

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **Рабочая программа ОП. 05**

### **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(оркестровые духовые и ударные инструменты,  
инструменты народного оркестра)

Рабочая программа ОП.05 Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик

Н.В. Коноплянская, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
1.1 Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ	
1.2 Цель и задачи учебной дисциплины	
1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)	
1.4 Количество часов по учебному плану	
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
2.1 Виды учебной работы	
2.2 Тематический план	
2.3 Содержание учебной дисциплины	
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>9</b>
3.1 Материально-техническое обеспечение	
3.2 Информационное обеспечение	
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>5. Методические рекомендации</b>	<b>12</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
5.2 Методические рекомендации обучаемым	
<b>6. Приложение</b>	<b>21</b>

# **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная программа дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учетом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся.

Анализ музыкальных произведений относится к категории общепрофессиональных дисциплин. В результате освоения курса Анализа музыкальных произведений обучаемый должен:

### **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную форму, рондо и рондо – сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

## **1.2. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью разработки учебной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности. Учебная программа по дисциплине ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» является частью профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)». Программа предназначена для преподавания дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучаемым СПО специальности «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)» со сроком 3 года и 10 месяцев. Его изучают в 7 и 8 семестрах и заканчивают экзаменом.

Специфика курса заключается в том, что он основывается на знаниях, полученных обучаемыми при изучении других теоретических дисциплин. Имея обобщающий характер, ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» ставит перед будущими музыкантами – инструменталистами новые практические задачи, в том числе умение анализировать исполняемые ими музыкальные произведения. Это положительно сказывается на интерпретации обучаемыми

заданных по исполнительским дисциплинам сочинений, может служить стимулом обучения.

– **Цель курса**– привить будущим исполнителям навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания.

□ **Задачи курса** □ научить обучаемых понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, оценивать особенности композиции произведения в его исторической, стилистической определенности и тем самым постигать замысел композитора.

### 1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### 1.4 Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка обучаемого: **105 часов**,

в том числе: обязательные учебные занятия обучаемого: **70 часов**;

самостоятельная учебная нагрузка обучаемого: **35 часов**.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

### 2.1 Виды учебной работы

Обязательная учебная нагрузка дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений реализуется в виде лекционных и практических аудиторных занятий.

Лекционные занятия представляют собой изложение преподавателем теоретического материала каждой новой темы. Практические занятия основаны на выполнении обучаемыми под руководством преподавателя практических заданий по пройденному теоретическому материалу как в аудитории, так и в виде домашних заданий (чтения конспектов, учебников и учебных пособий по каждой теме изучаемого теоретического материала, выполнение письменного анализа музыкальных произведений или их фрагментов по заданию преподавателя). Самостоятельная учебная нагрузка обучающихся включает чтение учебников, учебных пособий по некоторым темам (указанным в разделе 2.2. Тематический план) для расширения и углубления знаний обучающихся, нахождение ими примеров из духового репертуара, письменное выполнение анализа музыкального произведения или его фрагмента по выбору обучаемого. Результаты работы обучаемого оцениваются преподавателем на аудиторных занятиях. Литература для самостоятельного выполнения обучаемыми заданий обозначена в разделе 3.2. Информационное обеспечение звездочкой\*.

### 2.2. Тематический план

№	Название темы	Количество часов			
		оуз	сун	мун	фку
<b>VII семестр</b>					
1.	Музыка как вид искусства	2		2	
2.	Система средств музыкальной выразительности	4	4	8	
3.	Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме	4	4	8	
4.	Музыкальная тема	2		2	
5.	Период	7	4	11	
6.	Простые формы. Простая двухчастная форма	4	2	6	
7.	Простая 3-х частная форма	5	4	9	

8.	Специфика формообразования в вокальных формах	2	3	5	
9.	Сложные формы. Сложная двухчастная форма	4		4	
	<b>Зачет</b>	2		2	+
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>57</b>	
<b>VIII семестр</b>					
10.	Сложная трехчастная форма	5	4	9	
11.	Контрастносоставные формы	4		4	
12.	Рондо	5	4	9	
13.	Вариации	5		5	
14.	Сонатная форма	7	4	11	
15.	Циклические формы. Соната, симфония, трио, концерт.	6	2	8	
16.	Повторение пройденного	2		2	
	<b>Экзамен</b>				+
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>105</b>	

ОУЗ – обязательная учебная нагрузка;  
СУН- самостоятельная учебная нагрузка;  
МУН– максимальная учебная нагрузка;  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

### 2.3. Содержание учебной дисциплины

#### 1. Музыка как вид искусства

Специфика музыки. Музыкальное произведение, его предназначенность. Структура содержания музыкального произведения. Музыкальные и немusические прообразы.

