

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОП.04 Охрана труда артистов балета**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Рабочая программа ОП.04 Охрана труда артиста танца разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду).

Разработчики: Викторов Д.В., доцент кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности, кандидат педагогических наук, доцент; Игошина Л.В., заведующий учебным отделом Хореографического факультета ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрена на заседании кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности

Протокол № от « » 2022 г.

Зав. кафедрой

/Д.В. Викторов/

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.04 Охрана труда артиста танца.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	22
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ОП.04 Охрана труда артиста танца

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП.04 Охрана труда артиста танца является частью основной профессиональной образовательной программы – программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы ИОП в ОИ

Общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональных компетенций:**

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины**

**Цели** освоения дисциплины «Охрана труда артиста танца» является:

- освоение обучающимися знаний, направленных на сохранение здоровья артиста балета;
  - готовность и способность обучающегося использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности
- сохранение здоровья артиста балета

**Задачи** дисциплины:

- предотвращение профессионального травматизма;
- сохранение и поддержка профессиональной формы;
- понимание проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с профессиональной деятельностью человека;
- формирование убеждения в необходимости безопасного и здорового образа жизни;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры охраны труда;
- формирование у студентов азов юридической грамотности в рамках знания основных законов, положений и нормативных актов по охране труда артиста балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

**знать:**

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

### **1.4. Количество часов на освоение программы**

Максимальная нагрузка составляет 42 часов, в том числе:

- обязательные групповые – 32 часа;
- самостоятельная работа – 12 часов.

Время изучения дисциплины – 5 семестр.

Форма текущего контроля – контрольная работа – в 5 семестре.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Период	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр
Обязательные групповые					32	
Самостоятельная работа					10	
Формы промежуточной аттестации					зачет	

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы					Формы контроля успеваемости
		Всего	Обязательные	Практических	Лабораторных	Самостоятельная работа	
	Тема 1. Общие требования безопасности, охраны труда	3	2			1	Устный опрос
2	Тема 2. Требования безопасности перед началом работы	6	4			2	Устный опрос
3	Тема 3. Требования безопасности во время работы	5	4			1	Устный опрос
	Тема 3.1. Должностные обязанности, требования к квалификации артиста балета	3	2			1	Устный опрос
	Тема 3.2. Травматизм танцоров и артистов балета	4	2			2	Письменный опрос
	Тема 3.3. Медико-санитарные и педагогические причины травматизма танцоров	6	4			2	Письменный опрос
	Тема 3.4. Профилактика профессиональных заболеваний и травм	6	4			2	Устный опрос
4	Тема 4. Требования безопасности при нанесении грима	4	2			2	Письменный опрос
5	Тема 5. Порядок проведения репетиций артистов балета	4	2			2	Устный опрос

6	Тема 6. Требования безопасности в аварийных ситуациях	4	2			2	Письменный опрос
7	Тема 7. Требования безопасности по окончании работы	3	2			1	Устный опрос
	Контрольная работа	2	2				
8	<b>Всего</b>	<b>50</b>	<b>32</b>			<b>18</b>	

#### Типы уроков

- Лекции-беседы по пройденному материалу;
- Практические занятия, являющиеся основным видом учебной работы.

## 2.2. Содержание дисциплины

### Тема 1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ, ОХРАНЫ ТРУДА

Охрана труда и техника безопасности артистов балета включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли. К работе на сцене в качестве артиста балета допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Артисты балета допускаются к самостоятельной работе после прохождения стажировки, проверки теоретических знаний и приобретенных навыков безопасных способов работы.

В дальнейшем не реже одного раза в 6 месяцев проводится повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте. Проведение всех инструктажей должно регистрироваться в Журнале инструктажей с обязательными подписями инструктируемого и проводившего инструктаж.

Все артисты должны знать и выполнять «Правила охраны труда в театрах и концертных залах» Артисты обязаны соблюдать режим труда и отдыха, требования по охране труда, безопасному производству работ, пожарной безопасности, электробезопасности. На репетициях и концертах необходимо быть внимательным. Запрещено садиться и облакачиваться на случайные предметы и ограждения. Запрещается находиться в репетиционных залах в верхней одежде и обуви или вешать одежду, головные уборы, сумки на оборудование и аппаратуру.

Каждому артисту необходимо: знать место хранения аптечки; уметь оказать первую помощь при производственных травмах. Хранить и принимать пищу разрешается только в установленных и оборудованных местах. Артисты балета несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за соблюдение требований инструкций, производственный травматизм и аварии, которые произошли по их вине.

### Тема 2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

Высота репетиционных залов для балета должны быть не менее 4,2 м. Полы репетиционного зала для балета должны быть из досок древесины хвойных пород ровными, без выбоин и щелей.

