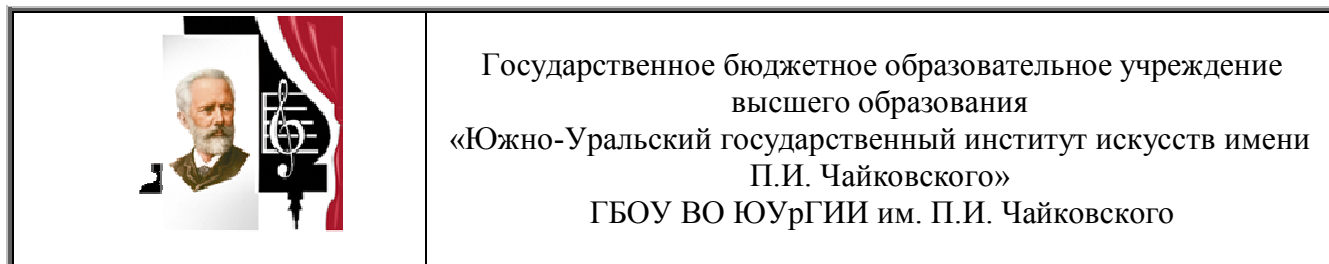


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05.

ГАРМОНИЯ

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Сольное народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	15
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение. Дисциплина «Гармония» представляет значительную сложность для студентов и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, гармонического и стилевого анализа, применять полученные знания и навыки на практике.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05. Гармония является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия

Задачами курса являются:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармоническим процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **268** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **179** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **89** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	179
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
гармонизация мелодии и баса построение и игра гармонических построений гармонический анализ	89
Итоговая аттестация в форме экзаменов (V, VII семестры), контрольные уроки (IV, VI, VIII семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Вводный¹			
Тема 1.1. Введение	Практические занятия	2	
	1 Цели и задачи курса гармонии. Определение понятия «гармония». Особое значение гармонии как высотной организации музыки среди других параметров музыкального целого (мелодика, ритм, фактура, динамика, артикуляция, тембр). Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Понятие лейтгармонии (на примерах музыки Вебера, Вагнера, Римского-Корсакова, Скрябина и др.).		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
Тема 1.2. Роль гармонии в формообразовании.	Практические занятия	2	
	1 Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Представления об устойчивости и неустойчивости разделов музыкальной композиции.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
Тема 1.3. Фактурный облик музыкального произведения	Практические занятия	2	
	1 Монодия, гомофонный и аккордовый склады, полифоническое письмо и смешанные виды фактуры. Понятия гармонической вертикали и горизонтали. Обобщенное представление о фактурных функциях голосов: главный, басовый, контрапункт, дублировка, педаль, подголосок.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
Тема 1.4. Голосоведение.	Практические занятия	2	
	1 Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное). Органные пункты и их роль в создании устойчивости и неустойчивости в форме		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	1	3
Тема 1.5. Ладофункциональная система	Практические занятия	2	
	1 Лад и ладовая функция. Функциональная система главных трезвучий. Основные тональные функции. Виды гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный). Четырехголосное строение аккордов. Тесное и широкое расположения трезвучий.		2
	Самостоятельная работа 1. Игра гармонических последовательностей	2	3

¹ Все учебные занятия по гармонии являются практическими, соответственно дидактические единицы указываются для практических занятий