#### 2. Система средств музыкальной выразительности

Интонационная природа музыки. Мелодика. Музыкальный синтаксис. Музыкальная цезура. Мотив, фраза. Типы фактуры. Образно-смысловая роль фактуры. Виды фигурации. Функции частей музыкальной формы.: импульс, развитие, итог.

#### 3. Музыкальная форма. Функции частей музыкальной формы

Понятие формы в музыкальном искусстве. Основные законы формообразования. Типы изложения музыкального материала. Типы контраста в соотношении частей. Понятие функции частей в музыкальной форме. Принципы функционального подобия, совмещения функций и их переключение.

#### 4. Музыкальная тема

Определение. Мелодия и тема. Свойства, функции темы. Однородные и внутренне контрастные темы. Формы изложения тем.

#### 5. Период

Определение. Историческое формирование и развитие. Период как форма произведения и его части. Виды периодов.

#### 6. Простые формы. Простая двухчастная форма

Определение простой формы. Определение простой двухчастной формы. Историческое формирование и применение. Ее разновидности. Ее значение и особенности в инструментальной музыке. Простая двухчастная форма как произведение и как его часть.

### **7. Простая трехчастная форма**

Определение. Историческое формирование и применение. Виды простой трехчастной формы. Простая трехчастная форма как форма произведения или его часть.

### **8. Специфика формообразования в вокальных формах.**

Взаимосвязь текста и музыки. Различия и сходства музыкальной и поэтической (словесной) речи. Речитатив. Мотив как смысловая и синтаксическая единица. Цезура в поэтическом тексте. Куплетная форма как одна из ведущих в вокальной музыке. Ее отличие от строфической формы. Разновидности куплетной формы. Куплетно-вариационная форма. Смешанные формы на основе куплетно-вариационной. Куплетно-вариантная форма.

### **9. Сложные формы. Сложная двухчастная форма**

Понятие сложной формы. Сложная двухчастная форма. Историческое формирование и применение. Виды сложной двухчастной формы. Сложная двухчастная форма как форма самостоятельного произведения и как часть цикла.

### **10. Сложная трехчастная форма**

Определение сложной трехчастной формы. Историческое формирование и применение. Виды сложной трехчастной формы. Усложнения в ней. Сложная трехчастная форма как форма самостоятельного произведения и как часть цикла. Сложная трехчастная форма в инструментальной музыке.

### **11. Контрастно – составные формы**

Понятие контрастно-составных форм. Их разнообразие, широкая сфера применения. Многочастность, репризность или безрепризность. Использование форм в инструментальной музыке: концертной фантазии, поппури, в сонатном и симфоническом циклах.

### **12. Рондо**

Определение формы. Ее историческое формирование. Виды рондо. Рондо французских клавесинистов и его применение в репертуаре народных инструментов. Усложнение формы. Ее широкое применение в инструментальной музыке.

### **13. Вариации**

Определение формы. Ее историческое формирование. Виды вариаций. Ее применение в произведениях для народных инструментов.

### **14. Сонатная форма**

Определение формы. Ее историческое формирование. Разделы сонатной формы. Усложнения в форме. Применение в инструментальной музыке.

### **15. Циклические формы. Соната, симфония, трио, концерт.**

Определение циклической формы. Сонатная форма как основа симфонии, трио, концерта, и т.д. Соната как цикл. Разновидности, усложнения.



Историческое развитие. Симфония как цикл. Разновидности, усложнения. Историческое развитие. Особенности сонатной формы в концерте. Разновидности, усложнения, историческое развитие. Особенности сонатной формы в концерте. Разновидности, усложнения, историческое развитие. Использование сонаты. Симфонии, концерты. Применение циклических форм в репертуаре народных инструментов.

