

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения очная

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, может быть использована другими профессиональными образовательными организациями в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего и полного общего образования.

Данный курс предполагает текстуальное изучение художественных произведений, овладение навыками грамотного анализа предложенных произведений, используя знания о литературной эпохе, творчестве писателей, по теории литературы, овладение способами грамотно выражать мысли и навыками общения с другими людьми

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОП.03 общепрофессиональная дисциплина, профессионального учебного цикла. Изучение дисциплины осуществляется в 5-м и 6-м семестрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Отечественная литература»:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2),
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3),
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4),
- использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5),
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6),
- брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий (ОК 7),
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8),

- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы (ПК 1.1.),
- Организовывать культурно-просветительную работу (ПК 1.2.),
- Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ (ПК 2.2.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной)
- выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;
- литературы;
- шедевры русской классической литературы;
- содержание изученных произведений;

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Целью курса является – дать целостные представления и систематические знания о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до середины XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на развитие литературного процесса.

Задачами курса являются:

- способствовать формированию у учащихся целостного представления об историко-литературном процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

– развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, идейные, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

– содействовать формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений путем привлечения различных видов анализа художественных произведений;

– активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, нравственные ориентиры, гражданскую позицию и чувство патриотизма

– формировать представления об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Изучение дисциплины «Отечественная литература» рассчитано на два семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 147 час, из этого:

- аудиторная форма работы под руководством преподавателя составляет 98 часов;
- самостоятельная работа – 49 часов,
- контрольных работ – 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	32	66
Самостоятельная работа обучающегося в часах	16	33
Формы отчетности	Итоговая текущая оценка	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Отечественная литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Некоторые сведения из теории литературы	Содержание учебного материала Художественная литература как вид искусства в целом и литературного произведения в частности, основные литературоведческие термины. Изобразительно-выразительные средства.	2	1,2,3
	Практические занятия Определить тему, идею и другие составляющие литературного произведения, род и жанр, найти изобразительно-выразительные средства и определить их значение.		
	Самостоятельная работа студента Выучить основные литературоведческие термины.	1	
Раздел 2. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Тема 2.1. УНТ (обзор)	Содержание учебного материала Определение понятия «УНТ». Основные черты фольклора. Жанры УНТ. Традиции УНТ в русской литературе.	2	2,3
	Практические занятия Определение жанров УНТ.		
	Самостоятельная работа студента Подготовить примеры различных жанров УНТ.	1	
Тема 2.2. Древнерусская литература (обзор)	Содержание учебного материала Своеобразие ДРЛ. Основные этапы ее развития, их особенности. Наиболее значительные произведения ДРЛ.	2	2,3
	Практические занятия Этапы развития ДРЛ.		
	Самостоятельная работа студента Особенности развития ДРЛ.	1	
Раздел 3. Литература 18 века. Тема 3.1. Пути становления русской литературы 18 века.	Содержание учебного материала Формирование национального характера литературы. Понятия «классицизм». Творчество А.Кантемира, В.Тредиаковского, М.Ломоносова, А.Сумарокова как основоположников русского классицизма.	1	1,2
	Практические занятия Особенности русской литературы 18 века.		

