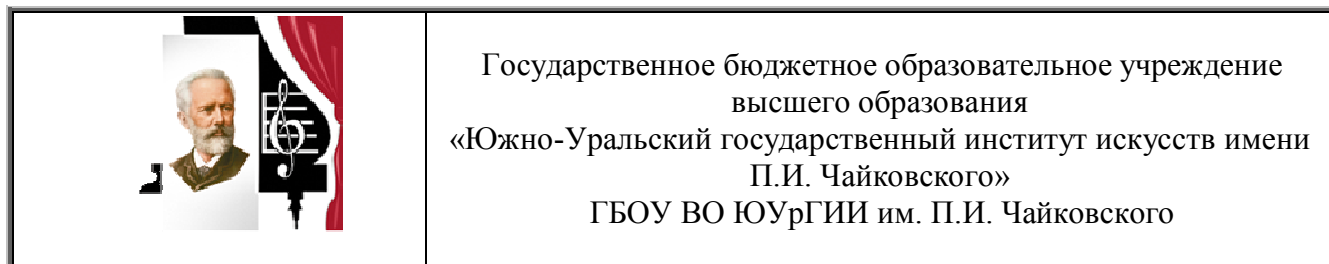


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04.**

## **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по видам: Хоровое народное пение**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

**Челябинск**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	9
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	10

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение. Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми предметами музыкально-теоретического цикла. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.04. Элементарная теория музыки является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Целью курса* является создание теоретико-практической базы для освоения комплекса дисциплин музыкально-теоретического курса.

*Задачами курса* являются:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка
- освещение общих законов строения и функциональной системы и отдельных ее составляющих
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение основных музыкально-теоретических понятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **36** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **18** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	36
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
построение и игра анализ музыкальных фрагментов	18
<b>Итоговая аттестация в форме экзамен (II семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Лад и тональность<sup>1</sup></b>	Практические занятия	4	
	1 Диатонические лады: мажор, минор		2
	2 Натуральные лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский, с увеличенной секундой, переменный, пентатоника и др.		
	3 Хроматика. Симметричные лады: целотонный, тон-полутон, увеличенного типа 2.1.1, дважды мажорный или «лад Петрушки», «лады Шостаковича».		
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра диатонических и натуральных ладов 2. Анализ музыкальных фрагментов с использованием различных ладовых структур	3	3
<b>Тема 2. Интервалы</b>	Практические занятия	4	
	1 Диатонические интервалы. Обращения. Разрешение		2
	2 Хроматические интервалы. Обращения. Разрешение		
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра интервалов	2	3
<b>Тема 3. Аккорды</b>	Практические занятия	6	
	1 Диатонические аккорды		2
	2 Хроматические аккорды. Аккорды с побочными тонами, квартаккорды, квинтаккорды, двутерцовые, «Прокофьевская доминанта», «прометеевское шестизвучие», полиаккорды, полилады, диссонантные устои, сложные тоники		
	3 Аккорды в одноголосии и в полифонии		
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра гармонических последовательностей с использованием диатонических аккордов 2. Анализ музыкальных фрагментов с использованием различной аккордики	2	3
<b>Тема 4. Альтерация и хроматизм</b>	Практические занятия	4	
	1 Альтерация и хроматизм. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой группы		2
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов 2. Анализ музыкальных фрагментов с использованием различной аккордики	2	3
<b>Тема 5. Отклонение и модуляция</b>	Практические занятия	6	
	1 Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Отклонение. Отклонение в субдоминантовую и доминантовую сферу. Побочные субдоминанты и доминанты.		2

<sup>1</sup> Все учебные занятия по элементарной теории музыки являются практическими, соответственно дидактические единицы указываются для практических занятий

	2	Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности второй степени родства. Модуляция в тональности третьей степени родства. Общий аккорд. Посредствующий, модулирующий аккорд		2
		Самостоятельная работа 1. Построение и игра гармонических последовательностей с использованием отклонений и модуляций в тональности первой степени родства 2. Анализ музыкальных фрагментов с отклонениями и модуляцией	3	3
<b>Тема 6. Фактура. Типы фактуры</b>	Практические занятия		4	
	1	Монодия. Органум. Типы органума: параллельный, свободный, мелизматический, метризованный. Подголосочность и гетерофония. Полифония: имитационная, неимитационная (контрастная). Гомофонно-гармонический склад (мелодия, гармония, бас). Гомофонно-полифонический склад. Полифония пластов. Сверхмногоголосие. Пуантилизм.		2
	Самостоятельная работа 1. Анализ музыкальных фрагментов с различными типами фактуры		2	3
<b>Тема 7. Секвенция</b>	Практические занятия		4	
	1	Секвенция. Виды секвенций. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции. Шаг, звено, направление		2
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра секвенций		2	3
<b>Тема 8. Типы изложения музыкального материала</b>	Практические занятия		4	
	1	Экспозиционный: тематическое, тональное, структурное единство Срединный: проведение относительно коротких тематических отрывков, секвентное развитие, гармоническая неустойчивость, структурная дробность Связки: несколько повторений каденций, модуляционный переход, секвентное развитие Предькт: господство доминанты, доминантовый органнй пункт Заключительный: повторные каденции на тонике, тонический органнй пункт, отклонение в тональности субдоминанты, дробление музыкальных построений Вступление: без определенной темы, с использованием тематического материала Принципы развития тематического материала: повторность, вариационность, разработка, производный контраст, контраст сопоставление		2
	Самостоятельная работа 1. Анализ музыкальных фрагментов		2	3
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			*	
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретического цикла;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, линованная доска, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В. Способин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749> .

2. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348> (СПО. ВПО)

##### Дополнительные источники:

1. Лихинина, Т.Н. Овладение нотной грамотой как фактор развития музыкального слуха на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. пед.наук : 13.00.02 / Лихинина Татьяна Николаевна ; Российский гос. педагогический университет имени А.И.Герцена, 2013. - 21с.- Режим доступа: Электронная библиотека ЮУрГИИ

#### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- практические занятия (мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- мелкогрупповые практические занятия – от 2-х до 15 человек;

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального

выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала		произведения
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Экзамен Практическое занятие: построение и игра в тональности
<b>Знает:</b>		
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции	ОК 4, ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: построение и игра, анализ музыкального произведения
типы фактур	ОК 4, ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального произведения
типы изложения музыкального материала	ОК 4, ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального произведения

## 5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения		Экзамен

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала				
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: построение и игра в тональности		Экзамен
<b>Знает:</b>				
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции	ОК 4, ПК 1.4.	Практическое занятие: построение и игра, анализ музыкального произведения		Экзамен
типы фактур	ОК 4, ПК 1.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения		Экзамен
типы изложения музыкального материала	ОК 4, ПК 1.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения		Экзамен

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во II семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме практической работы (устной и письменной).

*Произведения, рекомендуемые для анализа отдельных выразительных элементов музыкального языка, жанрово-стилевого своеобразия.*

1. Бах. Прелюдии и фуги, части из сюит, хоралы, арии.
2. Гайдн. Части из сонат, ораторий.
3. Моцарт. Фортепианные пьесы, песни, части из сонат, номера из опер.
4. Бетховен. Части из сонат, симфоний, концертов; песни.
5. Шуберт. Песни, фортепианные миниатюры.
6. Шуман. Романсы, пьесы для фортепиано.
7. Шопен. Мазурки, прелюдии, этюды, полонезы, экспромты, ноктюрны.
8. Лист. Пьесы.
9. Глинка. Романсы, арии из опер.
10. Бородин. Романсы, фортепианные миниатюры, фрагменты из опер.
11. Мусоргский. Романсы, фрагменты из опер.
12. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер, романсы.
13. Чайковский. Пьесы из циклов «Детский альбом» и «Времена года», романсы, арии из опер.
14. Скрябин. Прелюдии.
15. Рахманинов. Фортепианные пьесы и романсы.
16. Прокофьев. Фортепианные пьесы, номера из балетов.

*Примерный вариант билетов:*

Билет №1

1. В тональности G dur построить и сыграть:
  - три вида, гармоническую последовательность  $T II_2 D_5^6 T S_6 II_3^4 VII_2 K D D_5^6 T$
  - диатоническую секвенцию вверх по терциям:  $T II_2 D_5^6 T$
2. Сделать анализ: М.Глинка «Не искушай»

Билет №2

1. В тональности e moll построить и сыграть:
  - три вида, гармоническую последовательность  $t_6 D_3^4 t S_6 II_3^4 II_5^6 D_2 t_6 II_7 t_6$
  - хроматическую секвенцию вниз по чистым квартам:  $t_6 II_7 D_3^4 t$
2. Сделать анализ: Л.Бетховен Соната №1 I часть

Билет №3

1. В тональности F dur построить и сыграть:
  - три вида, гармоническую последовательность  $T VII_7 D_5^6 T II_7 T_6 D_3^4 T S_4^6 T$
  - транспонирующую секвенцию вниз по большим секундам:  $T II_7 VII_5^6 T_6$
2. Сделать анализ: Ф.Шопен Прелюдия с moll

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- письменная работа: построение в тональностях от 3-х до 5-ти знаков трех видов мажора или минора, гармонической последовательности, секвенции (диатонической, хроматической, транспонирующей);

- упражнения на фортепиано: игра различных видов гамм, гармонической последовательности, трех видов секвенций (диатонической, хроматической, транспонирующей);

- анализ музыкального произведения.

**Оценка «отлично»:** Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом. Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Продемонстрирован навык беглой транспозиции. Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

**Оценка «хорошо»:** Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными. Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Продемонстрирован навык беглой транспозиции. Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь гармонии с формой.

**Оценка «удовлетворительно»:** Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды. Недостаточно свободная транспозиция. Определены грани формы. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

**Оценка «неудовлетворительно»:** Работа выполнена не полностью. Выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем. Работа содержит значительное (более 7) количество ошибок существенного характера. Значительные погрешности и ошибки в исполнении. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды. Недостаточно свободная транспозиция. Неопределенна форма. Гармонический анализ выполнен со значительными ошибками, недостаточно подробно.