### **3. Условия реализации дисциплины**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение**

- основная учебно-методическая и дополнительная литература;
- нотные издания;
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- ноутбук;
- аудиоматериал в формате MP3 для аудиторных занятий.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Основные источники**

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]/В.Н.Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

##### **Дополнительные источники**

1. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И.Ройтерштейн. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90834>
2. Севостьянова, Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие /Л.В.Севостьянова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72135>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю

вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
анализа формы музыкального произведения в ее взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности произведения, его жанра, эпохи создания	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Письменный анализ формы произведения в ее взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности на аудиторных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающегося
<b>Умеет:</b>		
выполнять анализ музыкальной формы	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Письменный анализ формы на экзамене
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Письменный анализ формы и содержания на аудиторных занятиях, экзамене
рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Теоретические и практические ответы на экзамене
<b>Знает:</b>		
простые и сложные формы, вариационную форму, рондо и рондо – сонату; понятие о циклических и смешанных формах;	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Устные ответы на теоретические вопросы и письменный анализ формы на экзамене
функции частей музыкальной формы;	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Аудиторные практические задания под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающегося
специфику формообразования в вокальных формах	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Аудиторные практические задания под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающегося

#### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ОП.05 Анализ музыкальных произведений включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.05 Анализ музыкальных произведений используются аудиторные проверочные работы обучающихся, домашние задания и задания самостоятельных работ.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В соответствии с рабочей программой ОП. 05 Анализ музыкальных произведений, формой промежуточного контроля в VIII семестре – экзамен.

### ***Примерные варианты вопросов***

#### ***Устные вопросы***

1. Период и его виды.
2. Простые формы. Простая двухчастная форма и ее виды. Простая трехчастная форма и ее виды.
3. Специфика формообразования в вокальных формах. Куплетная форма.
4. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.
5. Функции частей музыкальной формы.

#### ***Варианты письменных примеров для анализа музыкального произведения с определением в нем функций частей формы***

Л. Бетховен. Трио Соль– мажор для флейты, кларнета и фортепиано. Сонаты для фортепиано №№1 (часть 2), 5( часть 2). Песня «Сурок».

Ж. Бизе. «Утро», «Танец Анитры».

Э. Григ. «В пещере горного короля», «Лебедь», «Избушка».

Ф. Мендельсон – Бартольди Детские пьесы для фортепиано.

П.И. Чайковский. Пьесы из сборника «Детский альбом»: «Вальс», «Мазурка», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет».

Ф. Шуберт. «Серенада», «В путь».

Выполнение зачетных заданий оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- овладение теоретическим материалом в изученном объеме;
- овладение практическими навыками анализа формы музыкального произведения во взаимосвязи с его содержанием.

### ***Примерные варианты экзаменационных билетов***

#### ***Билет 1***

1. Форма рондо. Определение. Исторические разновидности. Рондо эпохи классицизма. Строение. Область применения.

2. А.И. Хачатурян. Скрипичный концерт. Часть 2. Определить форму и функции ее частей.

#### ***Билет 2***

1. Специфика формообразования в вокальных формах.

2. А.К. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром. Часть 1. Определить форму и функции ее частей.

#### ***Билет 3***

1. Форма период. Определение. Историческое формирование. Виды периодов. Область применения.

2. Ф. Шуберт «Форель». Определить форму и функции ее частей.

Экзаменационные задания оцениваются по 5-балльной системе по следующим критериям:

- знание теоретического материала;
- умение применить теоретические знания на практике;
- владение профессиональной терминологией

**Оценка «отлично»:**

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- прочные профессиональные навыки анализа музыкального произведения в связи с его содержанием.

**Оценка «хорошо»:**

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- правильное представление о взаимосвязи содержания анализируемого произведения с его формой;
- хорошие профессиональные навыки анализа музыкального произведения с неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие практических навыков анализа музыкального произведения.