	Самостоятельная работа студента Прочитать оды М.Ломоносова (по выбору студента).	1	
Тема 3.2. Развитие поэзии, драматургии, прозы.	Содержание учебного материала Новаторство поэзии Г.Р.Державина. Русская басня в творчестве И.А.Крылова. Публицистика А.Н.Радищева. Сатирическая драматургия Д.И.Фонвизина.	2	1,2
	Практические занятия Характеристика творчества писателей 18 века (анализ басен И.Крылова (по выбору), А. Радищева «Путешествие...» (выборочные главы).		
	Самостоятельная работа студента Прочитать басни И.Крылова (по выбору), А. Радищева «Путешествие...» (выборочные главы).	1	
Тема 3.3. Сентиментализм.	Содержание учебного материала Понятие «сентиментализм». Универсализм творчества Н.М.Карамзина. Писатели-сентименталисты: И.И.Дмитриев, И.П.Капнист (своеобразие творчества).	1	1,2,3
	Практические занятия Этапы развития литературы 18 века, характерные черты сентиментализма.		
	Самостоятельная работа студента Доклад об одном из писателей-классицистов: А.Кантемира, В.Тредиаковского, М.Ломоносова.	1	
	Контрольная работа по разделам 1, 2, 3.	2	3
Раздел 4. Литература первой половины 19 века. Тема 4.1. Романтизм.	Содержание учебного материала Понятие «романтизм». Предпосылки возникновения романтизма в русской литературе. Характерные черты творчества В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского. Творчество поэтов-декабристов: К.Рылеев, А.Бестужев, В.Одоевский, Ф.Глинка, В.Кюхельбекер, романтическая революционность их произведений.	2	1,2,3
	Практические занятия Проанализировать 1 стихотворение или прозаическое произведение В.Жуковского, К.Батюшкова, К.Рылеева, В.Кюхельбекера (по выбору преподавателя) 9 тема, идея, образы, основные изобразительно-выразительные средства).		
	Самостоятельная работа студента Подготовить биографии поэтов-декабристов (по выбору). Знать сущность романтического художественного метода, особенности русского романтизма.	1	
Тема 4.2. А.С.Пушкин.	Содержание учебного материала Место А.С.Пушкина в литературном процессе. Основные этапы творчества. Своеобразие поэзии. Романтические поэмы. Драматургия А.С.Пушкина. Философский смысл «Маленьких трагедий». Значение творчества А.С.Пушкина.	3	1,2,3
	Практические занятия Анализ одной из «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина (тема, идеи, образы) и поэмы «Цыгане».		
	Самостоятельная работа студента	1	

		Подготовить биографию писателя. Проанализировать одну из 3 оставшихся «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина (по группам), прочитайте поэму «Цыгане».		
Тема М.Ю.Лермонтов.	4.3.	Содержание учебного материала Краткий биографический очерк. Своеобразие лермонтовского романтизма. Основные мотивы лирики. Романтический герой поэмы «Демон».	3	1,2,3
		Практические занятия Анализ поэмы «Демон» (викторина по вопросам).		
		Самостоятельная работа студента Подготовить доклад по биографии писателя. Прочитать поэму «Демон» М.Ю.Лермонтова..	1	
Тема 4.4. Н.В.Гоголь		Содержание учебного материала Художественный мир писателя. «Петербургские повести», «Миргород».	1	1,2,3
		Провинциальная Россия у Гоголя: «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Особенности сатиры Гоголя. Влияние его творчества на развитие русской литературы.	2	
		Практические занятия Анализ повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики». Выполнение творческого задания по вопросам к повести.		
		Самостоятельная работа студента Подготовить биографию писателя. Прочитать повесть «Старосветские помещики» Н.В.Гоголя.	1	
		Контрольная работа	2	3
Раздел 5. Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и культуры.		Содержание учебного материала Общественная и литературная жизнь середины века. Характеристика демократической литературы 60-х гг. Понятие «натурализм». «Физиологический очерк».	2	1,2
		Практические занятия Особенности демократической литературы 60-х гг.		
		Самостоятельная работа студента Выучить основные понятия: демократическая литература, натурализм, физиологический очерк.	1	
Тема А.Н.Островский.	5.2.	Содержание учебного материала Рождение репертуара русского театра. Обзор творчества А.Н.Островского. Своеобразие его драматургии, ее многогранность и многопроблемность. Особенности поздней драматургии. А.Н.Островский и малый театр.	3	1,2,3
		Практические занятия Особенности творчества А.Н.Островского. Анализ драмы «Гроза» Островского.		
		Самостоятельная работа студента Определить тему, идею, основной конфликт прочитанной студентом пьесы А.Островского.	1	
Тема 5.3. И.С.Тургенев.		Содержание учебного материала Биографический очерк. Влияние творчества И.С.Тургенева на развитие литературного языка. Романский мир Тургенева. Проблематика, художественное своеобразие романа №Дворянское гнездо». «Стихотворения в прозе».	3	1,2,3
		Практические занятия Проблематика романа «Дворянское гнездо». Анализ одного из «Стихотворений в прозе».		

