

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05.

ГАРМОНИЯ

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Челябинск

Рабочая программа дисциплины ОП.05Гармонияразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной формесроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,

О.А. Ногина, канд. пед. наук, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	23
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.05. «Гармония» является составной частью профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Данная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и предусматривает готовность выпускников к профессиональным видам деятельности артиста-вокалиста (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и преподавателя (в образовательных организациях дополнительного образования детей, образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В курсе гармонии учащиеся получают представление о гармонии как об одном из выразительных и формообразующих средств музыки, осваивают важнейшие гармонические закономерности на примерах классической и современной музыки.

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гармония» является формирование у студентов необходимых для деятельности артиста-вокалиста и преподавателя компетенций, позволяющих осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, целостно и грамотно осваивать и исполнять музыкальные произведения сольного, хорового и ансамблевого репертуара, осуществлять педагогическую деятельность на основе использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Основная задача курса – привить учащимся навыки гармонического анализа и способствовать воспитанию гармонического вкуса к естественному голосоведению и выразительной гармонизации.

Требования к результатам освоения курса (компетенции)

В результате изучения дисциплины «Гармония» на основе взаимосвязей с другими предметами профессионального учебного цикла («Музыкальная грамота и элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др.) студент должен иметь твердые профессиональные навыки,

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

— выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Процесс освоения дисциплины «Гармония» направлен на формирование следующих общих (табл. 1) и профессиональных (табл. 2) компетенций.

Таблица 1

Компетенции	Наименование результата обучения
ОК – 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК – 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК – 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК-7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК – 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Таблица 2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
ПК 1.1: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный,	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные выразительные и формообразующие возможности гармонии, закономерности и средства музыкального языка; - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста. <p>Умеет:</p>

<p>хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный мелодико-гармонический анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - грамотно интерпретировать гармоническую структуру музыкального произведения в соответствии со стилем композитора; - используя навыки гармонического анализа, осознанно и выразительно исполнять произведения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК1.4.: Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских рецензий.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику функционального движения, определение ладотональности, взаимообусловленность мелодии и гармонии; - основные этапы гармонического анализа музыкального произведения; - выразительные и формообразующие возможности гармонии в разных художественных стилях. <p>способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения, связав с характером музыки, развитием формы и индивидуальными особенностями гармонического языка данного произведения, композитора или целого направления (школы); - использовать навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения.
<p>ПК 2.2.: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные гармонические закономерности строения музыкального произведения, определяющие выразительные и формообразующие особенности разных композиторских, художественных стилей <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять систему владения элементами гармонического языка на фортепиано и в письменном виде; - объяснять - демонстрировать способы записи гармонизации мелодий в различных стилях и жанрах.

<p>ПК 2.7.: планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и задачи развития музыкального слуха; - профессиональную музыкальную терминологию; - основные категории и понятия формирования аналитического мышления, внутреннего представления музыки, воспитания творческих способностей обучающихся. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; - выстраивать этапы развития восприятия различных элементов музыкального языка, овладения навыками их воспроизведения у обучающихся.
--	---

Количество часов по учебному плану на освоение дисциплины

Объем учебной дисциплины «Гармония» составляет 211 часа, из этого:

- аудиторная форма работы – 142 часов,
- самостоятельная работа – 69 часа.

Распределение обязательной аудиторной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающихся представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Период Виды учебных занятий	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Аудиторные занятия (в часах)	36	36	36	34
Количество часов в неделю	2	2	2	2
Самостоятельная работа	18	18	18	15

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Программа учебной дисциплины «Гармония» реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Курс гармонии проходит параллельно с курсом сольфеджио, естественно продолжая курс элементарной теории музыки.

Освоение курса гармонии включает четыре раздела, соответствующих основным видам учебной работы:

- изложение теоретического материала;
- гармонический анализ;
- письменные задания;
- игру упражнений на фортепиано, в том числе подбор аккомпанемента к популярным мелодиям.

В упражнениях на фортепиано и письменных работах закрепляются теоретические знания и развиваются практические слуховые навыки и навыки подбора аккомпанемента.