Репетиционные залы для балета должны быть оборудованы зеркалами, специальным станком (поручнем) по периметру стен для занятий артистов балета. Репетиционные залы для балета должны иметь естественное освещение, естественную вентиляцию. При репетиционных залах для балета, расположенных вдали от артистических уборных, должны быть отдельные помещения для переодевания. Влажная уборка залов должна производиться после каждой репетиции, но не реже одного раза в сутки, мытье полов - по мере загрязнения, но не реже 2-х раз в неделю. В туалетных комнатах стены и перегородки кабин облицовываются влагостойкими материалами, допускающими легкую их очистку; полы выстилаются метлахской плиткой.

Костюмерные должны размещаться в непосредственной близости с артистическими уборными и иметь отдельные помещения. Костюм должен быть сшит в соответствии с эскизом по фигуре артиста. Костюмы, изготовленные на жестких каркасах, должны выполняться так, чтобы исключить возможность нанесения травмы артисту или его партнерам. Перед выходом артиста на сцену костюмер обязан осмотреть костюм и исправить дефекты.

Для артистов балета высшей категории установлена норма выступлений в месяц не свыше 9 выступлений, 13 и 19 выступлений для первой и второй категорий соответственно.

Реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) прикрепляются к костюму или надеваются на актера так, чтобы исключить возможность нанесения травмы. Костюмы, головные уборы, белье, обувь должны храниться в костюмерной и выдаваться только на репетиции, концерты. Балетная обувь для каждого артиста должны быть индивидуальной, исправной и прочной.

### **Тема 3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ**

Артисты должны выходить на сцену для участия в концертах или репетициях после полного окончания монтировки декораций и проверки планшета сцены работниками постановочной части. Разрешением выхода на сцену является вызов ведущего режиссера или руководителя балетной группы;

запрещается:

-проведение репетиций и нахождение на сцене в игровой части или в кулисах сцены во время монтировки декораций;

-нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном концерте;

-выход из галереи, колосники, трюм и другие специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки следующих картин.

-проход в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами.

Артисты балета, занятые в мезансценах с применением холодного оружия, должны пройти специальное обучение безопасному владению им, тщательно отрепетировать поставленный рисунок боя, артисты балета, не прошедшие специальных репетиций, к концерту не допускаются. При получения оружия, артист балета должен проверить исправность сабель и надежность их крепления к клинкам, проверять надежность крепления наконечников копий. Рукоятки у всех видов оружия должны быть исправными и удобными надежно крепиться к лезвию оружия. Ответственный за холодное оружие внимательно проверяет его перед каждым спектаклем и сдает в бутафорский цех после окончания сценических действий.

Постановщик батальонных сцен обязан представить в дирекцию учреждения письменную рекомендацию по охране труда и технике безопасности при выполнении поставленной композиции в структуре движения и в пространственном размещении исполнителей, а также список средств защиты от травм, ушибов при обыгрывании сцен и падении.

#### **Тема 4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ НАНЕСЕНИИ ГРИМА**

Для будущих артистов балета необходимы определенные знания, относящиеся к искусству грима. Артисты обычно наносят толстый слой грима на несколько часов для каждого представления. Театральный грим содержит большое количество растворителей, красок, пигментов, воска и других ингредиентов. В гриме спец. эффектов иногда используют различные вредные растворители и клейкие вещества. При наложении грима глаз может травмироваться трением. Общий грим может быть причиной передачи бактериального заражения (но не гепатита или СПИДа).

Для снятия грима используется большое количество кольд крема, для снятия грима спец эффектов используют растворители и клейкие вещества.

Следует соблюдать меры предосторожности: смывать мылом грим после каждого спектакля, чистить щеточки или пользоваться одноразовыми, использовать индивидуальные аппликаторы, сохранять грим холодным.

Использование аэрозольных спреев для волос в замкнутых грим уборных опасно при вдыхании.

#### **Тема 5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ РЕПЕТИЦИЙ АРТИСТОВ**

Во время репетиции и подготовительной работы предоставляются перерывы для отдыха, засчитываемые в рабочее время: артистам балета предоставляется 20 минут отдыха после каждого часа работы.

Классический экзерсис (станок) направлен на разогревание мышц и суставов тела и способствует предупреждению артиста балета от мышечных травм. После упражнений «станка», продолжительность которых 45 минут, предусмотрен перерыв 15 минут, после чего артисты балета в течении 20-25

минут занимаются разучиванием элементов танцев, а также их совершенствованием.

Перед каждым конкретным исполнением технического элемента необходимо подготовить к его исполнению тело артиста балета. Например, перед вращением на месте необходимо разогреть кисти рук и шейные позвонки; перед вращением по кругу («коза», «бочонок» и т.д.) необходимо разогреть мышцы спины и позвоночник. Перед тем как выполнять прыжковые технические элементы (прыжки снизу, сверху и повороте, пистолеты, «щучки» снизу, сверху и в повороте) необходимо предварительно размять ахилл стоп ног.

