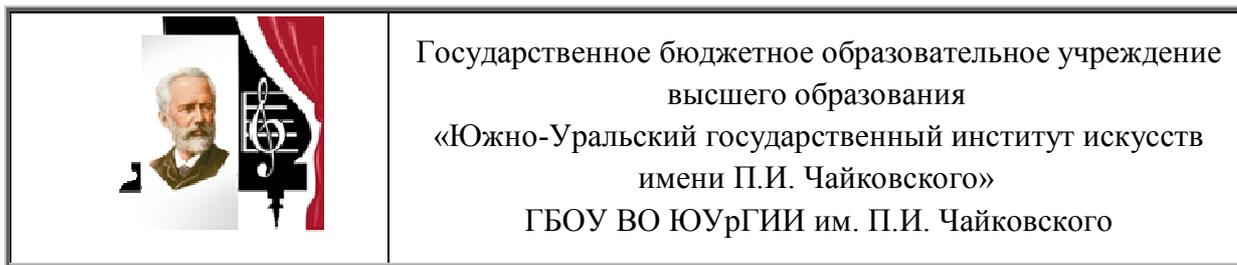


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.04«Элементарная теория музыки» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,

О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
<p>— делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:</p> <p>а) ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</p> <p>б) гармонической системы (модальная и функциональная сторона гармонии);</p> <p>в) фактурного изложения материала (типы фактур);</p> <p>— использовать навыки владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде;</p>	<p>ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.2.; ПК 2.7</p>	<p>Анализ музыкальных сочинений, игра построений, секвенций, выполнение письменных упражнений</p>	<p>Устные и письменные ответы на групповых занятиях.</p>	<p>Устные и письменные ответы на групповых занятиях, в заданиях экзаменационной работы</p>
Знает:				
<p>— основные понятия: звукоряды и лады, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонение и модуляция, тональная и модальная системы;</p> <p>— типы изложения музыкального материала, типы фактур.</p>	<p>ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.7.</p>	<p>Анализ музыкальных сочинений, игра построений, выполнение письменных упражнений</p>	<p>Устные и письменные ответы на групповых занятиях.</p>	<p>Устные и письменные ответы на групповых занятиях, в заданиях экзаменационной работы</p>

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» включает текущий контроль, промежуточную аттестацию

обучающихся. Итоговая оценка в четвертом семестре выводится на основании текущей успеваемости и экзамена.

Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации

Типовые контрольные задания текущей аттестации

Письменная работа

1 вариант

1. Построить натуральный звукоряд от «es».
2. Написать буквенными обозначениями названия звуков: №2 а) [Хвостенко, 29].
3. Выполнить группировку в размерах $\frac{4}{4}, \frac{6}{8}$: № 10, 11. [Хвостенко, 54].
4. Построить составные интервалы от «g»: б.9, ув.11, м.10, б.13, ув.9, ч.12, м.13.
5. Построить аккорды от «f»: вверх-м. маж. $\frac{4}{3}$, м. мин.7, м. ум. $\frac{6}{5}$, ув. $\frac{5}{3}$, ум.ум.7; вниз-м. маж. $\frac{6}{5}$, м. мин. $\frac{4}{3}$, м.ум.2.

2 вариант

1. Построить натуральный звукоряд от «f».
2. Написать буквенными обозначениями названия звуков: №2 б) [Хвостенко, 29].
3. Выполнить группировку в размерах $\frac{4}{4}, \frac{6}{8}$: № 10, 11. [Хвостенко, 54].
4. Построить составные интервалы от «d»: м.9, б.10, ч.12, ч.15, б.13, ув.11, ум.14.
5. Построить аккорды от «g»: вверх-ум. $\frac{5}{3}$, м. маж. $\frac{4}{3}$, м. мин. $\frac{6}{5}$, м.ум.2, ум.ум.7; вниз -б.маж.7, м. маж.2, м. мин. $\frac{6}{5}$.

Устная работа

1. Дать определения понятиям: энгармонизм звука, диатонический полутон, хроматический полутон, назвать ключи «до», аббревиатура, микрохроматика, регулярная ритмика, нерегулярная ритмика, синкопа, полиритмия, полиметрия, мономерность, силлабичность, консонанс, диссонанс, составной интервал, виды трезвучий, септаккорд, нонаккорд.
2. Анализ фрагмента музыкального произведения (в объеме периода):
 - а) определить размер по группировке, перевести с итальянского темповое обозначение:
С. Прокофьев. Оратория. «Александр Невский» (№4, с. 59);
Н. Римский-Корсаков. «Садко» (№8, с. 59);

С. Рахманинов. «Сирень» (№24, с. 61);
грузинская народная песня (№25, с. 61);
русская народная песня (№26, с. 61);
Ж. Бизе. «Кармен» (№33, с. 62);

