данному разделу.

По окончании изучения группы тем обучающимся предлагается выполнить ряд графических работ.

Полученный в результате изучения курса объем знаний позволит учащимся профессионально ориентироваться в застройке исторических городов и селений, в вопросах современной архитектуры.

В ходе учебного процесса преподавателями могут организовываться тематические экскурсии, проводятся круглые столы.

Изучение тем учебной дисциплины должно базироваться на иллюстрированном материале с широким использованием изображений, видеофильмов, фотоматериалов и графических таблиц.

### **Методические рекомендации по выполнению графических работ.**

В каждой из практических работ ставится определенная задача познания. В первой практической работе — «Дорический ордер» — учащиеся знакомятся с принципами пропорционирования, формообразования и композиции ордерной системы в классической архитектуре на основе римско-дорического ордера, изучают логику стоечно-балочной конструкции.

Во второй практической работе — «Дом моей мечты» обучающиеся знакомятся с приемами пространственно-планировочной организации индивидуального жилого дома, изучают конструктивные решения, основанные на использовании местных материалов, на конкретном примере осознают органические связи архитектурной композиции с функциональными требованиями, конструкциями, климатическими условиями, рельефом местности и другими региональными особенностями, определенными в задании.

При выполнении всех практических работ особое внимание уделяется технической грамоте исполнения чертежей, их компоновке, эстетическим качествам графического исполнения.

Первое учебное задание посвящено архитектурным ордерам и модульным пропорциям в зодчестве прошлого.

Трудом многих поколений зодчих каменные стоечно-балочные конструкции были приведены к пластически совершенной системе архитектурных ордеров. Систему объединяла стройная соразмерность, основанная на кратных отношениях, приведенных к единому модулю.

Ордера древнегреческой архитектуры еще не были подчинены единым канонам. В каждом произведении возникали индивидуальные, только ему присущие соразмерности. В отличие от греческих римские архитекторы стремились найти устойчивые формы, универсальные рецепты, которые могли помочь созданию эстетически полноценных построек. Суммированный, приведенный к нормативным рекомендациям опыт античности дошел до нас в изложении римского архитектора Витрувия.

В 3, 4 и 5-й книгах его труда «Десять книг об архитектуре» содержатся сведения о правилах построения и соразмерности ионического, тосканского и дорического ордера. Размеры частей каждого Витрувий определял по отношению к модулю, за который он принял нижний диаметр колонны. С помощью несложных правил на этой основе легко устанавливались все пропорции ордера. Приводимые Витрувием правила были средством не только пропорционирования, но вместе с тем и определения необходимых размеров.

Витрувий приводит пять видов междуколонных промежутков. Четыре из них, где просвет между колоннами составляет от 1 до 3 модулей, предназначались для колоннад, перекрытых каменными архитравами, пятый, самый широкий (более 3 модулей), использовался для ордера с деревянным архитравом.

Стройность колонн (отношение высоты их ствола к диаметру) увеличивалась по мере сокращения междуколонного промежутка — интерколюмния. В ионическом ордере, которому Витрувий уделил наибольшее внимание, это отношение возрастало от 8 до 10. Причиной были тектонические свойства конструкции — увеличение пролета определяло увеличение нагрузки на колонну и требовало большей прочности.

Пропорции ордера были поставлены в зависимость и от его абсолютных размеров — чем выше ордер, тем более высоким должны быть и архитрав и антаблемент в целом. Такая подвижность канона не встречалась у более поздних теоретиков архитектуры.

Канон Витрувия предписывал и исчисленные в отношении к модулю поправки, компенсировавшие оптические искажения. Так, он писал, что «угловые колонны должно делать толще других на пятидесятую часть их собственного диаметра, ибо они как бы обрезаются воздухом и смотрящим на них кажутся тоньше. Поэтому ошибку глаз надо исправлять посредством теории». Чтобы устранить обман зрения, из-за которого колонны строго цилиндрической

формы кажутся расширяющимися кверху, их верхней части придается сужение.

