

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04**

**Сольное пение**

Специальность  
52.02.04 Актерское искусство  
(по виду Актер драматического театра и кино)

Присваиваемая квалификация:  
**Актер, преподаватель**

Углубленная подготовка  
Очная форма обучения

Челябинск 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3 стр.
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5 стр.
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11 стр.
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11 стр.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП. 04 Сольное пение является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство (по видам).

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОП.04 общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла**

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Результатами освоения курса «Сольное пение» является овладение студентами, следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**Целью курса «Сольное пение»** является: использование полученных в процессе обучения профессиональных навыков в театральных постановках; в концертной деятельности, а также формирование культуры вокального исполнительства и артистизма.

**Задачи курса:**

- Выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоуправления; овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоуправления в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- Приобретение навыков чистоты интонации, чистоты и естественности тембра, основ певческого дыхания, отчетливой дикции при исполнении;
- Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- Привитие профессиональных навыков ансамблевого исполнительства;
- осознание и раскрытие студентами художественного содержания и стиля исполняемого произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

**Знать:**

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося –149 часов, в том числе: индивидуальные занятия – 106 часов; самостоятельная работа обучающегося – 43 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>149</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>0</i>
индивидуальные занятия	<i>106</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>43</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет в 4 семестре, зачет в 6 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание самостоятельной работы обучающихся и индивидуальных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>2 КУРС.</b>		<b>3 семестр 16/7</b>	
<b>Раздел 1. Вокальная техника</b>			
Тема 1.1.  Певческая установка и дыхание	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Отработка системы правильного дыхания.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельная отработка упражнений на правильное дыхание.</p>	5          <b>2</b>	2,3
Тема 1.2. Звуковедение, дикция, артикуляция	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	5          <b>3</b>	2,3
Тема 1.3.  Развитие дикционных навыков.	<p><b>Индивидуальные занятия.</b> Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Прочитать в методике о новых понятиях.</p>	6          <b>2</b>	2,3
<b>Раздел 2.</b>		<b>4 семестр 23/12</b>	2,3
<b>Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах</b>			
Тема 2.1. Формирование исполнительских навыков.	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	8          <b>4</b>	2,3

<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Анализ и сравнение различных вокальных произведений.</b></p>	<p><b><u>Индивидуальные занятия:</u></b> Определение стиля и жанра. Стиль и форма. <b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Самостоятельно определить форму, стиль, жанр произведений.</p>	<p>7</p> <p>4</p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда.</b></p>	<p><b><u>Индивидуальные занятия:</u></b> Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения. Связь текста и музыки. <b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Разработка характеристик своего образа. Определение своей сверхзадачи в исполняемой роли. Развитие через тренинг навыков свободы воображения и фантазии, сценического внимания, раскрепощение физики, психики актера.</p>	<p>8</p> <p>4</p>	2,3
<p><b>3 курс</b> <b>РАЗДЕЛ 3. Формирование собственной манеры исполнения</b></p>		<p><b>5 семестр 16/8</b></p>	
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Типы атак.</b></p>	<p><b><u>Индивидуальные занятия:</u></b> Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности. <b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Отработка навыков мягкой атаки.</p>	<p>5</p> <p>3</p>	
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани</b></p>	<p><b><u>Индивидуальные занятия:</u></b> Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. <b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Отработка упражнений на раскрепощённого положения гортани.</p>	<p>5</p> <p>2</p>	2,3
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.</b></p>	<p><b><u>Индивидуальные занятия:</u></b> Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения. <b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.</p>	<p>6</p> <p>3</p>	2,3
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения</b></p>		<p><b>6 семестр 23/6</b></p>	

