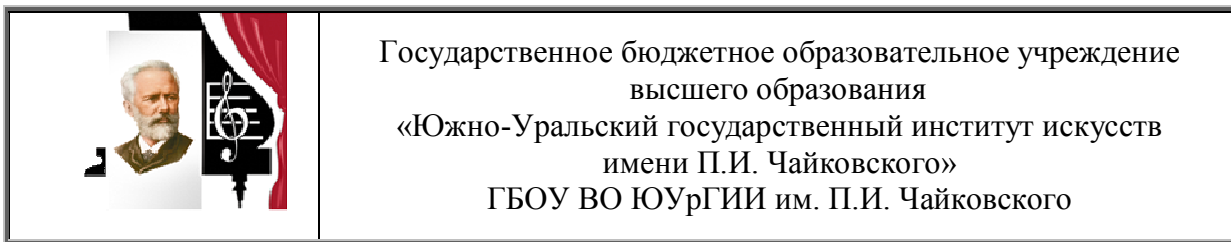


Министерство культуры Челябинской области



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04.**

### **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа по дисциплине ОП.04. «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение) углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Ищенко Е.Б., преподаватель

Долганова Л.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1 Область применения рабочей программы дисциплины.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	8
2.1. Объем дисциплины, виды и формы учебной работы и формы отчет- ности.....	8
2.2. Тематическое планирование.....	8
2.3. Содержание дисциплины.....	9
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ,     КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> .....	16
3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.....	16
3.1.1. Формы и содержание текущего контроля.....	17
3.1.2. Формы и содержание промежуточного контроля.....	18
3.2. Оценка качества подготовки обучающихся .....	20
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	20
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	21
4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины.....	21
4.2.1. Основные источники.....	21
4.2.2. Дополнительные источники.....	21
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b> .....	21
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	22
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	23
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	25
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> План анализа музыкального произведения (фрагмента).....	25
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> Произведения, рекомендуемые для анализа.....	26
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</b> Терминологический минимум.....	28
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</b> .....	30

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **1.1 Область применения рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа ОП.04. Элементарная теория музыки является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Данный курс предусматривает развитие музыкального мышления, аналитических и творческих способностей обучающихся, овладение основами теоретических знаний о музыке, приобретение практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина ОП.04. Элементарная теория музыки является составной частью общепрофессиональной подготовки обучающихся по специальностям Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), первым этапом учебного курса «Теория музыки», фундаментом музыкально-теоретического образования.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детская школа искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса**

**Цели:** систематизация знаний, полученных в начальном звене музыкального образования, способствование воспитанию грамотного, высоко квалифицированного, разносторонне образованного и компетентного во всех сферах музыкального искусства специалиста; подготовка к изучению таких музыкально-теоретических дисциплин, как «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментоведение», «Аранжировка», а также помощь в занятиях по другим предметам: «Специальный инструмент», «Музыкальная литература», «История стилей музыкальной эстрады».

**Задачи:** обучение основам элементарной теории музыки, теоретически и практически, эстраднему и академическому её компонентам: ладовой, гармонической, фактурной, тембровой и т.д. составляющим музыкального

языка, принципам анализа музыки, выработка навыков исполнения элементов музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, воспитание музыкального вкуса и чувства стиля путём теоретического анализа музыкальных произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Занятия по дисциплине ОП.04. Элементарная теория музыки проводятся с I по II семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины, виды и формы учебной работы и формы отчетности**

**Таблица 1**

Семестр	I	II
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающихся	18	18
Формы отчетности	Контрольная работа	Экзамен

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие **виды и формы учебной работы:**

- **Урок** – основная форма учебного процесса. Структура каждого урока зависит от конкретных условий и закономерностей усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания.

Каждый урок по возможности должен включать в себя различные формы работы: проверку письменных заданий, гармонический анализ, игру на фортепиано, объяснение материала и обобщение ошибок в письменных работах учащихся с указанием способов их устранения и т.д. Порядок элементов урока может изменяться. Избегание трафарета, раз и навсегда установленного порядка построения занятий даже весьма желательно; оно способствует повышению активности студентов на уроке. Очень важно элементы музыкального языка после усвоения их теоретически обязательно сразу пропевать сольфеджио, закреплять на фортепиано.

- **Лекция.** Типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
- **Семинар.** Может проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных произведений, мини-конкурсов, коллоквиумов по изученным темам, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, выступлений с показом музыкальных произведений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.
- **Практическое занятие.** Предполагает активную деятельность на уроке самого обучаемого: краткое изложение изученных правил в устной или письменной форме; запись в тетради, на доске и игру на фортепиано секвенций, гармонических последовательностей, анализ фрагментов музыкальных произведений (видео-, аудиозапись, нотный текст, исполнение студентами соло или в составе ансамбля либо преподавателем на фортепиано); творческие выступления обучающихся и т.д.
- **Самостоятельная работа обучающихся** (вне аудиторных занятий) – также важный вид учебной работы – подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео материалами.

## 2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Объём часов
<b>1 семестр</b>		
1.	Введение	1
2.	Музыка как вид искусства	1
3.	Музыкальный звук и его акустические свойства	4
4.	Нотное письмо. Некоторые особенности эстрадно-джазовой нотации	2
5.	Интервал	3
6.	Аккорд	4
7.	Лад. Тональность. Мажор и минор. Кварто-квинтовый круг	6
8.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады. Старинные лады в музыке XX века. Ладовые эксперименты в музыке 1960-80 гг.	2
9.	Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки	2
10.	Блюзовый лад и его особенности	2
11.	Музыкальный ритм. Метр. Размер. Темп.	5
12.	Особенности джазовой ритмики и метроритмической группировки современных музыкальных жанров. Группировка в вокальной музыке	4
		<b>36</b>
<b>2 семестр</b>		
13.	Интервалы в ладу	5
14.	Аккорды в ладу	12
15.	Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы в ладу	4
16.	Альтерированные аккорды в ладу	5
17.	Родство тональностей	2
18.	Транспозиция. Модуляция и отклонение	2
19.	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Аббревиатуры популярной музыки	2
20.	Музыкальный синтаксис	2
21.	Мелодия и мелодический рисунок. Фактура. Склад	2
		<b>36</b>

## 2.3. Содержание дисциплины I семестр

### *Тема 1. Введение*

Теория музыки в широком смысле слова и как учебная дисциплина. Предмет «Элементарная теория музыки». Цели и задачи курса. Формы работы,



виды контроля. Значение в профессиональной подготовке музыканта, связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла, проблемами музыковедения, художественной практикой. Рекомендуемые учебники и учебные пособия.

### ***Тема 2. Музыка как вид искусства***

Музыка как один из видов искусства. Общность с другими видами искусств, отличия. Основные художественные закономерности музыкального искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Воспитательное и социальное значение музыки. Место музыкального культурного наследия в современном обществе. Джазово-эстрадная музыка как часть музыкального культурного наследия. Роль современных средств коммуникации в развитии музыки.

### ***Тема 3. Музыкальный звук и его акустические свойства***

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Диапазон частот (Гц), воспринимаемый человеком и используемый в музыке. Способы звукоизвлечения. Громкость в музыке. Шкала громкости. Знаки и термины усиления и ослабления звучности. Роль динамики в создании кульминации и формы. Зонная теория Н. Гарбузова. Понятие музыкального строя. Важнейшие исторически сложившиеся музыкальные строи: натуральный, пифагоров, темперированный, микрохроматический.

Равномерная темперация. Звукоряд. Клавиатура. Полутоны и тоны. Октава. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Особенности обозначения си и си-бемоль в классической и эстрадно-джазовой музыке. Энгармонизм. Регистры. Диапазон. Камертон и его назначение. Резонанс.

### ***Тема 4. Нотное письмо.***

#### ***Некоторые особенности эстрадно-джазовой нотации***

Происхождение нотного письма. Исторически сложившиеся виды нотации: буквенная, невменная, слоговая, мензуральная, знаменная, цифрованный бас. Элементы нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Добавочные линии. Ключи. Система ключей «до», «оль», «фа». Правописание штилей. Запись длительности звука. Шкала длительностей. Пауза. Шкала пауз. Дополнительные знаки увеличения длительности звука и пауз. Фермата. Методы современной нотации. Особенности записи синкоп.

### ***Тема 5. Интервал***

Понятие интервала. Основание и вершина интервала. Гармонические и мелодические, восходящие и нисходящие интервалы.

Ступеневая и тоновая величина интервала. Простые и составные, увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы. Обращение, законы и техника обращения интервалов. Применение обра-

щения интервалов в музыке. Разрешение неустойчивых интервалов. Тритоны и характерные интервалы.

Консонирующие и диссонирующие интервалы, их акустическая обусловленность. Совершенные и несовершенные консонансы, диссонансы. Эволюция эстетического восприятия консонантности и диссонантности интервалов. Эволюция применения диссонансов (до XVII века, в XVII-XIX веках, в XX веке). Эмансипация диссонанса. Разрешение диссонирующих интервалов. Выразительная роль консонирующих и диссонирующих интервалов.

Энгармонизм интервалов в темперированном строе. Реальный (активный) и мнимый (пассивный) энгармонизм. Значение и применение обоих видов. Наиболее употребительные энгармонические замены интервалов в музыкальной практике.

Другие системы обозначения интервалов: система С.И.Танеева, цифровое обозначение по количеству полутонов.

Интервальный состав различных ладов. Интервалы как составная часть аккордов. Роль интервалов в горизонтали (тип мелодического движения). Интервал как основа музыкальной интонации. Значение интервалов в музыке.

### ***Тема 6. Аккорд***

Понятия «аккорд», «созвучие». Виды аккордов. Терцовость как основной принцип аккордообразования в классико-романтической системе. Типы аккордов терцового строения: трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Функции звуков аккорда. Аккордовые консонансы, аккордовые диссонансы. Побочные тоны. Много-терцовые аккорды.

Трезвучия. Названия тонов. Виды. Обращения. Построение от звука вверх и вниз.

Септаккорды. Названия тонов. Виды. Обращения. Построение от звука вверх и вниз.

Нонаккорды. Названия тонов. Виды. Понятие об обращениях. Построение.

Аккорды с побочными тонами.

Консонирующие и диссонирующие аккорды.

Деление октавы на равные части. Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда.

Значение аккордов в музыке. Выразительная роль аккордов в построении мелодии. Вертикально-составные и линейно-составные аккорды. Расширение понятия аккорда в XX веке. Моноаккорды (терцовые и нетерцовые) и полиаккорды (однородной и неоднородной интервалики). Сонорные созвучия. Аккорд – структурный элемент вертикали. Основные исторические этапы развития вертикали. Роль аккорда в построении мелодии. Функциональная роль аккорда.

### ***Тема 7. Лад. Тональность. Мажор и минор. Кварто-квинтовый круг***

Определение лада. Понятие устойчивости и неустойчивости. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация звуков лада (главные и подчинённые,

опорные и неопорные, тяжёлые и лёгкие, устойчивые и неустойчивые). Переменное значение ступеней лада и ладовых функций при смене тональной опоры. Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального языка, основа различных стилей и направлений. Понятие о тональности и ее определение. Употребительные и неупотребительные тональности. Кварто-квинтовый круг как система построения тональностей. Порядок появления и запись ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях, включая малоупотребительные тональности с двойными знаками (дубль-диезами и дубль-бемолями).

