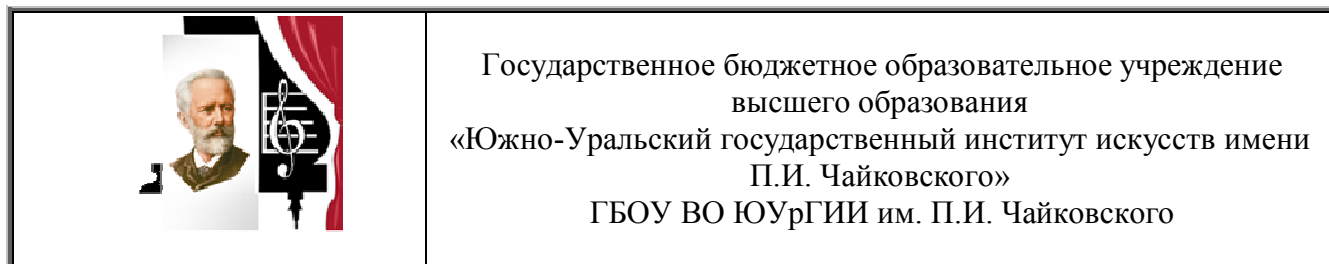


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05.**

## **ГАРМОНИЯ**

**по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по видам: Хоровое народное пение**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

**Челябинск**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	15
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ГАРМОНИЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение. Дисциплина «Гармония» представляет значительную сложность для студентов и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, гармонического и стилевого анализа, применять полученные знания и навыки на практике.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05. Гармония является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Целью курса* является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия

*Задачами курса* являются:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармоническим процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **268** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **179** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **89** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	268
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	179
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	179
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	89
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
гармонизация мелодии и баса построение и игра гармонических построений гармонический анализ	89
<b>Итоговая аттестация в форме экзаменов (V, VII семестры), контрольные уроки (IV, VI, VIII семестры)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Вводный<sup>1</sup></b>			
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Практические занятия	2	
	1 Цели и задачи курса гармонии. Определение понятия «гармония». Особое значение гармонии как высотной организации музыки среди других параметров музыкального целого (мелодика, ритм, фактура, динамика, артикуляция, тембр). Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Понятие лейтгармонии (на примерах музыки Вебера, Вагнера, Римского-Корсакова, Скрябина и др.).		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
<b>Тема 1.2. Роль гармонии в формообразовании.</b>	Практические занятия	2	
	1 Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Представления об устойчивости и неустойчивости разделов музыкальной композиции.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
<b>Тема 1.3. Фактурный облик музыкального произведения</b>	Практические занятия	2	
	1 Монодия, гомофонный и аккордовый склады, полифоническое письмо и смешанные виды фактуры. Понятия гармонической вертикали и горизонтали. Обобщенное представление о фактурных функциях голосов: главный, басовый, контрапункт, дублировка, педаль, подголосок.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
<b>Тема 1.4. Голосоведение.</b>	Практические занятия	2	
	1 Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное). Органные пункты и их роль в создании устойчивости и неустойчивости в форме		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
<b>Тема 1.5. Ладофункциональная система</b>	Практические занятия	2	
	1 Лад и ладовая функция. Функциональная система главных трезвучий. Основные тональные функции. Виды гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный). Четырехголосное строение аккордов. Тесное и широкое расположения трезвучий.		2
	Самостоятельная работа 1. Игра гармонических последовательностей	2	3

<sup>1</sup> Все учебные занятия по гармонии являются практическими, соответственно дидактические единицы указываются для практических занятий

