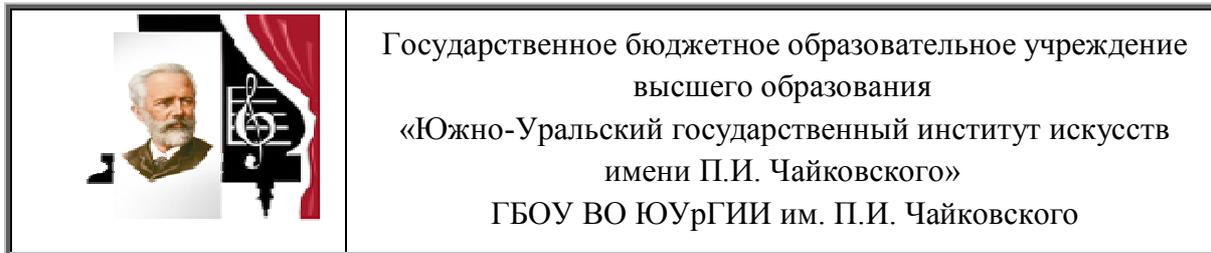


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа по дисциплине ОП.03Музыкальная грамота разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,

О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.03.«Музыкальная грамота» является составной частью профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Данная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и предусматривает готовность выпускников к профессиональным видам деятельности артиста-вокалиста (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и преподавателя (в образовательных организациях дополнительного образования детей, образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная грамота» является формирование у студентов необходимых для деятельности артиста-вокалиста и преподавателя компетенций, позволяющих целостно и грамотно осваивать и исполнять музыкальные произведения сольного, хорового и ансамблевого репертуара, осуществлять педагогическую деятельность на основе использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимых знаний о средствах музыкальной выразительности, о важнейших элементах музыкального языка, их значении в музыкальной форме.

Исполнительские навыки у учащихся должны опираться на хорошую музыкальную грамотность. Изучение предмета дает возможность сознательно заниматься развитием природного музыкального слуха, способствует усвоению закономерностей музыкальной речи и раскрытию художественного содержания произведения.

Требования к результатам освоения курса (компетенции)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

— использовать навыки владения элементами музыкальной речи на фортепиано и в письменном виде;

знать:

— круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:

- а) лад и его элементы, знаки альтерации;
- б) нотация и правописание нотного текста;
- в) ритм, метр, темп;
- г) интервалы и их обращения;
- д) аккорды и их обращения;
- е) понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- ж) виды периодов;

— принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Процесс освоения дисциплины «Музыкальная грамота» направлен на формирование следующих общих (табл. 1) и профессиональных (табл. 2) компетенций:

Таблица 1

Компетенции	Наименование результата обучения
ОК – 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК – 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК – 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК-7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК – 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Таблица 2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
<p>ПК 1.1: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности осмысленного пения (взаимосвязь естественного интонирования фразы и рисунка мелодии, динамическую трактовку ритмических фигур, перспективу вертикального соотношения звуков и гармонических связей); - сущность дефиниции «стиль», отражающей диалектическую согласованность содержательных и структурных компонентов музыкально-художественного произведения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - детализировать составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.
<p>ПК1.4.: Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских рецензий.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, грамотно интерпретировать нотный текст, используя базовые теоретические знания в области понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных образно-содержательными особенностями музыкального произведения.
<p>ПК 2.2.: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные практические формы работы в курсе сольфеджио (сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ); <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять систему владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде;

деятельности	- демонстрировать сольфеджирование одноголосия и двухголосия, способы записи и гармонизации мелодий в различных стилях и жанрах, теоретического анализа музыкальных построений; - осуществлять различные формы развития музыкального слуха.
ПК 2.7.: планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знает: - специфику и задачи развития музыкального слуха; - основные категории и понятия формирования аналитического мышления, внутреннего представления музыки, воспитания творческих способностей обучающихся. Умеет: - обоснованность постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; - выстраивать этапы развития восприятия различных элементов музыкального языка, овладения навыками их воспроизведения у обучающихся.

Количество часов по учебному плану на освоение дисциплины

Объем учебной дисциплины «Музыкальная грамота» составляет 108 часов, из этого:

- аудиторная форма работы – 72 часа,
- самостоятельная работа – 36 часов.