Определение лада и тональности при анализе музыкальных произведений или отрывков из них. Выразительные возможности ладового и тонального колорита. Понятие о политональности и полиладовости. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности.

Мажор и минор как два основных ладовых наклонения. Три вида мажора (натуральный, гармонический и мелодический), их строение. Три вида минора. Свойства, названия и обозначения ступеней лада.

### ***Тема 8. Диатоника. Семиступенные диатонические лады.***

#### ***Старинные лады в музыке XX века.***

#### ***Ладовые эксперименты в музыке 1960-80 гг.***

Понятие «диатоника». Координация тонов (интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам). Виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Древнегреческие лады, церковные лады, лады народной музыки. Ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский лады. Сравнение их с мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Отсутствие острых тяготений – основной признак диатонических ладов. Применение диатонических ладов в разные эпохи.

### ***Тема 9. Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки***

Первоначальные ладовые образования. Трихорды. Пентатоника и её виды. Натуральный минор. Переменные лады. Дважды гармонические (венгерские) лады. Увеличенный и уменьшенный лады (целотоновая гамма и гамма Н.Римского-Корсакова). Хроматическая гамма, её правописание в мажоре и миноре. Лады О.Мессиаана и Д.Шостаковича.

### ***Тема 10. Блюзовый лад и его особенности***

Структура звукоряда в джазе: пентатоника как универсальный звукоряд в афро-европейской музыке; блюзовый звукоряд (blues scale) в практике исполнения блюзов. «Блюзовый тон» (blue note) и блюзовая интонация. Классический блюз, его форма. Мажорный и минорный блюз. Понятие блюза как типа самосознания и как стиля. Дж. Рассел и его «лидийская концепция».

### ***Тема 11. Музыкальный ритм. Метр. Размер. Темп***

Определение ритма. Виды ритма: равномерный, пунктирный, синкопированный и др. Жанровая принадлежность (ритм мазурки, ритм болеро, ритм вальса, ритм марша и т.д.) Музыкальный ритм – форма организации звукового потока во времени, временная и акцентная стороны мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и других элементов музыкального языка. Основные категории временного параметра музыки: ритмический рисунок, метр, темп и агогика, архитектура формы.

Ритмический рисунок. Длительность как элементарная единица ритма. Ритмические пропорции. Ритмические группы нормативного и особого ритмического деления как ритмические единицы высшего порядка. Понятие метра. Музыкальный метр как форма организации музыкального ритма. Метрическая пульсация. Доля как единица метра. Другие единицы метра (внутридолевая пульсация). Метр высшего порядка (такт, группировка тактов). Полиметрия. Важнейшие, исторически сложившиеся системы музыкальной ритмической организации: мензуральная (XIII-XVI вв.), тактометрическая (XVII-XX вв.). Два типа ритмики: регулярная (тактометрическая) и нерегулярная (мензуральная). Два типа метрики: безакцентная (квантитативная) и акцентная (квалитативная).

Тактометрическая система организации ритма XVII-XIX вв. Строгий классический метр. Тактовая организация ритма. Такт. Тактовая черта. Затакт. Размер. Простые и составные (однородные и неоднородные, периодичные и непериодичные) размеры. Обозначение размера. Правила группировки в простых и составных размерах в инструментальной музыке. Исключения из правил. Темп. Медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке. Изменения темпов. Значение темпа в музыке. Связь музыкальных образов с темпом.

### ***Тема 12. Особенности джазовой ритмики и метроритмической группировки современных музыкальных жанров.***

#### ***Группировка в вокальной музыке***

Вседелимость длительности, скользяще неопределенные деления в последовании ритмического ряда звуков, ритм с нефиксированными длительностями как явление музыки XX века. Относительность длительностей в различных темпах. Группировка тактов в такты высшего порядка. Тяжелые и легкие такты.

Понятие акцента. Средства создания акцента. Громкостный, ритмический, метрический акценты. Эпизодический акцент. Синкопа и её виды. Связь темпа и ритмоформулы с музыкальными жанрами. Свинг в джазе. Согласование и противоречие мотива с тактом. Зависимость группировки от фразировки и артикуляции. Группировка в вокальной музыке. Моноритмия и полиритмия в многоголосии.

## **II семестр**

### ***Тема 13. Интервалы в ладу***

Диатонические интервалы. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Тритоны и характерные интер-

валы гармонического мажора и минора. Акустическое разрешение диатонических интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Виды движения голосов при разрешении интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Определение тональностей для диатонических интервалов. Разрешение консонирующих интервалов. Разрешение в ладу диатонических диссонансов.

#### ***Тема 14. Аккорды в ладу***

Ладовые функции аккордов. Разрешение неустойчивых и диссонирующих аккордов. Основные функции и главные трезвучия лада с обращениями. Устойчивость и неустойчивость трезвучий (в зависимости от их функции), разрешение трезвучий субдоминанты и доминанты и их обращений в тонику. Побочные трезвучия лада с обращениями, их функциональная принадлежность и разрешение в тонику (непосредственно или через аккорды другой неустойчивой функции). Главные и побочные септаккорды. Их обращения, функциональная принадлежность и разрешение в тонику (непосредственно или через аккорды другой неустойчивой функции). Бифункциональность. Замены в джазе – тритоновая замена аккордов. Усложнение гармоний в джазе. Энгармонизм аккордов. Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшённого септаккорда.

#### ***Тема 15. Хроматизм и альтерация.***

##### ***Хроматические интервалы в ладу***

Хроматизм. Хроматика как звуковысотная система. Соотношение диатоники и хроматики. Формы хроматики: альтерационная, субсистемная, модуляционная.

Хроматические неаккордовые звуки: проходящие, вспомогательные. Их роль в построении мелодической линии.

Внутритональная альтерация в мажоре и миноре. Её централизирующее действие в тональной системе. Альтерированные ступени и их разрешение. Дезальтерация. Различие тяготений диатонических (высоких и низких) и хроматических (повышенных и пониженных) ступеней.

Интервалы, диатонические по существу, но хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные с участием альтерированных ступеней). Интервалы, хроматические по существу (хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных: ув. 2 и ум. 7, ув. 5 и ум. 4). Новые хроматические интервалы альтерированного мажора и минора (ув. 6 и ум. 3, ув. 3 и ум. 6, дв. ув. 4 и дв. ум. 5, дв. ув. 1 и дв. ум. 8). Разрешение хроматических интервалов. Роль альтерации в построении мелодической линии.

#### ***Тема 16. Альтерированные аккорды в ладу***

Аккорды группы субдоминанты и доминанты в альтерированном мажоре и миноре. Изменение фонизма, структуры вертикали. Сохранение функции, централизирующее функциональное действие. Разрешение.

Модуляционный хроматизм. Модуляция. Звуковысотная модуляция как переход в другую тональность, как средство децентрализации. Конструктивная и колористическая роль тонального плана. Субсистемный хроматизм. Хроматизация субсистемных отношений как перенесение внутрь тональности ярких красок межтональных отношений. Хроматика, возникающая при отклонении, как основа для правописания мажорной и минорной хроматических гамм.

Эволюция аккордов в джазе.

### ***Тема 17. Родство тональностей***

Степени родства тональностей. Тональные планы. Типы тональных систем в музыке XX века: хроматическая (или расширенная) тональность, тональность с диссонантным центром. Трактовка хроматической тональности в творчестве С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Б.Бартока, диссонантной тональности в творчестве А.Скрябина. Свободная атональность в творчестве А.Шёнберга.

### ***Тема 18. Транспозиция. Модуляция и отклонение***

Транспозиция. Область применения, значение (особенно для исполнителей-инструменталистов и вокалистов). Способы транспозиции.

Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Хоровые и оркестровые партии. Партитура. Различные виды партитур и их запись, порядок расположения отдельных партий и тембровых групп, выделение их при помощи акколад, запись *divisi a2, a3* и т.д.

Типы тональных соотношений в музыке. Основные типы модуляций и модуляционные планы. Художественное значение модуляций в музыке.

### ***Тема 19. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.***

#### ***Аббревиатуры популярной музыки***

Орнаментика. Виды орнаментики: мелизмы, тираты, пассажи, колоратуры (некоторые виды фигурации аккордов – арпеджио; некоторые ритмические изменения – «ломбардский» ритм). Связь орнаментики с искусством импровизации. Орнаментика, не обозначенная в нотах и импровизировавшаяся исполнителем. Орнаментика, обозначенная особыми знаками – мелизмами. Орнаментика, полностью выписанная в нотах.

Мелизмы. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий, двойной и тройной форшлаг. Простой и двойной, перечеркнутый и неперечеркнутый мордент. Группетто. Аччаккатура. Шлейфер. Трель. Тирата. Арпеджиато.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке XVII – XVIII (Ф.Куперен, И.С.Бах, венские классики), XIX (романтики), XX (современная музыка, восточные культуры) веков.

Аббревиатуры. Знаки повторения крупных частей произведения, части произведения; вольты: *Da Capo al Fine, Dal segno al Fine*. Знаки повторения такта (нотного текста или паузы), ритмической группы, одного звука или созвучия.

Тремоло. Знаки переноса на октаву или две октавы вверх или вниз. Знак дублировки в октаву. Глиссандо.

Некоторые знаки современной нотации. «Квадраты». Кластеры (хроматические, микрохроматические). Пассажи с ускорением и замедлением или с замедлением и ускорением. Знак исполнения наивысшего звука на струне, клавиатуре, инструменте. Знак игры за подставкой.

Виды сокращённой записи в музыке композиторов XX века: О.Мессиана, К. Пендерецкого, А.Шнитке.

### ***Тема 20. Музыкальный синтаксис***

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Её главные признаки: пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур. Средства создания цезур: звуковысотный рисунок, ритм, метр, лад, гармония, тональность, фактура, динамика, тематический контраст и т.д. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Виды каденции. Каденция в джазе. Функции музыкальных построений.

Разновидности периода: повторной и неповторной структуры, состоящий из двух, трех, четырех предложений; делимый и неделимый на предложения (единого, сквозного развития); квадратный и неквадратный; модулирующий и немодулирующий. Основные масштабно-синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Выразительные возможности масштабно-синтаксических структур. Простая двух- и трехчастная форма (общее представление). Вопросо-ответная структура ААВ в блюзе и её связь с поэтическими текстами старых трёхстрочных по структуре блюзов. Совпадение с формой данной структуры гармонической схемы блюза.

### ***Тема 21. Мелодия и мелодический рисунок. Фактура. Склад***

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка: повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное (поступенное) движение, скачки, закон мелодического противовеса. Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития: повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, растяжение мелодических интервалов. Секвенцирование как приём мелодического развития. Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Вокальная и инструментальная мелодия. Значение мелодии в музыке.

Понятие фактуры. Тип изложения музыкальной ткани. Три фактурных измерения: вертикаль, горизонталь, глубина. Эмоционально-чувственные характеристики фактуры. Фактурное изложение тем в джазе.

Музыкальный склад. Виды склада: монодический, полифонический и гомофонно-гармонический. Промежуточные варианты. Связь музыкальных стилей с определёнными видами складов.

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям – оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся.

#### **3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля**

Одним из самых эффективных методов организации и реализации образовательного процесса по дисциплине ОП.04., направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки обучаемых, является контроль качества усвоения учебного материала. Из форм текущего контроля наиболее распространены опросы, устные и письменные, контрольные и проверочные работы, тестирование, промежуточного контроля – экзамен.