Это сужение делается тем меньшим, чем выше колонна, поскольку при большой ее высоте обман зрения начинает компенсироваться эффектом перспективы.

От общих пропорций ордеров Витрувий переходит к деталям, определяя их размеры кратными дробями общей меры — нижнего диаметра колонны. Внутренние членения деталей, их профилировку он определяет, уже не обращаясь к большому общему модулю. Вспомогательными мерами служат мелкие доли диаметра. Принцип контрастности отношений определяет размеры и форму соседствующих профилей.

Античная архитектура формировалась в органическом единстве со скульптурой. От скульптурной пластики она восприняла антропоморфность — связь соразмерности с построением человеческого тела. По мере развития зодчества связь эта становилась менее явной, за исключением тех немногих случаев, когда опорам построек придавался вид человеческих фигур (мужских — атланты, или женских — кариатиды), но идея уподобления колонны телу человека сохранялась. Соразмерность дорического ордера Витрувий связывает с «пропорциями, крепостью и красотой мужского тела»,

а ионического ордера — с «утонченностью женщин, их красотой и соразмерностью». Практически эта связь воплощалась в зависимость между канонами скульпторов и зодчих.

Канон скульптора Поликлета (V в. до н. э.) с его «модулем» — размером головы статуи, относительно которого можно определять величины всех важнейших частей тела, — послужил одним из источников канона архитектурных ордеров.

Близость идеям изобразительного искусства сочеталась у Витрувия с трезвой практичностью рекомендаций, учитывающих назначение построек, их конструкцию, материал, закономерности восприятия. Органическое единство разнородных факторов отражено в цепях кратных отношений, идущих от общего к частному. Именно в сочетании художественного и утилитарно практического секрет той устойчивости, с которой идущая от античности система архитектурных ордеров пережила многие столетия и была воспринята зодчеством различных эпох, различных стилей.

### **Римско-дорический дентикулярный ордер.**

Наименование профиля	Высота		Вынос (ширина от оси)	
	парты	миллиметры	парты	миллиметры
<b><u>Антаблемент</u></b>				
<b><u>карниз</u></b>				
полочка	1	3	34	102
выкружка	3	9	30,8-34	92,4-102
полочка	0,5	1,5	30,2	90,6
каблучок	1,5	4,5	28,8-29,9	86,4-89,7
слезник	4	12	28,5	85,5
полочка	0,5	1,5	26,1	78,3
выкружка	0,5	1,5	25,6-26,1	76,8-78,3
зубец (дентикул)	3	9	15	45
полочка	0,5	1,5	13	39
каблучок	2	6	11,3-12,7	33,9-38,1
полочка	2	6	11	33
<b><u>фриз</u></b>				
фриз	18	54	10	30
поясок	2	6	11,5	34,5
<b><u>архитрав</u></b>				
архитрав	10	30	10	30
<b><u>Колона</u></b>				
<b><u>капитель</u></b>				
шейка	4	12	10	30

полочка	0,5	1,5	10,5	31,5
полочка	0,5	1,5	11	33
полочка	0,5	1,5	11,5	34,5
ЭХИН (четвертной вал)	2,5	7,5	13,7	41,1
абака	2,5	7,5	14	42
каблучок	1	3	14,3-15,2	42,9-45,6
полочка	0,5	1,5	15,5	46,5
<i><u>ствол колоны</u></i>				
ствол (энтазис)			12	36
выкружка	1,2	3,6	10-11,2	30-33,6
полочка	0,5	1,5	11,2	33,6
валик	1	3	12	36
<i><u>база колоны</u></i>				
обратная полочка	1	3	13,5	40,5
валик	1	3	14,5	43,5
вал	4	12	17	51
плинт	6	18	17	51