б) определить интервалы, образующиеся между верхними и нижними голосами:

А. Даргомыжский. Опера «Русалка» (№10а, с.110);
П. Чайковский. «Возле речки» (№10г, с.110);
А.Бородин. Опера «Князь Игорь» (№10в, с.111);

в) определить составные интервалы:

шотландская народная песня (№4а, с.110);
М. Ипполитов-Иванов. Песня из оперы «Ася» (№4в, с.115);
Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (IV д. 1 карт.);

г) определить аккорды в мелодии:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»;
Ф. Шуберт. «Бурное утро» из цикла «Зимний путь»;
Л. Бетховен. Тирольская песня ор.107 №1;
А. Алябьев «Если жизнь тебя обманет».

3. Сыграть на фортепиано:

а) натуральный звукоряд от звуков С, D, E, F, G, A, B;

б) интервалы простые и составные;

в) аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями), задание 1- 18, с. 59 – 60 из сборника «Упражнения по элементарной теории музыки».

4. Задания для самостоятельной работы:

а) анализ произведений из репертуара студента (определить жанр по метроритмическим особенностям, наиболее выразительные интервалы, отметить движение мелодии по аккордам);

б) сочинить мелодии на заданные ритмические рисунки (задание 7, с. 25);

в) составить таблицу длительностей (задание 3, с. 22);

г) написать нижний голос к мелодиям, исполнить дуэтом или на фортепиано (задание 3а, б, в, с. 50 - 51);

д) сделать энгармоническую замену интервалов (задание 7б, в, с. 57), («Упражнения по элементарной теории музыки»);

е) определить структуру аккордов:

П. Чайковский «Пойми хоть раз» (1 – 2 т.т.);

П. Чайковский «Благословляю вас, леса» (вступление).

* Смотри данные задания в сборнике В. Хвостенко "Задачи и упражнения по элементарной теории музыки"

1. Сгруппировать длительности, расставить тактовые черты в №101, с. 42, №126 с. 47 («Упражнения по элементарной теории музыки»).
2. Транспонировать на м3 - №290, с. 107 («Упражнения по элементарной теории музыки»).
3. Построить в f – moll ум.7, ув.5, II_3^4 , VII_5^6 , D_9 с разрешением.
4. От звука «d» построить хроматический мажор, лидийский, фригийский, дважды гармонический минор.
5. Определить и разрешить следующие созвучия: $es^1 - fis^1$, $fis^1 - c^2$, $fis^1 - as^1$, $fis^1 - a^1 - h^1 - dis^2$, $es^1 - f^1 - as^1 - c^2$, $dis - fis - a - c^1$.

2 вариант

1. Сгруппировать длительности, расставить тактовые черты в №102, с. 42, №127 с.48 («Упражнения по элементарной теории музыки»).
1. Транспонировать на б2 - №292, с. 108. «Упражнения по элементарной теории музыки».
2. Построить в h - moll ум.4, ув.2, II_5^6 , VII_3^4 , D_2 с разрешением.
3. От звука «e» построить хроматический минор, дорийский, миксолидийский, дважды гармонический мажор.
4. Определить и разрешить следующие созвучия: $cis^1 - b^1$, $d^1 - gis^1$, $cis^2 - es^2$, $es^1 - g^1 - b^1 - c^2$, $fis^1 - a - c^2 - es^2$, $f - a - cis^1$.

Устно

Список теоретических вопросов

1. Музыкальный звук, его свойства и запись.
2. Ритм, метр, темп.
3. Лад. Виды мажора и минора. Тональность.
4. Лады народной музыки.
5. Интервалы (простые и составные).
6. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора.
7. Трезвучия, их виды. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
8. Септаккорды, их виды. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
9. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма и интервалы.
10. Родство тональностей. Типы тональных соотношений.

Список произведений для анализа

1. «Колыбельная». Русская народная песня (№183).
2. «Снежки белые пушистые». Русская народная песня (№193).
3. «Не одна во поле дороженька». Русская народная песня (№390).
4. Ф. Шуберт. «Смерть девушки» (№389).
5. Ф. Шуберт. «Мельник и ручей» (№136).
6. А. Даргомыжский. «Русалка» I д. (№147).
7. Г. Свиридов. «Березка» (№179).

8. Д. Шостакович. «Брошенный отец» (№87).
 9. С. Прокофьев. «Александр Невский»: «Мертвое поле».
 10. А. Хачатурян. «Море Балтийское» (№379) (№№ из сборника «Упражнения по элементарной теории музыки»).