Трудность изучения гармонии у вокалистов состоит в том, что в своей исполнительской практике они ориентируются, главным образом, на одноголосие. Для исполнения сложных вокальных произведений необходимо наличие развитого мелодико-гармонического слуха. Это требует расширения круга гармонических знаний и представлений вокалистов. Перенесение главного акцента в курсе гармонии для вокалистов на гармонический анализ с введением детально разработанных упражнений на фортепиано способствует более четкому пониманию гармонических средств и открывает учащимся пути для сознательного использования приобретенных гармонических знаний и навыков в музыкально-исполнительской практике.

Тематический план

Таблица 4

№№ тем	Наименование тем	Объем часов		Виды контроля
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	
	3 курс			
	<i>У семестр</i>			
	Введение.	1	1	
1.	Аккорд. Четырехголосный склад.	1	1	
2.	Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада.	4	1	
3.	Соединение трезвучий. Перемещение аккорда.	8	4	
4.	Некоторые вопросы гармонического анализа. Фактура. Неаккордовые звуки.	4	2	

5.	Период. Предложение. Каденция. Каденционные гармонические средства.	4	2	
6.	Секстаккорды главных трезвучий.	8	4	
7.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	4	2	
8.	Средства расширения периода. Дополнение к периоду	2	1	
	Итого:	36	18	
3 курс				
<i>VI семестр</i>				
	Повторение.	2	1	
9.	Функциональная система мажора и минора.	2	1	
10.	Аккорды субдоминантовой группы.	6	3	
11.	Аккорды доминантовой группы.	8	4	
12.	Тональные секвенции.	4	2	
13.	Диатонические лады в русской музыке.	4	2	
14.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	10	5	
	Итого:	36	18	
4 курс				
<i>VII семестр</i>				
15.	Типы тональных соотношений.	16	8	Экзамен 7 семестр
16.	Хроматические секвенции.	4	2	
17.	Органнй пункт.	2	1	
18.	Понятие о мажоро-минорных системах.	2	1	
19.	Энгармоническая модуляция. Повторение.	4 8	2 4	
	Итого:	36	18	
4 курс				
<i>VIII семестр</i>				
20.	Повторение материала.	16	7	Контрольная работа 8 семестр
21.	Практические задания	16	8	
22.	Контрольная работа	2		
	Итого:	34	15	
	ВСЕГО:	142	69	

4. Содержание дисциплины

3 КУРС *Весна*

Введение

Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика соотношений мелодии и гармонии.

Тема 1. Четырехголосный склад

Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и значение каждого голоса и тона аккорда.

Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.

Тема 2. Лад. Функциональная система

Главные трезвучия лада

Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий.

Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд. Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.

Понятие гармонической функции – роли аккорда в его отношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора.

Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).

Тема 3. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда

Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса.

Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.

П р и м е ч а н и е. При раскрытии этой темы педагог может предложить примеры на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями.

Тема 4. Некоторые вопросы гармонического анализа. Фактура. Неаккордовые звуки

Музыкальная фактура как строение музыкальной ткани, конкретный вид ее изложения.

Важнейшие типы фактур: одноголосная (монодическая) и многоголосная (полифоническая), гомофонная, гомофонно-полифоническая. Виды фактур гармонического склада: гомофонная, аккордовая и аккордово-фигуративная. Понятие фактурного плана. Две основные функции фактурного плана: ведущая – мелодическая (рельеф) и подчиненная – аккомпанирующая (фон). Фактурные функции голосов. Дублировки. Фигурации и их виды: гармоническая, ритмическая, мелодическая и смешанная. Приемы мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящие и вспомогательные звуки, предъём, камбиата, гармонические ноты, особые виды неаккордовых звуков.

Связь музыкальных стилей, жанров и форм с определенными типами фактур.

Тема 5. Период. Предложение. Каденции. Каденционные гармонические средства

Период как простейшая музыкальная форма, излагающая одну законченную мысль. Деление периода на два предложения.