<i><u>Пьедестал</u></i>				
<i><u>карниз</u></i>				
полочка	0,5	1,5	23	69
четвертной вал	1	3	21,5-22,5	64,5-67,5
полочка	0,5	1,5	21,5	64,5
слезник	2,5	7,5	21	63
каблучок	105	405	17,5-18,5	52,5-55,5
<i><u>стул</u></i>				
стул	47	141	17	51
обратная выкружка	1	3	17-18,5	51-54
<i><u>база пьедестала (цоколь)</u></i>				
обратная полочка	0,5	1,5	18,5	55,5
валик	1	3	19	57
обратный каблучок	2	6	19-20,5	57-61,5
верхний плинт	2,5	7,5	21	63
нижний плинт	4	12	21,5	64,5

**Пропорции колон:**

1. Тосканский ордер – 7 диаметров колоны (14 модулей)
2. Дорический ордер – 8 диаметров колоны (16 модулей)
3. Ионический ордер – 9 диаметров колоны (18 модулей)
4. Коринфский ордер – 10 диаметров колоны (20 модулей)

**Колонна состоит из 19 частей:**

Антаблемент – 3 части

Колона – 12 частей (1/3 цилиндр, 2/3 конус)

Пьедестал – 4 части

Модуль = 360 мм.

Высота дорической колонны:  $16 \cdot 360 = 5760$  мм

Высота пьедестала:  $5760 / 3 = 1920$  мм

Высота антаблемента:  $5760 / 4 = 1440$  мм

Высота ордера:  $5760 + 1920 + 1440 = 9120$  мм

Второе учебное задание на разработку эскизного архитектурного проекта формируется исходной информацией, с которой начинается работа по выполнению проекта. Эта информация должна быть исчерпывающе полной, дающей ясное представление о характере заданного для разработки объекта, требованиях, предъявляемых к его функциональной структуре, объемно-пространственной композиции, конструктивному решению, месте, предлагаемом для строительства.

Задание должно быть единым по форме для учащихся, но с индивидуальными условиями для каждого.

Необходимой составной частью задания на разработку проекта является конкретный исходный графический материал, в котором задается определенная объемно-планировочная схема здания. Графическая часть задания должна быть составлена таким образом, чтобы, будучи исходным импульсом для начала проектирования, она в то же время оставляла достаточный простор для фантазии и самостоятельного творчества учащихся. В процессе разработки такого первоисточника в предлагаемое в нем решение могут вноситься некоторые изменения.

Переход от схемы здания к выполнению чертежей потребует от обучающихся, знакомства с нормами проектирования, знания законов построения ортогональных, перспективных, аксонометрических проекций, понимания основ объемно-пространственной композиции.



### *Последовательность разработки эскизного проекта.*

Для успешного и своевременного выполнения учебного эскизного архитектурного проекта необходимо соблюдать определенную последовательность и методичность в работе. В связи с этим весь процесс разработки проекта следует разделить на несколько этапов.

*Первый этап* — подготовительный. Он включает знакомство с темой проекта, изучение наиболее существенные особенности и наметившиеся тенденции в практике проектирования данного типа зданий, рассмотрение функциональных связей между помещениями, знакомство с нормами проектирования, применяемыми конструкциями. В этот период обучающиеся знакомятся с примерами типовых и индивидуальных проектов из практики работы известных мастеров, проектных организаций, примерами из специальной и периодической литературы, лучшими учебными проектами предыдущих лет.

Подготовительный этап включает также изучение и детальный разбор задания на разработку проекта, который раскрывает и уточняет задачи, стоящие перед учащимися. В это время весьма рационально проведение экскурсий на соответствующие объекты.

*Второй этап* предусматривает переход от предложенной схемы здания к эскизным чертежам, выполняемым в заданных масштабах. Именно в этот период обучающиеся могут проявить свое творческое отношение к заданию и внести, если нужно, предложения по некоторым изменениям заданной схемы.

На этой стадии уточняются и разрабатываются чертежи планов, фасадов, разрезов. Чтобы проектируемый объект представить в его объемно-пространственной структуре, необходимо построить (пока без деталей) одну-две перспективы, целесообразно выполнить в небольшом масштабе рабочий макет.

Характер выполнения эскизных чертежей свободный, он включает технику чертежа и рисунка, выполняемых различными материалами (карандаш,

фломастер, кисть) на чертежной бумаге и кальке. Второй этап разработки проекта заканчивается просмотром, оценкой и утверждением эскизов.