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина ОП.05 Анализ музыкальных произведений играет важную роль в профессиональном музыкально-педагогическом образовании обучающихся. Ее изучение предусматривает комплексный подход, т.к. дисциплина ОП.05 Анализ музыкальных произведений опирается на знания, приобретаемые обучаемыми при изучении других дисциплин теоретического курса – Элементарной теории музыки, Гармонии, Сольфеджио, Музыкальной литературы (зарубежной и отечественной). Опора дисциплины на классические и романтические формы инструментальной и вокальной музыки позволяет изучать одни и те же произведения в разных музыкальных дисциплинах. Такой подход делает преподавание Анализа музыкальных произведений системным, усиливает межпредметные связи, дает свободу понимания различных стилевых пластов, течений, индивидуальных авторских стилей, углубляет и расширяет диапазон знаний и способствует профессиональному росту будущих музыкантов-педагогов.

Занятия дисциплиной должны носить практический характер, чтобы изучение теории, истории возникновения и развития форм, было лишь средством для анализа музыкальных произведений. На аудиторных занятиях необходимо осуществлять анализ сначала совместно с преподавателем, затем самостоятельно под его контролем, и только по достижении устойчивого положительного результата – в виде самостоятельных работ. На каждом занятии желательно проводить опрос обучаемых, проверку домашнего задания с выставлением оценки и ее обсуждением. Это активизирует обучение и готовит обучаемых к экзамену в VIII семестрах.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использовать произведения зарубежной, отечественной классики XVIII–XX веков, в том числе и репертуар духовых инструментов.

Изучение ОП.05 Анализ музыкальных произведений направлено на применение обучаемыми, будущими исполнителями полученных знаний в педагогической, исполнительской деятельности. Поэтому дисциплина должна изучаться в полном объеме. Необходимо уделять равное внимание всем ее темам.

Например, тема 2 Система средств музыкальной выразительности, может быть рассмотрена на примере Баркаролы П.И. Чайковского в исполнении Л. Оборина и И. Жукова. Сравнивая две интерпретации, можно выявить образные сферы противоположного программного содержания: осеннего увядания в первом случае и весеннего обновления во втором. Связать их с определенными средствами музыкального языка, подвергнутым изменениям. Следует обратить внимание на темп (медленный в первой интерпретации и подвижный во второй), особенности членения мелодики (осеннее настроение создают секундовые мотивы, весеннее – восходящие квартовые фразы). Несмотря на то, что эти средства музыкальной выразительности нередко считают второстепенными по сравнению с такими, как мелодика, гармония, лад, именно они создают в этом произведении столь широкий спектр его возможных интерпретаций. Далее следует обратить внимание обучаемых на наличие в каждом музыкальном произведении объективных возможностей его музыкального прочтения. Они выражаются по-разному и могут быть найдены аналитическим путем. Это обеспечивает профессионализм интерпретациям многих музыкантов, творчество которых является исполнительским образцом.

Для того, чтобы заинтересовать обучаемых анализом музыкальных произведений, можно предложить им такие вопросы, на которые нужно дать теоретические ответы по изученным темам, и которые активизировали бы творческую фантазию студентов.

Например, изучение темы 14. Сонатная форма, может включать анализ смыслового содержания 1-й части сонаты Л. ван Бетховена для фортепиано №14. (Лунной). Для его выполнения обучаемые должны вспомнить сведения из раздела дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) о Л. ван Бетховене и его фортепианном наследии. Затем сделать анализ формы 1-й части сонаты № 14. Он покажет, что трагический

образ Главной и Побочной партий и их тематическая близость, а также особенности Разработки, представляющей собой Связку – переход, обусловлены образом скрытого, невысказанного героем произведения, страдания. Его испытал сам автор – Л. ван Бетховен, получивший отказ возлюбленной на предложение руки и сердца. Так биография композитора свяжется с образным содержанием его произведения. Делая вывод об образном содержании 1-й части сонаты № 14, обучаемые подтвердят ее традиционную интерпретацию: это автобиографическая соната, посвященная любовным переживаниям композитора. Ее трагизм связан, в том числе, с темой социального неравенства. Поэтому традиционное название сонаты «Лунная», данное ему поэтом Л. Рельштабом, не вполне отражает его образное содержание.

