

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.03 Музыкальное воспитание

Специальность
52.02.04 Актерское искусство
(по виду Актер драматического театра и кино)

Присваиваемая квалификация:
Актер, преподаватель

Углубленная подготовка
Очная форма обучения

Челябинск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11 стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП. 03 Музыкальное воспитание является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОП.03 общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результатами освоения курса «Музыкальное воспитание» является овладение студентами, следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Целью курса «Музыкальное воспитание» является: Получение студентами теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства для эффективного их использования в процессе дальнейшей профессиональной деятельности; накопление студентами опыта чтения (игры или сольфеджирования) с листа одноголосной мелодии, ритмического рисунка; определения формы и других средств выразительности при анализе музыкального произведения; самостоятельной работы со справочной, учебной и методической литературой.

Задачи курса:

- способствовать реализации теоретических знаний в практической и профессиональной деятельности;
- развитию музыкальных представлений,
- воспитанию сознательного восприятия музыкального языка,
- обеспечению формирования навыков анализа музыкальных произведений,
- подбору музыки для театральных этюдов, спектаклей, воспитанию режиссёрского «видения» на основе музыкального звучания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 168 часов, в том числе: практическая учебная нагрузка обучающегося – 112 часов; самостоятельная работа обучающегося – 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>168</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
практические занятия	<i>112</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>56</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание практической работы, самостоятельной работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 КУРС. Раздел 1. Народное музыкальное творчество		1 семестр 34/17	<i>1-3</i>
Тема 1.1. «Народная песня. Многообразие форм и жанров»	Практические занятия: Жанры русских народных песен. Примеры. Лирические, трудовые, свадебные, былины, частушки и т.д. Самостоятельная работа: Привести примеры песен. Слушать и определять.	5 3	
Тема 1.2. «Нотная запись: понятие звуковысотности»	Практические занятия: Понятие о звуке, звуковысотности, название клавиш, октав, нотная запись (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, размещение нот на нотоносце и на добавочных линейках). Самостоятельная работа: Определять нахождение нот на нотоносце. Уметь читать ноты.	5 2	
Тема 1.3. «Длительности звуков»	Практические занятия: Длительности звуков (целая, половинная, четверть, восьмые). Самостоятельная работа: Уметь определять размер, шагами, хлопками.	5 3	
Тема 1.4. «Метроритм»	Практические занятия: Изучение простейших ритмических формул. Понятие о метре, такте, музыкальном размере. Паузы. Метроритм (сильная доля, такт, тактовая черта, группировка длительностей). Тактирование (выделение сильной доли музыкальный размер 2/4). Ритмические упражнения с сольмизацией и тактированием. Самостоятельная работа: Разбираться в ритмическом рисунке. Определять сильную долю.	5 3	
Тема 1.5. «Лад, ступени устойчивые и неустойчивые»	Практические занятия: Понятие лада, гаммы (мажор, минор), устоев и неустоев, главных звуков лада Т, S, D. Ступени лада. Изучение простейших тоналностей. Самостоятельная работа: Выучить теорию; петь гамму вверх и вниз; петь по частям, по ступеням I-II-III; III-II-I; III-IV-V; V-IV-III; IV-III-II-I; V-VI-VII-I; петь звуки ТЗ; упражнения выучить с дирижированием.	5 2	<i>1-3</i>
Тема 1.6. «Знаки альтерации» ФГОС СПО-06	Практические занятия: Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) ключевые и случайные. Тональности C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll. Ритмические упражнения с восьмыми № 19, 22 (14) сольмизация с тактированием. Самостоятельная работа	5	