*Третий этап* включает компоновку чертежей на планшетах, для чего рационально выполнить габаритные выкройки всех проекций в заданных масштабах, что позволит быстро наметить возможные варианты расположения чертежей и выбрать из них наиболее удачный.

Одновременно с этим полезно сделать предварительный эскиз графического оформления проекта. Такой эскиз может внести некоторые коррективы в компоновку, и, наоборот, компоновка чертежей подскажет наиболее подходящий для данного случая характер исполнения чертежей.

*Четвертый этап* — детальная разработка и выполнение в карандаше всех чертежей на планшетах. Этап завершается просмотром и оценкой работы.

*Пятый этап* включает графическое оформление чертежей. Все проекции должны быть подписаны. В нижнем правом углу планшета следует указать название учебного заведения и год исполнения.

*Шестой, заключительный этап* включает оценивание работ всей учебной группы, после чего происходит разбор и обсуждение проектов, подведение итогов работы.

Обсуждение проектов даёт стимул обучающимся осмыслить всю проделанную работу, приучает четко излагать свои мысли, отвечать на поставленные вопросы.

*Методическая цель практической работы (Эскизный проект усадебного дома «Дом моей мечты»).*

Разработка проекта индивидуального жилого дома усадебного типа является значимым заданием. В связи с этим в процессе его выполнения обучающимся предстоит освоить большой новый материал и решить много интересных задач.

Здесь впервые происходит активное восприятие такого важного в архитектуре и средовом дизайне понятия, как единство содержания и формы; постепенно в развитии раскрывается сам процесс организации объемно-

пространственной структуры здания, связанной с функциональным и социальным содержанием, природной средой, конструктивными особенностями; создается представление о закономерностях формообразования и композиции в архитектуре.

Таким образом, графическое задание является фундаментом, на котором строится дальнейшее формирование и развитие будущего специалиста.

*Указания по разработке проекта.*

Жилой дом проектируют на участке с отступом от его границы на 3—6 м для разбивки перед ним палисадника с цветником.

*Требования, предъявляемые к планировке квартиры. Состав и площади помещений.*

Индивидуальные дома следует проектировать исходя из средней нормы жилой площади 9—12 м<sup>2</sup> на человека.

Планировка дома должна учитывать все протекающие в нём жизненные процессы, во многом зависящие от характера и состава семьи.

Каждый дом имеет в своём составе следующие помещения: жилые — общая комната и спальни и подсобные — передняя, кухня (или кухня-столовая), ванная, уборная, кладовые (хозяйственная и для хранения продуктов). Необходимо предусмотреть места для встроенных шкафов. В отдельных случаях в доме может быть предусмотрено специальное помещение для мастерской или рабочего кабинета.

Обязательной составной частью квартиры индивидуального дома усадебного типа являются летние помещения: веранды, неостекленные террасы, лоджии, балконы. Типы летних помещений определяются в соответствии с климатическими особенностями и учетом национально-бытовых традиций места строительства.

Планировка квартир должна удовлетворять следующим требованиям: в квартире четко выделяются две зоны: общественная, которая включает переднюю, общую комнату, кухню или кухню-столовую, желательно санузел (унитаз и умывальник), и зона спален, включающая спальные комнаты и

санузел, совмещенный при наличии уборной в общественной зоне (ванна, унитаз, умывальник) или отдельный.

*Передняя* является входом в квартиру и связующим звеном между обеими зонами. Вход, в переднюю осуществляется через тамбур или остекленную веранду.

*В общественной зоне* должна быть предусмотрена удобная связь между общей комнатой и кухней или кухней-столовой. В отдельных случаях на стыке между общей комнатой и кухней может быть выделена специальная обеденная зона. При этом площадь кухни должна быть уменьшена, а суммарная площадь этих помещений оставаться соответствующей заданию.