Каденция – гармонический оборот, завершающий музыкальное построение. Формообразующая роль каденций. Виды гармонических каденций в связи с местоположением в периоде – срединная и заключительная. Функциональная структура каденций: автентическая, плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенные каденции.

Трезвучие пятой ступени в срединной и септаккорд пятой ступени (полный или не полный) в заключительной каденциях.

Кадансовый квартсектаккорд, его строение и функциональные особенности, метрическое положение, применение в срединной и заключительной каденциях. Переход кадансового квартсектаккорда в основной вид доминанты.

Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп.

Тема 6. Сектаккорды главных трезвучий

Строение сектаккордов, их расположение, удвоения в сектаккордах.

Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях.

Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.

Тема 7*. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды

Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии.

Проходящие квартсектаккорды первой и пятой ступеней на слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами.

Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды.

Тема 8. Средства расширения периода. Дополнение к периоду

Увеличение масштабов периода за счет расширения второго предложения:

–появление после несовершенной заключительной каденции каденционного оборота совершенного вида;

–прерванная каденция (септаккорд пятой ступени – трезвучие шестой ступени). Дополнение к периоду после заключительной каденции. Особая роль оборотов плагального типа в дополнениях.

* Весь материал, начиная с темы 6, проходят в форме гармонического анализа и упражнений на фортепиано.

3 КУРС *VI семестр*

Тема 9. Функциональная система мажора и минора

Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединений их в функциональные группы.

Тема 10*. Аккорды субдоминантовой группы

Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада).

Аккорды субдоминантовой группы.

Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада.

Трезвучие и сектаккорд четвертой ступени в каденциях и вне каденций.

Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.

Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду субдоминант, роль в каденциях.

Септаккорд второй ступени – главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундакорд второй ступени на тоническом басу.

Аккорды субдоминантовой группы с пониженной шестой ступенью в гармоническом мажоре.

Тема 11. Аккорды доминантовой группы

Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада).

Аккорды доминантовой группы.

Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы.

Трезвучие пятой ступени в каденциях.

* Начиная с темы 10, все нотные примеры на доске и упражнения на фортепиано, выполняются в тесном изложении, как в курсе элементарной теории музыки.

Септаккорд пятой ступени (доминантсептаккорд) – главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений септаккорда пятой ступени; проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Нонаккорд пятой ступени, его структура; разрешение нонаккорда.

Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.

Вводные септаккорды (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый вводный септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах.

Краткое рассмотрение менее употребительных аккордов доминантовой группы и условий их применения: трезвучие третьей ступени мажора; сектаккорд уменьшенного трезвучия седьмой ступени в мажоре; фригийские обороты в натуральном миноре.

Тема 12. Тональные секвенции

Понятие тональной (диатонической) секвенции; принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции).

Строение мотива (два трезвучия, сектаккорд и трезвучие, септаккорд и трезвучие, два септаккорда: $II_7 - D_7$, $VI_7 - D_7$); побочные септаккорды в секвенциях.

Тема 13. Диатонические лады в русской музыке

Натуральный мажор и минор в русской народной песне и русской классической музыке. Особое значение натурального минора в русской музыке.

Плагальность оборотов и каденций, усиление роли аккордов побочных ступеней, особенности построения и изложения аккордов, характерных для гармонического языка русской классической музыки.

Особенности употребления и соединения аккордов других семиступенных ладов – диатонических разновидностей мажора и минора.

Различные виды переменных ладов. Параллельные и одноименные тональности.

Тема 14. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп

Понятие альтерации как внутриладового хроматизма.

I. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

1. Альтерированные аккорды, включающие IV повышенную ступень в каденциях и внутри их построений.

Двойная доминанта (ДД₇ – ДД_{VII7}).

Разрешение аккордов альтерированной субдоминанты в кадансовый квартсектаккорд, непосредственное разрешение в тонические созвучия, разрешение через аккорды доминантовой группы, дезальтерация.

Аккорды с увеличенной секстой.

2. Сектаккорд второй низкой ступени («неаполитанский» сектаккорд) минора и гармонического мажора, условия его применения в каденциях.