	Петь гаммы по плану, выучить знаки в тональностях, выучить теорию. № 27, 28, 30 (14) – выучить с тактированием и дирижированием. 7	2	
Тема 1.7. «Интонация, отдельные интервалы»	Практические занятия: Интонация (отдельные интервалы, движение мелодии поступенно и скачками вверх и вниз). Скачки в мелодии (терции, квинты, кварты). Упражнения для совместного изучения № 29, 30 (8). Слуховые упражнения: определение на слух направление движения мелодии или скачка). Самостоятельная работа Петь попевки на каждый интервал.	4 2	1-3
Раздел 2. Русские композиторы 19 века		2 семестр 46/23	
Тема 2.1. «Творчество композиторов»	Практические задания: М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Композиторы конца 19век : А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов. Самостоятельная работа: Сделать реферат по творчеству композитора с музыкальными иллюстрациями.	6 4	
Тема 2.2. «Простейшее двухголосие»	Практические задания: Простейшее двухголосие. Исполнение простейших мелодий двухголосия (канон). Ритмический диктант № 15, 19 (12). Воспроизведение ритмического рисунка и запись № 5 (12). № 37, 41, 60, 70 (14) – сольмизация с тактированием или дирижированием. Самостоятельная работа выучить теорию; подбор песенок про интервалы; играть № 37, 41, 60, 70 (14) – сольмизация с тактированием или дирижированием.	8 4	
Тема 2.3. «Созвучия (интервалы и аккорды), консонанс и диссонанс»	Практические задания: Созвучия (гармонический интервал и аккорд), Понятие консонанса и диссонанса – (на уровне слухового восприятия). На уровне записи слуховые упражнения: б.3, м.3, ч.8, ч.5 ч.4, б.6, м.6, м.2, б.2, м.7, б.7. Играть, слушать от звука. Интервалы (16).Аккорды: Т3, t3 Самостоятельная работа: Построить последовательность из гармонических интервалов от звука м.3, ч.5, б.7. Трезвучия Т3, t3. Приготовить детские шумовые и музыкальные инструменты.	8 4	1-3
Тема 2.4. «Элементы музыкальной речи. Строение мелодии»	Практические задания: Элементы музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, лад, фактура). Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период), кульминация. Самостоятельная работа: Прописать диез, бемоль, бекар. Выучить теорию; анализ мелодии любимой песни; повторить № 27, 28, 30 (14) с тактированием и дирижированием	6 4	
Тема 2.5. «Отработка практических навыков анализа музыкальной формы» ФГОС СПО-06	Практические задания: Анализ мелодии для сольфеджирования по плану: размер, тональность, знаки, количество фраз, предложений, настройка в тональности. Дается тональная настройка В. А. Шереметьева (16, С. 217). Чтение с листа: одноголосие после настройки и совместного анализа № 45, 57, 28 (14). Самостоятельная работа: Знать план анализа; выучить тональную настройку наизусть; № 57, 28 (14) - выучить сольфеджио;	6 4	

	повторить интервалы. 8		
Тема 2.6. «Более сложные музыкальные ритмы в трехдольном размере»	Практические задания: Более сложные музыкальные ритмы в трехдольном размере. На уроке № 70, 153 (8). Самостоятельная работа: Упр. № 95, 109 (14) – минимум сольмизировать, максимум сольфеджио	6 2	
Тема 2.7. «Итальянские обозначения темпов и характера исполнения. Штрихи, акценты.»	Практические задания: Итальянские обозначения темпов и характера исполнения. Штрихи и акценты. Самостоятельная работа: Выучить таблицу .Уметь прочесть ноты с обозначениями.	6 1	
2 КУРС.		3 семестр 32/16	
РАЗДЕЛ 3. «Зарубежная музыкальная культура»			
Тема 3.1. «Музыка эпохи возрождения, классицизма, романтизма»	Практические задания: Творчество И.С.Баха, К.В.Глюка, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ж.Бизе, Д.Верди, Э.Грига, Самостоятельная работа: Подготовить реферат по творчеству композиторов с музыкальными иллюстрациями.	4 1	1-3
Тема 3.2. «Минорные тональности» (2 знака: соль минор, си минор)	Практические задания: Тональности с двумя знаками (особенное изучение соль-минора и си-минора). - Мелодии для разбора № 169 (14), № 259 (9). - Слуховая работа: диктант № 139 (12) – звуковой – с настройкой в тональности. Самостоятельная работа: Теорию выучить, гаммы с двумя знаками выучить (минорные), петь по плану № 254 (9), № 175 (14), петь с тактированием или дирижированием	2 1	
Тема 3.3. Мажорные тональности (2 знака: ре мажор, си бемоль мажор). Тема 3.4. «Основы чтения с листа»	Практические задания: Мажорные тональности с двумя знаками: ре мажор, си-бемоль мажор. Пение гаммы, ступеней устойчивых и неустойчивых с разрешением. Мелодии для разучивания в классе: № 252, 264 (9). Самостоятельная работа: Выучить теорию, Петь гаммы, ступени устойчивые и неустойчивые с разрешением, № 277 , 280 (9) - петь сольфеджио с дирижированием. Практические задания: Основы чтения с листа. Форма. Размер и ритмический рисунок. Ладовая настройка (тональность). Первый звук (как подобрать). Скачки. Темп, характер исполнения, возможны дополнительные слова к обозначению темпов. Разбор упражнений в классе: № 227 (14). Самостоятельная работа: Выучить план; выучить по плану № 219, 221 (14).	2 1 2 1	1-3
ФГОС СПО-06			

