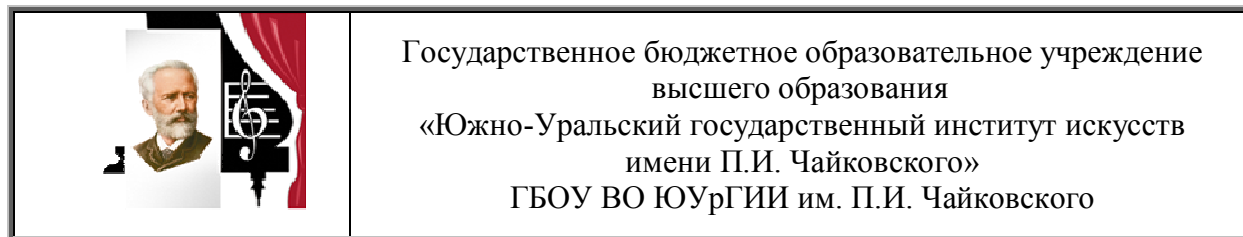


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03.**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа по дисциплине ОП.03. Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Ищенко Е.Б., преподаватель

Долганова Л.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1. Область применения рабочей программы дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	6
2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности.....	7
2.2. Содержание дисциплины (Инструменты эстрадного оркестра).....	8
2.3. Содержание дисциплины (Эстрадное пение).....	12
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> .....	15
3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.....	16
3.1.1. Итоговые требования.....	16
3.1.2. Образцы экзаменационных билетов.....	18
3.1.3. Оценки по пятибалльной системе.....	20
3.2. Оценка качества подготовки обучающихся.....	21
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	21
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	21
4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины.....	22
4.2.1. Основные источники.....	22
4.2.2. Дополнительные источники.....	22
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b> .....	23
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	23
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	24
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
<b>Приложение 1.</b> Произведения, рекомендуемые к изучению.....	28
<b>Приложение 2.</b> Терминологический минимум.....	32
<b>Приложение 3.</b> .....	35

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. СОЛЬФЕДЖИО**

## **1.1. Область применения рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа ОП.03. Сольфеджио является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

Данный курс предусматривает развитие музыкального слуха, а также обучение активному использованию приобретенных слуховых навыков, необходимых в профессиональной деятельности артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина ОП.03. Сольфеджио является составной частью цикла обще-профессиональных дисциплин обучаемых по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять

различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детская школа искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса**

**Цели:** всестороннее развитие музыкального слуха учащегося в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях, формирование аналитического слухового мышления, выработка тренированной музыкальной памяти, воспитание музыкального вкуса.

**Задачи:** обучить способности слухового определения, осознания и внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур в музыкальных отрывках из произведений разнообразных стилей и жанров, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведения в целом. Т.е. сформировать навыки пения по нотам (в т.ч. с аккомпанементом), подбора аккомпанемента, записи с дальнейшим воспроизведением музыкального диктанта, точного и выразительного интонирования, слухового анализа, усвоения слухом элементов лада и ритма, интервалов и аккордов, гармонических средств; воспитывать, вместе с приобретением слуховых навыков

и усвоением элементов музыкального языка, ощущение формы как результата взаимодействия всех средств выразительности.

Дисциплина ОП. 03. Сольфеджио по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение – должно вестись на ладовой основе с постепенным включением элементов джаза.

По окончании освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух-, трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Занятия по дисциплине ОП.03 Сольфеджио проводятся с I по VII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 378 часов. Из них – 252 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 126 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности

Таблица 1

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	36	36	36	36	36	36
Самостоятельная работа обучающихся	18	18	18	18	18	18	18
Формы отчетности					Экзамен		Экзамен

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие **формы и виды** учебной работы:

1) **Урок** – основная форма учебного процесса. Структура каждого урока зависит от конкретных условий и закономерностей усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания.

Каждый урок по возможности должен включать в себя различные формы работы: проверку письменных заданий, знание теоретической части сольфеджио, задания, связанные с практикой пения и игры на фортепиано, объяснение задач на предстоящий урок, обобщение ошибок в письменных и устных работах учащихся с указанием способов их устранения и т.д. Порядок элементов урока может изменяться. Избегание трафарета, раз и навсегда установленного порядка построения занятий даже весьма желательно; оно способствует повышению активности студентов на уроке.

Сольфеджио – предмет практический, потому основной вид учебной работы – **практическое занятие**, что предполагает активную деятельность на уроке самого обучаемого (отсутствие лекций и семинаров): запись диктанта (одно- и многоголосного), гармонической последовательности, слуховой анализ фрагмента музыкального произведения, а также ладов, интервалов, аккордов, исполнение одно- и двух- и трёхголосных номеров из учебников по сольфеджио (второй (второй и третий) голос (а) поётся (поются) кем-либо из студентов либо играется (играются) на фортепиано), сольфеджирование музыкального текста, заранее подготовленного либо с листа, пение с аккомпанементом. Большое внимание уделяется также теоретическому сольфеджио, которое основано на практическом освоении теоретических положений, изучаемых по дисциплинам ОП.04 Элементарная теория музыки и ОП.05. Гармония.

**Самостоятельная работа** обучающимися производится вне аудиторных занятий. Обеспечивается организацией и контролем преподавателя.

2) Курс «Сольфеджио» по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение основывается на традиционных формах работы. Вместе с тем он предусматривает решение особых задач, связанных с интонационностью эстрадной и джазовой музыки.

Основные **формы** развития музыкального слуха:

- диктант
- слуховой анализ
- интонационные упражнения
- сольфеджирование.

(Рекомендации по работе над формами развития музыкального слуха см. в разделе 5.1. Методические рекомендации преподавателям)

## **2.2. Содержание дисциплины** (Инструменты эстрадного оркестра)

### **1 курс** *1 семестр*

#### **Интонирование и слуховой анализ**

3 вида мажора и минора, блюзовый лад.

Диатонические интервалы от звука вверх и вниз.

Цепочки интервалов в тональности, включая тритоны (10 – 12).

Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука вверх, вниз.

Главные трезвучия мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением.

#### **Сольфеджирование**

Одноголосие с дирижированием классических и несложных эстрадно-джазовых примеров, транспонирование на 2 и 3 вверх и вниз.

Пение с аккомпанементом с использованием главных трезвучий и D<sub>7</sub>.

#### **Диктант**

Настройка: определение звуков в данной тональности с аккомпанементом и без него.

Несложные одноголосные диктанты, классические и эстрадно-джазовые.

Запись «свинг». Ритмический диктант: короткий и в форме периода с возможным сочинением мелодии.

#### **Творческие задания**

Импровизация на аккорд (например, T<sub>53</sub>), на последовательность T-S-D-T. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада.



## 2 семестр

### **Интонирование и слуховой анализ**

Лады народной музыки, тональности до двух знаков.

Увеличенные и уменьшённые интервалы от звука с возможными разрешениями. Цепочки интервалов в тональности, включая характерные интервалы.

Увеличенные и уменьшённые трезвучия с обращениями от звука вверх и вниз и с разрешением в тональности.

Все септаккорды в основном виде – от звука вверх и вниз; в тональности. Наряду с традиционным использовать джазовые обозначения аккордов. Проходящий (T – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub>), вспомогательные (T – S<sub>64</sub> – T, D – T<sub>64</sub> – D) и кадансовый обороты.

### **Сольфеджирование**

Транспонирование одноголосного номера на 4 и 5.

Аккомпанемент к джазовым темам с указанным обозначением аккордов.

Аккомпанемент к классическим примерам с использованием главных и побочных септаккордов.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий на гармоническую сетку. Досочинение второго голоса к диктанту. Подбор гармонии к сочиненным мелодиям. Досочинение ритмического рисунка по ритм-мотиву. Импровизация на септаккорд (двухтакт) в блюзовом ладу.

## 2 курс

## 3 семестр

### **Интонирование и слуховой анализ**

Мажор, минор с двумя увеличенными секундами, уменьшённый, увеличенный (целотонный) лады.

Интервалы простые и составные.

Септаккорды с обращениями от звука. Аккордовые последовательности в тональности, в тесном расположении, с отклонением в родственные тональности (10 – 12). Цифровки с басом с учётом пройденного материала по гармонии.

Определение на слух аккордов фрагментов классических и джазовых произведений.

### **Сольфеджирование**

Двухголосие: ансамблем или соло с исполнением второго голоса на фортепиано. В аккомпанементе к одноголосному номеру используются все септаккорды с элементами джазовой ритмики.

### **Диктант**

Короткий одноголосный диктант (2-4 такта) с 3-4 проигрываний. Диктант в форме периода с альтерацией, хроматизмами, элементами блюзового лада, ритмическими фигурами, с шестнадцатыми, триолями, синкопами, движением в стиле «свинг». Короткие двухголосные диктанты (2-4 такта).

### **Творческие задания**

Сочинение подголоска к народной песне. Сочинение второго голоса к мелодии. Импровизация на септаккорд, на последовательность T-S-D-T; на последовательность, включающую септаккорды, терцовые замены в блюзовом ладу.

## *4 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Альтерированный мажор и минор.

Альтерированные интервалы.

Все септаккорды и их обращения от звука вверх и вниз.

Интервальная последовательность в тональности, в форме периода, с отклонением в родственные тональности.

Гармонические последовательности в тесном и широком расположении с учетом пройденного материала по гармонии.

Аккордовая последовательность в тесном расположении с отклонением в родственные тональности (14-16). Аккорды от звука с басом на слух.

### **Диктант**

Одноголосный диктант с отклонением в родственные тональности с усложнённым ритмическим рисунком.

Двухголосный диктант в форме периода, где бас выполняет гармоническую функцию.

### **Творческие задания**

Импровизация по аккордовым звукам. Импровизация с использованием диатонических проходящих и вспомогательных звуков. Импровизация с использованием вводнотоновых хроматических вспомогательных ступеней к аккордовым звукам.

## **3 курс**

## *5 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Хроматический мажор и минор.

Гармоническая последовательность в тесном расположении с альтерированными аккордами и отклонениями.

Гармоническая последовательность с учётом пройденного материала по гармонии.

### **Сольфеджирование**

Одноголосие. Двухголосие. Джазовые темы с аккомпанементом по указанным буквенным обозначениям аккордов.

### **Диктант**

Одноголосный диктант с альтерациями и отклонениями. Размеры: 3/8, 6/8, 6/4 и т.д.

Двухголосный диктант с самостоятельным движением голосов.

### **Творческие задания**

Вокальная импровизация на джазовую тему с сохранением гармонии, исполняемой четырехголосным ансамблем. Подбор иной гармонизации в джазовой теме. Подбор знакомых мелодий на фортепиано. Сочинение мелодий на аккордовую последовательность.

## *6 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

К материалу предыдущего семестра добавляются блюзовые аккорды.

### **Сольфеджирование**

Трёхголосие ансамблем и с фортепиано.

### **Диктант**

Одноголосный диктант с развитой мелодической линией, с усложнённым ритмическим рисунком и использованием сложных и смешанных размеров.

Двухголосный диктант с элементами полифонии.

### **Творческие задания**

Запись аккомпанемента джазового стандарта в четырехголосии и исполнение квартетом. Вокальная (инструментальная) импровизация на джазовую тему. Импровизация на аккордовую последовательность.

## **4 курс**

## *7 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Повторение и закрепление предыдущего материала.

Лад. Гаммы. Диатонические и хроматические секвенции модуляции в тональности I степени родства.

Интервалы в ладу и от звука, хроматические интервалы от звука с разрешением.

Аккорды. Широкое расположение. Блюзовая гармония и классическое четырехголосие (мажоро-минор, тритоновые замены, альтерация аккордов группы D и S).

### **Сольфеджирование**

Одноголосие, двухголосие и многоголосие аккордового склада. Чтение с листа из учебной и музыкальной художественной литературы.

## **Диктант**

Одноголосный диктант в виде модулирующего периода. Диктант в блюзовом ладу с аккомпанементом. Двухголосный диктант с простейшими видами хроматизма и элементами полифонии.

## **Творческие задания**

Подбор аккомпанемента к джазовым темам. Сочинение мелодий (песенных и инструментальных) с аккомпанементом.