Распределение обязательной аудиторной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающихся представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Виды учебных занятий	Период	
	I семестр	II семестр
Аудиторные занятия (в часах)	36	36
Количество часов в неделю	2	2
Самостоятельная работа	18	18

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Программа учебной дисциплины «Музыкальная грамота» реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Основные практические формы работы в курсе «Музыкальная грамота» – сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Кроме основных традиционных форм работы по данному предмету рекомендуется особое внимание обратить на интонационные упражнения и творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.

Тематический план

Таблица 4

№ № тем	Наименование тем	Количество часов		Виды контроля
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	
<i>I семестр</i>				
	Вводная беседа	2	1	
1	Музыкальный звук	4	2	
2	Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад	6	3	
3	Метр. Ритм. Темп	10	5	
4	Интервалы	8	4	
5	Минорный лад	4	2	
	Контрольный урок	2	1	
	Всего:	36	18	
<i>II семестр</i>				
6	Основные и характерные интервалы гармонического минора	8	4	Дифференцированный зачёт в конце 2 семестра.
7	Обращение интервалов	4	2	
8	Аккорды	8	4	
9	Тональности до 3-х знаков в ключе	12	6	
10	Понятие о расчленении музыкальной речи	4	2	
	Дифференцированный зачёт			
	Всего:	36	18	
	Итого:	72	36	

Содержание дисциплины

Вводная беседа. Музыка, ее значение в эстетическом воспитании человека. Средства музыкальной выразительности, показ элементов музыкальной речи в примерах из художественной литературы. Вокальная и инструментальная музыка. Народность музыки. Задачи курса музыкальной грамоты в системе музыкального образования. Общая характеристика содержания других дисциплин теоретического цикла.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук, свойства звука, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой.

Знаки альтерации — ключевые и случайные (неключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Эпгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключе «до».

Тема 2. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад

Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу. Тональность как высотное положение лада. До мажор.

Тема 3. Ритм. Метр. Темп

Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей. Метр, размер. Простые размеры.

Группировка длительностей в простых размерах (2/4 и 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двудольном, трехдольном и четырехдольном размерах.

Тема 4. Интервалы

Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного лада (До мажор). Общее понятие о консонансе и диссонансе.

Тема 5. Минорный лад

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Изучение тетрахордов и ступеней в минорном ладу, как и в мажоре. Параллельные тональности. До мажор и ля минор.

Тема 6. Основные и характерные интервалы гармонического минора
Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора.

Тема 7. Обращение интервалов
Обращение интервалов.

Тема 8. Аккорды
Главные трезвучия (I, IV и V ст.) в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада. Основной вид септаккорда V ст. и его разрешение в тонику.

Тема 9. Тональности до 3-х знаков в ключе
Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе. Изучение главных трезвучий, доминантсептаккорда и интервалов в пройденных тональностях. Построение пройденных аккордов и интервалов от данного звука.

Тема 10. Понятие о расчленении музыкальной речи
Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цезуры и каденции. Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Сольфеджио» требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио аппаратура.

Информационное обеспечение программы дисциплины

Список основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В.Способин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93749>
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Дополнительная литература

1. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе "школа - колледж - вуз": сборник статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2015 .— 137 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/307049> .
2. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/597690>
3. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] / Г. Швинг. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы отчетности

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой по окончании второго семестра проводится дифференцированный зачет.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> — записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам виды ладов; — записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; — записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; — записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; — анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; — использовать навыки владения элементами музыкальной речи на фортепиано и в письменном виде; 	<p>ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.2.; ПК 2.7</p>	<p>Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях дифференцированного зачёта.</p>
<p>Знает:</p>		

<p>— круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:</p> <p>а) лад и его элементы, знаки альтерации;</p> <p>б) нотация и правописание нотного текста;</p> <p>в) ритм, метр, темп;</p> <p>г) интервалы и их обращения;</p> <p>д) аккорды и их обращения;</p> <p>е) понятия мотива, фразы, предложения, периода;</p> <p>ж) виды периодов;</p> <p>— принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука.</p>	<p>ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.7.</p>	<p>Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях дифференцированного зачёта.</p>
---	--	--

Фонды оценочных средств (ФОС)

Типовые контрольные задания текущей аттестации

1 курс, 1 семестр

1. Переписать мелодию с правильной группировкой.
2. Транспонировать мелодию на заданный интервал.
3. Построить от звука вверх и вниз пройденные интервалы.
4. Определить предложенные интервалы, разрешить в нужной тональности.
5. Построить пройденные виды мажорных и минорных гамм.
6. Определить на слух и по нотам:
 - виды ладов,
 - интервалы и их обращения,
 - метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения.
7. Сыграть на фортепиано:
 - пройденные виды мажорных и минорных гамм;
 - предложенные интервалы с разрешением в нужной тональности.