II. Альтерация аккордов доминантовой группы.

1. Трезвучие и септаккорд пятой ступени с пониженной квинтой в мажоре и миноре и с повышенной квинтой в мажоре.

2. Уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени с пониженной терцией в мажоре и миноре.

4 КУРС ***VII- VIII семестры***

Тема 15. Типы тональных соотношений

Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Модуляция и ее виды (отклонение, переход, сопоставление).

Диатоническое родство тональностей (тональность первой степени родства). Соотношение тональностей в зависимости от их функционального значения и связей.

Процесс модуляции, общий и модулирующий аккорды. Отклонения в родственные тональности.

Модуляция – переход в тональность первой степени родства (в тональность мажорной доминанты или параллельную).

Тема 16. Модулирующие секвенции

Общее понятие модулирующей секвенции. Отличие модулирующих секвенций от тональных секвенций. Два вида моделирующих секвенций: с перемещением звеньев по родственным тональностям и по равновеликим интервалам.

Строение звеньев модулирующей секвенции (D₆ – T; D₇ – T, D₅⁶ – T; D₃⁴ – T; D₂ – T₆; VII₇ – T).

Тема 17. Органный пункт

Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов.

Тонический органический пункт – утверждение устойчивой тонической функции. Область применения тонических органических пунктов.

Доминантовый органический пункт – проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органических пунктов.

Тема 18. Понятие о мажоро-минорных системах

Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Включение в мажор трезвучий шестой, третьей и седьмой ступеней одноименного натурального минора. Появление в миноре трезвучия мажорной субдоминанты одноименного мажора (в связи с характерными аккордами гармонических ладов). Введение в мажор трезвучия мажорной доминанты параллельного минора и в минор – минорной субдоминанты параллельного мажора.

Тема 19. Энгармоническая модуляция

Понятие энгармонизма. Энгармоническая модуляция – модуляция, основанная на замене интервального строения и функционального значения посредствующего (общего) аккорда и применимая при переходе в далекую тональность. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда (с заменой на аккорд двойной доминанты с увеличенной секстой). Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда (представляемого при энгармонической замене в качестве вводного септаккорда к тонике или доминанте новой тональности). Эллипсис как разновидность энгармонической модуляции (доминантовая цепочка).

Тема 20. Повторение материала

Тема 19. Практические задания

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Гармония» требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио аппаратура.

Информационное обеспечение программы дисциплины

Список основной учебной литературы

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026> — (СПО, ВПО)

2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684> (СПО,ВПО)

Список дополнительной учебной литературы

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> (ВПО,СПО)
4. 12. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601> (СПО,ВПО)
5. 13. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72602> (СПО,ВПО)

Список интернет-ресурсов

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/>
2. ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки») <http://e.lanbook.comwww.lanbook.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы отчетности

Оценка качества освоения дисциплины «Гармония» включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся. Итоговая оценка в VIII семестре выводится на основании текущей успеваемости и контрольной работы. В конце VII семестра проводится экзамен.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
— выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; — применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4;	Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы, на экзамене.

различных стилях и жанрах; — применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;		
Знает:		
— выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 2.2.; ПК 2.7.	Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы, экзамене.

Фонды оценочных средств (ФОС)

Требования текущего контроля VI семестр

1. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
2. Сделать гармонический анализ вокального сочинения, например:

Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»:

«Мельник и ручей»

Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»: «Я не сержусь»

Чайковский П. «Растворил я окно»

Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младшенька» (1 куплет)

При анализе учащиеся должны: определить основную тональность произведения, границы и тональный план построений, структуру каденций; сделать подробный разбор всех аккордов, указав на особенности изложения и голосоведения; отметить все виды характерных гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, прерванных).

3. Играть на фортепиано (в тональности до трех знаков включительно):

а) соединения трезвучий и сектаккордов главных ступеней, различные виды каденций; обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами ($T - D^6_4 - T_6$ и $S - T^6_4 - S_6$, $T - S^6_4 - T$ и $D - T^6_4 - D$) в тесном и широком расположениях;

б) разрешения септаккордов пятой, второй и седьмой ступеней и их обращений;

в) диатонические секвенции по типу $D_7 - T$.