Раздел 2. Диатоника				
Тема 2.1. Трезвучия главных ступеней лада	Практические занятия		8	
	1	Типы соотношений трезвучий: кварто-квинтовое, секундовое, терцовое.		2
	2	Виды соединений трезвучий: гармоническое и мелодическое.		2
	3	Способы перемещения трезвучий		2
	Самостоятельная работа 1. Игра гармонических последовательностей		3	3
Тема 2.2. Гармонизация	Практические занятия		10	
	1	Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада. Правила гармонизации мелодии.		2
	2	Гармонизация баса. Анализ линии баса и выявление ее структуры. Приемы сочинения различных вариантов мелодии к данному басу.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии 2. Гармонизация баса		4	3
	Тема 2.3. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд	Практические занятия		4
1		Период. Строение периода. Основные виды каденций: автентическая и плагальная, половинная и полная, совершенная и несовершенная.	2	
2		Кадансовый квартсектаккорд. Функциональные особенности и значение кадансового квартсектаккорда.	2	
Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ		3	3	
Тема 2.4. Скачки терцовых тонов		Практические занятия		4
	1	Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в сопрано и теноре на интервал кварты или квинты. Правила голосоведения при терцовых скачках. Соединения трезвучий терцового соотношения со скачками терцовых тонов.	2	
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей		2	3
Тема 2.5. Сектаккорды главных трезвучий	Практические занятия		8	
	1	Определение и обозначение сектаккордов. Удвоение в сектаккорде и перемещение, голосоведение. Применение сектаккордов.		2
	2	Соединение трезвучий с сектаккордами: плавное и со скачком		2
	3	Соединение двух сектаккордов: плавное и скачкообразное		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ		3	3
Тема 2.6. Квартсектаккорды главных трезвучий	Практические занятия		8	
	1	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Правила голосоведения		2
	2	Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Правила голосоведения		2

	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
Тема 2.7. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Практические занятия	4	
	1 Удвоение в секстаккорде II ступени. Соединение секстаккорда и трезвучия II ступени с аккордами доминантовой группы. Использование в музыкальных произведениях.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
Тема 2.8. Септаккорды	Практические занятия	16	
	1 Доминантсептаккорд и его обращения. Виды доминантового септаккорда: полный и неполный. Перемещения. Проходящие обороты. Разрешение		2
	2 Септаккорд VII ступени и его обращения. Различные виды разрешений. Проходящие обороты. Соединение септаккорда VII ступени с доминантовым септаккордом и его обращениями		2
	3 Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений. Каденционные обороты. Проходящие и вспомогательные обороты. Соединение септаккорда II ступени с септаккордом VII и доминантовым септаккордом и его обращениями		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	5	3
Тема 2.9. Приемы расширения периода. Трезвучие VI ступени.	Практические занятия	6	
	1 Приемы расширения периода		2
	2 Прерванная каденция. Трезвучие VI ступени в прерванной каденции. Голосоведение при соединении аккордов доминантовой группы с трезвучием VI ступени.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
Тема 2.10. Септаккорды побочных ступеней	Практические занятия	4	
	1 Значение септаккордов I, III, IV, VI ступеней для музыкальной практики. Виды разрешений. Переход в другие септаккорды и их обращения.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
Тема 2.11. Секвенции. Диатонические (тональные) секвенции	Практические занятия	4	
	1 Секвенция. Виды секвенций.		2
	2 Диатонические (тональные) секвенции. Секвенции с использованием трезвучий и септаккордов.		2

	Самостоятельная работа 1. Игра диатонических секвенций	2	3
Тема 2.12. Неаккордовые звуки. Диатонические неаккордовые звуки	Практические занятия	4	
	1 Неаккордовые звуки. Основные виды. Вторичные неаккордовые звуки (неаккордовые звуки второго порядка).		2
	2 Задержания (приготовленные и неприготовленные)		2
	3 Диатонические проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки. Виды проходящих и вспомогательных звуков (двойные, тройные, четвертные). Проходящие созвучия.		2
	4 Органный пункт. Функция органного пункта. Органные пункты на D и T. Двойной органной пункт. Фигурация органного пункта.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
Раздел 3. Хроматика			
Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Практические занятия	10	
	1 Виды хроматизма: модуляционный, субсистемный, вводнотоновый, альтерационный.		2
	2 Альтерация как одно из средств расширения тональности.		2
	3 Аккорды двойной доминанты. Роль двойной доминанты. Применение в кадансах, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной S в дополнениях, других устойчивых разделах формы.		2
	4 Альтерация в двойной доминанте. Двойная доминанта с увеличенной секстой.		2
	5 Неаполитанская субдоминанта (сектаккорд и трезвучие II низкой ступени). Фригийское происхождение гармонии.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
Тема 3.2. Альтерация аккордов доминантовой группы	Практические занятия	8	
	1 Альтерированные аккорды доминантовой группы. Применение альтерированной доминанты в каденции.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
Тема 3.3. Типы тональных соотношений. Типы отклонений.	Практические занятия	12	
	1 Хроматические подсистемы. Понятие главной и побочной тональности. Тональный план. Модуляция, отклонение, сопоставление.		2
	2 Отклонение: проходящее и кадансовое, их применение.		2
	3 Отклонения в тональности I степени родства. Средства отклонения. Значение отклонений для развития музыкального произведения. Отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты (доминантовый септаккорд или вводный септаккорд).		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса	4	3