## **2.3. Содержание дисциплины** (Эстрадное пение)

### **1 курс**

#### *1 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

3 вида мажора и минора, блюзовый лад.

Диатонические интервалы от звука вверх и вниз.

Цепочки интервалов в тональности, включая тритоны (10 – 12).

Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука вверх, вниз.

Главные трезвучия мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением.

### **Сольфеджирование**

Одноголосие с дирижированием классических и несложных эстрадно-джазовых примеров, транспонирование на 2 и 3, вверх и вниз.

Пение с аккомпанементом с использованием главных трезвучий и D<sub>7</sub>.

### **Диктант**

Настройка: определение звуков в данной тональности с аккомпанементом и без него.

Несложные одноголосные диктанты, классические и эстрадно-джазовые.

Запись «свинг». Ритмический диктант: короткий и в форме периода с возможным сочинением мелодии.

### **Творческие задания**

Импровизация на аккорд (например, T<sub>53</sub>), на последовательность T-S-D-T. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада.

#### *2 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Лады народной музыки, тональности до двух знаков.

Увеличенные и уменьшённые интервалы от звука с возможными разрешениями. Цепочки интервалов в тональности, включая характерные интервалы.

Увеличенные и уменьшённые трезвучия с обращениями от звука вверх и вниз и с разрешением в тональности.

Все септаккорды в основном виде – от звука вверх и вниз; в тональности. Наряду с традиционными, использовать джазовые обозначения аккордов.

Проходящий (T – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub>), вспомогательные (T – S<sub>64</sub> – T, D – T<sub>64</sub> – D) и кадансовый обороты.

### **Сольфеджирование**

Транспонирование одноголосного номера на 4 и 5.

Аккомпанемент к джазовым темам с указанным обозначением аккордов.

Аккомпанемент к классическим примерам с использованием главных и побочных септаккордов.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий на гармоническую сетку. Досочинение второго голоса к диктанту. Подбор гармонии к сочинённым мелодиям. Досочинение ритмического рисунка по ритм-мотиву. Импровизация на септаккорд (двухтакт) в блюзовом ладу.

## **2 курс**

### *3 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Мажор, минор с двумя увеличенными секундами, уменьшённый, увеличенный (целотонный) лады.

Интервалы простые и составные.

Септаккорды с обращениями от звука. Аккордовые последовательности в тональности, в тесном расположении, с отклонением в родственные тональности (10 – 12). Цифровки с басом с учётом пройденного материала по гармонии.

Определение на слух аккордов фрагментов классических и джазовых произведений.

### **Сольфеджирование**

Двухголосие: ансамблем или соло с исполнением второго голоса на фортепиано. В аккомпанементе к одноголосному номеру используются все септаккорды с элементами джазовой ритмики.

### **Диктант**

Короткий одноголосный диктант (2-4 такта) с 3-4 проигрываний. Диктант в форме периода с альтерацией, хроматизмами, элементами блюзового лада, ритмическими фигурами, с шестнадцатыми, триолями, синкопами, движением в стиле «свинг». Короткие двухголосные диктанты (2-4 такта).

### **Творческие задания**

Сочинение подголоска к народной песне. Сочинение второго голоса к ме-

лодии. Импровизация на септаккорд, на последовательность T-S-D-T; на последовательность, включающую септаккорды, терцовые замены в блюзовом ладу.

#### *4 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Альтерированный мажор и минор.

Альтерированные интервалы.

Все септаккорды и их обращения от звука вверх и вниз.

Интервальная последовательность в тональности, в форме периода, с отклонением в родственной тональности.

Гармонические последовательности в тесном и широком расположении с учетом пройденного материала по гармонии.

Аккордовая последовательность в тесном расположении с отклонением в родственные тональности (14-16). Аккорды от звука с басом на слух.

### **Диктант**

Одноголосный диктант с отклонением в родственные тональности с усложнённым ритмическим рисунком.

Двухголосный диктант в форме периода, где бас выполняет гармоническую функцию.

### **Творческие задания**

Импровизация по аккордовым звукам. Импровизация с использованием диатонических проходящих и вспомогательных звуков. Импровизация с использованием вводнотоновых хроматических вспомогательных к аккордовым звукам.

## **3 курс**

#### *5 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Хроматический мажор и минор.

Гармоническая последовательность в тесном расположении с альтерированными аккордами и отклонениями.

Гармоническая последовательность с учётом пройденного материала по гармонии.

### **Сольфеджирование**

Одноголосие. Двухголосие. Джазовые темы с аккомпанементом по указанным буквенным обозначениям аккордов.

### **Диктант**

Одноголосный диктант с альтерациями и отклонениями. Размеры: 3/8, 6/8, 6/4 и т.д.

Двухголосный диктант с самостоятельным движением голосов.

### **Творческие задания**

Вокальная импровизация на джазовую тему с сохранением гармоний, исполняемых четырехголосным ансамблем. Подбор иной гармонизации в джазовой теме. Подбор знакомых мелодий на фортепиано. Сочинение мелодий на аккордовую последовательность.

*6 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

К материалу предыдущего семестра добавляются блюзовые аккорды.

### **Сольфеджирование**

Трёхголосие ансамблем и с фортепиано.

### **Диктант**

Одноголосный диктант с развитой мелодической линией, с усложнённым ритмическим рисунком и использованием сложных и смешанных размеров.

Двухголосный диктант с элементами полифонии.

### **Творческие задания**

Запись аккомпанемента джазового стандарта в четырехголосии и исполнение квартетом. Вокальная (инструментальная) импровизация на джазовую тему. Импровизация на аккордовую последовательность.

**4 курс**

*7 семестр*

### **Интонирование и слуховой анализ**

Повторение и закрепление предыдущего материала.

Лад. Гаммы. Диатонические и хроматические секвенции модуляции в тональности I степени родства.

Интервалы в ладу и от звука, хроматические интервалы от звука с разрешением.

Аккорды. Широкое расположение. Блюзовая гармония и классическое четырехголосие (мажоро-минор, тритоновые замены, альтерация аккордов D и S).

### **Сольфеджирование**

Одноголосие, двухголосие и многоголосие аккордового склада. Чтение с листа из учебной и музыкальной художественной литературы.

### **Диктант**

Одноголосный в виде модулирующего периода. Диктант в блюзовом ладу с аккомпанементом. Двухголосный диктант с простейшими видами хроматизма и элементами полифонии.

### **Творческие задания**

Подбор аккомпанемента к джазовым темам. Сочинение мелодий (песенных и инструментальных) с аккомпанементом.

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям – оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся.

#### **3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля**

Контроль качества усвоения учебного материала и формирования компетенций является одним из самых эффективных методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение профессиональной подготовки обучающихся.

Из форм **текущего** контроля дисциплины ОП.03. Сольфеджио наиболее распространены устные и письменные опросы, контрольные и проверочные работы, **промежуточного** контроля – экзамены.

Опрос, письменный, устный или (и) за фортепиано, проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа и устный опрос), которая подводит итог истекшему периоду обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по завершению семестров и полного изучения курса. Формы промежуточной аттестации по дисциплине ОП.03. Сольфеджио по специальностям 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение – экзамены в 5 и 7 семестрах.

#### **3.1.1. Итоговые требования**

##### **I курс**

- одноголосный диктант (8-16 тактов) с использованием элементов джаза;
- определить на слух интервалы и аккорды (8-10) от звука;
- определить на слух цепочку интервалов (6-8) в тональности;
- спеть интервальную и аккордовую последовательность в тональности до трёх знаков;
- спеть с транспонированием один номер из одноголосного сольфеджио (из пройденных ранее);
- спеть с аккомпанементом номер из одноголосного сольфеджио;
- спеть с листа джазовую мелодию.

##### **II курс**

- одноголосный диктант в форме периода (джазовый или классический);



- спеть тритоны, характерные интервалы, ладовую альтерацию в тональности, последовательность интервалов, лады;
- спеть D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т с обращениями, II<sub>7</sub> с разрешением в D; автентический и медиантовый переходы с использованием D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>; проходящие и вспомогательные обороты, каденции; обращения всех септаккордов (в диатонических секвенциях), последовательности аккордов в тональности;
- спеть интервалы от звука, аккорды от звука (трезвучия и септаккорды с обращениями);
- спеть мелодию с внутраладовой альтерацией, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, синкопированным ритмом; джазовую тему с собственным аккомпанементом; двухголосный номер; прочитать мелодию с листа;
- определение на слух: интервалы и аккорды в последовательностях и от звука, лады.

### III курс

- одноголосный джазовый диктант с альтерированными ступенями, хроматизмами блюзового лада; двухголосный диктант (классический) с элементами полифонии;
- определение на слух гармонической последовательности (классическое четырёхголосие) с отклонением в родственные тональности;
- спеть аккордовую последовательность в тесном или широком расположении, диатонические и хроматические секвенции в тональности до четырех знаков;
- транспонирование с листа одноголосного номера в тональности до четырех знаков;
- пение номера классического или джазового одноголосия с гармонизацией.

### IV курс

- двухголосный джазовый диктант (с самостоятельным движением голосов) или классический с элементами полифонии;
- определение на слух гармонической последовательности (классическое четырехголосие) с отклонениями и модуляцией; гармонической последовательности в тесном расположении с использованием альтерированных аккордов и блюзового лада;
- спеть гармоническую последовательность в тесном или широком расположении с модуляцией в любой тональности; диатонические и хроматические секвенции;

– спеть с листа номер классического или джазового одноголосия; джазовую тему с подготовленным аккомпанементом по обозначениям аккордов; двухголосный номер.

### 3.1.2. Образцы экзаменационных билетов

#### 5 семестр

##### **Билет 1**

1. От звука «g»: вверх – миксолидийский, вниз – мелодический мажор; вверх – б.3, Б. 53, Б.ув. 65, вниз – м.2, м.64, м.ум.2
2. G-dur: ув.4 (н.,г.), ум.7;  
 ${}^1T_6 - II_5^6 - VII_3^4 \uparrow - D_2 | T_6 - II_7 - D | T_6 - D_7 \rightarrow VI = S - DDVII_7 \uparrow | K - D_7 | t ||$
3. Одноголосие: А.Колкер «Неплохо для начала»/ Песни радио и кино. – М., 1977. – Вып. 234. – С. 24, 3-18 такты
4. Двухголосие: Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио Двухголосие. № 23

##### **Билет 2**

1. От звука «f»: вверх – лидийский, вниз – дважды гармонический мажор, вверх – м.3, Б.64, бм.7, вниз – м.6, м.63, м.м.43
2. F-dur: ум.5 (н.,г.), ув.2;  
 $T - II_3^4 - VII_2 \uparrow - D_7 | T - II_3^4 - D | T_6 - D_5^6 \rightarrow | II = T - II_6 | K - D_7 | T - II_2 - II_2^{\#1,3} | T ||$
3. Одноголосие: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. № 175
4. Двухголосие: М.Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. № 39

##### **Билет 3**

1. От звука «h»: вверх – дважды гармонический минор, вниз – эолийский, вверх – м.6, м.64, ББ.65, вниз – ч.4, м.63, мБ.2
2. h-moll: ум.7, ув.4 (н.,г.);  
 $t - VII_{7\Gamma} | t - t_2 | VI - II_{43\Gamma} | K - D | t - D_2 \rightarrow | S_6 = t_6 - II_{65} - II_{65\Gamma} | K - D_7 | t ||$
3. Одноголосие: В. Симоненко. Strike Up The Band (Антология, С. 114)
4. Двухголосие: И.Дунаевский «Молодёжная» из кинофильма «Волга-Волга», 12-20 такты

#### 7 семестр

##### **Билет 1**

1. Одноголосие: Х. Кармайл «Звёздная пыль» (В. Симоненко. Антология. – С. 102)
2. Двухголосие: Мишель Легран «Я буду ждать тебя» из фильма-мюзикла «Шербурские зонтики»
3. Ebm-DbΔ-Am-Gb7-GΔ-Em-C9(+7)
4. От звука «a»: ↑ альтерированный мажор, ↓ блюзовый лад
5. Одноголосие с аккомпанементом: Музыка А.Зацепина. Слова Л.Дербенёва «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»