	Самостоятельная работа студента Подготовить биографический очерк. Прочитать роман «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе».	1	
Тема 5.4. Демократическая поэзия.	Содержание учебного материала Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова, темы, герои. «Проза любви». Поэты некрасовской школы.	1	1,2,3
	Практические занятия Особенности демократической поэзии Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворений Н.А.Некрасова (выборочно).		
	Самостоятельная работа студента Анализ одного из стихотворений Н.А.Некрасова.	1	
Тема 5.5. Поэзия «чистого искусства».	Содержание учебного материала Теория «чистого искусства». Основные мотивы лирики А.А.Фета. Защита теории «чистого искусства» А.Майковым, высокое художественное мастерство поэта. Особенности творчества Я.Полонского.	1	1,2,3
	Практические занятия Поэзия «чистого искусства» (А.А.Фет, А.Майков, Я Полонский).		
	Самостоятельная работа студента Анализ одного из стихотворений поэтов «чистого искусства».	1	
Тема 5.6. Ф.И.Тютчев.	Содержание учебного материала Основные темы творчества. Философская направленность его стихотворений.	1	1,2,3
	Практические занятия Особенности лирики поэта. Понятие «философская поэзия».		
	Самостоятельная работа студента Самостоятельный анализ одного из стихотворений Ф.И.Тютчева (по выбору студента).	1	
Тема 5.7. М.Е.Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала Создание политической сатиры. Сказки. Сатирическое переосмысление русской историографии в «Истории одного города». Гипербола, гротеск, сарказм и их использование писателем. Традиции Салтыкова-Щедрина и их роль в развитии русской литературы.	3	1,2,3
	Практические занятия Основные понятия: сатира, сказка, гипербола, гротеск. Анализ одной из сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение градоначальников в «Истории...».		
	Самостоятельная работа студента Самостоятельный анализ одной из сказок Салтыкова-Щедрина. Прочитать «Историю...» (выборочные главы).	1	
Тема 5.8. Ф.М.Достоевский.	Содержание учебного материала Краткий биографический очерк. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. Психологизм его творчества. Проблематика поздних романов. Попытки создания положительного героя в романе «Идиот». Мировое значение творчества Ф.м.Достоевского.	4	1,2,3
	Практические занятия Особенности художественного творчества писателя, его мировоззрение. Просмотр первой части фильма «Идиот». Анализ образа князя Мышкина.		
	Самостоятельная работа студента	2	

	Биография писателя. Самостоятельный анализ эпизода романа Ф.М.Достоевского «Идиот» (по плану, данному учителем).		
	Контрольная работа.	2	
Тема 5.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала Поиски «истины и красоты» в жизни Л.Н.Толстого. Проблематика ранних произведений. Религиозно-нравственные искания 70-х гг. и их отражения в романе «Анна Каренина». Идеи перелом 80-х гг. Роман «Воскресение». Тема нравственного самосовершенствования. Место и значение Л.Н.Толстого в мировой литературе.	5	1,2,3
	Практические занятия Характеристика творчества писателя, его мировоззрение. Характеристика образа Анны Карениной. Проблематика романа.		
	Самостоятельная работа студента Самостоятельный анализ эпизода романа «Анна Каренина».	1	
Тема 5.10. А.П.Чехов.	Содержание учебного материала Особенности раннего творчества. Проблематика и структура ранних произведений. Идеи и творческие искания 80-х гг. «Скучная история», «Моя жизнь». Особенности чеховской драматургии. Мировое значение творчества писателя.	2	1,2,3
	Практические занятия Особенности творчества писателя. Анализ одной из повестей («Скучная история», «Моя жизнь»).		
	Самостоятельная работа студента Аргументировать новаторство драматургического письма А.П.Чехова (по прочитанной пьесе).	2	
Раздел 6. Литература рубежа XIX – XX века. Тема 6.1. Общая характеристика эпохи и культуры.	Содержание учебного материала Общественная и литературная жизнь этого периода. Расцвет религиозно-философской мысли. Ощущение кризиса эпохи. Литературные направления.	1	2
	Практические занятия Общая характеристика эпохи и культуры. Кризис.		
	Самостоятельная работа студента Основные литературные направления.	1	
Тема 6.2. А.И.Куприн.	Содержание учебного материала Тема моральной деградации в повести «Поединок». Тема любви в творчестве писателя.	2	1,3
	Практические занятия Идейно-художественное своеобразие повести «Поединок».		
	Самостоятельная работа студента Самостоятельный анализ одного из эпизодов повести «Поединок».	1	
Тема 6.3. И.А.Бунин.	Содержание учебного материала Бунин – поэт, философичность его лирики. Художественный мир писателя. Творчество периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». Тема любви.	3	1,2,3
	Практические занятия Особенности поэзии И.А.Бунина. Выразительное чтение стихотворений поэта.		