(Последние два упражнения играют в тесном расположении в трех-, четырехголосном изложении).

Экзаменационные требования VII семестр

1. Ответить на теоретические вопросы по пройденному курсу.
2. Сделать гармонический анализ музыкального произведения из репертуара учащегося.
3. Играть на фортепиано (в тональностях до 4 знаков включительно):
 - а) тональные и модулирующие секвенции по типу $D_7 - T$ и $II_7 - D_7 - T$ (в тесном трех-, четырехголосном изложении);

- б) отклонения в тональности первой степени родства и модуляции (по схеме) в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность (в тесном расположении в трех-, четырехголосном изложении);
- в) аккомпанемент к мелодии.

Требования к контрольной работе VIII семестр

1. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
2. Проанализировать несложное вокальное произведение (преимущественно с аккордовой фактурой), например:
Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»
Гурилев А. «Грусть девушки»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Моцарт В. Песни: «Маленькая пряжа», «Детские игры», «Тоска по весне».
При разборе учащиеся должны: определить основную тональность произведения, границы периода и виды каденций в нем; сделать последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.
3. Играть на фортепиано (в тональностях до четырех знаков включительно) модуляции в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность (в тесном расположении в трех-, четырехголосном изложении).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета «Гармония» обучающимися предполагает комплексный подход в определении результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное владение теоретическим материалом и терминологией.
2. Грамотный анализ музыкальных фрагментов и небольших произведений (тональность, границы построений, виды каденций, последовательный гармонический анализ аккордов и их структуры).
3. Качественное выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано (в том числе подбор аккомпанемента к популярным мелодиям).

4 балла

1. Хорошее владение теоретическим материалом и терминологией предмета.
2. Незначительные ошибки при анализе гармонического развития в музыкальных произведениях.
3. Выполнение несложных письменных упражнений (задач) и гармонических соединений, разрешений аккордов, каденционных оборотов, секвенций.

3 балла

1. Посредственное знание терминологии и теоретического материала.
2. Ошибки в анализе мелодико-гармонического развития произведения.
3. Затруднения в выполнении письменных заданий, упражнений на фортепиано.

2 балла

1. Слабое знание теории предмета.
2. Грубые ошибки при тонально-гармоническом анализе музыкального произведения.
3. Отсутствие навыков построения гармонических оборотов на фортепиано и в письменной форме.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в таблицах 5,6.

Таблица 5

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК – 2.	<p><u>«отлично»</u>- демонстрирует отличную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>- демонстрирует частичную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>- демонстрирует отсутствие способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
ОК-3.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных</p>

	<p>ситуациях.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность</p>

	подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий <u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p><u>«отлично»</u> -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«хорошо»</u> -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

Таблица 6

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый

	<p>репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.4	<p>«отлично» – демонстрирует способность анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения; эффективно и уверенно использует навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к грамотному анализу, все существенных черт гармонического склада произведения, применения навыков владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме может анализировать, применять навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения.</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>

	дисциплин в преподавательской деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7	«отлично» – демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений, обучающихся; «хорошо» – не в полной мере аргументировано планирует развитие профессиональных умений, обучающихся; «удовлетворительно» – частично владеет знаниями планирования развития профессиональных умений, обучающихся; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений, обучающихся

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи: выработать у студентов умение применять в своей домашней работе знания и навыки, полученные на уроках, творчески подходить к решению поставленной задачи; подготовка к самостоятельной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- гармонический анализ фрагментов из музыкальных произведений по выбору педагога;
- гармонический анализ произведений из репертуара студентов;
- подбор аккомпанемента;
- сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке;
- досочинение заданных начальных построений до масштаба предложения или периода;
- сочинение предложений и периодов с использованием конкретных гармонических средств;
- сочинение темы, подголоска, контрапункта, использование гармонического варьирования.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения:

- А.Гурилев «Грусть девушки»;
- М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица», «Ночной зефир»;
- А.Варламов «На заре ты ее не буди»;
- В.А.Моцарт «Маленькая пряха», «Тоска по весне»;
- Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»: «Мельник и ручей»;

- Р. Шуман «Любовь поэта»: «Я не сержусь», «И розы, и лилии»;
- П. Чайковский «Растворил я окно»;
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»(1 куплет).