Из общей комнаты следует предусмотреть летний выход в сад через двери балконного типа, а из кухни организовать круглогодичную связь с участком, для чего необходимо устройство тамбура (кроме IV климатического района). При непосредственной связи квартиры с гаражом вход в него также должен быть организован через тамбур, расположенный между помещением гаража и передней или кухней.

*Зону спален* следует располагать в наиболее изолированной части квартиры. Спальные комнаты проектируют непроходными. Вход в них организуется через общий шлюз, который связан также с санитарным узлом. В шлюзе возможно рациональное устройство встроенных шкафов и антресолей.

Если дом проектируют в двух уровнях, то общественную зону следует располагать на первом этаже, а спальные помещения на втором, более изолированном. При этом важно удобно разместить лестницу, ведущую на второй этаж. Она может располагаться в передней или в общей комнате. В первом случае второй этаж будет более изолированным (вход непосредственно из передней), а общая комната непроходной. Однако в больших квартирах и при определенном составе семьи лестница, расположенная в общей комнате, создавая непосредственную связь помещений, может быть удобной. Кроме того, такое решение способствует обогащению пространства интерьера квартиры.

Разрабатывая проект жилого дома, следует учитывать нормативные требования, предъявляемые к планировке квартир. Так, нормами ограничиваются верхние пределы общей площади и нижние пределы жилой площади квартир, в том числе и квартир индивидуальных домов.

Повышение пределов общей площади допускается не более чем на 5%. Площадь летних помещений должна приниматься в размере не более 20% верхних пределов общей площади квартир, в IV климатическом районе — не более 25%.

Следует соблюдать определенные пределы размеров отдельных помещений квартиры: площадь общей комнаты должна быть 16—22 м<sup>2</sup> (в зависимости от общего размера квартиры), площадь спален на двух человек — 10—12 м<sup>2</sup>, спален на одного человека — 8 м<sup>2</sup>; площадь кухни следует принимать не менее 8 м<sup>2</sup>, а кухни-столовой не менее 10—14 м<sup>2</sup> (в зависимости от количества комнат в квартире).

Размер ванных комнат должен быть не менее 1,73 x 1,50 м; размер уборных — не менее 0,8 x 1,2 м при открывании дверей наружу и 0,8 x 1,5 м при открывании дверей внутрь.

Ширина передней должна быть не менее 1,4 м; ширина внутриквартирных проходов, ведущих в жилые комнаты — не менее 1,1 м, в подсобные помещения — не менее 0,85 м.

*Санитарно-техническое оборудование.* Санитарно-техническое оборудование жилых домов сельского и поселкового типов, как правило, следует проектировать с централизованными системами водопровода, канализации, электроснабжения и централизованной системой отопления и горячего водоснабжения от общей котельной. В некоторых случаях может быть предусмотрено местное водяное отопление и горячее водоснабжение от газовых водонагревателей и кухонной газовой плиты.

При разработке планировки квартиры необходимо уделить внимание рациональности и удобству размещения всего санитарно-технического оборудования. В кухне плиту и мойку желательно располагать в комплекте с

рабочим столом и холодильником у одной стены, учитывая, что наименьший фронт такого оборудования — 2,7 м. При этом ширина кухни должна быть не менее 2 м, а при двухрядном или угловом размещении оборудования и наличии у противоположной стены обеденного стола — не менее 2,3 м.

Если в квартире нет специальной хозяйственной комнаты, на кухне или в ванной необходимо предусмотреть место для стиральной машины размером не менее 0,75X0,45 м.

При размещении уборных и ванных комнат на втором этаже нельзя допускать их расположения над жилыми помещениями и кухней. Кроме того, вход в уборные и ванные помещения следует устраивать только из передней, коридоров и шлюзов.

В отдельных случаях в задании может быть предусмотрено упрощенное санитарное оборудование с отоплением от водогрейного котла на твердом топливе или печным отоплением и люфт-клозетом. При этом расположение печей должно обеспечить одновременное обогревание нескольких помещений. Люфт-клозет следует располагать у наружной стены так, чтобы его помещение примыкало к дымоходу от кухонной плиты.