	Самостоятельная работа студента Самостоятельный анализ одной из новелл сб. «Темные аллеи».	1	
Тема 6.4. Обзор поэзии рубежа веков.	Содержание учебного материала «Серебряный век» русской поэзии. Основные литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Творчество А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, В.Маяковского, В.Хлебникова, И.Северянина и др. (основные темы творчества, своеобразие художественного письма).	4	1,3
	Практические занятия Основные понятия: акмеизм, футуризм, декаданс, модернизм, философия.		
	Самостоятельная работа студента Подготовить сообщение по плану о творчестве одного из поэтов «серебряного века» (краткий биографический очерк, основные темы творчества, анализ 2-3 произведений).	1	
Раздел 7. Литература первой половины XX века. Тема 7.1. Общая характеристика литературной жизни 20-х гг.	Содержание учебного материала Литература Октября и Гражданской войны. Особенности литературы 20-х гг. Возникновение 3-х потоков русской литературы. Основные темы, литературные объединения, нарастание негативных явлений в литературном процессе в конце 20-х гг.	2	1,3
	Практические занятия Особенности исторического и литературного процесса 20-х гг.		
	Самостоятельная работа студента Основные понятия выучить: литературный процесс, тема, социалистический реализм.	1	
Тема 7.2. Тема революции, гражданской войны, интеллигенции в романах М.Булгакова и Б.Пастернака.	Содержание учебного материала Интеллигенция и революция – основная тема романов «Белая гвардия» М.Булгакова и «Доктор Живаго» Б.Пастернака. Сравнительный анализ романов. Художественный язык прозы М.Булгакова и Б.Пастернака. Роль стихотворного цикла в романе «Доктор Живаго».	3	2,3
	Практические занятия Сравнительный анализ романов. Своеобразие художественного стиля писателей.		
	Самостоятельная работа студента Основные понятия: гуманизм, сатира, «чужое слово», образ автора.	1	
Тема 7.3. Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы».	Содержание учебного материала Особенности жанра антиутопии. Критика тоталитаризма в романе Е.Замятина «Мы». Трагический конфликт личности и государства в романе. Традиции жанра в литературе 2 половины XX века (Ю.Даниэль, Л.Петрушевская, А.Кабаков).	1	2,3
	Практические занятия Чтение отдельных глав романа Е.Замятина «Мы» (обсуждение по вопросам).		
	Самостоятельная работа студента Жанр антиутопии.	1	
Тема 7.4. Литература 30-х гг.	Содержание учебного материала Историческая обстановка, основные особенности литературы этого периода. Литературная деятельность М.Горького. Литературные портреты в его творчестве. Документальная проза	1	2,3

	К.Паустовского. Тема коллективизации, роман воспитания в 30-е гг. (Н.Островский «Как закалялась сталь», А.Макаренко «Педагогическая поэма»). Развитие исторического романа.		
	Практические занятия Анализ идейно-тематического содержания одного из произведений литературы 30-х гг.		
	Самостоятельная работа студента Роман воспитания. Исторический роман. Особенности литературы этого периода.	1	
Тема 7.5. А.Платонов.	Содержание учебного материала Основной мотив произведений. Темы и герои. Своеобразие языка.	1	1,2
	Практические занятия Анализ идейно-художественного содержания одного из произведений А.Платонова: «Джан», «Чевенгур», «Ювенильное море».		
	Самостоятельная работа студента Художественные особенности произведений А.Платонова (мотивы, темы, герои, язык).	1	
Тема 7.6. М.Булгаков.	Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; «роман в романе». Мотив трагической судьбы гуманистов. «Нечистая сила» в романе, ее функции и значение в решении проблемы добра и зла.	2	1,3
	Практические занятия Композиция, образная система. Чтение основных глав романа, их обсуждение.		
	Самостоятельная работа студента Самостоятельный анализ одного из эпизодов романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 7.7. Поэзия 30-х гг.	Содержание учебного материала Идейно-тематическое и художественное многообразие. Основные имена. Философская лирика Н.Заболоцкого. Тема художника и власти в поэзии О.Мандельштама. Творчество Б.Пастернака 30-х гг. Метафоричность поэзии.	3	2,3
	Практические занятия Идейно-тематическое и художественное многообразие 30-х гг.		
	Самостоятельная работа студента Письменный анализ стихотворений Н.Заболоцкого, О.Мандельштама, Б.Пастернака.	1	
	Контрольная работа	2	
Раздел 8. Тема 8.1. Особенности литературы периода Вов.	Содержание учебного материала Значение художественной публицистики. Статьи и очерки И.Эренбурга, А.Толстого, К.Симонова и др. Проза этого периода (К.Симонов «Дни и ночи», В.Кожевников «Март - апрель», А.Бек «Волоколамское шоссе»).	2	2,3
	Практические занятия Особенности литературы периода войны, основные произведения.		
	Самостоятельная работа студента Сообщение об одном из поэтов, участников Вов.	1	
Тема 8.2. Литература 50-90-х гг.	Содержание учебного материала Исторические события. Связь общественной и литературной жизни. «Возвращенные имена» (произведения репрессированных и запрещенных писателей). Открытие эмигрантской литературы.	1	2,3

