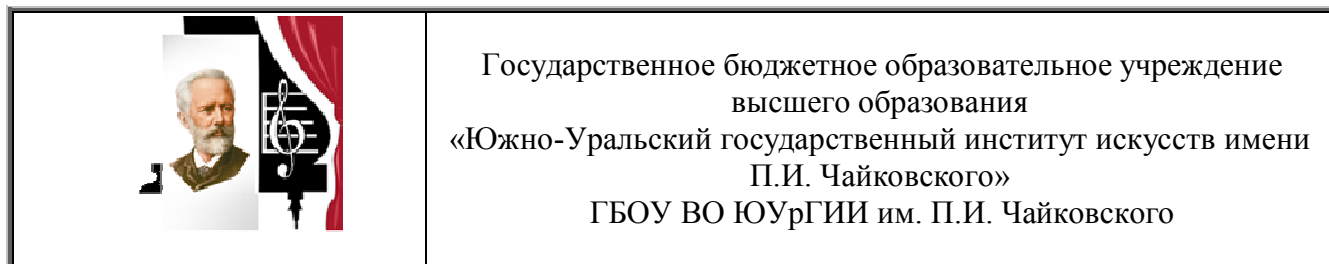


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03.**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

по видам: **Хоровое народное пение**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

**Челябинск**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ....	9
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	10

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам Хоровое народное пение. Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов элементарной теории музыки, гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми предметами музыкально-теоретического цикла. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.03. Музыкальная грамота является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Целью курса* является создание теоретико-практической базы для освоения комплекса дисциплин музыкально-теоретического курса.

*Задачами курса* являются:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка
- практическое освоение основных музыкально-теоретических понятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **54** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **36** часов;  
самостоятельной работы обучающегося – **18** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	36
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
анализ музыкальных фрагментов построение и игра	18
<b>Итоговая аттестация в форме зачета (I семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение<sup>1</sup></b>	Практические занятия	2	
	1 Цели и задачи курса. Средства музыкальной выразительности, элементы музыкальной речи.		2
	Самостоятельная работа 1. Анализ средств музыкальной выразительности	2	3
<b>Тема 2. Музыкальный звук и система нотной записи</b>	Практические занятия	2	
	1 Звук как физическое явление. Классификация звуков. Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр. Правописание штилей. Равномерно-темперированный строй. Диапазон и регистры. Камертон. Система нотной записи: буквенное и слоговое обозначение нот. Система ключей. Знаки альтерации, энгармонизм. Знаки сокращенного письма. Понятие тон – полутон.		2
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра в различных ключах	2	3
<b>Тема 3. Метроритм</b>	Практические занятия	4	
	1 Определение доли, ритма, метра. Виды ритмического дробления. Виды акцентов. Полиритмия, полиметрия. Такт, затакт. Определение размера, их классификация: простой, сложный, смешанный, переменный. Группировка в инструментальной и вокальной музыке. Синкопа, виды синкопы: междутактовая, внутритактовая, внутрислоговая. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.		2
	Самостоятельная работа 1. Построение группировки в различных размерах	2	3
<b>Тема 4. Интервалы</b>	Практические занятия	6	
	1 Определение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.		2
	2 Интервалы вне лада: простые и составные.		
	3 Интервалы в ладу: диатонические, тритоны и характерные интервалы, их разрешение.		
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра интервалов	2	3
<b>Тема 5. Аккорды</b>	Практические занятия	6	
	1 Определение. Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов.		2
	2 Аккорды вне лада. Трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, дважды уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный).		

<sup>1</sup> Все учебные занятия по музыкальной грамоте являются практическими, соответственно дидактические единицы указываются для практических занятий

	3	Аккорды на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия. Обращение главных трезвучий. Автентический и плагальный обороты. Каденционный оборот: К <sup>6</sup> Д <sub>7</sub> Т. Септаккорды на II и VII ступенях, их обращения и разрешение в тонику		
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра аккордов		2	3
<b>Тема 6. Лад и тональность</b>	Практические занятия		4	
	1	Понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение и разрешение. Все виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический).		2
	2	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.		
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра всех видов мажора и минора		2	3
<b>Тема 7. Альтерация и хроматизм</b>	Практические занятия		4	
	1	Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Хроматизм. Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу. Энгармонизм.		2
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра интервалов и аккордов с использованием альтерированных и хроматических звуков		2	3
<b>Тема 8. Отклонение и модуляция</b>	Практические занятия		6	
	1	Определение отклонения, модуляции. Степени родства тональностей (обзорно). Виды модуляции: постепенная, внезапная.		2
	2	Отклонение в тональности первой степени родства		
	3	Модуляция в тональности первой степени родства		
	Самостоятельная работа 1. Построение и игра отклонений и модуляций в тональности первой степени родства		2	3
<b>Тема 9. Музыкальный синтаксис</b>	Практические занятия		2	
	1	Период; виды периодов: квадратные, неквадратные (расширенные, сокращенные, симметричные), повторный – неповторный, модулирующий и немодулирующий. Понятия мотива, фразы, предложения, каденции. Масштабно-тематические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием		2
	Самостоятельная работа 1. Анализ музыкального синтаксиса		2	3
Примерная тематика курсовой работы (проекта)				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)				
			<b>Всего:</b>	<b>54</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретического цикла.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, линованная доска, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио - и видеосредства.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Музыка, 2013. – 184 с. Режим доступа: [www.aaron.teraxion.info/detskie/bi-895.html](http://www.aaron.teraxion.info/detskie/bi-895.html)

2. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348> (СПО.ВПО)

##### Дополнительные источники:

1. Лихинина, Т.Н. Овладение нотной грамотой как фактор развития музыкального слуха на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. пед.наук : 13.00.02 / Лихинина Татьяна Николаевна ; Российский гос. педагогический университет имени А.И.Герцена, 2013. - 21с.- Режим доступа: Электронная библиотека ЮУрГИИ

#### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- практические занятия (мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- мелкогрупповые практические занятия (от 2-х до 15 человек)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4.	зачет Практическое занятие: построение и игра, слуховой

		анализ
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	зачет Практическое занятие: построение и игра, слуховой анализ
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	зачет Практическое занятие: построение и игра, слуховой анализ
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	зачет Практическое занятие: построение и игра, слуховой анализ
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	зачет Практическое занятие: построение и игра
<b>Знает:</b>		
круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды	ОК 4, ПК 1.4.	зачет Практическое занятие: построение и игра, анализ музыкального произведения
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука	ОК 4, ПК 1.4.	зачет Практическое занятие: построение и игра
понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	ОК 4, ПК 1.4.	зачет Практическое занятие: анализ музыкального произведения

## 5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
записывать, играть	ОК 4; ПК 1.1,	Практическое		зачет

на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	ПК 1.4.	занятие: построение и игра, слуховой анализ		
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: построение и игра, слуховой анализ		зачет
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: построение и игра, слуховой анализ		зачет
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: построение и игра, слуховой анализ		зачет
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: анализ музыкального произведения		зачет
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4	Практическое занятие: построение и игра		зачет
<b>Знает:</b>				
круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды	ОК 4, ПК 1.4.	Практическое занятие: построение и игра, анализ музыкального произведения		зачет
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука	ОК 4, ПК 1.4.	Практическое занятие: построение и игра		зачет

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	ОК 4, ПК 1.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения		зачет
------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------	--	-------

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используется зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I семестре в соответствии с учебным планом проводится зачет, который проходит в форме практической работы (устной и письменной).

*Произведения, рекомендуемые для анализа отдельных выразительных элементов музыкального языка, жанрово-стилевого своеобразия.*

1. Бах. Прелюдии и фуги, части из сюит, хоралы, арии.
2. Гайдн. Части из сонат, ораторий.
3. Моцарт. Фортепианные пьесы, песни, части из сонат, номера из опер.
4. Бетховен. Части из сонат, симфоний, концертов; песни.
5. Шуберт. Песни, фортепианные миниатюры.
6. Шуман. Романсы, пьесы для фортепиано.
7. Шопен. Мазурки, прелюдии, этюды, полонезы, экспромты, ноктюрны.
8. Лист. Пьесы.
9. Глинка. Романсы, арии из опер.
10. Бородин. Романсы, фортепианные миниатюры, фрагменты из опер.
11. Мусоргский. Романсы, фрагменты из опер.
12. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер, романсы.
13. Чайковский. Пьесы из циклов «Детский альбом» и «Времена года», романсы, арии из опер.
14. Скрябин. Прелюдии.
15. Рахманинов. Фортепианные пьесы и романсы.
16. Прокофьев. Фортепианные пьесы, номера из балетов.

*Примерный вариант заданий к зачету:*

### Вариант №1

1. Построить и сыграть от «ми» б3, м7, ч5, мБ<sub>2</sub>, Був<sub>7</sub>, умум<sup>4</sup><sub>3</sub>, дорийский лад
2. Построить и сыграть в тональности G dur: гармонический лад, Т с обращениями, П<sub>7</sub> с обращениями
3. Сделать анализ: М.Глинка «Не пой, красавица, при мне»
4. Слуховой анализ

### Вариант №2

1. Построить и сыграть от «ля» б2, м6, ч4, ББ<sub>2</sub>, мум<sub>7</sub>, Бм<sub>3</sub><sup>4</sup>, лидийский лад
2. Построить и сыграть в тональности е moll: мелодический лад, D с обращениями, VII<sub>7</sub> с обращениями
3. Сделать анализ: П.Чайковский «Октябрь» и цикла «Времена года»
4. Слуховой анализ

### Вариант №3

1. Построить и сыграть от «до» б7, м2, б6, мм<sub>2</sub>, ББ<sub>7</sub>, мум<sub>3</sub><sup>4</sup>, мажорную пентатонику
2. Построить и сыграть в тональности F dur: натуральный лад, S с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями
3. Сделать анализ: Ф.Шопен Прелюдия A dur
4. Слуховой анализ

Ответ студента оценивается по следующим основным критериям:

- письменная работа: построение в тональности трех видов мажора или минора, интервалов от звука, аккордов и их обращений от звука и в тональности; ладов народной музыки;
- упражнения на фортепиано: игра различных видов гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- слуховой анализ: определение ладов, интервалов, аккордов и их обращений на слух.
- анализ музыкального произведения: лад, метроритмические особенности, жанровая основа, отклонение и модуляция, альтерация.

**Оценка «зачтено»:** Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. В письменной работе допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Слуховой анализ выполнен без ошибок.

**Оценка «не зачтено»:** Работа выполнена не полностью. Выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем. Письменная работа содержит значительное (более 7) количество ошибок существенного характера. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды. Значительные погрешности и ошибки в исполнении. Анализ выполнен со значительными ошибками, недостаточно подробно. При слуховом анализе допущены значительные ошибки.