<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Художественный образ.</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ своего репертуара.</p>	<p><b>5</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 3.2 .</b> <b>Принципы воплощения художественного образа</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Определение замысла и концепции авторов. Раскрытие понятия «внутреннего видения», сюжетной линии и динамики вокального произведения. Раскрытие роли личности в исполнительстве. Работа над раскрытием индивидуального стиля. <b>Самостоятельная работа:</b> Выявить все принципы в своих произведениях.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Раскрытие художественного образа.</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Приемы раскрытия художественного образа при освоении различных приёмов пения в музыке разных стилей и направлений (народная песня, романс, романтическая баллада, вокальная импровизация). <b>Самостоятельная работа:</b> Упражнения на дыхание , пресс. Репетиционная работа над произведением . Владение навыками самостоятельной работы над характером произведения.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Активизация работы над словом в произведениях.</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Раскрытием художественного образа и выявлением стилистических особенностей произведения. Тема, идея, жанр произведения. Творческое отношение и творческая интерпретация. Видеоряд. <b>Самостоятельная работа:</b></p>	<p><b>6</b></p> <p><b>1</b></p>	
<p><b>4 курс</b> <b>Раздел 5. Формирование собственного стиля исполнителя</b></p>		<p><b>7 семестр 16/4</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>«Жанровая индивидуальность исполнителя»</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Имидж, образ, костюм, сценическая культура. <b>Самостоятельная работа:</b> Предоставить проект своего выступления</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p>	



<p><b>Тема 4.2.</b> <b>«Вокальная культура»</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения исполнителя. <b>Самостоятельная работа:</b> Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>«Работа в основных вокальных жанрах»</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр выступлений на видео, слушание оригинала.</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>«Работа в различных стилях»</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили сольного пения. Наличие концертного и конкурсного репертуара. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К стилям, обязательным к изучению, относятся: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, ритм энд блюз, рок н ролл, рок-опера, мюзикл, поп музыка, диско. <b>Самостоятельная работа:</b> Слушать музыку в разных стилях.</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 4.5.</b> <b>«Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции»</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.</p>	<p><b>4</b></p>	<p>2,3</p>
<p><b>Раздел 6 Сценическая подготовка</b></p>		<p><b>8 семестр 12/6</b></p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>«Подготовка к контрольной работе»</b></p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Исполнение концертной программы. Выработка умения самостоятельно анализировать собственное качество исполнения.) <b>Самостоятельная работа:</b> Развивать навык самостоятельной подготовки голоса к исполнению. Упражнения на разогрев, дыхательная гимнастика, распевки в движении.</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>2,3</p>

<p><b>Тема 4.2.</b> « Ансамблевое исполнение »</p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Умение достигать творческого единства в процессе исполнения совместного пения. Основные элементы ансамблевого исполнительства.)</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Уметь прочитывать нотный текст во всех деталях, разобрать произведение по голосам.</p>	<p>4</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 4.8.</b> «Работа на сцене с микрофоном »</p>	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> (Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники . Нарботка навыка петь в микрофон , правильно держать , направлять звук , слушать минусовку.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Умения самостоятельно анализировать собственное качество исполнения.)</p>	<p>4</p> <p>2</p>	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий, в которой имеется

Специализированный класс для индивидуальных занятий вокалом (оборудование):

1. Компьютер со специальной звуковой картой;
2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
3. Пульт со встроенной обработкой звука 10 канальный;
4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.)
5. Микрофон динамический шнуровой ( 2 шт)
6. Радиосистема вокальная 1 шт
7. Пульт нотный
8. Синтезатор
9. Стойка-держатель для микрофона (2 шт)
10. Зеркало в полный рост
11. Учебная мебель

открытая площадка, а также сценической площадки (сцена) с использованием светового и музыкального оборудования.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>

###### Дополнительные источники:

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс ]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/1>
2. Чернов, Д.Е. СЛУХОВОЙ И МЫШЕЧНЫЙ САМОКОНТРОЛЬ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО И ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ. [Электронный ресурс] / Д.Е. Чернов, Л.В. Чернова. — Электрон. дан. // Специальное образование. — 2013. — № 3. — С. 98-106. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289320>

#### 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе изучения дисциплины . Используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Среди них преобладают в основном индивидуальные занятия в кабинете. А тек же выступления на сценической площадке. К самостоятельным занятиям относятся подготовительная работа в интернете и со звуковыми носителями информации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> — петь сольно, в ансамбле; — пользоваться различными диапазонами певческого голоса; — использовать слуховой контроль для	

<p>управления процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– художественно-исполнительские возможности голосов;</li><li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li><li>– профессиональную терминологию</li></ul>	<p><i>Показы, самостоятельные работы</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

## Приложение

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.