### *Примерные вопросы для контроля знаний обучаемых*

#### **К теме: Вариации**

1. Что такое вариации?
2. Перечислить виды вариаций.
3. Какие вариации называются строгими и почему?
4. Назвать структурные отличия строгих вариаций от свободных.

#### **К темам: Простые и сложные формы**

1. Назвать простые и сложные формы.
2. Написать схемы простых форм.
3. Назвать отличия простых двух- и трехчастных форм.
4. Перечислить отличия простых форм от сложных.
5. Назвать структурные отличия темы и вариаций на нее в классических и свободных вариациях.

#### **К теме: Сонатная форма»**

1. Написать схемы экспозиции и репризы сонатной формы.
2. Перечислить усложнения в разработке сонатной формы.
3. Составить схему формы рондо – сонаты.
4. Составить схему раздельной экспозиции концертной сонатной формы.

### *Примерные творческие задания*

На уроке обучаемым можно предложить творческое задание:

написать схемы форм, в которых могут присутствовать два контрастных музыкальных материала;

объяснить способ их соединения в каждой форме;

указать степень их возможного контраста;

привести примеры составленных форм из пройденного музыкального материала;

– перечислить формы, в которых есть разделы Экспозиция, Разработка и Реприза;

– написать и сравнить схемы форм сонатной и рондо– сонаты;

– найти отличия в понятиях «соната» и «сонатная форма».

**Тестовые задания для проверки знаний обучаемых**

№№	вопрос	варианты ответов	ответ
1.	Самая малая форма □это:	а) предложение б) фраза в) период г) мотив	в)
2.	В какой из перечисленных форм возможны разработочные разделы:	а) простая 3-х частная форма б) период в) простая 2-х частная форма г) вариации на неизменный бас	а)
3.	Какая из форм может быть названа музыкальным произведением?	а) двухчастная б) рондо в) период г) трехчастная	б)
4.	Каденции в концертах впервые стал записывать:	а) Ф. Мендельсон б) Э. Григ в) Л. Бетховен г) И.С. Бах	в)
5.	Совершенный каданс необходим для:	а) завершения формы б) дополнения к периоду в) завершения раздела формы г) расширения в периоде	б)
6.	Из равных построений состоит масштабно □тематическая структура:	а) периодическая б) суммирования в) дробления с суммированием г) дробления	а)
7.	Указать формообразующее средство:	а) смена размера б) тональное отклонение в) каданс г) смена тембра	в)
8.	Эпизод □это раздел в форме:	а) рондо б). простой 3-х частной в) вариаций г) простой 2-х частной	а)
9.	Многочастной может быть форма:	а) вариации б) сонатная в) симфония г) рондо	в)
10.	Двойная экспозиция □это:	а) экспозиция, выписанная дважды б) любая первая часть концерта в) экспозиция с динамической репризой	г)

		г) экспозиция с двумя главными и двумя побочными партиями	
11.	Ф. Куперен писал пьесы в форме вариаций:	а) свободных б) на неизменную мелодию в) классических г) старинных	г)
12.	Сложными называются формы, состоящие из:	а) сложных форм б) периодов в) нескольких частей г) простых форм	г)
14.	Исторически позже возникла форма:	а) одночастная б) вариации в) период г) рондо	в)
15.	Не может быть формой части сонатного цикла:	а) сложная трехчастная форма б) период в) рондо □ соната г) вариации	б)
16.	Марш может быть написан в форме:	а) концерта б) оратории в) сонатной г) трехчастной	г)
17.	Вариации пишутся для:	а) голоса б) инструментального ансамбля в) любого состава исполнителей г) хора	в)
18.	Форма в классической инструментальной музыке обусловлена:	а) темпом б) цезурами в) интерпретацией исполнителя г) кадансовыми оборотами	г)

### ***Примеры для анализа***

Л. Бетховен. Сонаты №№ 9, 11, 19, 20 (первые части), 10 (вторая часть)

Г.Ф. Гендель. Чаккона Соль мажор

Э. Григ Танец Анитры

А.Л. Гурилев. Вариации та тему Варламова

Л.К. Дакэн. Кукушка

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 27

В.А. Моцарт. Сонаты №№ 5 (К. 283), 11 (К. 331), 12 (К. 332), 16 (К. 545)

(первые части).