Формы отчетности:

- поурочные устные опросы;
- письменные опросы (проверка знания теории, терминологии, выполнение письменных упражнений по темам);
- практические задания (игра на фортепиано, анализ музыкальных произведений);
- контрольные уроки.

Список литературы: источники приведены в общем списке и отмечены звездочкой.

Методические указания студентам по изучению учебной дисциплины «Гармония»

Практические работы, как это принято традиционным курсом гармонии, проводятся в трех видах: анализ, игра на фортепиано, письменные упражнения. Однако, в соответствии с основной установкой предлагаемого курса, акценты в этих работах несколько перемещены: главный упор делается на анализ, затем – на упражнения на фортепиано и вспомогательными являются письменные упражнения.

Практические указания для гармонизации мелодии

1. Каждый звук мелодии должен быть функционально определен. При возможности двоякого толкования звука мелодии необходимо учитывать последующее гармоническое движение.
2. Первым и последним аккордом всего построения обычно бывает устойчивая функция – тоника. Иначе построение начинается с доминанты, преимущественно – с затакта. Начало с субдоминанты – редко.
3. Повторение аккорда со слабого времени на следующее за ним сильное нежелательно. В сложных тактах это касается и относительно сильных долей.
4. Необходимо следить за правильностью соединения каждой пары аккордов.
5. Бас должен представлять собой волнообразную линию ограниченного диапазона, в пределе 1 – 1½, в крайнем случае, двух октав. Это достигается чередованием восходящего движения с нисходящим. В частности, не следует допускать двух шагов подряд на квинту, кварту в одном направлении. Возможен ход на октаву при повторении аккорда.

Практические указания для гармонизации баса

1. Гармонизация данного басового голоса не представляет затруднений в смысле выбора аккорда.
2. Необходимо применять наряду с гармоническим и мелодическое соединение. Это даст возможность создать более подвижную мелодическую линию.

3. Дополнительным средством обогащения мелодии служит применение перемещений аккордов.

Перемещения целесообразно применять главным образом в трех случаях, когда бас:

- а) повторяется;
- б) делает октавные скачки;
- в) представлен более крупной длительностью.

При этом, однако, не следует злоупотреблять перемещениями; во избежание излишней суетливости и пестроты в гармонии целесообразно ограничить перемещения пределами счетной доли (например, в размере $\frac{4}{4}$ - четвертями, в размере $\frac{6}{8}$ - восьмыми).

4. Следует учитывать, что на сильной доле такта естественно помещать длительности более крупные и равные остальным долям такта.
5. Необходимо помнить, что ход баса на кварту допускает соединение аккордов гармоническое и мелодическое, а ход на квинту – только гармоническое.

Практические указания для гармонического анализа

Гармонический анализ по своим задачам и методам можно свести к следующим трем видам:

а) к умению правильно и точно объяснить данный гармонический факт (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.);

б) к умению понять и гармонически обобщить данный отрывок (логику функционального движения, взаимосвязь каденций, определение ладотональности, взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п.);

в) к умению все существенные черты гармонического склада связать с характером музыки, развитием формы и индивидуальными особенностями гармонического языка данного произведения, композитора или целого направления (школы).

Основные правила гармонического анализа

1. Определи главную тональность данного музыкального произведения (или его отрывка). Выясни и все другие тональности, появляющиеся в процессе развития данного произведения (тональный план).
2. Определи виды каденций, их взаимосвязь в изложении и развитии произведения.
3. Анализируй основную мелодию-тему в структурном плане – определяется ее характер, расчлененность, завершенность, функциональный рисунок и т.п. Затем выяви, как эти структурные и экспрессивные качества мелодии подкрепляются гармонией.
4. При детальном гармоническом анализе данного аккордового последования (например, периода) необходимо уяснить, какие здесь даются аккорды, в каких обращениях, чередовании, удвоении, при каких обогащениях неаккордовыми диссонансами и прочее. Здесь важно рассмотреть и голосоведение, то есть

проверить и осознать мелодическую осмысленность и выразительность в движении отдельных голосов.