При выполнении всех технических элементов танцев обязательно требуется произвести разминку коленных суставов. После очередного 15 минутного перерыва перед началом отработки следующих технических элементов танцев артистам балета необходимо проверить состояние (готовность) своих мышц, т.е. выполнять приседания (сделать «имя») выполнить прыжки (сделать «соте»). Во время перерывов мышцы остывают. Для того чтобы мышцы оставались максимально долго в разогретом состоянии и во избежание застуживания мышц, суставов и позвоночника сквозняками необходимо одевать теплые шерстяные вещи (гамаша, носки, пояс) и укрываться одеялами (накидками).

Режим проведения репетиций предусматривает 45 минут работы и 15 минут перерыва. После 4-х часов работы обязателен перерыв не менее 1 часа для приема пищи.

При микротравмах следует одевать наколенники, голеностопы. Обязательно ежедневно следить за своей физической формой (делать физическую зарядку) соблюдать режим.

## **Тема 6. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ**

В случае, когда во время репетиций или во время проведения спектакля (концерта) артист обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, он обязан:

-немедленно сообщить о неисправностях мастеру постановочного цеха или режиссеру;

прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;

не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

При несчастном случае артист обязан: немедленно сообщить о случившемся режиссеру или руководителю постановочной части и принять меры к эвакуации пострадавшего в лечебное учреждение.

-принять меры к освобождению пострадавшего от воздействия травмирующего фактора;

-оказать пострадавшему первую помощь в зависимости от вида травм; При возникновении пожара следует:

- прекратить работу;
- вызвать пожарную охрану и сообщить руководству организации;
- приступить к тушению пожара, пользуясь имеющимися на рабочем участке средствами пожаротушения.

При возникновении стихийных природных явлений (ураган, землетрясение и т.д.)

- прекратить работу.

## **Тема 7. ТРЕБОВАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТЫ**

Снять костюм и обувь и убрать их в индивидуальный шкаф или сдать костюмеру. Смыть грим. Произвести уход за кожей косметическими средствами.

Для будущих исполнителей танца важно знание существующих, действующих норм по охране труда и технике безопасности, которые относятся к театрам.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Охрана труда артиста танца » обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **3.3. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
Windows XP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия Консультант Плюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?  
req=home&utm\\_csource=online&utm\\_cmedium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 3.4. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Бубнова, Н.Я. Охрана труда артиста балета . Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс] / Н.Я. Бубнова, Т.Н. Казакова. – Электрон. дан. – Пенза: ПензГТУ, 2011. – 70 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62462> – Загл. с экрана.

#### Дополнительная литература

### 3.5. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети интернет для освоения дисциплины

#### Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

1. <http://www.obzh.info>
2. <http://www.school-obz.org/>
3. <http://kombat.com.ua/stat.html>
4. [info@russmag.ru](mailto:info@russmag.ru)
5. <http://kuhta.clan.su> Журнал «Основы безопасности жизнедеятельности»
6. <http://www.school-obz.org> Основы безопасности жизнедеятельности.
7. <http://informic.narod.ru/obg.html> Основы безопасности жизнедеятельности
8. <http://anty-crim.boxmail.biz> Искусство выживания
9. <http://www.goodlife.narod.ru> Все о пожарной безопасности
10. <http://www.0-1.ru> Охрана труда. Промышленная и пожарная безопасность. Предупреждение чрезвычайных ситуаций
11. <http://www.hsea.ru> Первая медицинская помощь
12. <http://www.gosnadzor.ru> Федеральный центр гигиены и эпидемиологии
13. <http://www.fcgsen.ru> Охрана труда и техника безопасности
14. <http://www.znopr.ru> Безопасность и здоровье: ресурсы, технологии и обучение
15. <http://www.alleng.ru/edu/saf1.htm>-ОБЖ - билеты, ответы, уроки.
16. <http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm>-Книги, пособия по ОБЖ

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.6	Практические занятия
<b>Знает:</b>		
основные составляющие здорового образа жизни	ОК 3, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.6	Практические занятия
основы диагностики профессиональных травм	ОК 3, ОК 9, ПК 1.6	Практические занятия
способы предотвращения профессионального травматизма	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ОК 9, ПК 1.6	Практические занятия
требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца	ОК 5, ОК 8, ПК 1.6	Практические занятия
основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.6	Практические занятия

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

##### 5.1. Преподавателю дисциплины «Охрана труда артиста танца»

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;

- объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие слушателей в учебном процессе;
- проведение практических занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Используемые методы преподавания: лекционные занятия с использованием наглядных пособий и раздаточных материалов; метод «мозгового штурма», индивидуальные и групповые задания при проведении практических занятий. Все виды занятий по дисциплине «Охрана труда артиста балета» с целью более эффективного усвоения студентами материала преподавателям рекомендуется при проведении лекционных и практических занятий использовать наглядные пособия и раздаточные материалы.