### **Билет 2**

1. Одноголосие: М.Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. № 160
2. Двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. № 88.
3.  $B\flat-E^{(-9)}-Am-D\flat-G_7^{(+9)}-C$
4. От звука «fis»: ↑ фригийский, ↓ альтерированный минор
5. Одноголосие с аккомпанементом: Johnni Mandel/Webster 1965 «THE SHADOW OF YOUR SMILE»

### **Билет 3**

1. Одноголосие: М.Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. № 162
2. Двухголосие: Вальс из к/ф «Мост Ватерлоо» (обр. шотл.нар.песни)
3.  $Dm-E\flat-A_7-Dm-Cm-F_7-Bb\Delta$
4. От звука «cis»: ↑ локрийский, ↓ уменьшённый лад
5. Одноголосие с аккомпанементом: Jerome Kern/Hammerstein 1939 «ALL THE THINGS YOU ARE»

### **3.1.3. Оценки по пятибалльной системе**

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе. При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной ОП.03 Сольфеджио, но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

#### **5 баллов (отлично)**

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
  - безупречный слуховой анализ
  - абсолютная грамотность в оформлении нотного текста, точное его воспроизведение
  - соответствие времени, требуемому для выполнения задания
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания)
  - демонстрация безупречного владения слуховыми навыками
  - отличная музыкальная память: точное воспроизведение предложенного фрагмента мелодии
  - чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения примеров

- отличное знание и интонационно точное исполнение ладов, интервалов, аккордов и их последований

#### **4 балла (хорошо)**

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
  - пропуск знаков отмены альтерации в диктанте или одного-двух гармонических символов в гармонической последовательности
  - ритмические неточности в диктанте
  - интонационные ошибки в диктанте, пропуск одного-двух аккордов в гармонической последовательности, 3-6 (из 24) элементов в слуховой работе
  - незначительные ошибки в нотной графике
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания)
  - небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов
  - ошибки в интонировании при чтении с листа, неуверенность в исполнении примеров, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю)
  - некоторая интонационная неточность, ритмическая некорректность либо теоретические ошибки в исполнении гамм, интервалов, аккордов

#### **3 балла (удовлетворительно)**

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
  - грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста
  - грубые интонационные и метроритмические ошибки и пропуски в мелодии диктанта, более четырёх аккордов в гармонической последовательности
  - нет гармонизации диктанта или гармонизация неправильная
  - почти половина неверных ответов в слуховом анализе
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания):
  - отсутствие навыков пения с листа, слабое интонирование
  - отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа

#### **2 балла (неудовлетворительно)**

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
  - мелодия диктанта не завершена более чем наполовину (в двухголосном диктанте нет 50% от общего количества нотного текста либо один из голосов написан или почти завершён, а второй при этом не написан вовсе или почти не написан)
  - гармоническая последовательность, слуховая работа – лады, интервалы, аккорды – не написаны более чем наполовину

2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания):

- отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты и, соответственно, невозможность исполнения элементов музыкального языка
- демонстрация отсутствия слуховой памяти, слуховых представлений, ощущения формы.

### 3.2. Оценка качества подготовки обучающихся

Таблица 2

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	ОК 1. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 2.6.	Устный ответ Опрос, устные контрольная и проверочная работы Экзамен
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6.	Письменная работа Контрольная работа, Опрос Задание (на оценку) для самостоятельной работы Экзамен
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.6.	Устный опрос Письменная работа Проверочная, контрольная работа, Экзамен
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6.	Устный опрос Письменная работа Проверочная, контрольная работа, Экзамен
<b>Знает:</b>		
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.6.	Опрос, Письменная работа Проверочная, контрольная работа Экзамен

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино или рояль, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио- и видеоаппаратура.

### **4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

#### **4.2.1. Основные источники**

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71885>
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75536>
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И.Рубец. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>

#### **Дополнительные источники**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Д.Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91253>
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
5. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Н.М. Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-

политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Курс «Сольфеджио» на эстрадном отделении основывается на сложившихся в преподавании этой дисциплины традиционных формах работы. Вместе с тем он предусматривает решение ряда специфических задач, связанных с интонационными особенностями эстрадной и джазовой музыки.

Практическая направленность предмета проявляется в усвоении студентами характерных черт джазовой мелодии, гармонии, блюзового лада; в изучении особенностей джазовой ритмики, движения «свинг»; в умении импровизировать, записывать и подбирать по слуху; исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям; в способности анализировать музыку разных стилей и улавливать новые ладогармонические и интонационные особенности современного музыкального языка. При общих задачах предмета «Сольфеджио» на эстрадном отделении для каждой специальности используются свои методические приемы.

Процесс освоения музыкально-теоретических дисциплин специальности Эстрадное пение усложнен недостаточной теоретической подготовкой поступающих. С одной стороны, студента надо сразу «погрузить» в музыкальную атмосферу, расширить круг его музыкальных интересов, «открыть» его творческие горизонты, с другой – быстро преодолеть начальный этап освоения азов теории, а процесс развития музыкального слуха сделать интенсивным и целенаправленным.

На занятиях по специальности при работе над постановкой голоса, основанной в основном на физиологических ощущениях, недостаточно действует слуховой контроль, поэтому одна из первостепенных задач предмета «Сольфеджио» у вокалистов – развитие внутреннего слуха. Следует научиться слышать и представлять себе звуки как перед исполнением, так и во время него. Это поможет исключить фальшь, позволит добиться чистой интонации, что, в свою очередь, необходимо в работе по специальности. Решение этой задачи – в развитии характерных для вокалистов способностей к интуитивному, эмоциональному восприятию музыки, опоре на ладовые связи и развитие ладового слуха, особом значении **интонационных упражнений, сольфеджирования, чтения с листа.**

На уроках предлагаются специально подобранные **интонационно-слуховые упражнения**, где сконцентрирован наиболее важный для усвоения ладовых закономерностей интонационный материал. Он используется для пе-

ния в различных тональностях в изучаемых ритмических рисунках, в импровизации, при слуховом анализе. Первоначальный этап обучения связан с выработкой слуховых ощущений центра лада, устоя и неустоя, нахождения межступеневых связей с точным попаданием на любую ступень, в том числе на альтерированную; осознанием интервала и аккорда как звуков лада, создающих гармоническую вертикаль. Длительная работа над пением ступеней, ступеневой альтерации, гамм всех видов, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу даёт возможность вокалисту не только эмоционально интонировать, но и сознательно читать с листа, транспонировать и записывать мелодию.

Следующий этап ладового воспитания определяется расширением ладовой основы пения. В более сложных мелодиях с обилием внутрिलाдовой и модуляционной хроматики требуется интонирование интервала как такового, поэтому на уроках отрабатывается пение интервалов от любого звука вверх и вниз, что способствует осознанию их интонационной сущности и ощущению фонической «краски», образного наполнения каждого интервала.

При изучении аккордов также необходимо выявить не только ладофункциональные связи между ними, но и собственно «фонизм» данного созвучия, «характер» аккорда (объяснить значение семантики тональности, интервалов, аккордов). Исходя из этого, в каждый момент звучащей мелодии исполнитель-вокалист будет осознанно ощущать движение гармонической аккордовой вертикали.

На уроках сольфеджио можно использовать распевки, певческие упражнения на перегармонизацию одного и того же звука, в результате чего один звук принимает значение разных ступеней лада в условиях смены тональностей и приобретает в новых тональных условиях новые тяготения и ладовые связи (принцип переменности ладовой функции звука). Данные упражнения способствуют в одинаковой мере восприятию каждого звука мелодии как ступени лада, освоению модуляционных процессов и выработке отчетливой певческой интонации, умению держать строй.

Такое же максимальное внимание к звуку, осмысленной и выразительной интонации, к паузе как художественному элементу музыкальной речи уделяется при **сольфеджировании**. Пение не должно быть механическим. Исполнение оттенков, различных нюансов должно быть подчинено созданию художественного образа. Необходимо сольфеджировать с правильной фразировкой, представляя мотив как наименьшую интонационно-выразительную ячейку, наполненную внутренним смыслом, научиться петь с удовольствием как интонационные упражнения, интервалы, аккорды, так и номера из сборников. То, что исполнено осмысленно, в определённом характере, быстро запоминается и затем легко улавливается на слух при слуховом анализе.

**Слуховой анализ** как форма работы всегда связан с интонационными упражнениями: то, что спето, должно быть услышано, сыграно на фортепиано по слуху (например, секвенции, цепочки интервалов, аккордов, каденционные обороты). Можно предложить сыграть то, что студент поет на специальности,



проанализировать аккордовую сетку инструктивного примера или диктанта, определить блюзовую гармонию в образцах эстрадно-джазовой музыки.

Необходимые формы подготовительного этапа работы над **диктантом**: устные диктанты на основе изучаемых интонационных упражнений и подбор по слуху, запись собственных импровизаций, знакомых мелодий, характерных мотивов блюзового лада, отдельных фраз из джазовых тем. Существенная особенность работы над мелодией эстрадно-джазового стиля – необходимость постоянного гармонического и ритмического сопровождения, так как в этом случае ярко выявляются ее ритмоинтонационные особенности. Гармонизация может варьироваться при подборе по слуху, импровизации.

Для того чтобы освоить джазовую **ритмику**, приемы джазового синкопирования, необходимы различные ритмические упражнения, ритмические диктанты, пение по нотам с ритмическим сопровождением, запоминание ритмических формул, чтение ритмических рисунков номеров из сборников, досочинение ритмического периода с метроритмическим варьированием фразы, мотивный анализ джазовых тем. Все, что изучается теоретически и отрабатывается на сольфеджио, используется затем в творческих заданиях – сочинении и импровизации.

В результате освоения курса сольфеджио вокалист должен научиться чисто и выразительно петь соло и в ансамбле, с сопровождением и *a' capella*, контролируя себя внутренним слухом; импровизировать, записывать услышанное, подбирать гармонии к мелодиям, воспринимать на слух элементы музыкального языка.

Работа с инструменталистами строится сходным образом, но в ней иначе расставлены акценты. Приоритет отдается слуховым упражнениям и заданиям, связанным с игрой на фортепиано (особенно у пианистов). Сочинение импровизаций желательно выполнять для инструмента, на котором исполнитель специализируется.

### Список методической литературы

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М., 1991.
3. Васильева К. Двухголосное сольфеджио / К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. – Л., 1982.
4. Джазовые стандарты [Ноты]. Вып.1 / сост.и ред. В.Киселев. - Москва : Музыка, 2014. - 108 с.
5. Джазовые стандарты [Ноты]. Вып.2 / ред. и сост. В.Киселев. - Москва : Музыка, 2014. - 116 с.
6. Интонационные упражнения в блюзовом ладу: метод. разработ. для эстрадных училищ / сост. Г.Царенко. – М., 1985.

7. Калмыков Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 2001. – Ч. 1. Одноголосие.
8. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Кинус. – Феникс, 2008.
9. Кириллова В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – М., 1986. – Ч. 1.
10. Копелевич Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б.Копелевич. – М., 1990.
11. Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78178>
12. Островский А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М., 1977. – Вып. 2.
13. Островский А. Учебник сольфеджио / А. Островский, Б. Незванов. – Л., 1966. – Вып. 2.
14. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
15. Резник М. Диктанты / М. Резник. – М., 1994.
16. Русяева И. Двухголосные диктанты / И. Русяева. – М., 1990.
17. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной джазовой музыки / М. Серебряный. – Киев, 1989.
18. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев, 1989.
19. Симоненко В. Мелодии джаза: антология / В.Симоненко. – Киев, 1984.
20. Степанов А. Музыкальные диктанты / А. Степанов. – М., 2006.
21. Третьякова Л. Музыкальные диктанты / Л. Третьякова. – М., 2004.
22. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейндлинг. – Л., 1975.
23. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио / А. Фридкин. – М., 1975.
24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – М., 1981.
25. Хромушин О. Джазовое сольфеджио / О.Хромушин. – СПб., 1998.
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе / Ю.Чугунов. – М., 2007.
27. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента/Д.Шайхутдинова. – Феникс ,2008.
28. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – М., 1991.