5. При гармоническом анализе отмечаются также регистровые особенности, то есть выбор того или иного регистра, связанный с общим характером данного произведения.
6. Обратить внимание на частоту смены гармонии (на гармоническую пульсацию). Гармоническая пульсация обуславливается характером, темпом, жанром анализируемого музыкального произведения. Различные изменения в гармонической пульсации (ее замедление, ускорение) легко связать с вопросами форморазвития, гармонического варьирования или общей динамизации гармонического изложения.
7. Следующий момент анализа – неаккордовые звуки и в мелодии, и в сопровождающих голосах. Определяются виды неаккордовых звуков, их взаимосвязь, приемы голосоведения, черты мелодической и ритмической контрастности, диалогические (дуэтные) формы в гармоническом изложении, обогащение гармоний и т.п.

Специального рассмотрения заслуживают динамические и выразительные качества, приносимые неаккордовыми диссонансами в гармоническое изложение.

8. Сложным в гармоническом анализе представляется вопрос о смене тональности (модулировании). Анализироваться здесь может и логика общего процесса модуляции, и его ладоконструктивные свойства. Желательно разобраться в отличии модуляции от отклонения и сопоставления тональностей (иначе – тонального скачка).
9. Черты развития или динамики в гармоническом языке выпукло подчеркиваются гармоническим варьированием.

Гармоническое варьирование – очень важный и живой прием, показывающий большую значимость и гибкость гармонии для развития мысли, для обогащения образов, укрупнения формы, выявления индивидуальных качеств данного произведения.

10. Анализ образцов с альтерированными аккордами различного строения и сложности помогает понять, как могут альтерации усложнять звучание и функциональную природу аккордов лада и тональности; усиливают красочность и колористичность, не аннулируют, а усиливая гармонические тяготения.

После такого более или менее всестороннего гармонического анализа становится возможным увязать его выводы с общим содержанием данного музыкального произведения, его жанровыми особенностями и определенными гармонически-стилевыми качествами (а в них проявляется связь с конкретной исторической эпохой, тем или иным творческим направлением, творческой личностью и т.д.).

Упражнения на фортепиано выполняются в виде:

- а) построений на фортепиано любого аккорда в заданной тональности;

- б) игры заданных последовательностей – «цифровок» (задания могут быть различных форм и разной протяженности);
- в) игры секвенций;
- г) игры построений, самостоятельно сочиненных по определенному заданному плану (например, построить распространенный каденционный оборот с включением диссонирующих аккордов S и D; сыграть модуляцию G – e в виде 8-тактового периода, пройдя через две промежуточные тональности и т.п.);
- д) нахождения гармонического сопровождения к заданной мелодии (обязательной формой выполнения упражнений на фортепиано для учащихся вокального отделения является тесное расположение и простейшие формы соединения аккордов).

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.05. «Гармония» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой

экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Кафедра истории, теории музыки и композиции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП. 05.
ГАРМОНИЯ
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.05 «Гармония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и в соответствии с рабочей программой ОП.05 Гармония.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,
О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
—выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; — применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; — применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4;	Освоение теоретического материала; гармонический анализ; письменные задания; игра упражнений на фортепиано, подбор аккомпанемента	Устные и письменные ответы на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы.	Зачет, экзамен
Знает:				
— выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 2.2.; ПК 2.7.	Освоение теоретического материала; гармонический анализ; письменные задания; игра упражнений на фортепиано, подбор аккомпанемента	Устные и письменные ответы на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы.	Зачет, экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Гармония» включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся. Итоговая оценка в VIII

семестре выводится на основании текущей успеваемости и контрольной работы. В конце VII семестра проводится экзамен.

Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации

VI семестр

1. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
2. Сделать гармонический анализ вокального сочинения, например:
Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»:
«Мельник и ручей»
Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»: «Я не сержусь»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младшенька» (1 куплет)

При анализе учащиеся должны: определить основную тональность произведения, границы и тональный план построений, структуру каденций; сделать подробный разбор всех аккордов, указав на особенности изложения и голосоведения; отметить все виды характерных гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, прерванных).

4. Играть на фортепиано (в тональности до трех знаков включительно):
 - а) соединения трезвучий и сектаккордов главных ступеней, различные виды каденций; обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами ($T - D^6_4 - T_6$ и $S - T^6_4 - S_6$, $T - S^6_4 - T$ и $D - T^6_4 - D$) в тесном и широком расположениях;
 - б) разрешения септаккордов пятой, второй и седьмой ступеней и их обращений;
 - в) диатонические секвенции по типу $D_7 - T$.(Последние два упражнения играют в тесном расположении в трех-, четырехголосном изложении).

Экзаменационные требования

VII семестр

4. Ответить на теоретические вопросы по пройденному курсу.
5. Сделать гармонический анализ музыкального произведения из репертуара учащегося.
6. Играть на фортепиано (в тональностях до 4 знаков включительно):
 - а) тональные и модулирующие секвенции по типу $D_7 - T$ и $II_7 - D_7 - T$ (в тесном трех-, четырехголосном изложении);
 - б) отклонения в тональности первой степени родства и модуляции (по схеме) в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность (в тесном расположении в трех-, четырехголосном изложении);
 - в) аккомпанемент к мелодии.

Требования к контрольной работе

VIII семестр

1. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
 2. Проанализировать несложное вокальное произведение (преимущественно с аккордовой фактурой), например:
 Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»
 Гурилев А. «Грусть девушки»
 Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Моцарт В. Песни: «Маленькая пряжа», «Детские игры», «Тоска по весне».
- При разборе учащиеся должны: определить основную тональность произведения, границы периода и виды каденций в нем; сделать последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.
3. Играть на фортепиано (в тональностях до четырех знаков включительно) модуляции в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность (в тесном расположении в трех-, четырехголосном изложении).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета «Гармония» обучающимися предполагает комплексный подход в определении результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное владение теоретическим материалом и терминологией.
2. Грамотный анализ музыкальных фрагментов и небольших произведений (тональность, границы построений, виды каденций, последовательный гармонический анализ аккордов и их структуры).
3. Качественное выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано (в том числе подбор аккомпанемента к популярным мелодиям).

4 балла

1. Хорошее владение теоретическим материалом и терминологией предмета.
2. Незначительные ошибки при анализе гармонического развития в музыкальных произведениях.
3. Выполнение несложных письменных упражнений (задач) и гармонических соединений, разрешений аккордов, каденционных оборотов, секвенций.

3 балла

1. Посредственное знание терминологии и теоретического материала.
2. Ошибки в анализе мелодико-гармонического развития произведения.
3. Затруднения в выполнении письменных заданий, упражнений на фортепиано.

2 балла

1. Слабое знание теории предмета.
2. Грубые ошибки при тонально-гармоническом анализе музыкального произведения.
3. Отсутствие навыков построения гармонических оборотов на фортепиано и в письменной форме.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в следующих таблицах.

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК-3.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<u>«отлично»</u> -демонстрирует отличную способность работать в

	<p>коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
ОК-8.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>

	<p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p><u>«отлично»</u> -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«хорошо»</u> -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	<p><u>«отлично»</u> – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p><u>«хорошо»</u> – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.4	<p><u>«отлично»</u> – демонстрирует способность анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения; эффективно и уверенно</p>

	<p>использует навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к грамотному анализу, все существенных черт гармонического склада произведения, применения навыков владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме может анализировать, применять навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения.</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.7	<p>«отлично» – демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«хорошо» – не в полной мере аргументировано планирует развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«удовлетворительно» – частично владеет знаниями планирования развития профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений, обучающихся</p>