Для более глубокого изучения предмета преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется проведение экскурсий.

Содержание практических занятий определяется календарным тематическим планом, который составляется преподавателем, проводящим занятия на основе рабочей программы дисциплины «Охрана труда артиста балета» и утверждается заведующим кафедрой.

При наличии академических задолженностей по практическим занятиям, связанных с их пропусками преподаватель выдает задание студенту в виде реферата по пропущенной теме занятия.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения письменных опросов студентов по окончании изучения тем учебной дисциплины. В материалы письменных опросов студентов включаются и темы, предложенные им для самостоятельной подготовки. При проведении оперативного контроля могут использоваться контрольные вопросы, тестовые задания.

Рубежный контроль. Студентами по изученной дисциплине выполняется контрольная работа. Данная форма контроля может осуществляться по контрольным вопросам по дисциплине (4 вопроса - по одному вопросу по изученной теме) или в форме тестового задания.

Контрольное тестирование включает в себя задания по всем темам раздела рабочей программы дисциплины. Вариант контрольного тестирования выдается непосредственно на занятии. Следует информировать студентов, что тесты могут иметь один, несколько правильных ответов или все предлагаемые варианты ответов будут правильными. Система оценок выполнения контрольного тестирования:

- «отлично» - количество правильных оценок от 80 до 100 процентов;
- «хорошо» - от 66 до 80 процентов;
- «удовлетворительно» - от 50 до 65 процентов.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета в конце семестра. На зачете студентам предлагается ответить на 2 вопроса по материалам учебной дисциплины. Ответы на поставленные вопросы даются в устном виде. По итогам написания контрольной работы и устного ответа на зачете преподаватель оценивает знания студента. Оценка по дифференцированному зачету является итоговой по курсу «Охрана труда артиста балета».

При составлении тестовой системы различных видов контроля следует учитывать следующие рекомендации по составлению заданий.

Наибольшее распространение в практике получили следующие четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытые тесты;
- открытые задания;
- задания на соответствие;
- задания на установление правильной последовательности.

Первой считают такую форму заданий, где есть готовые ответы, из которых обычно один бывает правильным, остальные – неправильные. Задания такой формы называются **закрытыми**. В закрытой форме тестовых заданий выделяют несколько видов:

- задание с двумя-тремя ответами. Основная цель заданий этой формы – быстро проверить ориентированность студента в данной дисциплине. Их можно использовать при оперативном контроле знаний студентов.

- задание с четырьмя - пятью ответами. Задания этой формы обладают несколькими большими возможностями в смысле снижения вероятности отгадывания правильного ответа. Их можно использовать при рубежном и итоговом контроле знаний студентов.

**Открытые задания** – это задания, в которых студент дописывает ответ в месте прочерка. Предполагается, что студенты должны давать короткие и четкие формулировки на задание. Об этом следует сказать в инструкции к тексту. Для ответа в бланке отводится столько места, сколько для этого необходимо. Их рекомендуют использовать при рубежном и итоговом контроле.

**Задания на соответствие.** Смысл этих заданий заключается в необходимости установить соответствие элементов одного блока элементам другого. Задания на соответствие применяют в оперативном, рубежном и итоговом контроле.

**Задания на установление правильной последовательности.** Этот тип заданий создан для проверки владения последовательностью действий, суждений, процессов и т.п. Их используют при проведении рубежного и итоговых форм контроля. Студенту дается инструкция: Установить правильную последовательность, в соответствие с которой слева ставятся цифры, указывающие на порядок действий (суждений и т.п.), расположенных в правой колонке.

Изучение материала дисциплины «Охрана труда артиста танца» необходимо связывать с практической работой обучающихся в классе при прохождении практики.

Освоение обучающимися программного материала, должно подкрепляться полученными в ходе обучения знаниями по охране труда и технике безопасности артиста балета в ансамблях, театрах и включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли.

В течение обучения педагог должен привить своим ученикам знания основ охраны труда артиста балета. Необходимо также развивать у обучающихся сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли активно работать на уроке. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося. По заданию преподавателя обучающиеся выполняют работу по самостоятельной дополнительной проработке контрольных вопросов. Обучающиеся знакомятся с последствиями несоблюдения норм охраны труда и пренебрежения по соблюдению их правил, которые могут привести к тяжелым последствиям.

Студенты имеют возможность просмотра видеозаписей, отражающих и причины возникновения травм и последствия их возникновения, а также способах их предупреждения. Средства обучения.