М. Равель. «Болеро»

Ж.Ф. Рамо. Венецианка, Нежные жалобы

С.С. Прокофьев. Джульетта – девочка, Марш из оперы Любовь к трем апельсинам



П.И. Чайковский. На тройке, Подснежник, Осенняя песня  
Ф. Шопен. Прелюдия соч. 27 № 17, Мазурка соч. 56 № 1

### ***Из репертуара исполнителей***

Т. Альбини. Концерт для трубы и фортепиано (2 часть)  
И. Брамс. Венгерский танец № 5  
Й. Гайдн. Концерт для валторны Ре– мажор, 1 часть  
Х.В. Глюк. Мелодия  
Э. Григ. Смерть Озе  
И.О. Дунаевский Спой нам, ветер из к/ф Дети капитана Гранта  
М.А. Кюсс.Амурские волны  
М. Равель. Павана  
Ж.Ф.Рамо. Тамбурин.  
В.П. Соловьев-Седой. Марш нахимовцев из к/ф Счастливого плавания  
В.Щёлоков. Детский концерт для трубы и фортепиано

## **5.2. Методические рекомендации обучаемым**

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых является обязательной частью дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений и выполняется обучаемыми в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа делается во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки к самостоятельному пополнению знаний будущих специалистов.

Анализ музыкальных произведений, как и всякая дисциплина, включающая в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые навыки быстрой ориентации в теоретических и текстовых аспектах музыкального материала, умение заметить важные, существенные стороны формы, образного содержания произведения.

Самостоятельная работа включает изучение некоторых разделов теоретического материала и освоение музыкального материала произведения или его фрагмента, выбранного обучаемым или преподавателем для анализа. Прослушивание или проигрывание, пропевание музыки значительно облегчает выполнение самостоятельной работы вне учебных занятий.

Самостоятельная работа над произведением должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать (проиграть) произведение, основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекта. Это предохранит от ошибок и облегчит процесс работы. Процесс анализа лучше фиксировать в тетради в виде схем, описаний формы, начиная с простейших построений (предложений, и др.). Можно предложить обучаемым самостоятельно подобрать музыкальные примеры изучаемой

формы, предложить прочитать и пересказать дополнительный материал учебников, указанный преподавателем.

***Алгоритм выполнения самостоятельного аналитического задания:***

- усвоение теоретического дополнительного материала, предложенного преподавателем, или повторение теоретического материала, пройденного на уроке ;
- прослушивание или проигрывание музыкального произведения;
- практический анализ музыкального произведения: составление схемы его формы, начиная с простейших ее элементов;
- определение и описание полученной формы с учетом ее особенностей;
- осмысление полученного результата, выводы о форме в целом.

В некоторых темах, например, в теме 2. Система средств музыкальной выразительности, теме 8. Специфика формообразования в вокальных формах, теме 15. Циклические формы. Соната, Концерт, можно предложить учащимся самостоятельно подобрать музыкальные примеры из музыкальной литературы. В теме 5. Период, теме 7. Простая трехчастная форма, теме 12. Рондо, следует предложить учащимся проанализировать самостоятельно подобранные примеры (желательно из духового репертуара).

Литература для самостоятельного изучения указана в Основных и Дополнительных источниках звездочкой\*.

***Примерный перечень произведений для самостоятельного анализа***

Тема 1. Период

- С. Прокофьев. Гавот соч. 12 №2;
- С. Прокофьев. «Мимолетности». соч. 22, № 11;
- Л. Бетховен. Соната №5, часть 2;
- Л. Бетховен. Соната № 6, часть 2;
- Л. Бетховен. Соната № 6, часть 2;
- Й. Гайдн. Квартет № 6, часть 2;
- С. Прокофьев. Гавот соч. 12 №2;
- С. Прокофьев. «Мимолетности». соч. 22, № 11;
- Ф. Шопен. Этюд № 13;
- Д. Шостакович. Симфония № 3, часть 2;
- Ф. Шуберт. Соната. соч. 122, часть 3.