Фрагменты из произведений русских и зарубежных авторов; диктанты, сочинённые автором программы и преподавателями кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ. Примеры из художественной литературы, подобранные в соответствии с уровнем подготовки студентов.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 126 часов

Самостоятельная работа – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, без непосредственного его участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, пути достижения необходимого результата. Также приветствуется личная инициатива в выборе форм работы и способов её преподавания (помимо обязательных заданий).

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, в творческих учреждениях вне института, а также в домашних условиях.

### *Цели и задачи*

**Цели:** закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных на уроках, более глубокое освоение предмета сольфеджио; развитие всех сторон музыкального слуха, творческих способностей. Помимо этого данная форма учебной работы способствует решению таких творчески-интеллектуальных и учебно-методических задач, как:

- формирование навыка запомнить и воспроизвести по памяти какую-либо мелодию, эпизод из музыкального произведения любого жанра;
- выработка умения интонационно и метрически точно с целью ознакомления с музыкальным произведением прочитать, просольфеджировать с листа;
- воспитание навыка целостного слышания музыкального произведения (в концерте, театре, по радио, в Интернете);
- рост общей и музыкальной культуры обучаемого;
- приобретение опыта самостоятельной работы с музыкальной, методической литературой по специальности;
- расширение и обогащение музыкального кругозора;
- умение отбирать и систематизировать изученный теоретический и нотный материал (внутренний слух);

### *Формы работы*

- «Самодиктант» – запись по памяти фрагментов хорошо известных произведений с последующим сравнением произведённой записи с оригиналом.
- Запись по памяти гармонических схем популярных произведений.
- Пение (подбор на слух) песен, романсов и т.д. с аккомпанементом<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В большей части форм самостоятельной работы рекомендуется сопровождение не только фортепиано, но и инструментов избранной специальности: гитары, бас-гитары, ударных инструментов; в качестве голосов, сопровождающих двухголосную (или более) музыку – инструментов всех групп специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

- Сольфеджирование примеров из различных сборников или художественной литературы, в том числе с транспозицией.
- Пение в составе дуэтов (и далее), в том числе и с транспозицией.
- Сочинение гармонических последовательностей с последующим пропеванием их по памяти или нотам мелодически и, по возможности, группой – гармонически (можно с участием фортепиано).
- Импровизации (в том числе коллективные) на заданную мелодию, гармонию, ритм.
- Гармонизация данных или самостоятельно избираемых мелодий с привлечением разных типов фактуры.
- Транспонирование мелодий, гармонических последовательностей, полнофактурных произведений для голоса (голосов) с сопровождением (фортепиано и других инструментов) и без сопровождения (сольмизация) с целью свободного владения разными тональностями
- Работа с нотными текстами
- Работа с методической литературой
- Инсценировки, мини-постановки отдельных музыкальных произведений и отрывков из крупных форм.
- Один из важных компонентов самостоятельной работы – выполнение домашнего задания.

### ***Формы отчетности***

Контрольные работы (ежемесячно), концертные выступления (в конце каждого семестра), творческие отчёты (1-2 раза в год), олимпиады и конкурсы, например, конкурс вокальных ансамблей (по желанию и готовности студентов), предоставление нотных текстов.

## **6. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **Произведения, рекомендуемые к изучению**

Произведения рекомендуется петь без сопровождения и с сопровождением фортепиано и других инструментов, с названиями нот и со словами, по желанию – на русском и иностранных языках.

Начинать этот вид работы нужно с третьего-четвёртого уроков первого курса, независимо от предварительной подготовки обучаемого (выбирать более простые песни).

Русские, украинские, белорусские, польские народные песни необходимо сразу играть с аккомпанементом трезвучиями с правильным голосоведением в тесном расположении (гармоническое соединение T-D, T-S, мелодическое – S-D с основным басовым голосом в левой руке). То же – для несложных в исполнении эстрадно-джазовых произведений.

Далее, по мере усложнения материала, возможно изучение произведения в несколько этапов. Например, на первом курсе выучивается только мелодия, на втором она гармонируется септаккордами, нонаккордами, аккордами с побочными, пропущенными тонами в основном виде, на третьем-четвёртом – септаккордами (нонаккордами и т.д.) и их обращениями с правильным голосоведением в соединениях: джазовые стандарты предполагают более сложную структуру аккордики, поэтому (в отличие от обязательного соединения трезвучий)

вплоть до третьего курса допускается гармонизация септ-, нонаккордами без соединения их друг с другом.

Предлагаемые произведения расположены по степени возрастания сложности.

1. Русская народная песня «Во лузях»
2. Польская народная песня «Кукушечка»
3. Русская народная песня «Как по морю»
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Белорусская народная песня «Бульба»
6. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
7. Польская народная песня «Барашек»
8. Детская песенка «Лягушка»
9. Украинская народная песня «У містечку Богуславку»
10. Русская народная песня «Ах, утушка луговая»

(См. также Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, раздел для чтения с листа с сопровождением).

1. All of me (муз. Seymour Simons, 1931 г.)
2. Down by the Riverside (народная песня США, 1918 г.)
3. Every time I feel the spirit (афроамериканская народная песня)
4. I can't get started (муз. Vernon Duke, 1936 г.)
5. Some of these days (муз. Shelton Brooks, 1910 г.)
6. Strike up the band (муз. George Gershwin, 1927 г.)
7. On the sunny side of the street (муз. Jimmy McHugh, 1930 г.)
8. When the saints (муз. James Milton Black, 1896 г.)
9. Yesterday (муз. Paul McCartney, 1965 г.)
10. Happy new Year (муз. Benny Andersson and Bjorn Ulveus, 1980 г.)
11. Take This Hammer
12. Told My Capitan
13. Frankie And Johnny
14. Swanee River
15. John Henry
16. Deep River
17. Down By The Riverside
18. Every Time I Feel The Spirit
19. Go Down, Moses
20. Joshua Fit The Battle Of Jericho
21. Nobody Knows The Trouble I've Seen
22. Swing Low, Sweet Chariot
23. Good Morning Blues
24. St. James Infirmary
25. See, See, Rider
26. Trouble In Mind
27. Empty Bed Blues

28. How Long Blues
29. Maple Leaf Rag
30. Roll'Em Pete
31. When The Saints Go Marching In
32. Some Of These Days
33. St. Louis Blues
34. That's A Plenty
35. Twelfth Street Rag
36. The Darktown Stratter's Ball
37. Beale Street Blues
38. Tin Roof Blues
39. Tiger Rag
40. At The Jazzband Ball
41. After You've Gone
42. Ja-Da
43. Royal Garden Blues
44. Careless Love
45. The Sheik Of Araby
46. Farewell Blues
47. Chicago
48. China Boy
49. Charleston
50. Yes, Sir, That's My Baby

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

- Аккорд – созвучие из трёх или более звуков разной высоты, которые расположены или могут быть расположены по терциям (классическое определение). В современном понимании аккорд – любое сочетание звуков
- Алеаторика (лат. *alea* – жребий, игральная кость) – композиторская техника незакреплённого текста, при котором исполнителю даётся право свободы исполнения (в отношении типа фактуры, метроритма)
- Альтерация – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые
- Атональность – организация музыкальной ткани, в которой отсутствует единый общий высотный устой. Характеризуется напряжённым фонизмом, обусловленным трактовкой диссонанса как выразительной основы гармонии
- Бемоль (b) – знак альтерации, предполагающий понижение звука на полутон. В эстрадной музыке есть некоторые расхождения в обозначениях с классической. Например, си-бемоль часто обозначается Bb (B – это «си»), а понижение звука на полутон – знаком «-» (в классической гармонии это отсутствие звука)
- Блюзовый лад – разновидность мажоро-минора, характерная для многих образцов блюза. «Блюзовые ноты» – 7b, 3b, а также 5b в мажоре

- Вводный септаккорд – септаккорд, основным тоном которого является VII (VII#) ступень лада (вводный тон)
- Вспомогательный звук – неаккордовый звук на слабой метрической доле между аккордовым звуком и его повторением
- Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение её соответствующими аккордами (сопрано, баса, а также средних голосов)
- Гармоническое соединение – способ связей двух аккордов, где общий звук (звуки) остаётся на месте в том же голосе
- Гармония (греч. – связь, лад, строй, соразмерность, стройность) – научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи. Гармония в музыке обозначает также: приятную для слуха слаженность звуков (благозвучие), объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, аналог слову «аккорд»; применяется для характеристики высотной системы, аккордики, тональных (ладовых) функций и т.п. конкретного музыкального стиля («гармония Чайковского», «гармония венских классиков»)
- Генеральная пауза – более или менее продолжительная пауза во всех голосах
- Гетерофония – музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифоническим; одновременное звучание вариантов одной мелодии. Чаще встречается в виде эпизодических отклонений от унисона
- Главные септаккорды лада – септаккорды V, II и VII ступеней. Остальные – побочные
- Главные трезвучия лада – трезвучия I (тоника), IV (субдоминанта) и V (доминанта) ступеней. Остальные – побочные
- Движение (виды движения) голосов: прямое – в одном направлении: восходящем либо нисходящем (параллельное – с неизменным интервалом между голосами), косвенное – при неподвижности одного или нескольких голосов, противоположное – голоса движутся в разных направлениях
- Джаз – род профессионального музыкального искусства, возникший в США на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур
- Диез (#) – знак альтерации, предполагающий повышение звука на полутон. В джазе повышение на полутон также обозначается знаком «+»
- Динамика – громкость, сила звучания
- Диссонантная тональность – звуковысотная организация, где «тоника» – диссонирующее созвучие
- Додекафония – атональная двенадцатитоновая система, основанная на последовательности из двенадцати неповторяющихся, расположенных в строго определённом порядке тонов
- Задержание – неаккордовый звук на сильном времени (более сильной доле, чем его разрешение). Приготовленное задержание – если звук (звуки) остаётся от предыдущего аккорда

- Золотая секвенция – нисходящая по секундам, как правило, минорная секвенция с кварто-квинтовым соотношением гармонических функций
- Кадансовый квартсекстаккорд – тонический квартсекстаккорд, который используется в каденциях как задержание к доминанте
- Каденция – мелодико-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение
- Камбиата – вспомогательный звук, брошенный скачком
- Кластер – гармония из плотно расположенных интервалов
- Консонанс (созвучие, согласное звучание) и диссонанс (нестройность, нестройное звучание) – противоположные понятия теории музыки, характеризующие слияние или неслияние восприятия одновременно звучащих тонов
- Кульминация – высшая точка музыкального развития
- Лад – системность высотных связей, объединённых центральным созвучием
- Мажоро-минор – взаимопроникновение ладов противоположного наклона. Три развитых системы: одноименный, параллельный, однотерцовый
- Мелодическое соединение – способ соединения двух аккордов, при котором ни один из звуков не остаётся на месте, в том числе и общий (общие)
- Мелодия – одноголосная, ладово и ритмически организованная последовательность звуков, несущая определённый эмоционально-выразительный смысл
- Микрохроматика – звуковая система из интервалов меньше полутона
- Модальность – принцип гармонии, берущий за основу ладовый звукоряд. Если в тональной системе – тяготение к определённому тональному центру, то в модальной – неизменность звукоряда при свободном перемещении тонического устоя
- Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней. Модуляция внутри темы – малая, межтемная – большая, охватывающая всё произведение – генеральная
- Неаккордовые звуки – не входящие в состав аккорда: задержания, проходящие, вспомогательные, предъёмы
- Нонаккорд – аккорд из пяти звуков, расположенных по терциям. В неполном наонаккорде отсутствует квинтовый тон; располагается четырёхзвучно без повторения какого-либо тона
- Одноименные тональности – мажор и минор, имеющие общую тонику (C-dur – c-moll)
- Однотерцовые тональности – мажор и минор, имеющие общую терцию (C-dur – cis-moll)
- Органный пункт – звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый, на фоне которого происходит смена гармонии
- Отклонение – переход в другую тональность без закрепления в ней
- Параллелизм – перемещение одинаковых по структуре аккордов вверх или вниз. Параллельное (ступенчатое) движение ведёт происхождение от т.н. «ленточного» многоголосия африканской музыки



- Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) – смешение гармонических форм мажора и параллельного минора: для мажора – гармоническая доминанта параллельного минора (III d), для минора – гармоническая субдоминанта параллельного мажора (VI m)
- Переменный лад – переменность устоя без изменения звукоряда (или наоборот)
- Перемещение – повторение аккорда с изменением его мелодического положения или расположения, либо мелодического положения и расположения одновременно
- Перечень – противоречие между звуком натуральной ступени в одном голосе и его альтерационным изменением в другом, обычно в другой октаве
- Период – наименьшая гомофонная форма, выражающая относительно законченную музыкальную мысль
- Полиаккорды в джазе – это комбинированные аккорды, состоящие из двух аккордов разных тональностей. Основа II. – нижний аккорд (обычно трезвучие или септаккорд), верхний – почти всегда трезвучие
- Полиметрия – одновременное сочетание различных метров
- Полиладовость – одновременное сочетание разных ладов (при одной тонике), также вообще сочетание различных по составу звукорядов (обычно диатонических)
- Политональность – вид ладотонального изложения, основанный на синтезе двух или более тональностей
- Постепенная модуляция – строящаяся как цепь последовательных переходов через тональности первой степени родства
- Предъём – неаккордовый звук, чуждый данному аккорду, входящий в состав последующего
- Прерванный оборот – содержащий переход доминанты в VI ступень (VI b)
- Проходящий звук – неаккордовый звук на слабой или относительно сильной доле между разными аккордовыми звуками
- Пуантилизм – метод композиции, где музыкальная ткань создаётся не из соединений мелодических линий или аккордов, а из «точек» - звуков или «точек»-аккордов, разъединённых паузами и (или) скачками
- Расширенная (хроматическая) тональность – форма ладовой организации, предполагающая возможность в пределах данной тональности любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы. При этом значение тоники как «центра притяжения» сохраняется
- Расщепление (тона) – одновременное звучание в аккорде пониженного и повышенного варианта одного и того же тона
- Риффы – многократное остинатное проведение короткой мелодической фразы, сопровождающей солиста-импровизатора либо используемой как средство нагнетания динамики перед кульминацией сочинения
- Свинг – выразительное средство в джазе, особый тип пульсации метроритма, основанный на постоянных отклонениях ритма (то запаздывании, то опережении) от основных, сильных долей

- Секвенция – повторение мотива или гармонического оборота на другой высоте непосредственно вслед за первым его проведением. Повторяемая часть – звено секвенции. Интервал перемещения звеньев секвенции – шаг секвенции. Первое звено – мотив, модель секвенции
- Сектаккорд – первое обращение трезвучия. Возможно 10 вариантов расположения при тесном (наличие унисона) – 4, широком (наличие октавы) – 4 и смешанном (октава между сопрано и тенором) – 2 расположениях
- Септаккорд – аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. При четырёхголосном складе записывается на двух нотных станах без удвоения какого-либо тона при тесном (3 вида) и широком (3 вида) расположениях. Неполный септаккорд – четырёхзвучный аккорд с удвоением основного тона (вместо отсутствующего квинтового тона)
- Синкопа – перемещение акцента с сильной или относительно сильной доли такта на слабую
- Скачок – ход голоса на интервал, шире терции (в полифонии строгого стиля терция считается скачком)
- Склад – принцип изложения музыкальной ткани, понятие, определяющее специфику развёртывания голосов, логику их горизонтальной и вертикальной организации. Основные виды: монодия (одноголосие, не предполагающее аккордово-гармонической основы), полифония (одновременное звучание двух и более мелодий), гомофония (взаимодействие трёх основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов, ясное разделение голосов на главный и сопровождающие)
- Скользящие аккорды – параллельные последования трезвучий, септаккордов, нонаккордов и их обращений
- Скэт – широко применяющаяся в джазе при вокальной импровизации техника бестекстового слогового пения, близкого инструментальному исполнительству
- Сонорика (лат. sonare – звучать) – гармония, основывающаяся исключительно на красочной характерности, фонизме созвучий. Сонор – это краска, гармония-тембр
- Субдоминантсептаккорд – септаккорд II ступени, наиболее яркий представитель аккордов группы субдоминанты (вбирающий все ступени субдоминантовой группы)
- Тембр – окраска звука
- Тесситура – часть диапазона, свойственная данному голосу или инструменту или использованная в данном музыкальном произведении
- Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям
- Тональность – лад с определённой тоникой, имеющий свои постоянные знаки альтерации
- Унисон – одновременное сочетание звуков одной высоты в двух или нескольких голосах
- Фактура – оформление музыкальной ткани. Чувственно воспринимаемый, непосредственно слышимый звуковой слой музыки

- Фригийский оборот – гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда натурального минора
- Хроматизм – повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения. В широком смысле – любое повышение или понижение ступени лада
- Эллипсис (пропуск, выпадение) – замена аккорда, ожидаемого по функциональной логике, на другой, нарушающий эту логику
- Энгармонизм – совпадение по звучанию (звуков, интервалов, аккордов, тоналностей) при различном их значении и нотации

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.03. Сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03.**

**СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.03. «Сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>5</b>
3.1. Задания для подготовки к контрольным работам и экзаменам.....	5
3.2. Произведения, рекомендуемые к изучению .....	13
3.3. Итоговые требования.....	15
3.4. Оценки по пятибалльной системе.....	18
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Терминологический минимум.....</b>	<b>20</b>

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**



Фонд оценочных средств, составленный в соответствии с программой дисциплины ОП.03. Сольфеджио по специальностям среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение – содержит типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
<p>сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>ОК 1. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6.</p>	<p>Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятельная работа</p> <p>Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятельная работа</p> <p>Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятельная работа</p> <p>Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятельная работа</p>	<p>Контрольная работа, Устный опрос</p> <p>Контрольная работа Устный опрос, Письменная работа</p> <p>Контрольная работа Устный опрос Письменная работа</p> <p>Контрольная работа Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Экзамен</p> <p>Экзамен</p> <p>Экзамен</p> <p>Экзамен</p>

<b>Знает:</b>				
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.6.	Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятель- ная работа	Контрольная работа Уст- ный опрос Письменная работа	Экзамен

## 2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения дисциплины ОП.03. Сольфеджио по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение – включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля освоения дисциплины ОП.03. Сольфеджио используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы (проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно)). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа, устный опрос), которая является итогом истекшему периоду обучения.

В качестве средств **промежуточного** контроля освоения дисциплины ОП.03. Сольфеджио используются экзамены в 5 и 7 семестрах, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Материалы фонда оценочных средств классифицированы по формам работы.

### 3.1. Задания для подготовки к контрольным работам и экзаменам 1 курс, 1 семестр

#### *Контрольная работа*

#### *Письменно*

#### *1 вариант*

1. Диктант одноголосный: «Go Down, Moses»  
(Симоненко В. Мелодии джаза: антология. С. 24).

2. Интервальная последовательность:

Ш II VII I

F-dur м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ум<sub>5</sub>, б<sub>3</sub>

3. Аккордовая последовательность:

F-dur T - S<sub>64</sub> - D<sub>6</sub> - T - S<sub>6</sub> - D - T<sub>64</sub>

#### *2 вариант*

1. Диктант одноголосный: «Swing Low, Sweet Chariot»  
(Симоненко В. Мелодии джаза: антология. С. 27).

2. Интервальная последовательность:

I VI IV III

G-dur б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, ув<sub>4</sub>, м<sub>6</sub>

3. Определить интервалы и аккорды от звука:

б<sub>2</sub> | ч<sub>4</sub> | 5<sup>5</sup><sub>3</sub> | м<sub>3</sub> | м<sup>3</sup><sub>6</sub> | ч<sub>8</sub> ||

### Устно

1. Спеть:

а) мажорную гамму (C-dur, G-dur, F-dur); в ней ступени, интервалы;

б) аккордовую последовательность:

T - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>6</sub> - T ;

T<sub>6</sub> - S - D<sup>6</sup><sub>4</sub> - T<sub>6</sub> ;

T<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sub>6</sub> - D - T<sup>6</sup><sub>4</sub>;

2. Спеть интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука:

c - ↑ м<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sub>6</sub>, м<sup>3</sup><sub>6</sub>; ↓ б<sub>2</sub>, ч<sub>4</sub>, б<sup>5</sup><sub>3</sub>;

d - ↑ м<sub>2</sub>, ч<sub>4</sub>, м<sub>6</sub>, б<sup>5</sup><sub>3</sub>; ↓ м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, м<sup>5</sup><sub>3</sub>;

e - ↑ б<sub>2</sub>, б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, м<sup>5</sup><sub>3</sub>; ↓ б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sup>5</sup><sub>3</sub>;

f - ↑ м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, б<sup>6</sup><sub>4</sub>; ↓ м<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sup>6</sup><sub>4</sub>;

g - ↑ м<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sup>3</sup><sub>6</sub>; ↓ б<sub>3</sub>, м<sup>5</sup><sub>3</sub>, м<sub>6</sub>;

3. Спеть выученные самостоятельно № 79-86 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосое

4. Спеть с листа № 32-36, 47-53 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио), № 5-11, 30, 32, 37, 91 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).

### 1 курс, 2 семестр

#### Контрольная работа

#### Письменно

#### 1 вариант

1. Диктант одноголосный: Глинка М. «Не искушай» (№ 265. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 45).

2. Интервальная последовательность:

VII# I VII# I VI V  
ум.5 – м.3 – ум. 7 – ч.5 – ув. 2 – ч.4 (a-moll)

3. Аккордовая последовательность:

T – T<sub>6</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T (D-dur)

4. Определить от звука: гармонический минор | мажор |

ч.5 | б<sup>3</sup><sub>6</sub> | б.7 | м<sup>5</sup><sub>3</sub> | мб<sub>2</sub> | ч.8 | умум<sub>7</sub> | мелодический минор |

#### 2 вариант

1. Диктант одноголосный: «Nobody Knows The Trouble I've Seen» (Симоненко В. Мелодии джаза: антология. С. 24)

2. Интервальная последовательность:

VII# I II III III III  
 ум.7– ч.5 – ум.5 – б.3 – ув.5 – б.6 (e-moll)

3. Аккордовая последовательность:

t – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – t – s<sub>6</sub> – D – D<sub>7</sub> – t (g-moll)

4. Определить от звука: мелодический минор | мажор |  
 ум<sup>5</sup><sub>3</sub> | мб<sup>4</sup><sub>3</sub> | м.7 | ч.5 | натуральный минор | мум<sub>7</sub> | б<sup>6</sup><sub>4</sub> | тритон ||

### Устно

Спеть:

1. **Гамму F-dur,**

ступени: I ↑ III ↓ II ↑ V ↑ VI ↓ V ↓ I,

интервалы: ↑ от V б.3, ч.4, б.6; ум.5 с разрешением.

**Гамму d-moll** гармоническую,

ступени: III ↑ V ↓ IV ↓ II ↑ III ↓ VII ↑ I,

интервалы ↑ от VII#: ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением.

**Гамму G-dur,**

ступени: I ↑ III ↓ II ↓ VII ↑ I ↓ VI ↓ V,

интервалы от ↑ V: ч.4, ч.5, б.6; ув.4 с разрешением.

**Гамму e-moll** мелодическую,

ступени: I ↑ III ↑ V ↓ III ↓ II ↓ IV ↓ III,

интервалы: ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

**Гамму D-dur,**

ступени: III ↑ V ↓ IV ↑ II ↑ III ↓ VII ↓ I,

интервалы от I ↑ ↓ цепочкой: ч.8, ч.4, б.3, б.6.

**Гамму h-moll** гармоническую,

ступени: I ↑ V ↓ III ↑ VII ↓ III ↓ II ↓ I,

интервалы: ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

**Гамму B-dur,**

ступени: III ↑ VII ↓ V ↓ I ↑ IV ↓ III,

интервалы: тритоны с разрешением.

**Гамму g-moll** мелодическую,

ступени: V ↑ VII ↓ VI ↓ V ↑ VII# ↑ I,

интервалы на VII#: ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением.