Технические средства обучения:

- аудио-, видеотехника;
- выход в Интернет, диски с компьютерными программами обучения ;
- телевизор,
- видеоманитофон,
- видеокассеты и другие носители информации

### **Содержание самостоятельной работы студентов**

Рабочей программой дисциплины «Охрана труда артиста танца» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 26 часов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;
- подготовку к практическим занятиям;
- работу с Интернет-источниками;
- посещение отраслевых выставок и семинаров, проводимых в Челябинске;
- подготовку к написанию контрольных работ и сдаче зачета.

Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение настоящей дисциплины, студентам лучше всего осуществлять на весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в "Рабочей

программе". По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе дисциплины «Охрана труда артиста балета» следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных системах, таких как [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru), [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), [www.yahoo.ru](http://www.yahoo.ru) и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

В данном разделе приведён план самостоятельной работы студентов по освоению определенных тем дисциплины «Охрана труда артиста балета ». Самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям и к проверочным работам по дисциплине. Вопросы для самостоятельной работы:

<b>Темы занятий для самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Проблема охранных норм артистов балета	2
Пиковые периоды травматизма артистов балета	2
Детренированность артистов балета	2
Экспертиза трудоспособности танцоров	2
Реабилитация артистов балета	2
Балетная форма	2
Дозированные тренировки у танцоров	2
Лечебные физические упражнения при травмах танцоров	2
Экспертиза трудоспособности при повреждениях связок голеностопного сустава, травмах коленного сустава	2

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.04 ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА**

Специальность  
52.02.02 Искусство танца  
(по видам: Народно-сценический, Современный танец)  
углубленная подготовка

Квалификация  
**Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;  
преподаватель**

Форма обучения  
**Очная**  
Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Дисциплина ОП.04 ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) изучается в течение 1-го семестра (6 семестр).

Освоение знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

- контрольная работа в 6 семестре.

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются: практические занятия, проведение устного опроса, тестирования по теоретическому материалу, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы во внеаудиторное время.

***Условия допуска к контрольной работе:***

Студенты допускаются к контрольной работе при условии посещения учебных занятий в полном объеме, активном участии в обсуждении тем на текущих уроках, в выполнении обучающимися самостоятельной работы во внеаудиторное время.

***Форма содержания контрольной работы:***

Контрольная работа проводится в письменной форме по билетам. Каждый билет содержит два вопроса.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общих компетенций**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональных компетенций:**

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

### **Цели и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Охрана труда артиста танца» является:

- освоение обучающимися знаний, направленных на сохранение здоровья артиста балета;

- готовность и способность обучающегося использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

сохранение здоровья артиста балета

#### **Задачи** дисциплины:

- предотвращение профессионального травматизма;

- сохранение и поддержка профессиональной формы;

- понимание проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с профессиональной деятельностью человека;

- формирование убеждения в необходимости безопасного и здорового образа жизни;

- понимание личной и общественной значимости современной культуры охраны труда;

- формирование у студентов азов юридической грамотности в рамках знания основных законов, положений и нормативных актов по охране труда артиста балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

#### **знать:**

- основные составляющие здорового образа жизни;

- основы диагностики профессиональных травм;

- способы предотвращения профессионального травматизма;

- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;

- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

### **Примерные вопросы к контрольной работе**

1. Правила труда в театрах и концертных залах.
2. Требования безопасности перед началом работы.
3. Требования охраны труда во время работы.
4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.
5. Требования охраны труда по окончании работы.
6. Трудовой день артиста балета. Должностные обязанности.
7. Требования к квалификации артиста балета.
8. Травматизм танцоров и артистов балета.
9. Пиковые периоды травматизма артистов балета.
10. Педагогические причины травм у танцоров.
11. Чрезмерная длительность репетиций танцев.
12. Отсутствие разминки перед танцем.
13. Медико-санитарные причины травматизма танцоров.
14. Медицинское обеспечение балета.
15. Проблема охраняемых норм артистов балета.
16. Взаимодействие врача танцоров и педагога по хореографии.
17. Организация медицинского обслуживания артистов балета.
18. Профилактика профессиональных заболеваний и травм.
19. Оценка возможности завершения спектакля артистом после травмы.
20. Детренированность артистов балета.
21. Экспертиза трудоспособности танцоров.
22. Реабилитация артистов балета.
23. Балетная форма.
24. Причины развития детренированности у танцоров.
25. Прекращение балетных тренировок.
26. Дозированные тренировки у танцоров.
27. Лечебные физические упражнения при травмах танцоров 7
28. Экспертиза трудоспособности при повреждениях связок голеностопного сустава, травмах коленного сустава.

### **Критерии оценки ответа контрольной работы**

#### **Критерии оценки**

В критериях оценки ответа учитывается:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- степень осознанности понимания изученного.

### **Оценка «отлично»/зачтено**

*Последовательность изложения.* Фокусирование внимания на центральной проблеме, детализация в процессе сообщения (от общего к частному).