	Новые имена и герои литературы. Трагическое и гуманистическое содержание современной литературы. Разнообразие художественных исканий.		
	Практические занятия «Возвращенные имена» (произведения репрессированных и запрещенных писателей).		
	Самостоятельная работа студента Исторические события 50-90-х гг. (доклады)	1	
Тема 8.3. Литература и искусство периода «оттепели».	Содержание учебного материала Творчество «шестидесятников». Новые темы, герои, общий настрой произведения. Публицистичность литературы.	3	2,3
	Практические занятия Творчество «шестидесятников».		
	Самостоятельная работа студента Таблица по новым темам, героям творчества писателей этого периода.	1	
Тема 8.4. «Лейтенантская проза».	Содержание учебного материала Творчество Б.Васильева, В.Быкова, В.Кондратьева «Жестокие будни» войны. Молодой герой «лейтенантской прозы». Проблема гуманизма.	2	2,3
	Практические занятия Творчество Б.Васильева, В.Быкова, В.Кондратьева «Жестокие будни» войны (1 произведение по выбору студента).		
	Самостоятельная работа студента Сочинение на тему «Война глазами молодых...» (по одному из произведений «лейтенантской прозы»).	1	
Тема 8.5. Деревенская проза.	Содержание учебного материала С.Залыгин, В.Белов, Ф.Абрамов, В.Шукшин. Судьбы крестьянства. Тема русского характера.	1	2,3
	Практические занятия Творчество С.Залыгина, В.Белова, Ф.Абрамова, В.Шукшина.		
	Самостоятельная работа студента Устное сочинение-размышление «Герой «деревенской» прозы... кто он?» (по одному из произведений В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Шукшина, Б.Можаяева и др.).	1	
Тема 8.6. Лагерная тема.	Содержание учебного материала А.Солженицын, Ю.Домбровский, В.Тендряков, В.Шаламов, Ю.Трифонов и др. Эпоха репрессий в произведениях писателей. Жертвы, палачи и герои. Осуждение духовного геноцида.	3	2, 3
	Практические занятия А.Солженицын, Ю.Домбровский, В.Тендряков, В.Шаламов, Ю.Трифонов (анализ одного из произведений по выбору).		
	Самостоятельная работа студента Подготовить краткий пересказ, определить тему, идею прочитанного студентом произведения «лагерной» тематики.	1	
Тема 8.7. Драматургия и театр конца 50-90-х гг.	Содержание учебного материала Пьесы-хроники М.Шатрова. «Производственная» драматургия (В.Бокарев «Сталевары», А.Гельман «Протокол одного заседания»). Нравственные искания молодых героев В.Розова. Герой пьес А.Вампилова «Утиная охота», «Мой старший брат». Особенности драматургии Л.Петрушевской,	2	2,3