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе.

#### *Оценки по 5-балльной системе*

##### **5 баллов (отлично)**

1. Отличное владение теоретическим материалом и терминологическим аппаратом.
2. Успешное применение знания теории в анализе музыкальных произведений.
3. Безошибочное построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в ладу.
4. Отличное выполнение упражнений на группировку и транспонирование.
5. Безупречное исполнение на фортепиано звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

##### **4 балла (хорошо)**

1. Неточности в знании теории предмета.
2. Незначительные ошибки при анализе музыкального фрагмента.
3. Хорошие навыки построения на фортепиано и в тетради простых и составных интервалов, гармонических последовательностей, разновидностей ладов.

##### **3 балла (удовлетворительно)**

1. Недостаточное владение теоретическим материалом курса.
2. Слабое владение навыками анализа.
3. Грубые ошибки при выполнении практических упражнений в тетради и на фортепиано.

##### **2 балла (неудовлетворительно)**

1. Незнание теории предмета.



2. Отсутствие умений и навыков анализа музыкальных фрагментов.
3. Отсутствие элементарных навыков построения в тетради и на инструменте практических заданий.

### **3.1.1. Формы и содержание текущего контроля**

Опрос, письменный, устный или (и) за фортепиано, проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно). В результате опроса выставляется оценка по пятибалльной системе. В середине каждого семестра проводится текущая аттестация, которая подводит итог истекшему периоду обучения. По окончании первого семестра проводится контрольная работа: письменная и устная (обычно на последнем занятии).

### **Требования к контрольной работе**

По окончании первого семестра, обычно на последнем занятии, проводится письменная и устная контрольная работа.

#### ***Примерные задания письменной контрольной работы***

1. Построение пройденных ладов и звукорядов.
2. Транспонирование мелодии, её запись в ключах.
3. Построение от звука вверх и вниз простых и составных интервалов и аккордов: трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) с обращениями и септаккордов (малых септаккордов – с обращениями, больших септаккордов – с обращениями).
4. Построение в заданной тональности диатонических интервалов и интервалов гармонического лада и аккордов диатонического и гармонического ладов с разрешением.
5. Выполнение правильной группировки длительностей в заданном размере.

#### ***Требования к устной контрольной работе***

1. Теоретический вопрос по пройденному материалу.
2. Игра на фортепиано: гармонических последовательностей, секвенций, ладов, интервалов, аккордов с листа (в соответствии с требованиями программы).
3. Исполнение произведения (импровизации), разученного во время прохождения курса «Элементарная теория музыки» на заданную гармонию (по желанию).

#### ***Примерные вопросы к устной контрольной работе***

1. Музыка как вид искусства.
2. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков и октав.
3. Запись звука. Система обозначений в эстрадно-джазовой музыке.
4. Музыкальная система. Строй. Темперация.
5. Лад. Разновидности ладов.
6. Метр. Ритм. Темп.

7. Размер. Виды размеров. Стихотворные метры.
8. Группировка длительностей в тактах.
9. Интервалы: названия, построение.
10. Интервалы диатонического и гармонического мажора и минора.
11. Трезвучия.
12. Обращения трезвучий.
13. Разрешение неустойчивых трезвучий в ладу
14. Септаккорды.
15. Обращения септаккордов.
16. Разрешение изученных септаккордов и их обращений в тональности.
17. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

### **3.1.2. Формы и содержание промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по завершению семестра и полного изучения курса. Форма промежуточной аттестации по дисциплине ОП.04 Элементарная теория музыки – экзамен по окончании курса (во 2 семестре).

#### **Экзаменационные требования**

По окончании курса «Элементарная теория музыки» проводится экзамен: письменный (обычно на последнем занятии) и устный – в назначенное учебным руководством время в течение экзаменационной сессии.

#### ***Примерные задания письменной экзаменационной работы***

1. Построение пройденных ладов и звукорядов, включая блюзовый лад, альтерированную и хроматическую гаммы.
2. Транспонирование мелодии, её запись в ключах.
3. Построение от звука вверх и вниз интервалов (простых и составных) и аккордов, в том числе нетерцового строения и с побочными тонами.
4. Построение в заданной тональности интервалов и аккордов натурального, гармонического и альтерированного ладов с разрешением.
5. Построение от звука (вверх и вниз) интервалов и аккордов с нахождением тональности и разрешением.
6. Выполнение правильной группировки длительностей в заданном размере.
7. Расшифровка мелизмов.
8. Выполнение задания на энгармонизм интервалов и аккордов.

#### ***Примерный список заданий для устного экзамена***

1. Теоретический вопрос по пройденному материалу.
2. Игра на фортепиано: гармонических последовательностей, секвенций, ладов, интервалов, аккордов.
3. Анализ музыкального фрагмента академического либо эстрадно-джазового произведения.

4. Исполнение произведения (импровизации), разученного во время прохождения курса «Элементарная теория музыки» (по желанию).

### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Запись звука. Знаки сокращения нотного письма. Система обозначений в джазово-эстрадной музыке.
3. Музыкальная система. Строй. Темперация.
4. Метр. Ритм. Темп.
5. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
6. Интервал. Классификация интервалов.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Септаккорды. Разрешение септаккордов.
9. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
10. Лад. Разновидности ладов.
11. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности.
12. Альтерация. Хроматизм.
13. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
14. Модуляция. Отклонение. Родство тональностей.
15. Фактура.
16. Мелизмы.
17. Секвенция. Классификация секвенций.
18. Партитура. Транспозиция.

### *Образец экзаменационного билета (устный экзамен)*

1. Хроматизм. Альтерация.
2. От звука «В»: ↑ – миксолидийский, ↓ – натуральный мажор
3. От звука «В»: ↑ – ув.11, м.63, МБ.2, ↓ – м.6, ув.64, б.м.43
1. В тональности «В-dur»: ум.7, II<sup>64</sup>, VII<sup>65</sup> (2 вида); Т-S<sup>64</sup>-S<sup>64Г</sup>-VI<sup>63Г</sup>-D<sup>65</sup>→II-D<sup>65</sup>→III-D<sup>65</sup>→S-D<sup>65</sup>→D-D<sup>2</sup>-Т<sup>63</sup>-VI<sup>64Г</sup>-Т<sup>63</sup>-II<sup>7</sup>-D<sup>43</sup>-Т
2. Анализ фрагмента музыкального произведения:  
Р.Хендерсон. «Прощай, чёрный дрозд» (Антология, 194)

### **3.2. Оценка качества подготовки обучающихся**

**Таблица 2**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	ОК 1. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 3.2.	Устный опрос Тестирование Письменная работа Контрольная работа Экзамен Оценки по пятибалльной системе
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК 1. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6. ПК 3.2.	Устный опрос Контрольная работа Экзамен, Оценки по пятибалльной системе
<b>Знает:</b>		
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур; типы изложения музыкального материала.	ОК 1. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.6. ПК 3.2.	Опрос Тестирование Письменная работа Контрольная работа Экзамен, Оценки по пятибалльной системе

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино или рояль, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио- и видеоаппаратура.

### 4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

#### 4.2.1. Основные источники

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В.Способин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93749>
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

#### Дополнительные источники

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] /А.Н.Мясоедов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.Г.Нейгауз. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97097>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
4. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/597690>
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Элементарная теория музыки» объёмен и многосоставен разнообразием направлений, видов и тем работы. Формы уроков могут быть различными: лекция, лекция-беседа, семинар, практическое занятие, урок-повторение, урок-обобщение, контрольный урок, урок-концерт (показ творческих работ). Возможно преобладание на уроке одного из видов работы.

Любое занятие обязательно должно содержать элементы повторения пройденных тем (например, сыграть или записать по одному уже пройденному интервалу, аккорду, ладу ↑ или ↓ от звука), новую тему и предвосхищение следующей новой темы.

Целесообразным видится обучение с так называемым опережением, например, до изучения темы «Альтерация» можно вводить в практические задания гармонические последовательности, содержащие альтерированные аккорды, которые, как правило, нравятся студентам своей фонической яркостью и экспрессией. Новая тема в этом случае воспринимается легко и естественно, быстро усваивается как уже известная.

Иллюстративный и аналитический материалы должны выбираться педагогом в соответствии с общим уровнем группы, причём, помимо традиционного классического репертуара, необходимо включать сочинения современных, в том числе челябинских, композиторов, произведения народного творчества, эстрадно-джазовые сочинения. Дабы у студентов не возникало дисбаланса в соотношении художественных музыкальных ценностей: преувеличение роли массовой популярной музыки в ущерб оценке классического наследия (причем в жанрах как академического, так и эстрадного искусства), необходим сравнительный анализ направлений, стилей и их взаимодействий.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Необходимо развивать у обучаемых умение оценить точность, яркость, характерность примера.

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий, объём, форма, распределение и своевременный контроль за которыми должны обеспечить качественное усвоение материала.

Для лучшего закрепления знаний рекомендуется вести конспект, тезисно фиксировать информацию, а также краткий терминологический словарь, дабы в любой момент «освежить» знания, полученные ранее. Необходимо помнить, что многократная повторяемость заданий и упражнений, выполняемых на уроке и дома, значительно влияет на повышение эффективности обучения.

Почти по всем разделам курса возможно выполнение письменных упражнений, например, построение и разрешение интервалов, ладов, группировка длительностей, транспозиция и т.д. Упражнения должны выполняться аккуратно, грамотно (обязательно выставлять все ключевые и случайные знаки альтерации, подписывать интервалы и аккорды, римскими цифрами указывать ступени, на которых они образуются, латинскими буквами обозначать тональности, использовать буквенно-цифровую нотацию эстрадно-джазовой музыки). Регулярное выполнение письменных упражнений поможет хорошо выполнить письменные контрольные и экзаменационные работы в классе.

Целесообразным видится проведение (по желанию студентов) семинарских занятий по основным темам, изучаемым на уроках, равно, как и по дополнительным, с применением собственного иллюстративного материала.

На протяжении всего курса большое внимание следует уделять игре на фортепиано. Такие упражнения помогают практически освоить элементы музыкального языка и способствуют развитию слуха.

Задачу обучения основам теории музыки на эстрадном отделении несколько усложняет существование двух традиций обозначений элементов музыкального языка: академической и эстрадно-джазовой. Для облегчения овладения обеими системами в тетрадях рекомендуется составить сравнительную таблицу, а на уроках пользоваться наглядными пособиями. При знакомстве с музыкальными произведениями эстрадного направления (в том числе и на других предметах) рекомендуется составлять оба вида гармонических схем, осмысливая их и запоминая.

Согласно уровню группы педагог определяет количество и тип творческих заданий для студентов (сочинение пьес, импровизация на заданную тему, создание литературно-художественных композиций, включающих материал изученных тем и т.д.). Ограничения в выборе музыкального материала не должны сдерживать творческие импульсы сочиняющих и предлагаются только в самом общем плане: жанр, форма, вид ладовой структуры, диатоника или хроматика, фактура, регистр, размер, темп. Подготовкой к сочинению пьес может служить импровизация и проработка отдельных оборотов, мотивов, фраз с определёнными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.д.

Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов должны обеспечиваться постоянным ростом педагогического мастерства, повышением эффективности и совершенствованием методики преподавания.