*Понимание материала.* Выстраивание междисциплинарных связей, свободное ориентирование в материале.

*Владение терминологией.* Грамотное использование специальной (авторской) терминологии, пояснение значения отдельных терминов.

*Сравнение.* Выделение критериев сравнения, различие общего, особенного и индивидуального.

*Доказательность.* Аргументированное изложение точки зрения.

### **Оценка «хорошо»/зачтено**

*Последовательность изложения.* Фокусировка на деталях проблемы.

*Понимание материала.* Возможность дать ответ на дополнительные вопросы без ссылки на материал, изученный ранее и в других дисциплинах.

*Владение терминологией.* Использование специальной (авторской) терминологии, пояснение значения отдельных терминов.

*Сравнение.* Понимание различий между общим, особенным и индивидуальным.

*Доказательность.* Аргументация отдельных тезисов.

### **Оценка «удовлетворительно»/зачтено**

*Последовательность изложения.* Сплошное изложение подготовленного материала.

*Понимание материала.* Знание материала при невозможности ответить на дополнительные вопросы.

*Владение терминологией.* Использование специальной (авторской) терминологии без пояснения значения отдельных терминов.

*Сравнение.* Указание на возможность сравнения материала с изученным ранее.

*Доказательность.* Наличие собственной точки зрения.

### **Оценка «не удовлетворительно»/не зачтено**

*Последовательность изложения.* Не демонстрирует изложение подготовленного материала.

*Понимание материала.* Не демонстрирует знание материала, не демонстрирует возможность ответить на дополнительные вопросы.

*Владение терминологией.* Не демонстрирует использование специальной (авторской) терминологии, не пояснение значения отдельных терминов.

*Сравнение.* Не демонстрирует возможность сравнения материала с изученным ранее.

*Доказательность.* Отсутствие собственной точки зрения.

## **Критерии оценки тестирования**

### **Оценка «отлично»**

90-100 % правильных ответов

### **Оценка «хорошо»**

70-80% правильных ответов

### **Оценка «удовлетворительно»**

50-60% правильных ответов

## **ТЕСТЫ ВАРИАНТ 1**

### **1. Охрана труда артиста балета это наука о**

- 1) комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой;
- 2) охране труда;
- 3) охране жизни человека;
- 4) охране здоровья человека.

### **2. Основным направлением в практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности является**

- 1) мониторинг среды и контроль источников опасностей
- 2) профилактика причин и предупреждения условий возникновения опасных ситуаций;
- 3) разработка и использование средств защиты от опасностей;
- 4) формирование требований безопасности и экологичности к источникам опасностей.

### **3. В результате активной деятельности человека разрушается биосфера и создается новый тип среды обитания – техносфера, представляющая собой**

- 1) часть биосферы, преобразованную человеком с помощью технических средств с целью наилучшего соответствия своим материальным и социально-экономическим потребностям;
- 2) территорию, обладающую общими характеристиками природной и производственной среды;
- 3) пространство, в котором совершается трудовая деятельность человека; область распространения жизни на земле.

### **4. Человек во взаимодействии со средой обитания решает как минимум следующую задачу:**

- 1) создать защиту от естественных и антропогенных опасностей;
- 2) создать защиту от себе подобных;
- 3) создать и использовать защиту от негативного воздействия антропогенного

и естественного происхождения в среде обитания и со стороны себе подобных;  
4) совершенствовать способы добывания материальных благ.

**5. В соответствии с гигиенической классификацией труда условия труда могут быть оптимальными, если**

- 1) обеспечивается наибольшая производительность труда при наименьшей напряженности организма. Факторы среды и труда не превышают безопасных гигиенических норм;
- 2) изменение функционального состояния организма восстанавливается к началу следующей смены. Гигиенические нормативы не превышают допустимых значений;
- 3) происходит ухудшение здоровья или оказывается негативное влияние на потомство. Гигиенические нормы превышают допустимые значения.
- 4) существует реальная угроза жизни человека и риск возникновения тяжелых заболеваний.

**6. Характеристика света, называемая освещенностью, измеряется в**

- 1) люменах (лм);
- 2) канделах (кд);
- 3) люксах (лк);
- 4) канделах на метр квадратный (кд/м<sup>2</sup>).

**7. Рабочее освещение предназначено для:**

- 1) обеспечения нормального выполнения трудового процесса, прохода людей;
- 2) обеспечения вывода людей из производственного помещения при авариях;
- 3) освещения вдоль границ территории предприятия;
- 4) продолжения работы при внезапном отключении энергоснабжения;
- 5) фиксации границы опасной зоны.

**8. Рабочая зона – это пространство над уровнем поля или площадки, на которой находятся места постоянного или временного пребывания работающих, высотой**

- 1) до 2 метров;
- 2) равную 2 метрам;
- 3) более 2 метров.