<b>Раздел 2. Диатоника</b>				
<b>Тема 2.1. Трезвучия главных ступеней лада</b>	Практические занятия		8	
	1	Типы соотношений трезвучий: кварто-квинтовое, секундовое, терцовое.		2
	2	Виды соединений трезвучий: гармоническое и мелодическое.		2
	3	Способы перемещения трезвучий		2
	Самостоятельная работа 1. Игра гармонических последовательностей		3	3
<b>Тема 2.2. Гармонизация</b>	Практические занятия		10	
	1	Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада. Правила гармонизации мелодии.		2
	2	Гармонизация баса. Анализ линии баса и выявление ее структуры. Приемы сочинения различных вариантов мелодии к данному басу.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии 2. Гармонизация баса		4	3
	<b>Тема 2.3. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд</b>	Практические занятия		4
1		Период. Строение периода. Основные виды каденций: автентическая и плагальная, половинная и полная, совершенная и несовершенная.	2	
2		Кадансовый квартсектаккорд. Функциональные особенности и значение кадансового квартсектаккорда.	2	
Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ		3	3	
<b>Тема 2.4. Скачки терцовых тонов</b>		Практические занятия		4
	1	Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в сопрано и теноре на интервал кварты или квинты. Правила голосоведения при терцовых скачках. Соединения трезвучий терцового соотношения со скачками терцовых тонов.	2	
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей		2	3
<b>Тема 2.5. Сектаккорды главных трезвучий</b>	Практические занятия		8	
	1	Определение и обозначение сектаккордов. Удвоение в сектаккорде и перемещение, голосоведение. Применение сектаккордов.		2
	2	Соединение трезвучий с сектаккордами: плавное и со скачком		2
	3	Соединение двух сектаккордов: плавное и скачкообразное		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ		3	3
<b>Тема 2.6. Квартсектаккорды главных трезвучий</b>	Практические занятия		8	
	1	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Правила голосоведения		2
	2	Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Правила голосоведения		2



	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
<b>Тема 2.7. Секстаккорд и трезвучие II ступени</b>	Практические занятия	4	
	1   Удвоение в секстаккорде II ступени. Соединение секстаккорда и трезвучия II ступени с аккордами доминантовой группы. Использование в музыкальных произведениях.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
<b>Тема 2.8. Септаккорды</b>	Практические занятия	16	
	1   Доминантсептаккорд и его обращения. Виды доминантового септаккорда: полный и неполный. Перемещения. Проходящие обороты. Разрешение		2
	2   Септаккорд VII ступени и его обращения. Различные виды разрешений. Проходящие обороты. Соединение септаккорда VII ступени с доминантовым септаккордом и его обращениями		2
	3   Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений. Каденционные обороты. Проходящие и вспомогательные обороты. Соединение септаккорда II ступени с септаккордом VII и доминантовым септаккордом и его обращениями		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	5	3
<b>Тема 2.9. Приемы расширения периода. Трезвучие VI ступени.</b>	Практические занятия	6	
	1   Приемы расширения периода		2
	2   Прерванная каденция. Трезвучие VI ступени в прерванной каденции. Голосоведение при соединении аккордов доминантовой группы с трезвучием VI ступени.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
<b>Тема 2.10. Септаккорды побочных ступеней</b>	Практические занятия	4	
	1   Значение септаккордов I, III, IV, VI ступеней для музыкальной практики. Виды разрешений. Переход в другие септаккорды и их обращения.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
<b>Тема 2.11. Секвенции. Диатонические (тональные) секвенции</b>	Практические занятия	4	
	1   Секвенция. Виды секвенций.		2
	2   Диатонические (тональные) секвенции. Секвенции с использованием трезвучий и септаккордов.		2