Тема 2. Простые формы

- И. Брамс. Соната фа минор, Интермеццо;
- М.И. Глинка. «Ночной зефир»;
- Э. Григ «Танец Анитры»;
- А.С. Даргомыжский. «Лихорадушка»;
- Ф. Лист. Вариации на тему Баха (18 тактов);
- М.П. Мусоргский. «Хованщина». Гадание Марфы;

П.И. Чайковский. «На тройке»; «Шарманщик поет»

### Тема 3. Сложные формы

- Й. Гайдн. Симфония № 7, часть 3;
- В.А. Моцарт. Дуэттино Церлины и Дона Жуана;
- В.А. Моцарт. Симфония соль минор, часть 3;
- М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»;
- Н.А. Римский  Корсаков. Ария Любавы;
- Ф.Н. Скрябин. Ноктюрн № 5;
- Ф. Шопен. Мазурка № 7;
- П.И. Чайковский. Квартет № 1, часть 2.

### Тема 4. Вариации

- И. Брамс. Симфония № 4, часть 4;
- Л. Бетховен. Соната № 10, часть 2;
- Г. Гендель. Чакона соль мажор;
- А.Н. Гурилев. Вариации на тему Варламова;
- Ф. Мендельсон. «Серьезные вариации»;
- В.А. Моцарт. Соната № 11, часть 1;
- Г. Перселл. Ария Дидоны;
- С.И. Танеев. Фортепианный квартет , часть 2.

### Тема 5. Рондо

- Л. Бетховен. Соната № , часть 4;
- Л. Бетховен. Соната 8, часть 3
- И. Брамс. Квартет № 2, финал;
- Й. Гайдн. Симфония № 15, финал;
- Ф. Мендельсон. Симфония № 2, финал;
- В.А. Моцарт. Соната № 9, финал;
- А.Н. Скрябин. Симфония № 2, финал;
- Ф. Шуберт. Квартет № 3.

### Тема 6. Сонатная форма

- Л. Бетховен. Соната № 1, часть 1;
- Л. Бетховен. Соната № 5, часть 1;
- Л. Бетховен. «Эгмонт»
- Й. Гайдн. Симфония № 104, часть 1;
- В.А. Моцарт. Соната № 8, часть 2;
- В.А. Моцарт. Соната № 9, часть 1;
- В.А. Моцарт. Соната № 17, часть 1;
- П.И. Чайковский. Симфония № 4, часть 1.

### Тема 7. Циклические формы

- И. Брамс. Симфония № 4;
- Г. Гендель. Самсон;

- Э. Григ. Фортепианный концерт;
- С.С. Прокофьев. «Александр Невский»;
- Г.В. Свиридов. «Патетическая оратория»;
- С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»;
- А.И. Хачатурян. Скрипичный концерт;
- П.И. Чайковский. Симфония № 5.

## Приложение 2

# ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

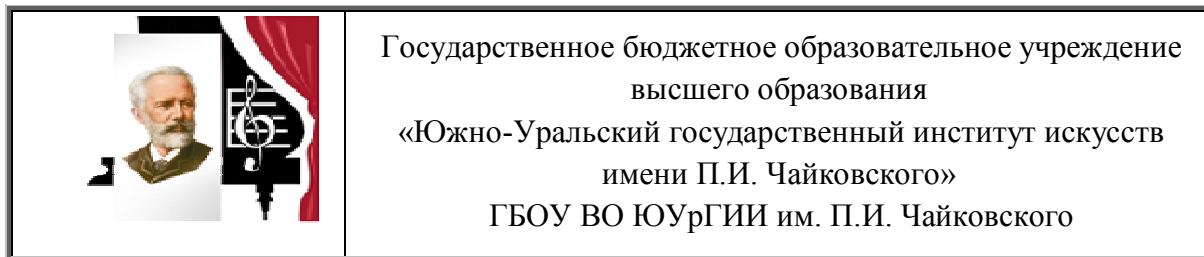
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по ОП. 05

### **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(оркестровые духовые и ударные инструменты,

инструменты народного оркестра)



Фонд оценочных средств по ОП. 05. Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик

Н.В. Коноплянская, преподаватель

## ПАСПОРТ

### ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
анализа формы музыкального произведения в ее взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности произведения, его жанра, эпохи создания	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Практический анализ формы музыкального произведения в ее взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности произведения, его жанром, эпохой создания	Практические аудиторные занятия	экзамен
<b>Умеет:</b>				
выполнять анализ музыкальной формы	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Изучение музыкальных форм	Практические аудиторные занятия	экзамен
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Изучение взаимосвязи формы и содержания музыкального произведения	Практические аудиторные занятия	экзамен
рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Изучение взаимосвязей произведения с его жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Практические аудиторные занятия	экзамен
<b>Знает:</b>				
простые и сложные формы, вариационную форму, рондо и рондо – сонату; понятие о циклических и смешанных формах;	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Выполнение анализа простых и сложных форм, вариационной формы, рондо и рондо – сонаты; циклических и смешанных форм	Практические аудиторные занятия	Зачет, экзамен
функции частей	ОК 1-9	Практическое	Практические	зачет

музыкальной формы;	ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	применение знаний о функции частей музыкальной формы на примерах музыкальных произведений	аудиторные занятия	
специфику формообразования в вокальных формах	ОК 1-9 ПК. 1.1, 1.4 ПК. 2.2, 2.4, 2.7	Практическое применение знаний о специфике формообразования в вокальных формах	Практические аудиторные занятия	зачет

### **1. Виды контроля**

Оценка качества освоения ОП.05 Анализ музыкальных произведений включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.05 Анализ музыкальных произведений используются аудиторные проверочные работы обучающихся, домашние задания задания самостоятельных работ.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### **2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В соответствии с рабочей программой ОП. 05 Анализ музыкальных произведений, формой промежуточного контроля в VIII семестре – экзамен.

### ***Примерные варианты вопросов***

#### *Устные вопросы*

1. Период и его виды.
2. Простые формы. Простая двухчастная форма и ее виды. Простая трехчастная форма и ее виды.
3. Специфика формообразования в вокальных формах. Куплетная форма.
4. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.
5. Функции частей музыкальной формы.

*Варианты письменных примеров для анализа музыкального произведения с определением в нем функций частей формы*

Л. Бетховен. Трио Соль– мажор для флейты, кларнета и фортепиано. Сонаты для фортепиано №№1 (часть 2), 5( часть 2). Песня «Сурок».

Ж. Бизе. «Утро», «Танец Анитры».

Э. Григ. «В пещере горного короля», «Лебедь», «Избушка».

Ф. Мендельсон – Бартольди Детские пьесы для фортепиано.

П.И. Чайковский. Пьесы из сборника «Детский альбом»: «Вальс», «Мазурка», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет».

Ф. Шуберт. «Серенада», «В путь».

Выполнение зачетных заданий оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- овладение теоретическим материалом в изученном объеме;
- овладение практическими навыками анализа формы музыкального произведения во взаимосвязи с его содержанием.

***Примерные варианты экзаменационных билетов***

*Билет 1*

1. Форма рондо. Определение. Исторические разновидности. Рондо эпохи классицизма. Строение. Область применения.
2. А.И. Хачатурян. Скрипичный концерт. Часть 2. Определить форму и функции ее частей.

*Билет 2*

1. Специфика формообразования в вокальных формах.
2. А.К. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром. Часть 1. Определить форму и функции ее частей.

*Билет 3*

1. Форма период. Определение. Историческое формирование. Виды периодов. Область применения.

2. Ф. Шуберт «Форель». Определить форму и функции ее частей.

Экзаменационные задания оцениваются по 5-балльной системе по следующим критериям:

- знание теоретического материала;
- умение применить теоретические знания на практике;
- владение профессиональной терминологией

Оценка **«отлично»**:

– полное владение теоретическим материалом, правильное использование

терминологии;

– прочные профессиональные навыки анализа музыкального произведения в связи с его содержанием.

Оценка **«хорошо»**:

– хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;

– правильное представление о взаимосвязи содержания анализируемого произведения с его формой;

– хорошие профессиональные навыки анализа музыкального произведения с неточностями.

Оценка **«удовлетворительно»**:

– изложение теоретического материала с ошибками;

– посредственные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;

– затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие практических навыков анализа музыкального произведения.