*Строительные материалы и конструкции.* В проекте индивидуального жилого дома, как уже говорилось, предлагается применение главным образом местных строительных материалов. Однако при этом следует предусматривать максимально возможные индустриальные методы строительства. Поэтому проект должен быть выполнен на основе Единой модульной системы, что обеспечит возможность применения стандартных строительных изделий.

Рекомендуется применение следующих типов конструктивных элементов. Фундаменты — ленточные или столбчатые из сборных бетонных блоков или бутобетона, пережженного кирпича. Стены — кирпичные, из мелкогабаритных искусственных или естественных камней, деревянные (каркасные, щитовые, для северных районов брусчатые или бревенчатые), возможно применение облегченных конструкций с различными

утеплителями. Конструкция и толщина стен назначаются с учетом климатических условий района, для которого предназначается проект. Перекрытия в домах с каменными стенами — железобетонные многопустотные плиты или по железобетонным или деревянным балкам с накатом различных конструкций; в домах с бревенчатыми и брусчатыми стенами — по деревянным балкам, в деревянных домах каркасной и щитовой конструкции — из деревянных сборных щитов. Покрытия — преимущественно чердачного типа по деревянным стропилам, а для южных районов — вентилируемые плоские или с малым уклоном по несущему железобетонному настилу. Кровля — из асбестоцементных волнистых листов или плиток, ленточной и штампованной черепицы, шиферных плиток, рулонных материалов (только для покрытий с малым уклоном или плоских). Перегородки — из гипсобетонных плит, кирпичные, деревянные. Внутриквартирная лестница — деревянная. Оконные и дверные блоки — деревянные.

При выборе конструкций необходимо, чтобы все конструктивные элементы здания соответствовали между собой как по материалу, так и по массе элементов.

Высота этажа (от пола до пола) в зависимости от района строительства и принятых конструкций принимается 2,8—3,0 м. Пол первого этажа поднимается над уровнем спланированной земли не менее чем на 0,45—0,60 м (кроме IV климатического района, где этот уровень может быть понижен до 0,3 м).

*Состав чертежей. Требования к их выполнению.*

Эскизный проект малоэтажного жилого дома усадебного типа выполняется на одном листе бумаги, натянутой на подрамник размером 65 x 100 см. Эскизный проект включает следующий состав чертежей: планы этажей М 1:50 или 1:100; фасад главный М 1:100; фасад боковой или дворовый М 1:100; перспектива; генеральный план участка с размещением хозяйственных

построек и показом благоустройства М 1:200; разрезы — поперечный и продольный М 1:100.

Рекомендуется выполнение макета.

Чертежи планов этажей, фасадов, перспективы и плана участка следует компоновать на едином планшете, по возможности в проекционной взаимосвязи и в виде единой композиции. Фасады и перспектива, как правило, размещаются в верхней части листов, планы — в нижней. Эти проекции выполняются на стадии демонстрационных (иллюстративных) чертежей проекта и в соответствии с этим обводятся тушью, фасады и перспектива представляются в отмывке или черно-белой графике и, если нужно, с частичным применением цвета.

Вообще в данном эскизном проекте, каким является индивидуальный жилой дом усадебного типа, техника выполнения чертежей должна быть особенно сдержанной, приучающей к строгости архитектурного чертежа, развивающей художественный вкус и осознанность в применении различных способов набрызга, тампонирования, аппликации и т. п.



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации по дисциплине**

**ОП.05 Основы архитектуры**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО

54.02.07 Скульптура (углубленная подготовка)

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Шамарин Алексей Владимирович, заведующий отделением дизайна,  
преподаватель

## **I. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 Основы архитектуры (далее — дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

#### **Фонд оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

<b>Профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Средства проверки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация понимания закономерностей построения фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции, и особенностей ее статического и динамического восприятия.	Оценивание практических, самостоятельных, контрольных работ, дифференцированный зачет
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация навыков сбора, анализа исходных данных, подготовительного материала (изучение аналогов, целевых групп, ситуационных планов), выполнения необходимого обобщения материала.	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения	