### **Список методической литературы**

1. Алексеев Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., 1986.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М.; Л., 1973.
3. Баташев А. Советский джаз / А. Баташев. – М., 1972.
4. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. – М., 1974.
5. Конен В. Пути американской музыки / В. Конен. – М., 1977.
6. Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М., 1984.
7. Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М., 2007.
8. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп- музыке / Э. Кунин. – М., 1997.
9. Курс теории музыки / под ред. Л.А. Островского. – Л., 1978.
10. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.
11. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – М., 1987.
12. Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев, 1981.
13. Симоненко В. Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев, 1984.
14. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / под ред. А.Л. Островского. – Л., 1986.
15. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М., 1991.
16. Шнеерсон Г. Американская песня / Г. Шнеерсон. – М., 1977.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемая студентом вне

аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Приветствуется личная инициатива в выборе форм работы и способов её преподнесения (помимо обязательных заданий). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, в творческих учреждениях вне института, а также в домашних условиях.

### ***Цель и задачи***

Целью самостоятельной работы студентов колледжа является более глубокое усвоение теоретического материала курса и закрепление приобретённых на уроках элементарной теории музыки навыков. Помимо этого данная форма учебной работы способствует решению таких творчески-интеллектуальных и учебно-методических задач, как:

- повышение интеллектуального уровня студента и, соответственно, потребности к творческому осмыслению приобретённых знаний, активному их использованию;
- рост его общей и музыкальной культуры;
- приобретение опыта самостоятельной работы с музыкальной литературой по специальности, с научной и научно-методической литературой;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- умение отбирать и систематизировать изученный теоретический и нотный материал;
- подготовка к получению знаний по другим предметам музыкально-теоретического цикла.

### ***Основные формы***

- Подготовка сообщения о проблемах теоретического музыкознания, в том числе и с привлечением трудов по социологии и культурологии. Примерные темы сообщений: «Септаккорд как основа гармонизации джазовых произведений», «Средства музыкальной выразительности» (на примере анализа какого-либо музыкального произведения), «Нотация произведений эстрадно-джазового направления», «Границы человеческих возможностей в восприятии громкости звука», «Некоторые особенности джазовых мелодий».
- Анализ (подготовленный самостоятельно) на уроках музыкальных произведений, исполняемых по основным профилирующим предметам, а также других понравившихся произведений.
- Чтение и конспектирование разделов учебных пособий, фрагментов научных статей и исследований, рекомендованных преподавателем.
- Подбор иллюстраций по какой-либо теме для демонстрации во время урока.



- Посещение спектаклей оперного театра (и других), филармонических концертов с последующим музыковедческим анализом на уроке. Обмен впечатлениями.
- Налаживание профессиональных контактов со студентами всех факультетов для создания совместных творческих проектов, включающих, в том числе, и формы, способствующие более глубокому и разностороннему усвоению информации, полученной на уроках по элементарной теории музыки.

### ***Ведущие виды и формы отчётности***

- Урок: письменная работа, устный опрос, контрольная работа, семинар.
- Выступление на семинаре с сообщением на избранную или заданную педагогом тему. Рекомендуемая частота семинаров – 3-4 раза в семестр. Составление конспекта.
- Творческий вечер в конце года с показом произведений, написанных во время учебного года.
- Организация совместного со студентами других факультетов семинара, конкурса, диспута и т.д. с заранее подготовленной программой, ориентированной на изучение и повторение материала курса элементарной теории музыки (в конце семестра).

## **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **План анализа музыкального произведения (фрагмента)**

1. Общий характер музыки. Стиль эпохи. Стиль композитора.
2. Программность: конкретная программа, обобщённая программа.
3. Если есть стихотворная основа, обязателен анализ стиха.
4. Жанр. Черты жанра.
5. Форма (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций).
6. Характеристика ладового облика: степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерации, степень выявления мажора и минора.
7. Тональный план: функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдалённые, мажоры или миноры, доминанты или субдоминанты и т.д.
8. Потактовый анализ: схема с разделами формы.
9. Фактура: тип, количество пластов, мелодических линий, мелодическая развитость голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани; виды гармонической, мелодической и ритмической фигураций; наличие органных пунктов, дублировок и т.д.
10. Соотношение мелодии и гармонии (координация мелодии с аккордом). Аккордовые и неаккордовые звуки.

11. Мелодика: ладовый облик – наклонение, опора на устои или неустои, высокие или низкие ступени; звуковысотный облик, направление и тип движения (плавное движение и скачки), диапазон; соотношение линейной и тональной сторон; ритм – единообразие либо контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков.
12. Гармония: выбор; фонизм вертикали – консонанс, диссонанс, мера диссонантности; мажорная или минорная окраска; преобладание аккордов определённых функциональных групп; характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные; линия баса; основные виды аккордов или обращения, главных ступеней или побочных.
13. Подробный последовательный анализ начала фраз (интервалика, направление движения мелодии, ладовая структура, ритм, опорные созвучия – их ладотональное положение и фонизм), последующего развития.
14. Характеристика кульминации (кульминаций) и средств её (их) достижения.
15. Выводы: как средствами музыкальной выразительности передаётся образное содержание (мелодия, гармония, фактура, метр, ритм, темп, тембр, лад, тональность, регистр, динамика). Облик звучания, жанровые связи.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Произведения, рекомендуемые для анализа

- Бельмонте. Танго
- Бише С. «Маленький цветок»
- Брюн К. «Парижское танго»
- Бетховен Л. Соната № 5. Ч. II. (тт. 1-16). Соната № 8. Ч. II. (экспозиционный период)
- Блантер М. «В городском саду»
- Вард С., Лозито П., Паллавичини В., Кутуньо С. «Бабье лето»
- Гайдн Й. Соната № 23. Ч. III. (тт. 1-8). Соната № 39. Ч. I. (тт. 1-8)
- Гершвин Дж. «Любимый мой»
- Глинка М. «Не искушай». «Люблю тебя, милая роза»
- Дунаевский И. «Молодёжная» из к/ф «Волга-Волга» (тт. 12-20). «Песня о Каховке» из к/ф «Три товарища» (тт. 5-19). «Песня о родине» (тт. 4-16)
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Жарковский Е. «Они в сердцах всегда» / Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1975. – Вып. 5. – С. 31. – (5-16 тт.).
- Колкер А. «Неплохо для начала» / Песни радио и кино. – М., 1977. – Вып. 234. – С. 24. – (3-18 тт.).
- Корриган Л. «Кукарача»
- Левин И., Браун Л. «Вокруг старого дуба»
- Лепин А. «Пионерский уголок» / Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1975. – Вып. 5. – С. 13. – (11-21 тт.).
- Лоуренс Э. «Инес». «Цыган»

- Маландо. «Звёздная ночь»
- Мексиканская народная песня «Бесаме мучо»
- Моцарт В. Соната № 3. Ч. III. (тт. 1-8). Соната № 5. Ч. I. (тт. 1-10). Соната № 7. Ч. III. (тт. 1-19). Соната № 9. Ч. II. (тт. 1-8)
- Мурадели В. Вокализ Мейраны из оперы «Великая дружба»/ Вокализы советских композиторов. – М., 1972. – С. 19. – (3-26 тт.). «Не грусти»
- Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Прогулка»
- Петербургский Г. Падеспань. Старинная полька. «Утомлённое солнце»
- Роджер Р. «Голубая луна»
- Родригес Г. «Кумпарсита»
- Розенфельд Е. «Счастье моё»
- Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
- Скрябин А. Прелюдии 1,2,6,13 (экспозиционный период)
- Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде». «Встреча Будённого с казаками». «Играй, мой баян». «Как за Камой, за рекой». «Не тревожь ты себя, не тревожь». «О чём ты тоскуешь, товарищ-моряк»
- Строк О. «Спи, моё бедное сердце»
- Теодоракис М. Сиртаки
- Уоррен Г. Фокстрот и «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины»
- Хиллер Т., Шеридан Л., Ли. М. «Поцелуй меня»
- Цфасман А. «Весёлый вечер». «Радостный день» (тт. 1-16)
- Чайковский П. «Времена года», соч. 37, «Апрель». «Октябрь» (тт. 1-9). «Детский альбом». Полька
- Шопен Ф. Ноктюрн № 13 (экспозиционный период). Прелюдия ля мажор
- Шуман Р. Альбом для юношества. Ор. 68. «Воспоминание» (тт. 1-10). Альбом для юношества. Ор. 68. «Незнакомец» (тт. 1-12)
- Упражнения по элементарной теории музыки (Л., 1986):
  1. Моцарт В. Симфония № 40. Ч. III. № 375
  2. «Не одна во поле дороженька». № 390
  3. Прокофьев С. Симфония № 7. Ч. II. С. 144
  4. Русская народная песня «Колыбельная». № 183
  5. Свиридов Г. «Берёзка». № 179
  6. Хачатурян А. «Море Балтийское». № 379
  7. Шопен Ф. Мазурка ор. 41 № 1. № 176
  8. Шостакович Д. Гавот. С. 144
  9. Шуберт Ф. «Мельник и ручей». С. 136.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Терминологический минимум

- Аббревиатуры – знаки сокращения нотного письма

- Агогика – отклонение от жёсткого темпа. Агогические отклонения допустимы в различной степени в зависимости от стиля музыки
- Акколада – прямая или фигурная скобка, используемая для записи музыки на двух или более нотных станах
- Аккорд – созвучие из трёх или более звуков разной высоты
- Акустика – раздел физики, излагающий учение о звуке
- Альтерация – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые
- Артикуляция – способ звукоизвлечения, определяемый слитностью или расчленённостью звуков
- Бемоль – знак альтерации, предполагающий понижение звука на полутон
- Блюзовый лад – разновидность мажоро-минора, характерная для многих образцов блюза. «Блюзовые ноты» – 7b, 3b, а также 5b в мажоре
- Гвидо Аретинский – итальянский теоретик XI века, предложивший для записи музыки использовать линии, ставшие впоследствии основой современного нотного письма
- Генеральная пауза – более или менее продолжительная пауза во всех голосах
- Джаз – род профессионального музыкального искусства, возникший в США на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур
- Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента
- Диез – знак альтерации, предполагающий повышение звука на полутон
- Динамика – громкость, сила звучания
- Звуки музыкальные – имеющие точно фиксированную высоту
- Звуки шумовые – не имеющие точно фиксированную высоту
- Интервал – соотношение двух звуков по высоте
- Интонация – звуковое воплощение музыкальной мысли
- Инфразвук – не воспринимаемые человеческим слухом акустические колебания с частотой ниже 16 колебаний в секунду
- Каденция – мелодико-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение
- Камертон – инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных тонов
- Ключ – знак, закрепляющий за каждой линейкой нотного стана определённую высоту
- Консонанс (созвучие, согласное звучание) и диссонанс (нестройность, нестройное звучание) – противоположные понятия теории музыки, характеризующие слияние или неслияние при восприятии одновременно звучащих тонов
- Кульминация – высшая точка музыкального развития
- Лад – системность высотных связей, объединённых центральным созвучием