Зачетные требования

1 курс, 2 семестр

1. Построение на фортепиано пройденных в курсе музыкальной грамоты гамм. Интервалов, аккордов как тональностях, так и от данного звука.
2. Знания формулировок пройденных теоретических положений.
3. Умение в рамках пройденного курса определить при анализе нотного материала тональности, разновидности минорного лада (по неключевым знакам), аккорды, интервалы, цезуры и др.
4. Письменная работа на построение и определение различных гамм, интервалов и аккордов (3-4 примера по каждому разделу), группировку несложных примеров на 2/4, 3/4, 4/4 (1-2 примера).

Критерии оценивания знаний обучаемых

В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное знание теоретического материала, наиболее распространенных музыкальных терминов.
2. Безошибочное определение в музыкальном фрагменте тональности, разновидностей мажора и минора по ключевым и случайным знакам, интервалов, аккордов, структурных особенностей фрагмента.
3. Безупречное исполнение на фортепиано ладов, интервалов, аккордов.
4. Грамотное построение в тетради элементов музыкальной речи от звука и в ладу, выполнение упражнений на группировку.

4 балла

1. Хорошее знание теоретических положений курса и терминологии.
2. Незначительные ошибки в анализе средств музыкального языка в предложенном музыкальном фрагменте.
3. Некоторые ошибки при игре на фортепиано интервалов, аккордов, ладов.
4. Неточности в письменном построении элементов музыкальной речи, в группировке длительностей.

3 балла

1. Недостаточное знание теоретического материала и музыкальных терминов.
2. Грубые ошибки при определении тональности, лада, интервального, аккордового и структурного строения музыкального фрагмента.
3. Многочисленные ошибки при игре упражнений на фортепиано.
4. Отсутствие необходимых умений и навыков в выполнении письменных упражнений.

2 балла

1. Незнание теоретического материала курса.
2. Отсутствие навыка анализа музыкального материала.
3. Отсутствие элементарных навыков построения интервалов, аккордов, ладов на фортепиано и в письменных упражнениях.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в таблицах 5,6.

Таблица 5

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии,</p>

	<p>проявляет к ней относительный интерес.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК – 2.	<p><u>«отлично»</u>- демонстрирует отличную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>- демонстрирует частичную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>- демонстрирует отсутствие способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
ОК-3.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно –</p>

	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
ОК-8.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. «неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК – 9.	«отлично» -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Таблица 6

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями); «хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) «удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4	«отлично» – демонстрирует способность анализировать,

	<p>грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения; эффективно и уверенно использует навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к грамотному анализу, все существенных черт гармонического склада произведения, применения навыков владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме может анализировать, применять навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения.</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.7	<p>«отлично» – демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«хорошо» – не в полной мере аргументировано планирует развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«удовлетворительно» – частично владеет знаниями планирования развития профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений, обучающихся</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучаемых

Цели и задачи: выработать у студентов умение применять в своей домашней работе знания и навыки, полученные на уроках, использовать творческий подход в решении поставленной задачи; подготовка к самостоятельной деятельности.

Формы самостоятельной работы

- анализ небольших фрагментов из музыкальных произведений;
- построение элементов музыкальной речи от звука и в ладу;
- игра на фортепиано элементов музыкальной речи;
- изучение терминологии курса;
- подготовка к контрольным занятиям.

Формы отчетности:

- письменные проверочные работы;
- контрольный урок в конце 1 семестра.

Литература для самостоятельного изучения в общем библиографическом списке помечена - *

Методические указания студентам

по изучению учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Целью и задачами самостоятельной работы учащихся является закрепление материала теоретических групповых занятий, выработка умения разбираться в основных закономерностях ладового и гармонического содержания, в выразительных возможностях ритма, метра и темпа. За период обучения учащиеся должны освоить основные средства музыкальной речи: музыкальный звук, лад, тональность, метроритмическую организацию музыки, интервалы и аккорды (научиться анализировать эти элементы в музыкальных произведениях, строить их на фортепиано, знать структуру ладов, интервалов, аккордов и т.д.).