**9. Кратность воздухообмена в помещении определяется наибольшим количеством воздуха, необходимого удалить из помещения для**

- 1) обеспечения чистоты воздуха в рабочей зоне;
- 2) поддержания метеорологических условий в помещении;
- 3) удаления вредных газов, пыли, паров, веществ из помещения;
- 4) удаления избытков явного тепла и вредных веществ из помещения.

**10. Вибрацией называется**

- 1) колебания, возникающие при нарушении стационарности состояния среды;
- 2) механические колебания упругой среды;
- 3) механические колебания упругих тел или колебательные движения механических систем;
- 4) неблагоприятно воздействующие на человека сочетания звуков различной частоты и интенсивности.

**11. Неблагоприятное воздействие шума зависит от**

- 1) звуковой мощности источника;
- 2) уровня звукового давления и частотного диапазона;
- 3) уровня звукового давления и равномерности воздействия в течение рабочего времени;
- 4) уровня звукового давления, частотного диапазона и равномерности воздействия в течение рабочего времени.

**12. К электрическим ударам можно отнести**

- 1) судорожное сокращение мышц и потеря сознания;
- 2) судорожное сокращение мышц и электрические знаки;
- 3) электрические знаки и металлизацию кожи;
- 4) электрические ожоги и клиническую смерть.

**13. При расчетах сопротивления тела человека току промышленной частоты считают неизменным и равным**

- 1) 500 Ом;
- 2) 1000 Ом;
- 3) 5000 Ом;
- 4) 10000 Ом.

**14. Проходя через тело человека, электрический ток оказывает на него термическое воздействие, которое проявляется в**

- 1) нагреве тканей и биологических сред, ожогах;
- 2) разложении крови и плазмы;
- 3) разрыве и расслоении тканей;
- 4) раздражении и возбуждении нервных волокон, сокращении мышц и параличе дыхания и сердца.

**15. Аудиторию, концертный зал по условиям электробезопасности следует отнести к помещениям**

- 1) без повышенной опасности;
- 2) с повышенной опасностью;
- 3) особо опасным.

**16. Признаком особо опасного помещения является**

- 1) возможность одновременного прикосновения человека к имеющим соединение с землей металлическим конструкциям здания и к металлическим корпусам оборудования;
- 2) токопроводящий пол;
- 3) токопроводящая пыль;
- 4) выполнение двух и более признаков из условий помещения с повышенной опасностью.

**17. К техническим мероприятиям устраняющим пожары и взрывы относятся:**

- 1) обучение персонала противопожарным правилам, издание инструкций и плакатов;
- 2) ограничение или запрещение применения в пожароопасных местах открытого огня и курения;
- 3) правильное содержание территорий, зданий и эксплуатация электроустановок;
- 4) соблюдение противопожарных норм при сооружении зданий, систем отопления, молниезащиты.

**18. Горением называется**

- 1) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- 2) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- 3) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

**19. Способами прекращения горения являются**

- 1) прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;
- 2) пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;
- 3) вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

**20. Для тушения пожара в электроустановках, находящихся под напряжением, можно использовать**

- 1) воду;
- 2) огнетушитель химически-пенный;
- 3) огнетушитель углекислотный.

**ВАРИАНТ 2**

**1. Основной целью безопасности жизнедеятельности как науки является**

- 1) защита человека в техносфере от опасностей антропогенного происхождения;

- 2) защита человека в техносфере от опасностей естественного происхождения; 3) создание условий для высокоэффективной деятельности и отдыха;
- 4) сохранение жизни и здоровья человека при негативном воздействии любых опасностей в техносфере и достижение комфортных условий жизнедеятельности.

## **2. Главной задачей науки о безопасности жизнедеятельности является**

- 1) анализ источников и причин возникновения опасностей, прогнозирование и оценка их воздействия во времени и пространстве;
- 2) формирование систем контроля опасностей и управлением состоянием безопасности техносферы;
- 3) организация обучения населения основам безопасности;
- 4) подготовка специалистов по безопасности жизнедеятельности.

## **3. В результате активной деятельности разрушается биосфера и создается новый тип среды обитания – производственная среда, представляющая собой**

- 1) часть биосферы, преобразованную человеком с помощью технических средств с целью наилучшего соответствия своим материальным и социально-экономическим потребностям;
- 2) территорию, обладающую общими характеристиками природной и производственной среды;
- 3) пространство, в котором совершается трудовая деятельность человека;
- 4) область распространения жизни на земле.

## **4. В соответствии с гигиенической классификацией труда условия труда могут быть вредными, если**

- 1) обеспечивается наибольшая производительность труда при наименьшей напряженности организма. Факторы среды и труда не превышают безопасных гигиенических норм;
- 2) изменение функционального состояния организма восстанавливается к началу следующей смены. Гигиенические нормативы не превышают допустимых значений;
- 3) происходит ухудшение здоровья или оказывается негативное влияние на потомство. Гигиенические нормы превышают допустимые значения.
- 4) существует реальная угроза жизни человека и риск возникновения тяжелых заболеваний.