	2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ		
Тема 3.4. Хроматические секвенции	Практические занятия	4	
	1 Определение. Хроматическая секвенция как цепь отклонений в тональности первой степени родства. Секвентное расширение периода.		2
	Самостоятельная работа 1. Игра хроматических секвенций	2	3
Тема 3.5. Хроматические неаккордовые звуки	Практические занятия	2	
	1 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Виды проходящих и вспомогательных звуков (двойные, тройные, четвертные).		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	3	3
Тема 3.6. Мажоро-минорные системы. Степени родства тональностей.	Практические занятия	4	
	1 Понятие мажоро-минорной системы. Одноименные, однотерцовые и параллельные тональности. Смещение ладов как одно из средств расширения тональности. Использование аккордов мажоро-минора в модуляциях.		2
	2 Понятие степеней родства. Тональности первой, второй, третьей и четвертой степеней родства, их характеристика.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ	2	3
Тема 3.7. Модуляция	Практические занятия	14	
	1 Типы модуляций: внутритемная, межтемная, генеральная. Использование модуляций в развитии музыкального произведения.		2
	2 Модуляция в тональности I степени родства (через общий аккорд). Модуляция в сторону субдоминанты и доминанты.		2
	3 Постепенная модуляция (на два знака). Применение модуляции на два знака в музыкальной практике.		2
	4 Многократная модуляция. Модуляция при помощи ускорения. Модуляция на 3-5 знаков. Модуляция на 6 знаков. Посредствующие тональности и посредствующие аккорды. Применение модуляции на 3-6 знаков в музыкальной практике.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонизация мелодии и баса 2. Игра гармонических последовательностей 3. Гармонический анализ	4	3
Тема 3.8. Модулирующие секвенции	Практические занятия	4	
	1 Определение. Использование модулирующих секвенций в музыкальной практике.		2
	Самостоятельная работа 1. Игра модулирующих секвенций 2. Гармонический анализ	4	3

Тема 3.9. Энгармонизм и энгармоническая модуляция	Практические занятия		8	
	1	Энгармонизм. Определение энгармонической модуляции.		2
	2	Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Три функциональных значения уменьшенного септаккорда. Интервальные соотношения между первой и второй тональностями. Энгармоническая замена уменьшенного септаккорда. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности.		2
	3	Модуляция через энгармонизм доминтового септаккорда. Энгармоническое равенство доминантового септаккорда. Применение модуляции в музыкальных произведениях.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		3	3
Тема 3.10. Эллипсис	Практические занятия		6	
	1	Определение. Использование эллиптических оборотов в музыкальных произведениях		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		2	3
Раздел 4. Гармонические системы				
Тема 4.1. Гармония венских классиков	Практические занятия		5	
	1	Ладофункциональная, формообразующая роль гармонии. Тональные планы. Каденции. Аккордика и гармонические обороты.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		4	3
Тема 4.2. Гармония романтиков	Практические занятия		4	
	1	Краткие исторические сведения о романтическом направлении в искусстве. Преобладание фонической стороны гармонии. Ладовая сторона: сглаживание функциональной определенности, внимание в монодическим ладам, усиление значения альтерации. Гармонические обороты.		2
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		4	3
Тема 4.3. Гармония музыки XX века	Практические занятия		8	
	1	Общая характеристика современного многоголосия. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века. Расширение тональности. Аккордика.		2
	2	Модальные формы ладовой организации. Понятия «модализм». «Модальный тон», «модальный аккорд». Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Понятия «старомодальная гармония» и «новомодальная гармония». Модальная хроматика.		
	3	Джазовая гармония. Нотация, особенности лада, аккордика. Техника блокаккордов. Мелодическая фигурация.		
	4	Сонорика («музыка звучностей»). Разнообразие типов сонорика. Сонорика линий и сонорика тембров как наиболее характерные из них. Кластеры. Микрохроматика (звуковая система из интервалов меньше ½ тона). Названия интервалов, нотация, методы письма.		