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой

экранный доступ, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.03 «Музыкальная грамота» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,
О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
<p>— записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>— записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>— записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>— записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>— анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>— использовать навыки владения элементами музыкальной речи на фортепиано и в письменном виде;</p>	<p>ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.2.; ПК 2.7</p>	<p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, творческие задания</p>	<p>Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях.</p>	<p>Диф. зачет</p>
Знает:				
<p>— круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:</p> <p>а) лад и его элементы, знаки альтерации;</p> <p>б) нотация и правописание нотного текста;</p> <p>в) ритм, метр, темп;</p> <p>г) интервалы и их обращения;</p> <p>д) аккорды и их обращения;</p>	<p>ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.7.</p>	<p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, творческие задания</p>	<p>Устные и письменные ответы на групповых занятиях.</p>	<p>Диф. зачет</p>

е) понятия мотива, фразы, предложения, периода; ж) виды периодов; — принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука.				
---	--	--	--	--

Виды контроля

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой по окончании второго семестра проводится дифференцированный зачёт.

Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации

Типовые контрольные задания текущей аттестации

1 курс, 1 семестр

Примерный вариант контрольной работы

1. Переписать мелодию с правильной группировкой.
2. Транспонировать мелодию на заданный интервал.
3. Построить от звука вверх и вниз пройденные интервалы.
4. Определить предложенные интервалы, разрешить в нужной тональности.
5. Построить пройденные виды мажорных и минорных гамм.
6. Определить на слух и по нотам:
 - виды ладов,
 - интервалы и их обращения,
 - метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения.
7. Сыграть на фортепиано:
 - пройденные виды мажорных и минорных гамм;
 - предложенные интервалы с разрешением в нужной тональности.

Зачетные требования

1 курс, 2 семестр

5. Построение на фортепиано пройденных в курсе музыкальной грамоты гамм. Интервалов, аккордов как тональностях, так и от данного звука.
6. Знания формулировок пройденных теоретических положений.
7. Умение в рамках пройденного курса определить при анализе нотного материала тональности, разновидности минорного лада (по неключевым знакам), аккорды, интервалы, цезуры и др.

8. Письменная работа на построение и определение различных гамм, интервалов и аккордов (3-4 примера по каждому разделу), группировку несложных примеров на 2/4, 3/4, 4/4 (1-2 примера).

Критерии оценивания знаний обучаемых

В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное знание теоретического материала, наиболее распространенных музыкальных терминов.
2. Безошибочное определение в музыкальном фрагменте тональности, разновидностей мажора и минора по ключевым и случайным знакам, интервалов, аккордов, структурных особенностей фрагмента.
3. Безупречное исполнение на фортепиано ладов, интервалов, аккордов.
4. Грамотное построение в тетради элементов музыкальной речи от звука и в ладу, выполнение упражнений на группировку.

4 балла

1. Хорошее знание теоретических положений курса и терминологии.
2. Незначительные ошибки в анализе средств музыкального языка в предложенном музыкальном фрагменте.
3. Некоторые ошибки при игре на фортепиано интервалов, аккордов, ладов.
4. Неточности в письменном построении элементов музыкальной речи, в группировке длительностей.

3 балла

1. Недостаточное знание теоретического материала и музыкальных терминов.
2. Грубые ошибки при определении тональности, лада, интервального, аккордового и структурного строения музыкального фрагмента.
3. Многочисленные ошибки при игре упражнений на фортепиано.
4. Отсутствие необходимых умений и навыков в выполнении письменных упражнений.

2 балла

1. Незнание теоретического материала курса.
2. Отсутствие навыка анализа музыкального материала.
3. Отсутствие элементарных навыков построения интервалов, аккордов, ладов на фортепиано и в письменных упражнениях

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в следующих таблицах.

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	<u>«отлично»</u> - демонстрирует полное понимание сущности и

	<p>социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК-3.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует относительную</p>

	<p>способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
ОК-8.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>

ОК – 9.	<p>«отлично» -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>
---------	--

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	<p>«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.4	<p>«отлично» – демонстрирует способность анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения; эффективно и уверенно использует навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к грамотному анализу, все существенных черт гармонического склада произведения, применения навыков владения гармоническим анализом в</p>

	<p>процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме может анализировать, применять навыки владения гармоническим анализом в процессе творческой интерпретации содержания, характера музыкального произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен анализировать, грамотно интерпретировать все существенные черты гармонического склада произведения.</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.7	<p>«отлично» – демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«хорошо» – не в полной мере аргументировано планирует развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«удовлетворительно» – частично владеет знаниями планирования развития профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений, обучающихся</p>