	Самостоятельная работа 1. Игра диатонических секвенций	2	3
<b>Тема 2.12. Неаккордовые звуки. Диатонические неаккордовые звуки</b>	Практические занятия	4	
	1 Неаккордовые звуки. Основные виды. Вторичные неаккордовые звуки (неаккордовые звуки второго порядка).		2
	2 Задержания (приготовленные и неприготовленные)		2
	3 Диатонические проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки. Виды проходящих и вспомогательных звуков (двойные, тройные, четвертные). Проходящие созвучия.		2
	4 Органный пункт. Функция органного пункта. Органные пункты на D и T. Двойной органной пункт. Фигурация органного пункта.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
<b>Раздел 3. Хроматика</b>			
<b>Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы</b>	Практические занятия	10	
	1 Виды хроматизма: модуляционный, субсистемный, вводнотоновый, альтерационный.		2
	2 Альтерация как одно из средств расширения тональности.		2
	3 Аккорды двойной доминанты. Роль двойной доминанты. Применение в кадансах, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной S в дополнениях, других устойчивых разделах формы.		2
	4 Альтерация в двойной доминанте. Двойная доминанта с увеличенной секстой.		2
	5 Неаполитанская субдоминанта (сектаккорд и трезвучие II низкой ступени). Фригийское происхождение гармонии.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
<b>Тема 3.2. Альтерация аккордов доминантовой группы</b>	Практические занятия	8	
	1 Альтерированные аккорды доминантовой группы. Применение альтерированной доминанты в каденции.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
<b>Тема 3.3. Типы тональных соотношений. Типы отклонений.</b>	Практические занятия	12	
	1 Хроматические субсистемы. Понятие главной и побочной тональности. Тональный план. Модуляция, отклонение, сопоставление.		2
	2 Отклонение: проходящее и кадансовое, их применение.		2
	3 Отклонения в тональности I степени родства. Средства отклонения. Значение отклонений для развития музыкального произведения. Отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты (доминантовый септаккорд или вводный септаккорд).		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса	4	3

	2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ		
<b>Тема 3.4. Хроматические секвенции</b>	Практические занятия	4	
	1   Определение. Хроматическая секвенция как цепь отклонений в тональности первой степени родства. Секвентное расширение периода.		2
	Самостоятельная работа 1. Игра хроматических секвенций	2	3
<b>Тема 3.5. Хроматические неаккордовые звуки</b>	Практические занятия	2	
	1   Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Виды проходящих и вспомогательных звуков (двойные, тройные, четвертные).		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
<b>Тема 3.6. Мажоро-минорные системы. Степени родства тональностей.</b>	Практические занятия	4	
	1   Понятие мажоро-минорной системы. Одноименные, однотерцовые и параллельные тональности. Смещение ладов как одно из средств расширения тональности. Использование аккордов мажоро-минора в модуляциях.		2
	2   Понятие степеней родства. Тональности первой, второй, третьей и четвертой степеней родства, их характеристика.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	2	3
<b>Тема 3.7. Модуляция</b>	Практические занятия	14	
	1   Типы модуляций: внутритемная, межтемная, генеральная. Использование модуляций в развитии музыкального произведения.		2
	2   Модуляция в тональности I степени родства (через общий аккорд). Модуляция в сторону субдоминанты и доминанты.		2
	3   Постепенная модуляция (на два знака). Применение модуляции на два знака в музыкальной практике.		2
	4   Многократная модуляция. Модуляция при помощи ускорения. Модуляция на 3-5 знаков. Модуляция на 6 знаков. Посредствующие тональности и посредствующие аккорды. Применение модуляции на 3-6 знаков в музыкальной практике.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
<b>Тема 3.8. Модулирующие секвенции</b>	Практические занятия	4	
	1   Определение. Использование модулирующих секвенций в музыкальной практике.		2
	Самостоятельная работа 1. Игра модулирующих секвенций 2. Гармонический анализ	4	3

<b>Тема 3.9. Энгармонизм и энгармоническая модуляция</b>	Практические занятия		8	
	1	Энгармонизм. Определение энгармонической модуляции.		2
	2	Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Три функциональных значения уменьшенного септаккорда. Интервальные соотношения между первой и второй тональностями. Энгармоническая замена уменьшенного септаккорда. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности.		2
	3	Модуляция через энгармонизм доминтового септаккорда. Энгармоническое равенство доминантового септаккорда. Применение модуляции в музыкальных произведениях.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		3	3
<b>Тема 3.10. Эллипсис</b>	Практические занятия		6	
	1	Определение. Использование эллиптических оборотов в музыкальных произведениях		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		2	3
<b>Раздел 4. Гармонические системы</b>				
<b>Тема 4.1. Гармония венских классиков</b>	Практические занятия		5	
	1	Ладофункциональная, формообразующая роль гармонии. Тональные планы. Каденции. Аккордика и гармонические обороты.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		4	3
<b>Тема 4.2. Гармония романтиков</b>	Практические занятия		4	
	1	Краткие исторические сведения о романтическом направлении в искусстве. Преобладание фонической стороны гармонии. Ладовая сторона: сглаживание функциональной определенности, внимание в монодическим ладам, усиление значения альтерации. Гармонические обороты.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		4	3
<b>Тема 4.3. Гармония музыки XX века</b>	Практические занятия		8	
	1	Общая характеристика современного многоголосия. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века. Расширение тональности. Аккордика.		2
	2	Модальные формы ладовой организации. Понятия «модализм». «Модальный тон», «модальный аккорд». Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Понятия «старомодальная гармония» и «новомодальная гармония». Модальная хроматика.		
	3	Джазовая гармония. Нотация, особенности лада, аккордика. Техника блокаккордов. Мелодическая фигурация.		
	4	Сонорика («музыка звучностей»). Разнообразие типов сонорика. Сонорика линий и сонорика тембров как наиболее характерные из них. Кластеры. Микрохроматика (звуковая система из интервалов меньше ½ тона). Названия интервалов, нотация, методы письма.		