<p>Тема 3.5. «Интонирование интервалов в песенных упражнениях и освоение на слух»</p>	<p>Практические задания: Закрепление интервалов: пение и определение на слух; мелодический и гармонический вид. Самостоятельная работа: Строить и петь от звуков интервалы большие, малые, чистые Т3, т3.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	
<p>Тема 3.6. «Подбор мелодий от разных звуков. Определение тональности на слух»</p>	<p>Практические задания: Подбор мелодий от разных звуков. Определение тональности на слух. № 30 (14) – 4 разные фразы, глядя в ноты, спеть от другого звука (можно по группам). Самостоятельная работа: Подобрать «Подмосковные вечера» от 2-3 разных звуков (назвать тональность).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	
<p>Тема 3.7. «Сопровождение мелодии главными трезвучиями. Практическая работа»</p>	<p>Практические задания: - Проверка домашнего задания. - Исполнение выученных мелодий с сопровождением № 136, 155, 221 (14). Практическая работа. - Диктант № 317 (12) (мелодический). - Слуховая работа: трезвучия в ладу (до двух знаков), интервалы в мелодическом виде в этой же тональности (шесть тактов, чередовать устои и неустои). Самостоятельная работа: Исполнение выученных мелодий с сопровождением, выучить диктант № 317 (12), играть и петь трезвучия, интервалы.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 3.8. «Повторение» (практическое освоение предыдущих тем).</p>	<p>Практические задания: Повторение (практическое освоение тем): главные трезвучия лада: Т–S–D. Проверка домашнего задания. Интервалы, слышать ,строить, играть. Самостоятельная работа: Играть в пройденных тональностях основные трезвучия лада: Т,S,D. Повторять пройденный материал.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 3.9. «Сложные ритмы» (синкопы, триоли, мелизмы).</p>	<p>Практические задания: Сложные ритмы (синкопа, триоли, мелизмы). № 469 (синкопа), 480 (триоли), 466 (мелизмы два вида записи) (9). Самостоятельная работа: Выучить теорию, одноголосие № 466, 469, 480 (9) с тактированием и дирижированием.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 3.10. «Знакомство с понятием тембры» (голосовые тембры. Инструментальные тембры.)</p> <p>ФГОС СПО-06</p>	<p>Практические занятия: Знакомство с понятием тембра и слушание основных голосовых тембров: мужских, женских, детского (дискант). Закрепление пройденного материала. Знакомство с инструментальными тембрами: Музыкальные ансамбли, оркестровая музыка, театральная музыка, музыка кино. Самостоятельная работа: Повторить пройденный материал. Реферат на тему по выбору студента: «Музыкальные ансамбли», «Оркестровая музыка».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1-3</p>

<p>Тема 3.11. «Музыкальные жанры»</p>	<p>Практические занятия: Театральная музыка: опера, оперетта, балет, драматический спектакль, мюзикл. Музыка кино: увертюры (Френкель «Неуловимые мстители», Дунаевский «Дети капитана Гранта» – приключенческие фильмы; Дашкевич «Шерлок Холмс» - стилизация эпохи); песни. Песня: сольная (для характеристики главных героев), массовая песня (как характеристика эпохи, времени); музыкальная тема – средство музыкальной драматургии. Самостоятельная работа: Реферат на тему по выбору студента: «Музыкальные ансамбли», «Оркестровая музыка», «Театральная музыка», «Музыка кино».</p>	<p>4</p> <p>1</p>	
<p>Тема 3.12. «Обзорное повторение всего курса теории музыки»</p>	<p>Практические занятия: Обзорное повторение всего курса теории музыки (вопросы – ответы). Анализ мелодии для чтения её с листа (2.5). Чтение с листа с анализом: № 178, 153 (14). Настроиться в ладу и найти внутренним слухом первый звук Самостоятельная работа: Повторять теорию, выучить с анализом № 178, 153 (14).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><i>1-3</i></p>
<p>Тема 3.13. «Отработка навыков двухголосного исполнения»</p>	<p>Практические занятия: Отработка навыков двухголосного исполнения. Исполнение канона; мелодия и ритмический аккомпанемент (запись). Слушание интервалов Т3, т3; определение на слух. Диктант № 177 (12). Обозначить интервалы в мелодии. Самостоятельная работа: Повторить всю теорию, № 134 транспонирование в ми минор, подбор любимой песни (1 фраза – минор, 1 куплет – мажор). К контрольному уроку повторить № 302, 219, 156, 221, 229 (8) – канон.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><i>1-3</i></p>
<p>Тема 3.14. «Подготовка к экзамену. Диктант.»</p>	<p>Практические занятия: Подготовка к экзамену. Чтение с листа (проверка домашнего задания). Слуховая работа: диктант № 133 (12) (затакт, III ст. в начале) 8 тактов (интервалы, аккорды) Т3, т3 Самостоятельная работа: Выучить диктант с тактированием и дирижированием с настройкой в тональности, построить и петь цепочку интервалов 8 тактов. Повторить теорию.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p><i>1-3</i></p>

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: специально оборудованного учебного кабинета и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса включая:

- учебники и учебные пособия по дисциплине
- комплекты учебно-методической документации по ПМ
- наглядные пособия по ПМ
- аудио и видео фонд записей спектаклей
- кабинет
- фортепиано
- магнитофон
- доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>

Дополнительные источники:

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/1>
2. Чернов, Д.Е. СЛУХОВОЙ И МЫШЕЧНЫЙ САМОКОНТРОЛЬ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО И ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ. [Электронный ресурс] / Д.Е. Чернов, Л.В. Чернова. — Электрон. дан. // Специальное образование. — 2013. — № 3. — С. 98-106. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289320>

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; - определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты); знать: - основные элементы музыкальной речи; - основные этапы развития музыкальной	Формы промежуточного контроля – контрольные практические задания Форма итогового контроля – экзамен.

культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры	12
---	----

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение

следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.