Задания для игры на фортепиано

а) Гармонические последовательности:

${}^4_4 I^8 II_2 VII_7 V_5^6 I I_2 VI_7 III_3^4 K_4^6 V_9 I$	g – moll
${}^4_4 I^8 II_2 VII_7^r I VII_6 I_6 I_5^6 IV II_7 V_3^4 I$	D – dur
${}^4_4 I II_2 IV_6 III_3^4 V_7 VI II_5^6 VII_3^4 V_2 V_3^4 I$	d – moll
${}^4_4 I_6 V_3^4 V_3^4 I II_7^r II_5^{6r} K_4^6 V_9 V_7 I IV_4^6 I$	F – dur
${}^3_4 I_6 II_7 VII_5^6 I_6 II_5^6 II_7 V V_2 I_6 III_2 V_3^4 I$	e – moll
${}^3_4 I VI_6 VII_7 I I_2 VI_3^{58} VI_7 III_3^4 V_3^5 V_2 I_6$	a – moll
${}^3_4 I III_3^4 V_7 VI VI_2 IV_7 VII_3^4 VII_3^{4r} V_2 I_6 II_7 I_6$	G - dur
${}^3_4 I II_2 V_5^6 I I_2 VI_7 III_3^{4r} VII_2^r V_7 I IV_3^4 I$	F – dur
${}^3_4 I_6 III^r I_6 II_7 VII_5^6 V_3^4 I I_7 VI_5^6 IV_3^4 II_2 V_5^6 I$	fis – moll
${}^3_4 I_6 I_5^6 IV II_5^6 VII_3^4 V_2 I_6 V_3^4 I II_2 I$	B – dur

- б) от "d" – лидийский, дваждыгармонический минор, хроматический минор, ув. 4, ум. ${}_3^5$, мм ${}_3^4$ с разрешением;
 от "e" – дорийский, мажорная пентатоника, хроматический мажор, ум. 7, ув. ${}_3^5$, м.ум₂ с разрешением;
 от "f" – миксолидийский, минорная пентатоника, хроматический мажор, ув. 2, ум. ${}_3^5$, мб ${}_3^4$ с разрешением;
 от "cis" – мелодический мажор | , фригийский, минорная пентатоника, ум. 4, ум. ${}_3^5$, м.ум₇ с разрешением;
 от "g" – локрийский, дваждыгармонический мажор, альтерированный минор, ув. 6, ум. ${}_3^5$, мб₂ с разрешением;
 от "as" – миксолидийский, мелодический минор, альтерированный мажор, ув. 4, ув. ${}_3^5$, мм ${}_5^6$ с разрешением;
 от "a" – дваждыгармонический мажор, дорийский, альтерированный минор, ув. 5, ум. ${}_3^5$, мм₂ с разрешением.
 от "h" – фригийский, дваждыгармонический мажор, минорная пентатоника, ум. 4, ум. ${}_3^5$, мум ${}_5^6$ с разрешением.
 от "b" – лидийский, минорная пентатоника, хроматический мажор, ув. 2, ув. ${}_3^5$, мм₇ с разрешением.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета «Элементарная теория музыки» обучающимися предполагает комплексный подход в определении

результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное владение теоретическим материалом и терминологией.
2. Грамотный анализ музыкальных фрагментов и небольших произведений с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения (тональность, границы построений, типы изложения музыкального материала, типы фактур).
3. Качественное выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано.

4 балла

1. Хорошее владение теоретическим материалом и терминологией предмета.
2. Незначительные ошибки при элементарном анализе нотного текста в музыкальных произведениях.
3. Выполнение несложных письменных упражнений и упражнений на фортепиано с незначительными ошибками.

3 балла

1. Посредственное знание терминологии и теоретического материала.
2. Ошибки в элементарном анализе нотного текста в музыкальных произведениях.
3. Затруднения в выполнении письменных заданий, упражнений на фортепиано.

2 балла

1. Слабое знание теории предмета.
2. Грубые ошибки при элементарном анализе нотного текста в музыкальных произведениях.
3. Отсутствие навыков построения элементов музыкальной речи в письменной форме и исполнения их на фортепиано.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в следующих таблицах.

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей</p>

	будущей профессии, не проявляет к ней интереса.
ОК-3.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<p>«отлично»-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	«отлично» - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на

	<p>себя ответственности за результат выполнения заданий <u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий <u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий <u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
ОК-8.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. <u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. <u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. <u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p><u>«отлично»</u> -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; <u>«хорошо»</u> -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; <u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; <u>«неудовлетворительно»</u> -демонстрирует отсутствие</p>

способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	<p>«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.4	<p>«отлично» – демонстрирует способность анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения; эффективно и уверенно использует навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к грамотному анализу, все существенных черт гармонического склада произведения, применения навыков владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме может анализировать, применять навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения.</p>

ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.7	<p>«отлично» – демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«хорошо» – не в полной мере аргументировано планирует развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«удовлетворительно» – частично владеет знаниями планирования развития профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений, обучающихся</p>