	5	Тональные формы ладовой организации. Разнообразие тональных форм в современной музыке. Понятие «хроматическая тональность». Мажоро-минорные разновидности хроматической тональности. Политональность и ее варианты в современной музыке.		
	6	Атональность: свободная и организованная. Серийные формы организации атональности. Додекафония. Пуантилистические формы атональной организации.		
	7	Алеаторика: контролируемая и ограниченная алеаторика (В.Лютовский)		
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		5	3
<b>Всего:</b>			<b>268</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретического цикла;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, линованная доска, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н.Мясоедов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97096>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н.А.Римский – Корсаков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 176с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93029>
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] / П.И.Чайковский. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 96с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>
4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] / П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 168с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93030>

###### **Дополнительные источники:**

1. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений [Электронный ресурс] / О.Б. Можжевелова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63279>
2. Гуренко Н.А. Микрохроматика И. Вышеградского; история, теория, практика освоения [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Гуренко Наталья Анатольевна; Урал.гос.консерватория им. М.П.Мусоргского, 2010. - 26с. – Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИ
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
4. Поздеева, Р.П. Методологические и теоретические основы постижения гармонии в музыке XX века [Электронный ресурс] : автореф. дис...канд.искусствовед. : 17.00.02 / Поздеева Римма Петровна; Ур.гос.консерватория им. М.П. Мусоргского, 2006. - 21с.- Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИ

#### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- практические занятия (мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые практические занятия – от 2-х до 15 человек;

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ГАРМОНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального произведения
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: построение и игра гармонических последовательностей, секвенций
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Контрольная работа Практическое занятие: решение гармонических задач
<b>Знает:</b>		
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Контрольная работа: Практическое занятие: решение гармонических задач, игра гармонических последовательностей, гармонический анализ

#### 5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
выполнять	ОК 4; ПК 1.1,	Практическое		Экзамен

гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ПК 1.4.	занятие: анализ музыкального произведения		
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: построение и игра гармонических последовательностей, секвенций	Контрольная работа	Экзамен
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: решение гармонических задач	Контрольная работа	
<b>Знает:</b>				
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: решение гармонических задач, игра гармонических последовательностей, гармонический анализ	Контрольная работа:	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОП.05. Гармония включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.05. Гармония\_ используются практические занятия в виде решения гармонических задач, игры гармонических последовательностей, гармонического анализа.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### 1. Фонд оценочных средств текущего контроля

В IV, VI и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по ОП.05. Гармония формой текущего контроля являются решение гармонических задач, игра



гармонических последовательностей, гармонический анализ (в соответствии с пройденным теоретическим материалом).

В IV семестре студентам предлагается решить гармоническую задачу: Алексеев Б. Задачи по гармонии, Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.

В VI семестре контрольная работа представляет собой построение и игру гармонической последовательности: Алексеев Б. Задачи по гармонии.

В VIII семестре – гармонический анализ: Холопов Ю. Гармонический анализ, Привано Н., Хрестоматия по гармонии.

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- решение гармонической задачи на мелодию или бас, построение и игра гармонической последовательности;

- гармонический анализ

**Оценка «отлично»:** студент показывает высокий уровень практических умений и навыков, все задания выполнены без ошибок. Подробно и без ошибок выполнен гармонический анализ.