2. **Аккордовую последовательность:**

a-moll t<sub>6</sub> – s – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – t – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – t

F-dur T<sub>6</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – VII<sub>7</sub> – T

d-moll t – s<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>6</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – t – t<sub>6</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – t

- G-dur      T – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – VII<sub>7</sub> – T – S<sub>6</sub> – D – D<sub>7</sub> – T  
e-moll     t – s<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>6</sub> – t – t<sup>6</sup><sub>4</sub> – D – D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub>  
B-dur      T – VII<sub>7</sub> – T – T<sub>6</sub> – S – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T  
c-moll     t<sub>6</sub> – III<sup>r</sup> – t<sub>6</sub> – s – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – t  
A-dur      T – T<sub>6</sub> – S – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – T
3. От звука « c » : ↑ м.маж.<sub>7</sub>, м<sup>5</sup><sub>3</sub>, ч.8; ↓ м.3, ч.5, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
от звука « d » : ↓ м.6, б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж<sub>7</sub>; ↓ м.2, ч.4, м<sup>3</sup><sub>6</sub>;  
от звука « e » : ↑ б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж.<sup>4</sup><sub>3</sub>, м.6; ↓ ч.4, б<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.2;  
от звука « f » : ↑ б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж.<sup>4</sup><sub>3</sub>, м.6; ↓ ч.4, б<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.2;  
от звука « g » : ↑ м.3, б<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.маж<sup>6</sup><sub>5</sub>; ↓ б.2, м.3, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
от звука « a » : ↑ ч.5, м.6, м.ум.<sub>7</sub>; ↓ м.2, ч.4, м.маж<sub>2</sub>;  
от звука « v » : ↑ б.3, ч.5, б<sup>6</sup><sub>4</sub>; ↓ б.2, м.3, ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
от звука « h » : ↑ умум<sub>7</sub>, м<sup>6</sup><sub>4</sub>, ч.8; ↓ б.2, м.3, б<sup>5</sup><sub>3</sub>.
3. Одноголосие с листа: № 99, 102, 104, 106, 107, 109, 110, 111 (Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1). № 12-18, 20, 31, 59, 62, 63, 90, 113-117 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).

**2 курс, 3 семестр**  
**Контрольная работа**  
**Письменно**

1. Диктант одноголосный: Б. Карлтон «Ja-Da» (Симоненко В. Мелодии джаза: антология. С.61.) или Дж.Верди. Баллада Герцога («Риголетто»)
2. Гармоническая последовательность:  

$${}^2_4 \quad T_6 - T \mid VII_7 - D^6_5 \mid T - S_6 \mid D - D_7 \mid T \parallel$$
3. Определить на слух:
4. гармонический минор | натуральный мажор | ч.5 | б.6 | ум<sup>5</sup><sub>3</sub> | мб<sub>2</sub> | м.7 | ув<sup>5</sup><sub>3</sub> | умум<sub>7</sub> | мелодический минор ||

**Устно**

1. Одноголосие: № 412-419 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие). № 19, 21-26, 38, 60, 69, 94, 107 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).
2. Двухголосие: № 65-70 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие). № 39, 40, 42, 43 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).
3. Спеть: E-dur, ступени: I ↑ III ↓ II ↓ I ↓ V ↑ VII ↑ I, тритоны;  
cis-moll (три вида), характерные интервалы;  
f-moll (три вида) и характерные интервалы;

As-dur, ступени: V ↑VIII ↓VII ↓III ↑VI ↓V ↓I, тритоны;

4. Спеть гармонические последовательности:

$I_6 - II_7 - VII_5^6 - V_3^4 - I$  (As-dur, cis-moll)

$I_6 - II_5^6 - VII_3^4 - V_2 - I_6$  (E-dur, f-moll)

$I - II_2 - VII_7 - V_5^6 - I$  (E-dur, cis-moll)

### 2 курс, 4 семестр

### Контрольная работа

#### Письменно

1. Диктант одноголосный: Акст Г. «Dinah» (Симоненко В. Мелодии джаза: антология. С. 71) или Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» (№ 400. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 75)
2. Диктант двухголосный: Глинка М. «Гуде вітер» (№ 37. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с.132).
3. Гармоническая последовательность:  
 $^3_4 t - VII_7 - D^6_5 | t - D^6_4 - t_6 | s - II_7 - D^4_3 | t - s^6_4 - t ||$
4. Определить на слух:  
мажор гармонический | минор мелодический | минорная пентатоника |  
б.6 | ч.11 | мб<sup>6</sup><sub>5</sub> | ув<sup>5</sup><sub>3</sub> | умум<sub>7</sub> | мм<sub>7</sub> ||

#### Устно

1. Одноголосные: № 488-492 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие). № 27, 28, 51-55, 57, 61, 67, 68, 80 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).
2. Двухголосные: № 97-101 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие). № 41, 82, 83, 85, 86 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).
3. Спеть гаммы и интервалы:  
**E-dur:** ↑ натуральный, ↓ гармонический, ↑ пентатонику; ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением;  
**cis-moll:** ↑ мелодический, ↓ натуральный, ↑ 2 гармонический; ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением;  
**As-dur:** ↑ натуральный, ↓ гармонический, ↑↓ 2 гармонический; ув.2, ум.7, ум.5 с разрешением;  
**f-moll:** ↑↓ пентатоника, ↑ мелодический, ↓ гармонический; ум.7, ув.2, ув.5 с разрешением;  
**H-dur:** ↑ натуральный, ↓ гармонический, ↑↓ пентатоника; ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

4. Гармонические последовательности:

$t - s^6_4 - II_2 - VII_7 - D^6_5 - t$	(cis-moll)
$t_6 - s - II_7 - VII^6_5 - D^4_3 - t$	(f-moll)
$T_6 - S - II^6_5 - VII^4_3 - D_2 - T_6$	(E-dur)
$T^6_4 - S_6 - II^4_3 - VII_2 - D_7 - T$	(H-dur)
$T^6_4 - S_6 - VI^r - T^6_4 - D_7 - T$	(As-dur)

**3 курс, 5 семестр**

**Экзамен**

**Письменно**

1. Диктант одноголосный: Кармайкл Х. «Stardust» или Делиб Л. «Ручей» (№ 496, Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 98)/

2. Диктант двухголосный: Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» (№ 109, Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 147).

3. Гармоническая последовательность:

$$t - s - II_6 - II^6_5 - D_2 - t_6 - VII^6_5 - D^4_3 - t \quad (\text{cis-moll})$$

4. Определить на слух:

миксолидийский | лидийский | блюзовый | фригийский | б.7 | м.10 |  $m\bar{b}^6_5$  |  $mm^4_3$  |  $mum^4_3$  | ч.12 ||

**Устно**

1. Спеть одноголосие: № 572-578 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие). № 29, 56, 64, 65, 75, 81, 100, 123, 159 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).

2. Спеть двухголосие: № 178-183 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие). № 44, 45, 97, 112 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).

3. Гаммы 3 видов мажора и минора тональностей до 5 знаков в ключе, в них альтерированные ступени: II пониженная, II повышенная (в мажоре), IV повышенная, VI пониженная (в мажоре).

4. Хроматические интервалы (ум.3, ув.6).

5. Гармонические последовательности:

1)  $T - S^6_4 - II_2 - VII_7 - T - S_6 - VI^r - K^6_4 - D_7 - T$  (F-dur, E-dur)

$T_6 - S - II^6_5 - D_2 - T_6 - II_7 - D^4_3 - T - S^6_4 - T$  (As-dur, D-dur)

$t - VII_7 - D^6_5 - t - t_6 - VII^6_5 - D^4_3 - t$  (cis-moll, h-moll)

$t - s_6 - II^4_3 - D_7 - VI - VII_2 - D_7 - t$  (f-moll, g-moll)

2) Модуляции в тональности 1 степени родства.

6. Спеть мелодию с аккомпанементом: № 141, 143-145, 149 (Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроке гармонии. Вып. 1).

**3 курс, 6 семестр**

**Контрольная работа**

**Письменно**

1. Диктант одноголосный: В. Дюк «April in Paris» (В. Симоненко. С. 126 ) или Б. Копелевич. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз. № 36
2. Диктант двухголосный: Б. Копелевич. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз. № 246 или русская народная песня «У ворот девка стоит» (№ 77. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 39).
3. Гармонические последовательности (письменно и устно):

I II<sub>m</sub> III<sub>m</sub> bIII<sub>m</sub> II<sub>m</sub> V<sub>7</sub> I  
 I VII<sub>6</sub> III<sub>7</sub> VI<sub>m</sub> V<sub>m</sub> I<sub>7</sub> IV<sub>M</sub>  
 IV<sub>M</sub> III<sub>m</sub> II<sub>m</sub> bII<sub>7</sub> I  
 IV<sub>M</sub> V<sub>7</sub> VI<sub>m</sub> VI<sub>7</sub> V<sub>7</sub>  
 III<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I  
 III<sub>6</sub> VI<sub>7</sub> VI<sub>m</sub> II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I  
 III<sub>m</sub> bIII<sub>7</sub> II<sub>m</sub> bII<sub>7</sub> I  
 III<sub>m</sub> bIII<sub>0</sub> bII<sub>m</sub> II I  
 I #I<sub>0</sub> II<sub>m</sub> #II<sub>0</sub> III<sub>m</sub>

#### 4. Спеть от звука:

блюзовый | фригийский | дважды гармонический минор |  
 альтерированный мажор |  
 мб<sub>2</sub> | ув<sup>5</sup><sub>3</sub> | бб<sub>7</sub> | м.10 | ч.12 | б.7 | мм<sup>6</sup><sub>5</sub> ||

#### Устно

1. Одноголосие с листа: № 50, 66, 71, 72-74, 101, 111, 143, 157 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки); № 333, 336, 337, 354, 368 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио).
2. Двухголосие: № 134-136, 164 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки); № 172, 179, 190, 191, 194 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).
3. Трёхголосие: № 87, 88, 137, 188 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).
4. Гаммы и интервалы:

**E-dur:** ↑ лидийский, ↓ мелодический, ↑↓ увеличенный лад;  
 ум.7 (VII), ум.3 (VII), ув.4 (I) с разрешением;

**A-dur:** ↑ миксолидийский, ↓ гармонический, ↑↓ хроматический;  
 ув.2 (VI<sub>b</sub>), ум.5 (IV<sub>#</sub>), ум.3 (IV<sub>#</sub>) с разрешением;

**H-dur:** ↑ дважды гармонический, ↓ миксолидийский, ↑↓ альтерированный;  
 ум.3 (VII), ув.6 (II<sub>b</sub>) ум.4 (III) с разрешением;

**cis-moll:** ↑ фригийский, ↓ дорийский, ↑↓ уменьшенный лад;  
 ув.2 (III), ув.5 (III), ум.3 (II) с разрешением;

**f-moll:** ↑ дорийский, ↓ фригийский, ↑↓ альтерированный;



ум.3, ум.4 (VII#), ув.2 (III).

**fis-moll:** ↑ блюзовый, ↓ локрийский, ↑↓ хроматический;  
ум.3, ум.4 (VII#), ув.2 (III).

5. Аккорды и интерваллы от звука цепочкой ↑↓:

« e »: м.6, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, мум<sub>2</sub>, м.7, ув<sup>5</sup><sub>3</sub>;

« f »: ч.4, умум<sub>7</sub>, мб<sup>6</sup><sub>5</sub>, м.7, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>;

« a »: м<sup>6</sup><sub>4</sub>, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, б.7, ч.5, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;

« h »: умум<sub>7</sub>, ч.5, ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, б.6, мм<sup>6</sup><sub>5</sub>;

« e »: б.6, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, мб<sub>2</sub>, ч.5, мум<sub>7</sub>.

#### 4 курс, 7 семестр

##### Экзамен

##### Письменно

1. Диктант одноголосный: Б. Копелевич. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз. № 43 или Глинка М. «Память сердца».
2. Диктант двухголосный: Б. Копелевич. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз. № 271 или Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» (№ 102. Фридкин Г. Музыкальные диктанты).
3. Аккордовая последовательность: Бетховен Л. Соната № 14 (1-4 тт) или Шуберт Ф. «Мельник и ручей» (1-8 тт).