	Э.Радзинского, М.Рощина, В.Арбузова и др.		
	Практические занятия «Производственная» драматургия кон. 50-90-х гг.		
	Самостоятельная работа студента Рецензия на спектакль Л.Петрушевской, Э.Радзинского, М.Рощина, В.Арбузова и др. (видеозаписи).	2	
Раздел 9. Тема 9.1. Неоклассическая проза.	Содержание учебного материала Темы, герои, особенности неоклассической прозы. «Пожар В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева, «Плаха» Ч.Айтматова.	1	2,3
	Практические занятия Темы, герои, особенности неоклассической прозы.		
	Самостоятельная работа студента Пожар В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева, «Плаха» Ч.Айтматова (1 произведение по выбору студента).	1	
Тема 9.2. Условно-метафорическая проза.	Содержание учебного материала Особенности языка. Типы условности. Ф.Искандер «Кролики и удавы».	1	2,3
	Практические занятия Ф.Искандер «Кролики и удавы».		
	Самостоятельная работа студента Прочитать Ф.Искандер «Кролики и удавы».	1	
Тема 9.3. «Другая проза».	Содержание учебного материала Имена, темы, своеобразие поэтики. Л.Петрушевская, Т.Толстая, Л.Каледин.	1	2,3
	Практические занятия Имена, темы, своеобразие «другой» прозы.		
	Самостоятельная работа студента «Другая проза». На примере прочитанного произведения Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Пыщуха, С.Каледина выделить идейно-эстетические черты «другой прозы».	2	2,3
Тема 9.4. Постмодернизм.	Содержание учебного материала Эстетические основы литературного течения. Соцарт, конструктивизм. Автор в постмодернистическом произведении. В.Пелевин «Чапаев и пустота».	2	
	Практические занятия В.Пелевин «Чапаев и пустота».		
	Самостоятельная работа студента На примере прочитанного произведения постмодернистской литературы (В.Пелевин, В.Сорокин, Ф.Горенштейн, А.Соколов и др.). выделить стилистические признаки, характерные черты постмодернизма как литературного явления.	1	
Тема 9.5. Развитие современной прозы.	Содержание учебного материала Тема, лирический герой современной прозы.	1	2,3
	Практические занятия Особенности современной прозы.		
	Самостоятельная работа студента	1	

	Сообщение – обзор поэзии на страницах журналов «Знамя», «Звезда», «Новый мир» и др. за полугодие по плану: - Авторы, печатающиеся в этом издании; - Тематика лирических произведений; - Представление одного из поэтов;		
Тема 9.6. Новинки современной литературы.	Содержание учебного материала Обзор журналов «Новый мир», «Знамя», «Звезда» и др.	1	3
	Практические занятия Новинки современной литературы.		
	Самостоятельная работа студента Подготовка к читательской конференции «Новинки современной литературы».	1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

- I. **Наличие инвентаря:** рабочие места для обучающихся преподавателя (парты, стулья, шкафы, доска, мел); комплект учебников, одобренных Министерством образования РФ
- II. **Технические средства обучения:** компьютер, проектор для демонстрации фильмов, фрагментов фильмов, видео-лекций, презентаций, колонки для демонстрации аудио-материалов

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено **3.2.**

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте.[Электронный ресурс] : учебник / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8243803E-43FC-433E-8213-02B37D6B8765#page/1>.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий , тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций
<p>знать: важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы;</p>	<p>Текущий контроль: методы устного контроля (устные опросы фронтальные, групповые, индивидуальные задания), методы письменного контроля (проверочные работы, тесты), самостоятельная подготовка индивидуальных заданий и исследований</p>	<p>ОК 2., ОК 4., ОК 7., ОК 8., ОК 1., ОК 9.</p>
<p>шедевры русской классической литературы;</p>	<p>устные опросы (фронтальные, групповые, индивидуальные задания), пересказ, творческие работы, практические работы (составление планов, таблиц)</p>	<p>ОК 1., ОК 4., ОК 8., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 2.2</p>
<p>выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;</p>	<p>предварительный контроль, текущий контроль, устные и письменные опросы, викторины, блиц-опросы, пересказ, предварительный контроль, текущий контроль, устные и письменные опросы, викторины, блиц-опросы</p>	<p>ОК 1., ОК 4., ОК 8., ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 2.2.</p>
<p>содержание изученных произведений</p>	<p>устные опросы, письменные опросы (терминологические диктанты, тесты, задания по карточкам), викторины, блиц-опросы</p>	<p>ОК 1., ОК 4., ПК 1., ПК 1.2., ПК 2.2</p>
<p>уметь анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;;</p>	<p>устные опросы (индивидуальные ответы, групповые, подготовка ответов в процессе беседы), контрольные работы</p>	<p>ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9</p>
<p>использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</p>	<p>текущий контроль, устные и письменные практические работы (разработка презентаций, написание эссе, сочинений, иных письменных работ)</p>	<p>ОК 1., ОК 8., ОК 9., ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2</p>

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.