	5	Тональные формы ладовой организации. Разнообразие тональных форм в современной музыке. Понятие «хроматическая тональность». Мажоро-минорные разновидности хроматической тональности. Политональность и ее варианты в современной музыке.		
	6	Атональность: свободная и организованная. Серийные формы организации атональности. Додекафония. Пуантилистические формы атональной организации.		
	7	Алеаторика: контролируемая и ограниченная алеаторика (В.Лютовский)		
	Самостоятельная работа 1. Гармонический анализ		5	3
Всего:			268	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретического цикла;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, линованная доска, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н.Мясоедов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97096>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н.А.Римский – Корсаков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 176с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93029>
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] / П.И.Чайковский. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 96с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>
4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] / П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 168с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93030>

Дополнительные источники:

1. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений [Электронный ресурс] / О.Б. Можжевелова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63279>
2. Гуренко Н.А. Микрохроматика И. Вышеградского; история, теория, практика освоения [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Гуренко Наталья Анатольевна; Урал.гос.консерватория им. М.П.Мусоргского, 2010. - 26с. – Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИ
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
4. Поздеева, Р.П. Методологические и теоретические основы постижения гармонии в музыке XX века [Электронный ресурс] : автореф. дис...канд.искусствовед. : 17.00.02 / Поздеева Римма Петровна; Ур.гос.консерватория им. М.П. Мусоргского, 2006. - 21с.- Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИ

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые практические занятия – от 2-х до 15 человек;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ГАРМОНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального произведения
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: построение и игра гармонических последовательностей, секвенций
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Контрольная работа Практическое занятие: решение гармонических задач
Знает:		
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Контрольная работа: Практическое занятие: решение гармонических задач, игра гармонических последовательностей, гармонический анализ

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
выполнять	ОК 4; ПК 1.1,	Практическое		Экзамен

гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ПК 1.4.	занятие: анализ музыкального произведения		
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: построение и игра гармонических последовательностей, секвенций	Контрольная работа	Экзамен
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: решение гармонических задач	Контрольная работа	
Знает:				
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: решение гармонических задач, игра гармонических последовательностей, гармонический анализ	Контрольная работа:	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОП.05. Гармония включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.05. Гармония_ используются практические занятия в виде решения гармонических задач, игры гармонических последовательностей, гармонического анализа.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля

В IV, VI и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по ОП.05. Гармония формой текущего контроля являются решение гармонических задач, игра

гармонических последовательностей, гармонический анализ (в соответствии с пройденным теоретическим материалом).

В IV семестре студентам предлагается решить гармоническую задачу: Алексеев Б. Задачи по гармонии, Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.

В VI семестре контрольная работа представляет собой построение и игру гармонической последовательности: Алексеев Б. Задачи по гармонии.

В VIII семестре – гармонический анализ: Холопов Ю. Гармонический анализ, Привано Н., Хрестоматия по гармонии.

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- решение гармонической задачи на мелодию или бас, построение и игра гармонической последовательности;

- гармонический анализ

Оценка «отлично»: студент показывает высокий уровень практических умений и навыков, все задания выполнены без ошибок. Подробно и без ошибок выполнен гармонический анализ.