**Оценка «хорошо»:** студент при выполнении практических заданий демонстрирует навыки и умения неуверенно, допускает небольшие ошибки и опiski. При гармоническом анализе допущены небольшие неточности.

**Оценка «удовлетворительно»:** при выполнении практических заданий допущены значительные ошибки и неточности. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

**Оценка «неудовлетворительно»:** студент не справился с выполнением предложенных заданий. Допущены грубые ошибки в работе. Гармонический анализ выполнен со значительными ошибками, недостаточно подробно.

## **2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В V, VII семестрах в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме практической работы (устной и письменной), включающей различные формы работы:

- построение и игра гармонической последовательности или секвенций;

- гармонический анализ.

*Примерный список произведений, рекомендуемые для анализа* (список произведений может варьироваться в зависимости от подготовленности группы и специальности студентов):

1. Бах И. Прелюдия C dur из ХТК I тома
2. Бах И. Прелюдия D dur из ХТК I тома
3. Бетховен Л. Соната № 25, ч. III.
4. Брамс И. Интермеццо соч. 117 № 2.
5. Глинка М. «Не искушай»
6. Григ Э. «Утро»
7. Дебюсси К. Арабески.

8. Лист Ф. «Всюду тишина и покой»
9. Лист Ф. «Как дух Лауры»
10. Лист Ф. «Лорелея»
11. Лист Ф. «Радость и горе»
12. Лист Ф. «Утешение» Des dur
13. Лист Ф. Сонет Петрарки № 104.
14. Прокофьев С. Мимолетность № 11
15. Прокофьев С. Мимолетность № 11, 16.
16. Рахманинов С. «Весенние воды»
17. Рахманинов С. «Давно ль, мой друг»
18. Рахманинов С. Прелюдия B dur
19. Рахманинов С. Прелюдия d moll
20. Скрябин А. Мазурка соч. 25 № 3.
21. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 4.
22. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 №10
23. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 №5
24. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 №9
25. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
26. Чайковский П. «Мы сидели с тобой».
27. Чайковский П. «Январь» из цикла «Времена года»
28. Чайковский П. Ноктюрн cis moll
29. Шопен Ф. Мазурка op.56 № 1
30. Шопен Ф. Мазурка op.6 №1
31. Шопен Ф. Ноктюрн c moll
32. Шопен Ф. Прелюдия e moll
33. Шопен Ф. Прелюдия A dur
34. Шопен Ф. Прелюдия C dur
35. Шопен Ф. Прелюдия E dur
36. Шопен Ф. Прелюдия h moll
37. Шопен Ф. Прелюдия c moll

*Примерный вариант билетов:*

Билет №1

1. В тональности G dur построить и сыграть гармоническую последовательность: Алексеев Б. Задачи по гармонии с. 217 №1
2. Сделать анализ: М.Глинка «Не искушай»

Билет №2

1. Построить и сыграть диатоническую секвенцию: Алексеев Б. Задачи по гармонии с. 236 №4
2. Сделать анализ: Шопен Ф. Мазурка op.6 №1

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- построение и игра гармонической последовательности или секвенции;
- гармонический анализ

**Оценка «отлично»:** Ответы студента демонстрируют глубокие знания в области гармонии, полученные в результате систематического освоения материала. Практические задания и гармонический анализ выполнены без ошибок.

**Оценка «хорошо»:** Ответы студента свидетельствуют о владении достаточно подробными сведениями в области гармонии. Студент владеет определенным комплексом умений и навыков в практическом освоении материала, но испытывает затруднения в области гармонического анализа, построения и игры гармонических последовательностей и секвенций.

**Оценка «удовлетворительно»:** Ответы студента показывают поверхностный уровень знаний в области гармонии. Присутствуют недостаточно развитые умения и навыки гармонического анализа, игры и построения гармонических последовательностей и секвенций.

**Оценка «неудовлетворительно»:** Ответы студента показывают низкий уровень подготовки в области гармонии. Отсутствуют умения и навыки гармонического анализа, игры и построения гармонических последовательностей и секвенций.