## **5. В зависимости от размеров различения и расстояния предмета от глаз работающего различают следующее количество классов зрительной работы (разрядов точности):**

- 1) 4;
- 2) 6;
- 3) 8;

4) 10.

#### **6. Аварийное освещение предназначено для:**

- 1) обеспечения нормального выполнения трудового процесса, прохода людей;
- 2) обеспечения вывода людей из производственного помещения при авариях;
- 3) освещения вдоль границ территории предприятия;

#### **7. Предельно допустимой концентрацией веществ называют**

- 1) максимальную концентрацию вещества, отнесенную к периоду усреднения (30 мин., 24 часа, 1 месяц, 1 год) и не оказывающую при заданной вероятности их проявления вредного воздействия на организм человека;
- 2) минимальную концентрацию вещества, при воздействии которого происходит изменение в состоянии здоровья человека, выходящее за пределы приспособительских реакций;
- 3) такую концентрацию вещества, при которой в течение смены при ежедневной работе в течение всего стажа работы не может вызвать заболеваний или отклонений в состоянии здоровья человека.

#### **8. Шумом называется**

- 1) колебания, возникающие при нарушении стационарности состояния среды;
- 2) механические колебания упругой среды;
- 3) механические колебания упругих тел или колебательные движения механических систем;
- 4) неблагоприятно воздействующие на человека сочетания звуков различной частоты и интенсивности.

#### **9. Неблагоприятное воздействие шума зависит от**

- 1) звуковой мощности источника;
- 2) уровня звукового давления и частотного диапазона;
- 3) уровня звукового давления и равномерности воздействия в течение рабочего времени;
- 4) уровня звукового давления, частотного диапазона и равномерности воздействия в течение рабочего времени.

#### **10. К электрическим травмам можно отнести**

- 1) судорожное сокращение мышц и потеря сознания;
- 2) судорожное сокращение мышц и электрические знаки;
- 3) электрические знаки и металлизацию кожи;
- 4) электрические ожоги и клиническую смерть.

#### **11. С увеличением силы тока и времени его прохождения через тело человека сопротивление тела человека**

- 1) увеличивается;
- 2) не изменяется;

3) уменьшается.

**12. Проходя через тело человека, электрический ток оказывает на него электролитическое воздействие, которое проявляется в**

- 1) нагреве тканей и биологических сред, ожогах;
- 2) разложении крови и плазмы;
- 3) разрыве и расслоении тканей;
- 4) раздражении и возбуждении нервных волокон, сокращении мышц и параличе дыхания и сердца.

**13. Производственные и учебные лаборатории по условиям электробезопасности следует отнести к помещениям**

- 1) без повышенной опасности;
- 2) с повышенной опасностью;
- 3) особо опасным.

**14. Признаком помещения с повышенной опасностью является**

- 1) длительное время влажность, превышающая 75%;
- 2) особая сырость;
- 3) особая сухость;
- 4) химически активная среда.

**15. К организационным мероприятиям, устраняющим пожары и взрывы относятся:**

- 1) обучение персонала противопожарным правилам, издание инструкций и плакатов;
- 2) ограничение или запрещение применения в пожароопасных местах открытого огня и курения;
- 3) правильное содержание территорий, зданий и эксплуатация электроустановок;
- 4) соблюдение противопожарных норм при сооружении зданий, систем отопления, молниезащиты.

**16. Пожаром называется**

- 1) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- 2) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- 3) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

**17. Средствами тушения пожара являются**

- 1) прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;

- 2) пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;
- 3) вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

### **18. Водой можно тушить**

- 1) вещества, выделяющие в контакте с ней горючие реагенты;
- 2) легковоспламеняющиеся жидкости;
- 3) электроустановки под напряжением без специальных мер защиты человека от поражения электрическим током;
- 4) электроустановки под напряжением, открытых для обзора ствольщика с применением специальных мер защиты человека от поражения электрическим током.

### **19. Первичный на рабочем месте инструктаж является составной частью обучения работников безопасным методам труда и проводится в рабочее время**

- 1) непосредственным руководителем работ;
- 2) руководителем подразделения;
- 3) работодателем;
- 4) специалистом службы охраны труда или лицом, на которого возложены его обязанности.

### **20. Повторный инструктаж является составной частью обучения работников безопасным методам труда и проводится в рабочее время**

- 1) непосредственным руководителем работ;
- 2) руководителем подразделения;
- 3) работодателем;
- 4) специалистом службы охраны труда или лицом, на которого возложены его обязанности.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.04 Охрана труда артиста танца инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.