Оценка «хорошо»: студент при выполнении практических заданий демонстрирует навыки и умения неуверенно, допускает небольшие ошибки и опiski. При гармоническом анализе допущены небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно»: при выполнении практических заданий допущены значительные ошибки и неточности. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

Оценка «неудовлетворительно»: студент не справился с выполнением предложенных заданий. Допущены грубые ошибки в работе. Гармонический анализ выполнен со значительными ошибками, недостаточно подробно.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V, VII семестрах в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме практической работы (устной и письменной), включающей различные формы работы:

- построение и игра гармонической последовательности или секвенций;

- гармонический анализ.

Примерный список произведений, рекомендуемые для анализа (список произведений может варьироваться в зависимости от подготовленности группы и специальности студентов):

1. Бах И. Прелюдия C dur из ХТК I тома
2. Бах И. Прелюдия D dur из ХТК I тома
3. Бетховен Л. Соната № 25, ч. III.
4. Брамс И. Интермеццо соч. 117 № 2.
5. Глинка М. «Не искушай»
6. Григ Э. «Утро»
7. Дебюсси К. Арабески.

8. Лист Ф. «Всюду тишина и покой»
9. Лист Ф. «Как дух Лауры»
10. Лист Ф. «Лорелея»
11. Лист Ф. «Радость и горе»
12. Лист Ф. «Утешение» Des dur
13. Лист Ф. Сонет Петрарки № 104.
14. Прокофьев С. Мимолетность № 11
15. Прокофьев С. Мимолетность № 11, 16.
16. Рахманинов С. «Весенние воды»
17. Рахманинов С. «Давно ль, мой друг»
18. Рахманинов С. Прелюдия B dur
19. Рахманинов С. Прелюдия d moll
20. Скрябин А. Мазурка соч. 25 № 3.
21. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 4.
22. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 №10
23. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 №5
24. Скрябин А. Прелюдия соч. 11 №9
25. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
26. Чайковский П. «Мы сидели с тобой».
27. Чайковский П. «Январь» из цикла «Времена года»
28. Чайковский П. Ноктюрн cis moll
29. Шопен Ф. Мазурка op.56 № 1
30. Шопен Ф. Мазурка op.6 №1
31. Шопен Ф. Ноктюрн c moll
32. Шопен Ф. Прелюдия e moll
33. Шопен Ф. Прелюдия A dur
34. Шопен Ф. Прелюдия C dur
35. Шопен Ф. Прелюдия E dur
36. Шопен Ф. Прелюдия h moll
37. Шопен Ф. Прелюдия c moll

Примерный вариант билетов:

Билет №1

1. В тональности G dur построить и сыграть гармоническую последовательность: Алексеев Б. Задачи по гармонии с. 217 №1
2. Сделать анализ: М.Глинка «Не искушай»

Билет №2

1. Построить и сыграть диатоническую секвенцию: Алексеев Б. Задачи по гармонии с. 236 №4
2. Сделать анализ: Шопен Ф. Мазурка op.6 №1

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- построение и игра гармонической последовательности или секвенции;
- гармонический анализ

Оценка «отлично»: Ответы студента демонстрируют глубокие знания в области гармонии, полученные в результате систематического освоения материала. Практические задания и гармонический анализ выполнены без ошибок.

Оценка «хорошо»: Ответы студента свидетельствуют о владении достаточно подробными сведениями в области гармонии. Студент владеет определенным комплексом умений и навыков в практическом освоении материала, но испытывает затруднения в области гармонического анализа, построения и игры гармонических последовательностей и секвенций.

Оценка «удовлетворительно»: Ответы студента показывают поверхностный уровень знаний в области гармонии. Присутствуют недостаточно развитые умения и навыки гармонического анализа, игры и построения гармонических последовательностей и секвенций.

Оценка «неудовлетворительно»: Ответы студента показывают низкий уровень подготовки в области гармонии. Отсутствуют умения и навыки гармонического анализа, игры и построения гармонических последовательностей и секвенций.