##### Устно

1. Одноголосие: № 139, 141, 150, 156, 160-162, 182, 197, 200 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки); № 716-724 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Двухголосие: № 166, 187, 201, 202 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки); № 226-230 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие).
3. Трёхголосие: № 167, 189, 190, 203, 204, 210 (Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки).
4. Аккордовые последовательности:

III<sub>m</sub> II<sub>m</sub> V<sub>7</sub> I

I m IV V<sub>7</sub> Im

III<sub>m</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>m</sub> V<sub>7</sub> I

I m VI II V<sub>7</sub> Im

II<sub>m</sub> bIII<sub>7</sub> II<sub>m</sub> bII<sub>7</sub> I

#IV<sub>m</sub> VII<sub>7</sub> VII<sub>m</sub> III<sub>7</sub> III<sub>m</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>m</sub> V<sub>7</sub> I

#Im #IV<sub>7</sub> VII<sub>m</sub> III<sub>7</sub> VI<sub>m</sub> II<sub>7</sub> II<sub>m</sub> V<sub>7</sub> I

Im Im/bVII VI<sub>♭</sub> bVI<sub>7</sub> V<sub>7</sub>

I<sub>7</sub> VII<sub>7</sub> bVII<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I

#IV<sub>6</sub> IV<sub>m</sub> III<sub>m</sub> III<sub>m</sub> II<sub>m</sub> V<sub>7</sub> I

I<sub>7</sub> | IV<sub>7</sub> | I<sub>7</sub> | V<sub>m</sub> I<sub>7</sub> | IV<sub>7</sub> | bVII<sub>7</sub> | IM II<sub>m</sub> | III<sub>m</sub> VI<sub>7</sub> | II<sub>7</sub> | V<sub>7</sub> | I<sub>7</sub> | bVI<sub>7</sub> V<sub>7</sub>  
IM | VII<sub>m</sub> III<sub>7</sub> | VI<sub>m</sub> II<sub>7</sub> | V<sub>m</sub> I<sub>7</sub> | IV<sub>7</sub> | #IV<sub>0</sub> | III<sub>m</sub> | bIII<sub>m</sub> bVI<sub>7</sub> | II<sub>m</sub> V<sub>7</sub> |  
bVI<sub>m</sub> bII<sub>7</sub> | I<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> | II<sub>m</sub> V<sub>7</sub>

4. Повторение всех ладов (24) от звука ↑↓.

5. Пение тритонов с разрешением в разные тональности (10 вариантов – замены).

### 3.2. Произведения, рекомендуемые к изучению

Произведения рекомендуется петь без сопровождения и с сопровождением фортепиано и других инструментов, с названиями нот и со словами, по желанию – на русском и иностранных языках.

Начинать этот вид работы нужно с третьего-четвёртого уроков первого курса, независимо от предварительной подготовки обучаемого (выбирать более простые песни).

Русские, украинские, белорусские, польские народные песни необходимо сразу играть с аккомпанементом трезвучиями с правильным голосоведением в тесном расположении (гармоническое соединение T-D, T-S, мелодическое – S-D с основным басовым голосом в левой руке). То же – для несложных в исполнении эстрадно-джазовых произведений.

Далее, по мере усложнения материала, возможно изучение произведения в несколько этапов. Например, на первом курсе выучивается только мелодия, на втором она гармонизируется септаккордами, нонаккордами, аккордами с побочными, пропущенными тонами в основном виде, на третьем-четвёртом – септаккордами (нонаккордами и т.д.) и их обращениями с правильным голосоведением в соединениях: джазовые стандарты предполагают более сложную структуру аккордики, поэтому (в отличие от обязательного соединения трезвучий) вплоть до третьего курса допускается гармонизация септ-, нонаккордами без соединения их друг с другом.

Произведения расположены по степени возрастания сложности.

11. Русская народная песня «Во лузях»
12. Польская народная песня «Кукушечка»
13. Русская народная песня «Как по морю»
14. Русская народная песня «Во кузнице»
15. Белорусская народная песня «Бульба»
16. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
17. Польская народная песня «Барашек»
18. Детская песенка «Лягушка»
19. Украинская народная песня «У містечку Богуславку»
20. Русская народная песня «Ах, утушка луговая»

(См. также Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, раздел для чтения с листа с сопровождением).

51. All of me (муз. Seymour Simons, 1931 г.)
52. Down by the Riverside (народная песня США, 1918 г.)
53. Every time I feel the spirit (афроамериканская народная песня)
54. I can't get started (муз. Vernon Duke, 1936 г.)
55. Some of these days (муз. Shelton Brooks, 1910 г.)
56. Strike up the band (муз. George Gershwin, 1927 г.)
57. On the sunny side of the street (муз. Jimmy McHugh, 1930 г.)
58. When the saints (муз. James Milton Black, 1896 г.)
59. Yesterday (муз. Paul McCartney, 1965 г.)
60. Happy new Year (муз. Benny Andersson and Bjorn Ulveus, 1980 г.)
61. Take This Hammer
62. Told My Capitan
63. Frankie And Johnny
64. Swanee River
65. John Henry
66. Deep River
67. Down By The Riverside
68. Every Time I Feel The Spirit
69. Go Down, Moses
70. Joshua Fit The Battle Of Jericho
71. Nobody Knows The Trouble I've Seen
72. Swing Low, Sweet Chariot
73. Good Morning Blues
74. St. James Infirmary
75. See, See, Rider
76. Trouble In Mind
77. Empty Bed Blues
78. How Long Blues
79. Maple Leaf Rag
80. Roll'Em Pete
81. When The Saints Go Marching In
82. Some Of These Days
83. St. Louis Blues
84. That's A Plenty
85. Twelfth Street Rag
86. The Darktown Stratter's Ball
87. Beale Street Blues
88. Tin Roof Blues
89. Tiger Rag
90. At The Jazzband Ball
91. After You've Gone
92. Ja-Da

- 93. Royal Garden Blues
- 94. Careless Love
- 95. The Sheik Of Araby
- 96. Farewell Blues
- 97. Chicago
- 98. China Boy
- 99. Charleston
- 100. Yes, Sir, That's My Baby

### 3.3. Итоговые требования

#### І курс

- одноголосный диктант (8-16 тактов) с использованием элементов джаза;
- определить на слух интервалы и аккорды (8-10) от звука;
- определить на слух цепочку интервалов (6-8) в тональности;
- спеть интервальную и аккордовую последовательность в тональности до трёх знаков;
- спеть с транспонированием один номер из одноголосного сольфеджио (из пройденных ранее);
- спеть с аккомпанементом номер из одноголосного сольфеджио;
- спеть с листа джазовую мелодию.

#### ІІ курс

- одноголосный диктант в форме периода (джазовый или классический);
- спеть тритоны, характерные интервалы, ладовую альтерацию в тональности, последовательность интервалов, лады;
- спеть D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т с обращениями, II<sub>7</sub> с разрешением в D; автентический и медиантовый переходы с использованием D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>; проходящие и вспомогательные обороты, каденции; обращения всех септаккордов (в диатонических секвенциях), последовательности аккордов в тональности;
- спеть интервалы от звука, аккорды от звука (трезвучия и септаккорды с обращениями);
- спеть мелодию с внутрिलाдовой альтерацией, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, синкопированным ритмом; джазовую тему с собственным аккомпанементом; двухголосный номер; прочитать мелодию с листа;
- определение на слух: интервалы и аккорды в последовательностях и от звука, лады.

#### ІІІ курс

- одноголосный джазовый диктант с альтерированными ступенями, хроматизмами блюзового лада; двухголосный диктант (классический) с элементами полифонии;

- определение на слух гармонической последовательности (классическое четырёхголосие) с отклонением в родственные тональности;
- спеть аккордовую последовательность в тесном или широком расположении, диатонические и хроматические секвенции в тональности до четырех знаков;
- транспонирование с листа одноголосного номера в тональности до четырех знаков;
- пение номера классического или джазового одноголосия с гармонизацией.

#### **IV курс**

- двухголосный джазовый диктант (с самостоятельным движением голосов) или классический с элементами полифонии;
- определение на слух гармонической последовательности (классическое четырёхголосие) с отклонениями и модуляцией; гармонической последовательности в тесном расположении с использованием альтерированных аккордов и блюзового лада;
- спеть гармоническую последовательность в тесном или широком расположении с модуляцией в любой тональности; диатонические и хроматические секвенции;
- спеть с листа номер классического или джазового одноголосия; джазовую тему с подготовленным аккомпанементом по обозначениям аккордов; двухголосный номер.

### **Образцы экзаменационных билетов**

#### **5 семестр**

##### ***Билет 1***

5. От звука «g»: вверх – миксолидийский, вниз – мелодический мажор; вверх – б.3, Б. 53, Б.ув. 65, вниз – м.2, м.64, м.ум.2
6. G-dur: ув.4 (н.,г.), ум.7;  
 ${}^1T_6 - II_5^6 - VII_3^4 - D_2 \mid T_6 - II_7 - D \mid T_6 - D_7 \rightarrow VI = S - DDVII_7^r \mid K - D_7 \mid t \parallel$
7. Одноголосие: А.Колкер «Неплохо для начала»/ Песни радио и кино. – М., 1977. – Вып. 234. – С. 24, 3-18 такты
8. Двухголосие: Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио Двухголосие. № 23

##### ***Билет 2***

5. От звука «f»: вверх – лидийский, вниз – дважды гармонический мажор, вверх – м.3, Б.64, бм.7, вниз – м.6, м.63, м.м.43
6. F-dur: ум.5 (н.,г.), ув.2;  
 $T - II_3^4 - VII_2^r - D_7 \mid T - II_3^4 - D \mid T_6 - D_5^6 \rightarrow III = T - II_6 \mid K - D_7 \mid T - II_2 - II_2^{\#1,3} \mid T \parallel$
7. Одноголосие: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. № 175
8. Двухголосие: М.Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. № 39

### **Билет 3**

5. От звука «h»: вверх – дважды гармонический минор, вниз – эолийский, вверх – м.6, м.64, ББ.65, вниз – ч.4, м.63, мБ.2
6. h-moll: ум.7, ув.4 (н.,г.);  
 $t - VII_{7\Gamma} | t-t_2 | VI - II_{43\Gamma} | K-D | t-D_2 \rightarrow | S_6=t_6 - II_{65} - II_{65\Gamma} | K-D_7 | t ||$
7. Одноголосие: В. Симоненко. Strike Up The Band (Антология, С. 114)
8. Двухголосие: И. Дунаевский «Молодёжная» из кинофильма «Волга-Волга», 12-20 такты

### **7 семестр**

#### **Билет 1**

6. Одноголосие: Х. Кармайл «Звёздная пыль» (В. Симоненко. Антология. – С. 102)
7. Двухголосие: Мишель Легран «Я буду ждать тебя» из фильма-мюзикла «Шербурские зонтики»
8. Ebm-DbΔ-Am-Gb7-GΔ-Em-C9(+7)
9. От звука «а»: ↑ альтерированный мажор, ↓ блюзовый лад
10. Одноголосие с аккомпанементом: Музыка А. Зацепина. Слова Л. Дербенёва «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»

#### **Билет 2**

6. Одноголосие: М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. № 160
7. Двухголосие: И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. № 88.
8. B♭-E<sup>(-9)</sup>-Am-D♭-G<sup>(+9)</sup>-C
9. От звука «fis»: ↑ фригийский, ↓ альтерированный минор
10. Одноголосие с аккомпанементом: Johnni Mandel/Webster 1965 «THE SHADOW OF YOUR SMILE»

#### **Билет 3**

7. Одноголосие: М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. № 162
8. Двухголосие: Вальс из к/ф «Мост Ватерлоо» (обр. шотл. нар. песни)
9. Dm-E♭-A7-Dm-Cm-F7-BbΔ
10. От звука «cis»: ↑ локрийский, ↓ уменьшённый лад
11. Одноголосие с аккомпанементом: Jerome Kern/Hammerstein 1939 «ALL THE THINGS YOU ARE»

### **3.4. Оценки по пятибалльной системе**

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе. При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной ОП.03 Сольфеджио, но и усердие, ис-

полнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

#### **5 баллов (отлично)**

3. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
  - безупречный слуховой анализ
  - абсолютная грамотность в оформлении нотного текста, точное его воспроизведение
  - соответствие времени, требуемому для выполнения задания
4. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания)
  - демонстрация безупречного владения слуховыми навыками
  - отличная музыкальная память: точное воспроизведение предложенного фрагмента мелодии
  - чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения примеров
  - отличное знание и интонационно точное исполнение ладов, интервалов, аккордов и их последований