- Мелодия – одноголосная, ладово и ритмически организованная последовательность звуков, несущая определённый эмоционально-выразительный смысл
- Мелизмы – мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста, а также небольшие, относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами
- Метр – равномерное чередование акцентов
- Метроном – прибор для точного определения и обозначения темпа. Изобретён в начале XIX века
- Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней
- Невмы – знаки, применявшиеся в Средние века в Западной Европе для письменной фиксации музыки
- Нонаккорд – аккорд из пяти звуков, расположенных по терциям
- Обертоны – призвуки, входящие в спектр музыкального звука, образующиеся в результате колебаний частей вибратора
- Одноименные тональности – мажор и минор, имеющие общую тонику
- Октава (лат. octava) – расстояние между ближайшими сливающимися звуками
- Отклонение – переход в другую тональность без закрепления в ней
- Партитура – способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на более, чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделённых тактовыми чертами
- Пауза – перерыв звучания в одном, нескольких или во всех голосах
- Период – наименьшее законченное музыкальное построение
- Полиметрия – одновременное сочетание различных метров
- Полутон – наименьшее расстояние между двумя звуками в равномерно-темперированном строе
- Размер – количество долей такта и их длительность
- Регистр – часть диапазона инструмента или певческого голоса, характеризующаяся единым тембром
- Резонанс – явление «соколебаний», возникающее при воздействии колебательных движений одного источника звука на другой
- Ритм – временная организация музыки
- Риффы – многократное оstinatное проведение короткой мелодической фразы, сопровождающей солиста-импровизатора либо используемой как средство нагнетания динамики перед кульминацией сочинения
- Свинг – выразительное средство в джазе, особый тип пульсации метроритма, основанный на постоянных отклонениях ритма (то запаздывании, то опережении) от основных, сильных долей
- Секвенция – повторение мотива или гармонического оборота на другой высоте непосредственно вслед за первым его проведением Повторяемая часть –

звено секвенции. Интервал перемещения звеньев секвенции – шаг секвенции. Первое звено – мотив, модель секвенции

- Скэт – широко применяющаяся в джазе при вокальной импровизации техника бестекстового слогового пения, близкого инструментальному исполнению
- Септаккорд – аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям
- Синкопа – перемещение акцента с сильной или относительно сильной доли такта на слабую
- Такт – отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей доли равной силы
- Тактовая черта – вертикальная линия, пересекающая нотный стан, отделяющая один такт от другого
- Тембр – окраска звука
- Темп – скорость, степень быстроты исполнения музыки
- Темперация – выравнивание интервальных соотношений в музыкальном строе, а также созданный таким способом строй
- Тесситура – часть диапазона, свойственная данному голосу или инструменту или использованная в данном музыкальном произведении
- Транспозиция – перемещение музыкального произведения из одной тональности в другую
- Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям
- Тональность – лад с определённой тоникой, имеющий свои постоянные знаки альтерации
- Ультразвук – не воспринимаемые человеческим слухом акустические колебания с частотой выше 20 000 колебаний в секунду
- Унисон – одновременное сочетание звуков одной высоты в двух или нескольких голосах
- Фактура – оформление музыкальной ткани. Чувственно воспринимаемый, непосредственно слышимый звуковой слой музыки
- Хроматизм – повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения. В широком смысле – любое повышение или понижение ступени лада
- Цезура – синтаксическая граница между музыкальными построениями
- Энгармонизм – высотное тождество звуков при различных названиях

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

#### Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.04. «Элементарная теория музыки» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение

учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличиваю-

щее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

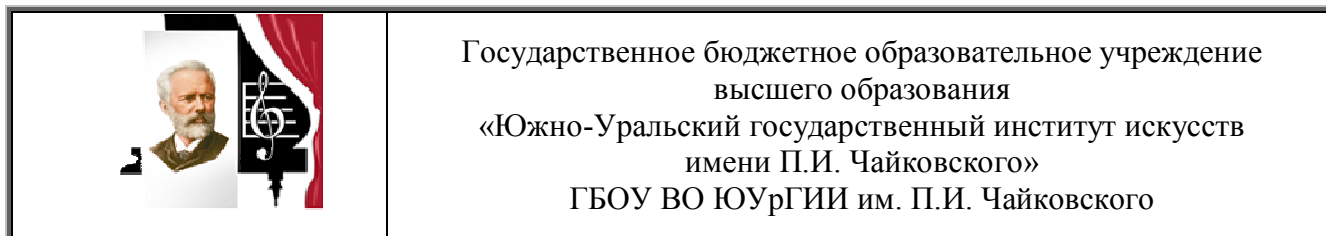
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.



Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04**

### **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по видам)

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.04. «Элементарная теория музыки» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение) углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Ищенко Е.Б., преподаватель

Долганова Л.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>5</b>
3.1. Требования к контрольной работе.....	5
3.2. Экзаменационные требования.....	6
3.3. Практические задания.....	7
3.4. Произведения для анализа.....	11
3.5. Упражнения для игры на фортепиано.....	12
3.6. Тестовые задания для контрольной проверки знаний.....	14
3.7. Оценки по пятибалльной системе.....	19
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> План анализа музыкального произведения (фрагмента).....	20
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> Терминологический минимум.....	22

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, составленный в соответствии с программой дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки по специальностям Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), содержит типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	ОК 1. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 3.2.	Урок, Лекция Семинар Коллоквиум Практическое занятие Самостоятельная работа, Консультации	Устный опрос Тестирование Письменная работа Контрольная работа	Экзамен  Оценки по пятибалльной системе
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК 1. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6. ПК 3.2.	Урок, Практическое занятие Самостоятельная работа Консультации	Устный опрос Письменная работа Контрольная работа	Экзамен  Оценки по пятибалльной системе
<b>Знает:</b>				
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур; типы изложения музыкального материала.	ОК 1. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2.	Урок, Лекция Семинар Коллоквиум Практическое занятие	Опрос Тестирование Письменная	Экзамен  Оценки по пятибалльной

	ПК 2.4. ПК 2.6. ПК 3.2.	Самостоя- тельная работа	работа Контроль- ная работа	системе
--	-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	---------

#### 4. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки по специальностям Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля освоения дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки используются контрольные работы, устные опросы (также и за фортепиано), письменные работы, тестирование и др. (проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно)). В середине каждого семестра проводится аттестация (устный опрос, письменная контрольная работа), которая является итогом истекшему периоду обучения.

Средством **промежуточного** контроля освоения дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки является экзамен во втором семестре, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Материалы фонда оценочных средств классифицированы по формам работы.

##### 3.1. Требования к контрольной работе

По окончании первого семестра, обычно на последнем занятии, проводится письменная и устная контрольная работа.

##### *Примерные задания письменной контрольной работы*

6. Построение пройденных ладов и звукорядов.
7. Транспонирование мелодии, её запись в ключах.
8. Построение от звука вверх и вниз простых и составных интервалов и аккордов: трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) с обращениями и септаккордов (малых септаккордов – с обращениями, больших септаккордов – с обращениями).
9. Построение в заданной тональности диатонических интервалов и интервалов гармонического лада и аккордов диатонического и гармонического ладов с разрешением.
10. Выполнение правильной группировки длительностей в заданном размере.

##### *Требования к устной контрольной работе*

4. Теоретический вопрос по пройденному материалу.
5. Игра на фортепиано: гармонических последовательностей, секвенций, ладов, интервалов, аккордов с листа (в соответствии с требованиями программы).

6. Исполнение произведения (импровизации), разученного во время прохождения курса «Элементарная теория музыки» на заданную гармонию (по желанию).

### ***Примерные вопросы к устной контрольной работе***

18. Музыка как вид искусства.
19. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков и октав.
20. Запись звука. Система обозначений в эстрадно-джазовой музыке.
21. Музыкальная система. Строй. Темперация.
22. Лад. Разновидности ладов.
23. Метр. Ритм. Темп.
24. Размер. Виды размеров. Стихотворные метры.
25. Группировка длительностей в тактах.
26. Интервалы: названия, построение.
27. Интервалы диатонического и гармонического мажора и минора.
28. Трезвучия.
29. Обращения трезвучий.
30. Разрешение неустойчивых трезвучий в ладу
31. Септаккорды.
32. Обращения септаккордов.
33. Разрешение изученных септаккордов и их обращений в тональности.
34. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

### **5.2. Экзаменационные требования**

По окончании курса «Элементарная теория музыки» проводится экзамен: письменный (обычно на последнем занятии) и устный – в назначенное учебным руководством время в течение экзаменационной сессии.

### ***Примерные задания письменной экзаменационной работы***

9. Построение пройденных ладов и звукорядов, включая блюзовый лад, альтерированную и хроматическую гаммы.
10. Транспонирование мелодии, её запись в ключах.
11. Построение от звука вверх и вниз интервалов (простых и составных) и аккордов, в том числе нетерцового строения и с побочными тонами.
12. Построение в заданной тональности интервалов и аккордов натурального, гармонического и альтерированного ладов с разрешением.
13. Построение от звука (вверх и вниз) интервалов и аккордов с нахождением тональности и разрешением.
14. Выполнение правильной группировки длительностей в заданном размере.
15. Расшифровка мелизмов.
16. Выполнение задания на энгармонизм интервалов и аккордов.

### ***Примерный список заданий для устного экзамена***

5. Теоретический вопрос по пройденному материалу.
6. Игра на фортепиано: гармонических последовательностей, секвенций, ладов, интервалов, аккордов.
7. Анализ музыкального фрагмента академического либо эстрадно-джазового произведения.
8. Исполнение произведения (импровизации), разученного во время прохождения курса «Элементарная теория музыки».

### *Примерные вопросы к экзамену*

19. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
20. Запись звука. Знаки сокращения нотного письма. Система обозначений в джазово-эстрадной музыке.
21. Музыкальная система. Строй. Темперация.
22. Метр. Ритм. Темп.
23. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
24. Интервал. Классификация интервалов.
25. Аккорд. Классификация аккордов.
26. Септаккорды. Разрешение септаккордов.
27. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
28. Лад. Разновидности ладов.
29. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности.
30. Альтерация. Хроматизм.
31. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
32. Модуляция. Отклонение. Родство тональностей.
33. Фактура.
34. Мелизмы.
35. Секвенция. Классификация секвенций.
36. Партитура. Транспозиция.

### *Образец экзаменационного билета (устный экзамен)*

4. Хроматизм. Альтерация.
5. От звука «В»: ↑ – миксолидийский, ↓ – натуральный мажор
6. От звука «В»: ↑ – ув.11, м.63, МБ.2, ↓ – м.6, ув.64, б.м.43
6. В тональности «В-dur»: ум.7, II<sub>64</sub>, VII<sub>65</sub> (2 вида); Т-S<sub>64</sub>-S<sub>64Г</sub>-VI<sub>63Г</sub>-D<sub>65</sub>→II-D<sub>65</sub>→III-D<sub>65</sub>→S-D<sub>65</sub>→D-D<sub>2</sub>-Т<sub>63</sub>-VI<sub>64Г</sub>-Т<sub>63</sub>-II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-Т
7. Анализ фрагмента музыкального произведения:  
Р.Хендерсон. «Прощай, чёрный дрозд» (Антология, 194)

### **3.3. Практические задания**

(номера и названия тем см. в Приложении 2 Тематическое планирование)

#### *Задания по теме 3*

1. Построить обертоновый звукоряд от звуков «до», «фа», «соль».
2. Читать гаммы, в том числе хроматические, употребляя буквенные названия звуков.
3. Привести примеры из музыкальной литературы на разные регистры, цифрованный бас.
4. Подготовить доклад о свойствах звуков, пределах человеческих возможностей, используя литературу по социологии музыки (Ю. Капустин, Т. Синецкая, В. Цукерман, А. Сохор).