эффективность и качество.	профессиональных задач при выполнении проектных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих проектных работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
У 1. Определять стилевые особенности в архитектуре разных эпох и направлений	Умение выделять стилевые особенности в зданиях и архитектурных деталях.
У 2. Применять знания основ архитектуры в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Умение анализировать и выявлять геометрические качества помещений и пространств художественно-пластическими средствами.
У 3. Профессионально грамотно выполнять любой сложности графические задания (работы);	Соблюдение методической последовательности и алгоритмов выполнения графических работ
У4. Находить, достойные времени, наилучшие проектные решения на основе творческого осмысления «метода» Витрувия (древнейшего инженера и теоретика архитектуры) – «Полезьа, прочность и красота»	Применение знаний творческого «метода» Витрувия при выполнении практических работ в средовом дизайне
З 1. Основные этапы развития архитектуры	Знание основных строительных конструкций (стоечно-балочная, арочная, стеновая и каркасная) и их применение в архитектуре
З 2. Основные архитектурные стили, их характерные особенности и историю создания на примерах лучших образцов (памятников) мировой и отечественной архитектуры	Понимание специфики архитектурных стилей и особенностей применения их выразительных средств в разных областях архитектуры и дизайна.

3.3. Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	Знание особенностей применения графики и макетирования на стадии концептуального поиска, эскизных макетов, выполнения проектной документации и выставочной презентации проекта.
---	---

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	№ семестра	Формы промежуточной аттестации
ОП.05 Основы архитектуры	6	Текущий контроль
	7	Дифференцированный зачёт

### 1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине ОП.05 Основы архитектуры включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических и самостоятельных работ по темам.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в 7 семестре является дифференцированный зачёт. Зачет проводится в форме устного опроса на поставленные вопросы.

Цель контроля — оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие практические работы и не имеющие неудовлетворительных оценок в течение текущего семестра.

Перечень вопросов и задания практических работ составлены на основе программы дисциплины и охватывают основные ее темы.

## II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

## 2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебными программами междисциплинарных курсов в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Практические задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

### 6 семестр

*Практическая работа* – Изображение римско-дорического дентикулярного (зубчатого) ордера (Масштаб 1:100)

*Практическая работа направлена на:*

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания об ордерной системе профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами изобразительной грамоты и выразительными средствами композиции, такими как пропорции;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебным заданием.

Главной задачей семестра является знакомство обучающихся с возникновением и развитием ордерной системы, изучение основных закономерностей пропорционального построения на примере римско-дорического дентикулярного ордера, развитие графических навыков.

Большое внимание уделено изучению архитектурных обломов и принципам их применения, выбора и чередования.

### **Требования по выполнению практической работы**

Построение и графическое оформление римско-дорического дентикулярного (зубчатого) ордера выполняется на одном листе бумаги, натянутой на подрамник формата А2. Выполнение самостоятельного расчёта высоты и выноса профилей ордера при заданной величине модуля.

Полный ордер включает в себя следующие элементы: пьедестал, колонну с вырезом центральной части ствола, антаблемент.

Выполняется светотеневая моделировка.

### **7 семестр**

*Практическая работа* - Эскизный проект усадебного дома «Дом моей мечты» (М 1:100).

*Практическая работа направлена на:*

- проверку приобретения практического опыта в нахождении и применении пространственных связей между помещениями;
- проверку освоения пластических средств макетирования, при выявлении массивности стены и проницаемости проёма;
- проверку овладения приемами и способами работы различными графическими материалами.

В течение семестра накапливаются навыки выполнения эскизного проекта индивидуального жилого дома. Программа предусматривает выполнение заданий направленных на разработку всех этапов эскизного проекта.

### **Требования по выполнению практической работы**

Эскизный проект малоэтажного жилого дома усадебного типа выполняется на одном листе бумаги, натянутой на подрамник размером 65 x 100 см. Эскизный проект включает следующий состав чертежей: планы этажей М 1:50 или 1:100; фасад главный М 1:100; фасад боковой или дворовый М 1:100; перспектива; генеральный план участка с размещением хозяйственных построек и показом благоустройства М 1:200; разрезы — поперечный и продольный М 1:100.