#### **4 балла (хорошо)**

3. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
  - пропуск знаков отмены альтерации в диктанте или одного-двух гармонических символов в гармонической последовательности
  - ритмические неточности в диктанте
  - интонационные ошибки в диктанте, пропуск одного-двух аккордов в гармонической последовательности, 3-6 (из 24) элементов в слуховой работе
  - незначительные ошибки в нотной графике
4. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания)
  - небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов
  - ошибки в интонировании при чтении с листа, неуверенность в исполнении примеров, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю)
  - некоторая интонационная неточность, ритмическая некорректность либо теоретические ошибки в исполнении гамм, интервалов, аккордов

#### **4 балла (удовлетворительно)**

3. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
  - грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста
  - грубые интонационные и метроритмические ошибки и пропуски в мелодии диктанта, более четырёх аккордов в гармонической последовательности

- нет гармонизации диктанта или гармонизация неправильная
  - почти половина неверных ответов в слуховом анализе
4. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания):
- отсутствие навыков пения с листа, слабое интонирование
  - отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа

### **2 балла (неудовлетворительно)**

3. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
- мелодия диктанта не завершена более чем наполовину (в двухголосном диктанте нет 50% от общего количества нотного текста либо один из голосов написан или почти завершён, а второй при этом не написан вовсе или почти не написан)
  - гармоническая последовательность, слуховая работа – лады, интервалы, аккорды – не написаны более чем наполовину
4. Устный ответ (сольфеджирование одно-, многоголосных примеров, интонационные задания):
- отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты и, соответственно, невозможность исполнения элементов музыкального языка
  - демонстрация отсутствия слуховой памяти, слуховых представлений, ощущения формы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ**

- Аккорд – созвучие из трёх или более звуков разной высоты, которые расположены или могут быть расположены по терциям (классическое определение). В современном понимании аккорд – любое сочетание звуков
- Алеаторика (лат. alea – жребий, игральная кость) – композиторская техника незакреплённого текста, при котором исполнителю даётся право свободы исполнения (в отношении типа фактуры, метроритма)
- Альтерация – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые
- Атональность – организация музыкальной ткани, в которой отсутствует единый общий высотный устой. Характеризуется напряжённым фонизмом, обусловленным трактовкой диссонанса как выразительной основы гармонии
- Бемоль (b) – знак альтерации, предполагающий понижение звука на полутон. В эстрадной музыке есть некоторые расхождения в обозначениях с классической. Например, си-бемоль часто обозначается Bb (B – это «си»), а понижение звука на полутон – знаком «–» (в классической гармонии это отсутствие звука)
- Блюзовый лад – разновидность мажоро-минора, характерная для многих образцов блюза. «Блюзовые ноты» – 7b, 3b, а также 5b в мажоре



- Вводный септаккорд – септаккорд, основным тоном которого является VII (VII#) ступень лада (вводный тон)
- Вспомогательный звук – неаккордовый звук на слабой метрической доле между аккордовым звуком и его повторением
- Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение её соответствующими аккордами (сопрано, баса, а также средних голосов)
- Гармоническое соединение – способ связей двух аккордов, где общий звук (звуки) остаётся на месте в том же голосе
- Гармония (греч. – связь, лад, строй, соразмерность, стройность) – научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи. Гармония в музыке обозначает также: приятную для слуха слаженность звуков (благозвучие), объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, аналог слову «аккорд»; применяется для характеристики высотной системы, аккордики, тональных (ладовых) функций и т.п. конкретного музыкального стиля («гармония Чайковского», «гармония венских классиков»)
- Генеральная пауза – более или менее продолжительная пауза во всех голосах
- Гетерофония – музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифоническим; одновременное звучание вариантов одной мелодии. Чаще встречается в виде эпизодических отклонений от унисона
- Главные септаккорды лада – септаккорды V, II и VII ступеней. Остальные – побочные
- Главные трезвучия лада – трезвучия I (тоника), IV (субдоминанта) и V (доминанта) ступеней. Остальные – побочные
- Движение (виды движения) голосов: прямое – в одном направлении: восходящем либо нисходящем (параллельное – с неизменным интервалом между голосами), косвенное – при неподвижности одного или нескольких голосов, противоположное – голоса движутся в разных направлениях
- Джаз – род профессионального музыкального искусства, возникший в США на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур
- Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента
- Диез (#) – знак альтерации, предполагающий повышение звука на полутон. В джазе повышение на полутон также обозначается знаком «+»
- Динамика – громкость, сила звучания
- Диссонантная тональность – звуковысотная организация, где «тоника» – диссонирующее созвучие
- Додекафония – атональная двенадцатитоновая система, основанная на последовательности из двенадцати неповторяющихся, расположенных в строго определённом порядке тонов
- Задержание – неаккордовый звук на сильном времени (более сильной доле, чем его разрешение). Приготовленное задержание – если звук (звуки) остаётся от предыдущего аккорда

- Золотая секвенция – нисходящая по секундам, как правило, минорная секвенция с кварто-квинтовым соотношением гармонических функций
- Кадансовый квартсекстаккорд – тонический квартсекстаккорд, который используется в каденциях как задержание к доминанте
- Каденция – мелодико-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение
- Камбиата – вспомогательный звук, брошенный скачком
- Кластер – гармония из плотно расположенных интервалов
- Консонанс (созвучие, согласное звучание) и диссонанс (нестройность, нестройное звучание) – противоположные понятия теории музыки, характеризующие слияние или неслияние восприятия одновременно звучащих тонов
- Кульминация – высшая точка музыкального развития
- Лад – системность высотных связей, объединённых центральным созвучием
- Мажоро-минор – взаимопроникновение ладов противоположного наклона. Три развитых системы: одноименный, параллельный, однотерцовый
- Мелодическое соединение – способ соединения двух аккордов, при котором ни один из звуков не остаётся на месте, в том числе и общий (общие)
- Мелодия – одноголосная, ладово и ритмически организованная последовательность звуков, несущая определённый эмоционально-выразительный смысл
- Микрохроматика – звуковая система из интервалов меньше полутона
- Модальность – принцип гармонии, берущий за основу ладовый звукоряд. Если в тональной системе – тяготение к определённому тональному центру, то в модальной – неизменность звукоряда при свободном перемещении тонического устоя
- Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней. Модуляция внутри темы – малая, межтемная – большая, охватывающая всё произведение – генеральная
- Неаккордовые звуки – не входящие в состав аккорда: задержания, проходящие, вспомогательные, предъёмы
- Нонаккорд – аккорд из пяти звуков, расположенных по терциям. В неполном нонаккорде отсутствует квинтовый тон; располагается четырёхзвучно без повторения какого-либо тона
- Одноименные тональности – мажор и минор, имеющие общую тонику (C-dur – c-moll)
- Однотерцовые тональности – мажор и минор, имеющие общую терцию (C-dur – cis-moll)
- Органный пункт – звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый, на фоне которого происходит смена гармонии
- Отклонение – переход в другую тональность без закрепления в ней
- Параллелизм – перемещение одинаковых по структуре аккордов вверх или вниз. Параллельное (ступенчатое) движение ведёт происхождение от т.н. «ленточного» многоголосия африканской музыки

- Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) – смешение гармонических форм мажора и параллельного минора: для мажора – гармоническая доминанта параллельного минора (III d), для минора – гармоническая субдоминанта параллельного мажора (VI m)
- Переменный лад – переменность устоя без изменения звукоряда (или наоборот)
- Перемещение – повторение аккорда с изменением его мелодического положения или расположения, либо мелодического положения и расположения одновременно
- Перечень – противоречие между звуком натуральной ступени в одном голосе и его альтерационным изменением в другом, обычно в другой октаве
- Период – наименьшая гомофонная форма, выражающая относительно законченную музыкальную мысль
- Полиаккорды в джазе – это комбинированные аккорды, состоящие из двух аккордов разных тональностей. Основа II. – нижний аккорд (обычно трезвучие или септаккорд), верхний – почти всегда трезвучие
- Полиметрия – одновременное сочетание различных метров
- Полиладовость – одновременное сочетание разных ладов (при одной тонике), также вообще сочетание различных по составу звукорядов (обычно диатонических)
- Политональность – вид ладотонального изложения, основанный на синтезе двух или более тональностей
- Постепенная модуляция – строящаяся как цепь последовательных переходов через тональности первой степени родства
- Предъём – неаккордовый звук, чуждый данному аккорду, входящий в состав последующего
- Прерванный оборот – содержащий переход доминанты в VI ступень (VI b)
- Проходящий звук – неаккордовый звук на слабой или относительно сильной доле между разными аккордовыми звуками
- Пуантилизм – метод композиции, где музыкальная ткань создаётся не из соединений мелодических линий или аккордов, а из «точек»-звуков или «точек»-аккордов, разъединённых паузами и (или) скачками
- Расширенная (хроматическая) тональность – форма ладовой организации, предполагающая возможность в пределах данной тональности любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы. При этом значение тоники как «центра притяжения» сохраняется
- Расщепление (тона) – одновременное звучание в аккорде пониженного и повышенного варианта одного и того же тона
- Риффы – многократное остинатное проведение короткой мелодической фразы, сопровождающей солиста-импровизатора либо используемой как средство нагнетания динамики перед кульминацией сочинения
- Свинг – выразительное средство в джазе, особый тип пульсации метроритма, основанный на постоянных отклонениях ритма (то запаздывании, то опережении) от основных, сильных долей

- Секвенция – повторение мотива или гармонического оборота на другой высоте непосредственно вслед за первым его проведением. Повторяемая часть – звено секвенции. Интервал перемещения звеньев секвенции – шаг секвенции. Первое звено – мотив, модель секвенции
- Сектаккорд – первое обращение трезвучия. Возможно 10 вариантов расположения при тесном (наличие унисона) – 4, широком (наличие октавы) – 4 и смешанном (октава между сопрано и тенором) – 2 расположениях
- Септаккорд – аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. При четырёхголосном складе записывается на двух нотных станах без удвоения какого-либо тона при тесном (3 вида) и широком (3 вида) расположениях. Неполный септаккорд – четырёхзвучный аккорд с удвоением основного тона (вместо отсутствующего квинтового тона)
- Синкопа – перемещение акцента с сильной или относительно сильной доли такта на слабую
- Скачок – ход голоса на интервал, шире терции (в полифонии строгого стиля терция считается скачком)
- Склад – принцип изложения музыкальной ткани, понятие, определяющее специфику развёртывания голосов, логику их горизонтальной и вертикальной организации. Основные виды: монодия (одноголосие, не предполагающее аккордово-гармонической основы), полифония (одновременное звучание двух и более мелодий), гомофония (взаимодействие трёх основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов, ясное разделение голосов на главный и сопровождающие)
- Скользящие аккорды – параллельные последования трезвучий, септаккордов, нонаккордов и их обращений
- Скэт – широко применяющаяся в джазе при вокальной импровизации техника бестекстового слогового пения, близкого инструментальному исполнительству
- Сонорика (лат. sonare – звучать) – гармония, основывающаяся исключительно на красочной характерности, фонизме созвучий. Сонор – это краска, гармония-тембр
- Субдоминантсептаккорд – септаккорд II ступени, наиболее яркий представитель аккордов группы субдоминанты (вбирающий все ступени субдоминантовой группы)
- Тембр – окраска звука
- Тесситура – часть диапазона, свойственная данному голосу или инструменту или использованная в данном музыкальном произведении
- Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям
- Тональность – лад с определённой тоникой, имеющий свои постоянные знаки альтерации
- Унисон – одновременное сочетание звуков одной высоты в двух или нескольких голосах
- Фактура – оформление музыкальной ткани. Чувственно воспринимаемый, непосредственно слышимый звуковой слой музыки

- Фригийский оборот – гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора
- Хроматизм – повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения. В широком смысле – любое повышение или понижение ступени лада
- Эллипсис (пропуск, выпадение) – замена аккорда, ожидаемого по функциональной логике, на другой, нарушающий эту логику
- Энгармонизм – совпадение по звучанию (звуков, интервалов, аккордов, тоналностей) при различном их значении и нотации