#### *Задания по теме 4*

1. Проанализировать образцы различных видов нотации, в том числе современной.
2. Найти в музыкальной литературе примеры на цифрованный бас, использование ключей «до», приемы современной нотации, редкие динамические оттенки.
3. Сыграть и спеть фрагменты музыкальных произведений с использованием ключей «до».
4. Построить письменно и за фортепиано диатонические и хроматические тоны и полутоны; назвать слоговые и буквенные обозначения основных и производных ступеней звукоряда; определить звуки, записанные в разных ключах и октавах; увеличить (уменьшить) длительности отдельных звуков или звуков мелодии, заменить звуки равноценными по длительности паузами.

#### *Задания по темам 5,13*

1. Определить (в том числе на слух) изученные виды интервалов, отметить диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, разрешить, сделать обращение, заменить энгармонически и разрешить и т.д.
2. Выучить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы, в том числе составные и хроматические; назвать интервалы с предложенным количеством полутонов.
3. Найти в музыкальной литературе примеры на восходящие и нисходящие, гармонические и мелодические, простые и составные, увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные, консонирующие и диссонирующие интервалы; на энгармонизм интервалов. Определить их выразительную роль.
4. Построить письменно и на инструменте указанные виды интервалов от заданного звука с обращениями, заменить энгармонически.
5. Сочинить и симпровизировать мелодии, двухголосные построения, секвенции с использованием интервалов по заданию педагога. Записать и исполнить в классе.
6. Записать по памяти мелодии, содержащие заданные интервалы, например, увеличенные или уменьшенные. Проанализировать мелодии, выделяя наиболее важные, выразительные интервалы.



7. Играть последовательности интервалов по цифровкам, в тональности – выбирая определённый вид интервалов, например, все большие терции тональности, разрешая все неустойчивые интервалы.

#### *Задания по темам 6,14*

1. Определить выразительную роль, тип и вид аккордов на слух и в нотном тексте.
2. Подобрать и исполнить на инструменте примеры из музыкальной литературы: на трезвучия, септаккорды, нонаккорды и их обращения, на моноаккорды. Определить выразительную роль аккордов.
3. Построить письменно и за фортепиано от заданного звука вверх и вниз трезвучия, септаккорды всех видов с обращениями. Определить тональность, разрешить.
4. В заданной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Выполнить задание на энгармоническую замену аккордов, определить полученные аккорды, разрешить.
6. Сочинить и симпровизировать мелодии, многоголосные эскизы, секвенции с использованием изученных аккордов. Записать и исполнить в классе.
7. В тональности выписать группу аккордов одинаковой структуры и разрешить.
8. Написать (сыграть) заданную последовательность аккордов в тональности.
9. Привести примеры из нотной литературы на использование разных видов аккордов.
10. Выявить роль аккордов в построении горизонтали и вертикали в данном фрагменте музыкального произведения.

#### *Задания по темам 7-10*

1. Объяснить суть основных понятий (лад, тональность, квинтовый круг и т.п.).
2. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, аккордам (главным трезвучиям, доминантсептаккорду, вводному септаккорду и т.д.), характерным интервалам, отдельным звукам и т.п.
3. Определить тональность музыкального фрагмента, особенности ладовой организации.
4. Построить и разрешить в тональности известные интервалы и аккорды.
5. Найти в художественной литературе примеры на разные виды лада.
6. Выучить тональности наиболее значительных произведений: симфоний и сонат Бетховена, симфоний Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха и т.д.
7. Проанализировать фрагменты музыкальных произведений, перечисляя средства, которыми создаётся характер музыки: выявление тональности, частота появления тоники, преобладание устойчивости или неустойчивости, опорные ступени; выявление мажорности или минорности, диатоника или хроматика, наличие или отсутствие увеличенных или (и) уменьшенных интервалов, в частности, тритонов, характерных интервалов, остроты тяготений, плавного

движения и скачков, скрытого двухголосия, общего направления движения мелодии, ритмики мелодии, жанровых основ.

8. Сочинить и проанализировать (группой) мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, используя характерные интервалы, тритоны.

#### *Задания по теме 9*

1. Дать определение основных понятий.
2. Определить вид лада в нотном тексте и на слух.
3. Построить от звука вверх и вниз все виды ладов.
4. Привести примеры из музыкальной литературы на разновидности диатонических ладов.
5. Сочинить и сымпровизировать мелодические, интервальные и аккордовые построения в диатонических ладах.

#### *Задания по теме 11*

1. Дать определение основным понятиям (такт, ритм, доля, размер, синкопа).
2. Грамотно осуществить группировку длительностей в заданном педагогом размере.
3. Определить особые виды ритмического деления и размеры по группировке, в том числе с особыми видами ритмического деления.
4. Выучить традиционные обозначения характера исполнения, темпа, динамических оттенков.
5. Найти в художественной литературе примеры на разные, в том числе редкие размеры, динамические оттенки, темповые обозначения, на особые виды ритмического деления, полиритмию, полиметрию, характер исполнения, жанр и т.д.
6. Сочинить и исполнить мелодии на заданный метроритм, характер, жанр.

#### *Задания по темам 15, 16*

1. Проанализировать образцы с различными типами модуляций в тональности диатонического родства, с изученными видами хроматизма (неаккордовый, модуляционный, субсистемный, альтерационный).
2. Проанализировать простейшие образцы тональных планов в простой форме.
3. Подобрать в музыкальной литературе примеры на различные формы хроматики, на неаккордовые звуки.
4. Выучить строение мажорной и минорной хроматических гамм. Запомнить альтерированные ступени в мажоре и миноре. Построить и разрешить хроматические и альтерированные интервалы и аккорды групп субдоминанты и доминанты.
5. Найти тональности диатонического родства к заданной исходной.
6. Сыграть на фортепиано звукоряды хроматических и альтерированных мажорных и минорных гамм: хроматические интервалы и альтерированные

аккорды с разрешением в тональности и от звука с нахождением всех возможных тональностей; мелодические и гармонические хроматические секвенции.

7. Построить письменно и устно звукоряды хроматических и альтерированных гамм, хроматические интервалы и альтерированные аккорды с разрешением в тональности и от звука.
8. Сыграть построения с внутритональной альтерацией, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

#### *Задания по теме 18*

1. Транспонировать различные музыкальные построения письменно и на фортепиано тремя способами.
2. Найти в партитуре примеры на запись транспонирующих инструментов. Исполнить эти партии в реальном звучании.
3. Проанализировать партитуры симфонического оркестра, определяя количество оркестровых групп, расположение инструментов внутри группы, тесситуру каждого из инструментов.

#### *Задания по теме 19*

1. Проанализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей с различными видами мелизмов, знаков сокращения нотного письма, знаков современной нотации.
2. Найти в музыкальной литературе образцы использования мелизмов, знаков сокращения нотного письма, знаков современной нотации.
3. Письменно расшифровать и зашифровать мелизмы.
4. Исполнить на фортепиано фрагменты музыкальных произведений, расшифровывая мелизмы и определяя их выразительную роль.
5. Сочинить мелодии с изученными видами мелизмов.

#### *Задания по теме 20*

1. Проанализировать экспозиционные построения в музыкальных произведениях. Определить характер музыки; жанровые истоки тематизма; границы периода, его разновидность, средства образования цезур; синтаксические структуры периода и предложений; тип склада, количество голосов и планов фактуры, её развитие на протяжении периода. Проанализировать мелодию, её звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности, соотношение с аккомпанементом; многоплановый ритмический рисунок, многоплановую метрическую пульсацию в их взаимосвязи; тональное развитие в периоде, аккорды и гармонические обороты, взаимодействие каденций. Выявить главные средства музыкальной выразительности; значение всех элементов музыкальной ткани; комплекс приемов подготовки и создания кульминации.
2. Найти в музыкальной литературе приёмы на различные виды склада, факту-

ры, мелодического рисунка, приемов мелодического развития, масштабнотематических структур, каденций. Исполнить примеры на инструменте.

3. Сымпровизировать и сочинить мотивы для секвенций (одноголосные многоголосные), мелодии, построения-эскизы по фактурным, синтаксическим и т.д. моделям, предложенным педагогом. Записать и исполнить в классе.

### 3.4. Произведения для анализа

- Бельмонте. Танго
- Бише С. «Маленький цветок»
- Брюн К. «Парижское танго»
- Бетховен Л. Соната № 5. Ч. II. (тт. 1-16). Соната № 8. Ч. II. (экспозиционный период)
- Блантер М. «В городском саду»
- Вард С., Лозито П., Паллавичини В., Кутуньо С. «Бабье лето»
- Гайдн Й. Соната № 23. Ч. III. (тт. 1-8). Соната № 39. Ч. I. (тт. 1-8)
- Гершвин Дж. «Любимый мой»
- Глинка М. «Не искушай». «Люблю тебя, милая роза»
- Дунаевский И. «Молодёжная» из к/ф «Волга-Волга» (тт. 12-20). «Песня о Каховке» из к/ф «Три товарища» (тт. 5-19). «Песня о родине» (тт. 4-16)
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Жарковский Е. «Они в сердцах всегда» / Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1975. – Вып. 5. – С. 31. – (5-16 тт.).
- Колкер А. «Неплохо для начала» / Песни радио и кино. – М., 1977. – Вып. 234. – С. 24. – (3-18 тт.).
- Корриган Л. «Кукарача»
- Левин И., Браун Л. «Вокруг старого дуба»
- Лепин А. «Пионерский уголок» / Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1975. – Вып. 5. – С. 13. – (11-21 тт.).
- Лоуренс Э. «Инес». «Цыган»
- Маландо. «Звёздная ночь»
- Мексиканская народная песня «Бесаме мучо»
- Моцарт В. Соната № 3. Ч. III. (тт. 1-8). Соната № 5. Ч. I. (тт. 1-10). Соната № 7. Ч. III. (тт. 1-19). Соната № 9. Ч. II. (тт. 1-8)
- Мурадели В. Вокализ Мейраны из оперы «Великая дружба»/ Вокализы советских композиторов. – М., 1972. – С. 19. – (3-26 тт.). «Не грусти»
- Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Прогулка»
- Петербургский Г. Падеспань. Старинная полька. «Утомлённое солнце»
- Роджер Р. «Голубая луна»
- Родригес Г. «Кумпарсита»
- Розенфельд Е. «Счастье моё»

- Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
- Скрябин А. Прелюдии 1,2,6,13 (экспозиционный период)
- Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде». «Встреча Будённого с казаками». «Играй, мой баян». «Как за Камой, за рекой». «Не тревожь ты себя, не тревожь». «О чём ты тоскуешь, товарищ-моряк»
- Строк О. «Спи, моё бедное сердце»