Рекомендуется выполнение макета.

**Критерии оценки практических работ** включают:

- уровень решения задач графических работ и проектов в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- соответствие полному состав проекта.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения графической работы; умелое применение технических средств и способов макетирования);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в графической работы или проектах решаются основные задачи учебных заданий;
- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения проектной деятельности с соблюдением технологии выполнения



графической работы; обучающийся применяет технические средства и способы макетирования не в полной мере);

- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- графические работы или проекта выполнены, но учебные задачи не решены;

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения проектной деятельности сформированы частично, обучающийся нарушает технологию выполнения графической работы; неумело использует технические приемы и способы макетирования);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи графической работы или проекта не решены;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом по специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Для проведения устного опроса составлены вопросы.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

1. Как формировались тектонические представления древнего человека, выраженные в мегалитических сооружениях?

2. Как на основе природных строительных материалов и природных климатических условий складываются особенности архитектуры Египта?
3. Изложите последовательность формирования египетских пирамид.
4. Опишите планировочную схему древнеегипетского храма. Какие типы храмов вы знаете?
5. Как повлияли верования древних греков на архитектуру страны?
6. В чем особенности построения и применения греческих ордера?  
Проанализируйте особенности дорического ордера.
7. Постройте эволюционный ряд пространственных решений древнегреческих храмов.
8. Проследите изменения в процессе формирования древнегреческого жилища.
9. В чем состоят особенности общественных сооружений Древней Греции?
10. Какие градостроительные функциональные типы центров свойственны греческому полису? Что такое «гипподамова» система?
11. Какие технические предпосылки обеспечили художественно-стилевое своеобразие архитектуры Древнего Рима?
12. В чем различие типов общественных сооружений Древней Греции и Рима?
13. Что такое базилика? Причины ее появления и конструктивные особенности.
14. Какие социально-экономические факторы повлияли на формирование византийской архитектуры?
15. Перечислите четыре основных типа Византийских храмов. Проследите их дальнейшее распространение в странах Европы.
16. Что такое крестово-купольная система?
17. Опишите процесс зарождения и формирования средневекового европейского города. Как складывался городской центр? Перечислите типы городских площадей.

18. Укажите конструктивные и планировочные особенности романской архитектуры.
19. Опишите последовательность усовершенствования конструкции перекрытия от ранней романской архитектуры до поздней готики.
20. В чем заключается отличие романской архитектуры Италии от архитектуры других стран? (На примере Соборной площади в Пизе).
21. Перечислите основные характерные признаки палаццо.
22. Проследите этапы строительства собора св. Петра в Риме.
23. В чем проявились особенности архитектуры позднего Возрождения? Каковы предпосылки появления стилей барокко и классицизм?
24. Укажите принципы построения «идеальных городов».
25. Назовите архитекторов — теоретиков эпохи Возрождения и их разработки.
26. Какие конструктивные и стилевые школы сложились в архитектуре русских удельных княжеств XII—XIV вв.?
27. На примерах храма Покрова на Нерли дайте описание особенностей архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
28. Проследите процесс формирования архитектурной школы Московского княжества.
29. Назовите основные этапы формирования Московского Кремля.
30. Укажите основные тектонические и стилистические особенности русской деревянной архитектуры.
31. В чем состоит конструктивное и художественное своеобразие архитектуры Петровской эпохи?
32. В чем заключается отличие русского барокко от западноевропейского?
33. В чем проявилось различие московского и петербургского классицизма?
34. Дайте характеристику основным этапам стилистического развития русской архитектуры XVIII—XIX веков.

35. Опишите градостроительные достоинства русских архитектурных ансамблей на примерах: Дворцовой площади, Александрийского театра в Петербурге, Театральной площади в Москве.

**Критерии оценки** устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка *«отлично»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка *«хорошо»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал неполно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **Приложение**

### **Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме



электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.