### 3.5. Упражнения для игры на фортепиано

- I – I<sub>2</sub> – VI<sub>7</sub> – секвенцировать внутри тональности (диатоническая секвенция) по секундам ↓ и ↑
- I – I<sub>2</sub> – VI<sub>7</sub> – по кварто-квинтовому кругу ↓ и ↑ (хроматическая секвенция)
- I<sub>6</sub> – I<sub>7</sub> – II – V<sub>65</sub> – диатоническая секвенция, по терциям ↓
- I<sub>6</sub> – I<sub>7</sub> – II – V<sub>65</sub> – ↓ по терциям по родственным тональностям
- I – I<sub>6</sub> – IV – # IV<sub>o</sub> – V – V<sup>x</sup> – I<sub>43</sub> – во всех тональностях<sup>1</sup>
- I<sub>6</sub> – # II<sub>o</sub> – II<sub>m</sub> – V<sub>43</sub> – I – во всех тональностях
- I<sub>6</sub> – b III<sub>o</sub> – II<sub>m</sub> – V<sub>43</sub> – I<sub>M</sub> – во всех тональностях
- I<sub>6</sub> – b III<sub>o</sub> – II<sub>m</sub> – b II<sup>x</sup> – I<sub>M</sub> – во всех тональностях
- T – VI<sub>7</sub> – II<sub>43</sub> – D<sub>7</sub> – диатоническая секвенция, по терциям ↓
- I – VI<sub>7</sub> – II<sub>43</sub> – D<sub>7</sub> – ↓ по терциям по родственным тональностям
- I – # I<sub>o</sub> – II – хроматическая секвенция, играть по б. 2 ↑
- I – VI<sup>x</sup> – II<sub>43</sub> – D<sub>7</sub> – ↓ по м. 3, ↓ по б. 3 (хроматическая секвенция)
- I – I<sub>6</sub> – II<sub>o</sub> – b II<sup>x</sup> – I<sub>M</sub> – во всех тональностях
- III<sub>m</sub> – b III<sub>m</sub> – II<sub>m</sub> – b II<sub>M</sub> – I<sub>M</sub> – во всех тональностях
- VII<sub>7</sub> – V<sub>65</sub> – I – по родственным тональностям ↑
- VII<sub>65</sub> – V<sub>43</sub> – I – по нижним медиантам
- VII<sub>43</sub> – V<sub>2</sub> – I – по б. 2 ↓
- VII<sub>2</sub> – V<sub>7</sub> – I – по б. 2 ↓
- II<sub>7</sub> – V<sub>43</sub> – I по б. 2 ↓
- II<sub>65</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – по нижним медиантам

<sup>1</sup> Гармонические обороты, записанные в системе нотации эстрадно-джазовой музыки, изучаются и, соответственно, спрашиваются после освоения студентами обозначений, принятых в теории музыки академического направления.

- $\text{II}_{43} - \text{V}_7 - \text{I}$  – по верхним медиантам
- $\text{II}_2 - \text{V}_{65} - \text{I}$  – по родственным тональностям ↓
- $\text{T} - \text{D}_{64} - \text{III}_7 - \text{t}_6$  - хроматическая, по малым терциям ↑

*В мажорных тональностях:*

- $\frac{3}{4} \text{ I} - \text{II}_{43} - \text{V}_7 \mid \text{VI} - \text{VI}_2 - \text{IV}_7 \mid \text{VII}_{43} \text{ Г} - \text{V}_2 - \text{I}_6 \mid \text{II}_7 - \text{V}_{43} - \text{I} \parallel$
- $\frac{3}{4} \text{ I} - \text{II}_2 \text{ Г} - \text{V}_{65} \mid \text{I} - \text{I}_2 - \text{VI}_7 \mid \text{II}_{43} - \text{II}_{43} \text{ Г} - \text{V}_7 \mid \text{I} - \text{IV}_{64} \text{ Г} - \text{I} \parallel$
- $\frac{4}{4} \text{ I}_6 - \text{III} - \text{VI}_{64} - \text{I}_{65} \mid \text{IV} - \text{II}_6 - \text{II}_{65} - \text{II}_{43} \mid \text{K}_{64} - \text{K}_{64} - \text{V}_7 - \text{V}_{7b5} \mid \text{I} \parallel$
- $\frac{4}{4} \text{ I}_6 - \text{I} - \text{V}_{64} - \text{V}_{43} \mid \text{I} - \text{I}_6 - \text{IV} - \text{II}_{65} \mid \text{K}_{64} - \text{K}_{64} - \text{V}_9 - \text{V}_7 \mid \text{I} - \text{IV}_{64} - \text{I} \parallel$
- $\frac{4}{4} \text{ I}_6 - \text{I} - \text{II}_2 \text{ Г} - \text{VII}_7 \text{ Г} \mid \text{I} - \text{VII}_6 - \text{I}_6 - \text{I}_{65} \mid \text{IV} - \text{IV}_2 - \text{II}_7 - \text{V}_{43} \mid \text{I} - \text{VI}_6 - \text{I} \parallel$

*В минорных тональностях:*

- $\frac{3}{4} \text{ I}_6 - \text{II}_7 - \text{VII}_{65} \mid \text{I}_6 - \text{II}_{65} - \text{II}_7 \mid \text{V} - \text{V}_2 - \text{I}_6 \mid \text{III} \text{ Г} - \text{V}_{43} - \text{I} \parallel$
- $\frac{3}{4} \text{ I}_6 - \text{III} - \text{I}_6 \mid \text{II}_7 - \text{VII}_{65} - \text{V}_{43} \mid \text{I} - \text{I}_7 - \text{VI}_{65} \mid \text{IV}_{43} - \text{II}_2 - \text{V}_{65} \mid \text{I} \parallel$
- $\frac{4}{4} \text{ I} - \text{II}_2 - \text{VII}_7 - \text{V}_{65} \mid \text{I} - \text{I}_2 - \text{VI}_7 - \text{II}_{43} \mid \text{K}_{64} - \text{V}_9 \mid \text{I} - \text{IV}_{64} - \text{I} \parallel$
- $\frac{3}{4} \text{ I} - \text{VI}_6 - \text{VII}_7 \mid \text{I} - \text{I} - \text{I}_2 \mid \text{IV}_6 - \text{VI}_7 - \text{II}_{43} \mid \text{I}_{64} - \text{V} - \text{V}_2 \mid \text{I}_6 \parallel$
- $\frac{4}{4} \text{ I} - \text{I}_2 - \text{IV}_6 - \text{II}_{43} \mid \text{V} - \text{V}_7 - \text{VI} - \text{VI}_2 \mid \text{IV}_7 - \text{II}_{65} - \text{VII}_{43} - \text{V}_2 \mid \text{I}_6 - \text{IV} - \text{I} \parallel$

### 3.6. Тестовые задания для контрольной проверки знаний

#### Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые ответы	Правильные ответы
1.	Скэт – это...	а) бестекстовое слоговое пение в джазе, близкое к инструментальному исполнительству б) фигурная скобка, выставляемая в начале джазового произведения в) знак сокращения нотного письма в джазе	
2.	Простейшим видом ак-	а) составной интервал	

	корда является...	б) трезвучие в) септаккорд	
3.	Что понижается в гармоническом мажоре?	а) VI ступень б) VII ступень в) VI и VII ступени	
4.	Составной интервал – это...	а) созвучие из трёх звуков, расположенных по квартам б) интервал, звуки которого взяты поочерёдно в) интервал, по величине превышающий октаву	
5.	Тональности F-dur и fismoll являются...	а) параллельными б) одноименными в) однотерцовыми	
6.	В восходящей мажорной хроматической гамме не повышается...	а) I ступень б) V ступень в) VI ступень	
7.	При разрешении D7 и его обращений в аккорды тоники в тонике удваивается (утраивается)...	а) прима б) терция в) квинта	
8.	На какой ступени строится I43?	а) на I б) на VII в) на V	
9.	В альтерированном миноре понижаются...	а) I и VII ступени б) IV и II ступени в) V и VI ступени	
10.	Какие ступени называются медиантами?	а) II и V б) II и VII в) III и VI	
11.	Как называются знаки нотации, применявшиеся в Европе в Средние века?	а) крюки б) невмы в) киноварные пометы	
12.	Ультразвук – это звук частотой...	а) ниже 16 колебаний в секунду (не слышимый человеком) б) свыше 20000 колебаний в секунду (не слышимый человеком) в) находящийся в пределах диапазона от 10000 до 15000 колебаний в секунду (слышимый человеком)	
13.	Резонанс – это...	а) отражённый от препятствия звук б) сильное возрастание амплитуды колебаний под воздействием внешнего источника в) затухающее колебание звука	
14.	Какой из ладов содержит	а) пентатоника	

	полутоны?	б) увеличенный лад в) миксолидийский лад	
15.	Фригийский тетрахорд имеет тоновый состав...	а) полутон-два тона б) тон-полутон-тон в) два тона-полутон	
16.	В дважды гармоническом мажоре понижаются...	а) VI и VII ступени б) V и VII ступени в) II и VI ступени	
17.	В дважды гармоническом миноре повышаются...	а) VI и VII ступени б) III и VI ступени в) IV и VII ступени	
18.	В натуральном мажоре минорные трезвучия строятся на...	а) I, IV, V ступенях б) II, III, VI ступенях в) II, IV, VII ступенях	
19.	Тоновая величина малой терцдецимы равна...	а) 10 тонов б) 16 тонов в) 13 ступеней	
20.	Мелодическим называется интервал, ...	а) который строится в мелодическом миноре б) звуки которого берутся порознь в) звучащий консонантно	
21.	Дважды увеличенная кварта энгармонически равна...	а) уменьшённой квинте б) чистой квинте в) дважды увеличенной ундециме	
22.	На какой ступени гармонического минора строится III <sub>64</sub> ?	а) на VII повышенной б) на III в) на VII г) на V	
23.	Что такое тремоло?	а) чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на интервал не менее малой терции б) быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на малую секунду в) название составного интервала	
24.	Какой из интервалов – характерный?	а) уменьшённая терция б) уменьшённая септима в) увеличенная кварта	
25.	Что такое обертоны?	а) звуки, издаваемые разными инструментами в высоком регистре б) призвуки, входящие в спектр музыкального звука в) синкопированные аккорды в высоком регистре	

## Вариант 2



№ п/п	Вопрос	Предлагаемые ответы	Правильные ответы
1.	Уменьшённая квинта в натуральном мажоре строится на...	а) IV ступени б) VI ступени в) VII ступени	
2.	Лады, I – III – V ступени которых образуют диссонирующее созвучие, – ...	а) гармонический и дважды гармонический минор б) натуральный и гармонический мажор в) уменьшённый и увеличенный лады	
3.	Мелизмами называются...	а) аккорды с побочными тонами б) мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии в) периодические усиления и ослабления звука при исполнении музыкального произведения	
4.	Ступеневая величина увеличенной квинты равна...	а) 5 ступеням б) 6 тонам в) 4 тонам	
5.	При разрешении II <sub>7</sub> и его обращений в аккорды тоники в тонике удваивается...	а) прима б) терция в) квинта	
6.	Что такое остинато?	а) многократное повторение мелодической, ритмической фигуры, гармонического оборота, звука б) способ звукоизвлечения у струнных щипковых инструментов в) умеренный темп в музыке	
7.	Какие из интервалов – несовершенные консонансы?	а) чистая октава и чистая прима б) малая терция и большая секста в) увеличенная кварта и уменьшённая квинта	
8.	При переходе аккордов VII <sub>7</sub> и его обращений в аккорды Д <sub>7</sub> септима...	а) движется вверх б) движется вниз в) остаётся на месте	
9.	На каких ступенях натурального мажора строится большой мажорный септаккорд?	а) II, V б) III, VI в) I, IV	
10.	Какой из интервалов является диссонирующим?	а) малая септима б) увеличенная квинта	

	щим?	в) чистая октава г) большая секста	
11.	На какой ступени гармонического минора строится увеличенное трезвучие?	а) V б) III в) VII г) VII повышенной	
12.	На каких ступенях натурального минора строится малый минорный септаккорд?	а) I, IV, V б) II, III, VI в) V, VI, VII	
13.	Какой из ладов содержит полутоны?	а) пентатоника б) увеличенный лад в) миксолидийский лад	
14.	В нисходящей мажорной хроматической гамме не понижена...	а) II ступень б) V ступень в) VI ступень	
15.	«Блюзовые ноты» – это...	а) 7b, 3b, а также 5b в мажоре б) 2#, 4# в мажоре г) 2b, 4b в миноре	
16.	Контральто – это...	а) мужской голос высокого диапазона б) женский голос низкого диапазона в) низкий детский голос	
17.	Квинтоль – это...	а) аккорд из пяти звуков б) последовательное чередование пяти звуков в) деление основной длительности на пять частей вместо четырёх	
18.	Резонанс – это...	а) отражённый от препятствия звук б) сильное возрастание амплитуды колебаний под воздействием внешнего источника в) затухающее колебание звука	
19.	Риффы – это...	а) созвучия из пяти и более звуков б) манера пения в джазе в) многократное оstinatное проведение короткой мелодической фразы	
20.	Как называются знаки древнерусской безлинейной нотации?	а) невмы б) nota quadrata (знаки квадратной нотации) в) крюки или знамёна	
21.	Инфразвук – это звук частотой колебания...	а) ниже 16 колебаний в секунду (не слышимый человеком) б) свыше 20000 колебаний в секунду (не слышимый человеком) в) звук, находящийся в пределах диапазона от	

		10000 до 15000 колебаний в секунду (слышимый человеком)	
22.	На какой ступени строится III <sup>65</sup> ?	а) на I б) на VII в) на V	
23.	Ундецимаккорд – это...	а) пятизвучный аккорд терцовой структуры, крайние звуки которого составляют ундециму б) принцип разделения оркестровых инструментов по партиям в) составной интервал	
24.	Акколада – это...	а) удвоение звуков в октаву б) фигурная скобка для объединения двух нотных строк в) манера игры с отрывистым звучанием	
25.	A`capella – это...	а) постепенное усиление звука б) приём игры на духовых инструментах в) хоровое пение без инструментального сопровождения	

### Ключи к тестам

#### Вариант 1

- |      |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 1) а | 6) в  | 11) б | 16) в | 21) б |
| 2) б | 7) а  | 12) б | 17) в | 22) а |
| 3) а | 8) в  | 13) б | 18) б | 23) а |
| 4) в | 9) б  | 14) в | 19) а | 24) б |
| 5) в | 10) в | 15) а | 20) б | 25) б |

#### Вариант 2

- |      |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 1) в | 6) а  | 11) б | 16) б | 21) а |
| 2) в | 7) б  | 12) а | 17) в | 22) в |
| 3) б | 8) б  | 13) в | 18) б | 23) а |
| 4) а | 9) в  | 14) б | 19) в | 24) б |
| 5) в | 10) а | 15) а | 20) в | 25) в |

### 3.7. Оценки по пятибалльной системе

#### 5 баллов (отлично)

6. Отличное владение теоретическим материалом и терминологическим аппаратом.

7. Успешное применение знания теории в анализе музыкальных произведений.
8. Безошибочное построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в ладу.
9. Отличное выполнение упражнений на группировку и транспонирование.
10. Безупречное исполнение на фортепиано звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

#### **4 балла (хорошо)**

4. Неточности в знании теории предмета.
5. Незначительные ошибки при анализе музыкального фрагмента.
6. Хорошие навыки построения на фортепиано и в тетради простых и составных интервалов, гармонических последовательностей, разновидностей ладов.

#### **3 балла (удовлетворительно)**

5. Недостаточное владение теоретическим материалом курса.
6. Слабое владение навыками анализа.
7. Грубые ошибки при выполнении практических упражнений в тетради и на фортепиано.

#### **2 балла (неудовлетворительно)**

4. Незнание теории предмета.
5. Отсутствие умений и навыков анализа музыкальных фрагментов.
6. Отсутствие элементарных навыков построения в тетради и на инструменте практических заданий.

## **7. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **План анализа музыкального произведения (фрагмента)**

16. Общий характер музыки. Стиль эпохи. Стиль композитора.
17. Программность: конкретная программа, обобщённая программа.
18. Если есть стихотворная основа, обязательен анализ стиха.
19. Жанр. Черты жанра.
20. Форма (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций).
21. Характеристика ладового облика: степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерации, степень выявления мажора и минора.
22. Тональный план: функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдалённые, мажоры или миноры, доминанты или субдоминанты и т.д.

23. Потактовый анализ: схема с разделами формы.
24. Фактура: тип, количество пластов, мелодических линий, мелодическая развитость голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани; виды гармонической, мелодической и ритмической фигураций; наличие органных пунктов, дублировок и т.д.
25. Соотношение мелодии и гармонии (координация мелодии с аккордом). Аккордовые и неаккордовые звуки.
26. Мелодика: ладовый облик – наклонение, опора на устои или неустои, высокие или низкие ступени; звуковысотный облик, направление и тип движения (плавное движение и скачки), диапазон; соотношение линейной и тональной сторон; ритм – единообразие либо контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков.
27. Гармония: выбор; фонизм вертикали – консонанс, диссонанс, мера диссонантности; мажорная или минорная окраска; преобладание аккордов определённых функциональных групп; характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные; линия баса; основные виды аккордов или обращения, главных ступеней или побочных.
28. Подробный последовательный анализ начала фраз (интервалика, направление движения мелодии, ладовая структура, ритм, опорные созвучия – их ладотональное положение и фонизм), последующего развития.
29. Характеристика кульминации (кульминаций) и средств её (их) достижения.
30. Выводы: как средствами музыкальной выразительности передаётся образное содержание (мелодия, гармония, фактура, метр, ритм, темп, тембр, лад, тональность, регистр, динамика). Облик звучания, жанровые связи.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Терминологический минимум

- Аббревиатуры – знаки сокращения нотного письма
- Агогика – отклонение от жёсткого темпа. Агогические отклонения допустимы в различной степени в зависимости от стиля музыки
- Акколада – прямая или фигурная скобка, используемая для записи музыки на двух или более нотных станах
- Аккорд – созвучие из трёх или более звуков разной высоты
- Акустика – раздел физики, излагающий учение о звуке
- Альтерация – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые
- Артикуляция – способ звукоизвлечения, определяемый слитностью или расчленённостью звуков
- Бемоль – знак альтерации, предполагающий понижение звука на полутон
- Блюзовый лад – разновидность мажоро-минора, характерная для многих образцов блюза. «Блюзовые ноты» – 7b, 3b, а также 5b в мажоре

- Гвидо Аретинский – итальянский теоретик XI века, предложивший для записи музыки использовать линии, ставшие впоследствии основой современного нотного письма
- Генеральная пауза – более или менее продолжительная пауза во всех голосах
- Джаз – род профессионального музыкального искусства, возникший в США на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур
- Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента
- Диез – знак альтерации, предполагающий повышение звука на полутон
- Динамика – громкость, сила звучания
- Звуки музыкальные – имеющие точно фиксированную высоту
- Звуки шумовые – не имеющие точно фиксированную высоту
- Интервал – соотношение двух звуков по высоте
- Интонация – звуковое воплощение музыкальной мысли
- Инфразвук – не воспринимаемые человеческим слухом акустические колебания с частотой ниже 16 колебаний в секунду
- Каденция – мелодико-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение
- Камертон – инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных тонов
- Ключ – знак, закрепляющий за каждой линейкой нотного стана определённую высоту
- Консонанс (созвучие, согласное звучание) и диссонанс (нестройность, нестройное звучание) – противоположные понятия теории музыки, характеризующие слияние или неслияние при восприятии одновременно звучащих тонов
- Кульминация – высшая точка музыкального развития
- Лад – системность высотных связей, объединённых центральным созвучием
- Мелодия – одnogолосная, ладово и ритмически организованная последовательность звуков, несущая определённый эмоционально-выразительный смысл
- Мелизмы – мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста, а также небольшие, относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами
- Метр – равномерное чередование акцентов
- Метроном – прибор для точного определения и обозначения темпа. Изобретён в начале XIX века
- Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней
- Невмы – знаки, применявшиеся в Средние века в Западной Европе для письменной фиксации музыки
- Нонаккорд – аккорд из пяти звуков, расположенных по терциям

- Обертоны – призвуки, входящие в спектр музыкального звука, образующиеся в результате колебаний частей вибратора
- Одноименные тональности – мажор и минор, имеющие общую тонику
- Октава (лат. octava) – расстояние между ближайшими сливающимися звуками
- Отклонение – переход в другую тональность без закрепления в ней
- Партитура – способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на более, чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделённых тактовыми чертами
- Пауза – перерыв звучания в одном, нескольких или во всех голосах
- Период – наименьшее законченное музыкальное построение
- Полиметрия – одновременное сочетание различных метров
- Полутон – наименьшее расстояние между двумя звуками в равномерно-темперированном строе
- Размер – количество долей такта и их длительность
- Регистр – часть диапазона инструмента или певческого голоса, характеризующаяся единым тембром
- Резонанс – явление «соколебаний», возникающее при воздействии колебательных движений одного источника звука на другой
- Ритм – временная организация музыки
- Риффы – многократное оstinatное проведение короткой мелодической фразы, сопровождающей солиста-импровизатора либо используемой как средство нагнетания динамики перед кульминацией сочинения
- Свинг – выразительное средство в джазе, особый тип пульсации метроритма, основанный на постоянных отклонениях ритма (то запаздывании, то опережении) от основных, сильных долей
- Секвенция – повторение мотива или гармонического оборота на другой высоте непосредственно вслед за первым его проведением. Повторяемая часть – звено секвенции. Интервал перемещения звеньев секвенции – шаг секвенции. Первое звено – мотив, модель секвенции
- Скэт – широко применяющаяся в джазе при вокальной импровизации техника бестекстового слогового пения, близкого инструментальному исполнительству
- Септаккорд – аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям
- Синкопа – перемещение акцента с сильной или относительно сильной доли такта на слабую
- Такт – отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей доли равной силы
- Тактовая черта – вертикальная линия, пересекающая нотный стан, отделяющая один такт от другого
- Тембр – окраска звука
- Темп – скорость, степень быстроты исполнения музыки

- Темперация – выравнивание интервальных соотношений в музыкальном строе, а также созданный таким способом строй
- Тесситура – часть диапазона, свойственная данному голосу или инструменту или использованная в данном музыкальном произведении
- Транспозиция – перемещение музыкального произведения из одной тональности в другую
- Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям
- Тональность – лад с определённой тоникой, имеющий свои постоянные знаки альтерации
- Ультразвук – не воспринимаемые человеческим слухом акустические колебания с частотой выше 20 000 колебаний в секунду
- Унисон – одновременное сочетание звуков одной высоты в двух или нескольких голосах
- Фактура – оформление музыкальной ткани. Чувственно воспринимаемый, непосредственно слышимый звуковой слой музыки
- Хроматизм – повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения. В широком смысле – любое повышение или понижение ступени лада
- Цезура – синтаксическая граница между музыкальными построениями
- Эпигармонизм – высотное тождество звуков при различных названиях