



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Шамарин А.В., преподаватель художественного училища

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций: ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирование представлений об истории развития дизайна, приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; воспитание базовых профессиональных навыков в проектно-художественном творчестве на основе изучения теории и истории дизайна.

В результате освоения программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. применять на практике знания характерных стиливых особенностей различных художественных течений	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Дизайн как важнейшая составляющая культурной, экономической и политической жизни современного социума. Зарождение, развитие и реализация в бытовых формах первых локальных стилевых проявлений дизайна. Дендизм, стиль Маккарта, Бидермайнер.</p>	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
Раздел № I Развитие декоративных стилей в дизайне со 2-й пол. XIX века до 40-х годов XX века.		12	
Тема № 1.1 Критика эклектизма, характерного для дизайна кризисной эпохи второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль и значение теоретических изысканий Д.Рёскина. Практические начинания У.Морриса, реализуемые учрежденным им объединением «Искусство и ремёсла».</p>	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
Тема № 1.2 Творчество Обри Бердслея.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творчество Обри Бердслея. Создание им визуального языка, ставшего в значительной степени предверием эстетических основ последующих художественных направлений.</p>	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
Тема № 1.3 Стиль модерн	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Возникновение, развитие и повсеместное распространение стиля модерн. Объединение «Мир искусства» и его оздоровляющая массовый вкус, деятельность. Появление критики стиля модерн и рост оппозиции ему.</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>Отчет о посещении музея</p>	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
		2	

Тема № 1.4 Стиль Арт- деко	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Дальнейшая трансформация художественных направлений конца XIX начала XX века в стиль Арт- деко. Расцвет стиля Арт-деко в период 1910-1940 г.г. Последующие ретроспективные проявления этого стиля, использование его элементов в настоящее время.		
Тема № 1.5 Стилеобразующие особенности первых художественных направлений	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Стилеобразующие особенности первых художественных направлений и основных стилей в дизайне с середины XIX века до сороковых годов XX века.		
	В том числе практических занятий Визуализация заданной темы в свободной форме, используя стилеобразующие особенности первых художественных направлений и основных стилей в дизайне с середины XIX века до сороковых годов XX века.	2	
Раздел № II Появление и развитие авангардных стилей в дизайне в период 1910-1930 годов		20	
Тема № 2.1 Научно-технический прогресс и развитие философской мысли	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Экономические, социальные и политические перемены жизни социума, повлекшие за собой радикальные изменения общественной структуры. Поиск принципиально новых путей в искусстве как резонансное явление, неразрывно связанное с научно-техническим прогрессом и развитием философской мысли. Кубизм, Концепция формообразования плоскостных элементов. Футуризм, уникальность теоретической основы этого направления. Рождение нового современного стиля, благодаря которому в искусстве забился пульс машинного XX века.		
Тема № 2.2 Дадаизм и абстрактное искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Дадаизм. Интернациональное протестное движение творческой молодежи, воплотившееся в создании литературно-художественного объединения «Дада» и всей его последующей деятельности. Психологизм образной системы, смелость и свобода использования различных приёмов и форм искусства, создание интерактивного стиля. Завершение формирования возникшего на рубеже XIX и XX веков абстрактного искусства. Два основных направления абстракционизма.		
Тема № 2.3 Конструктивизм	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01,
	Первый послереволюционный период в России (1917-1922 г.г). Конструктивизм (советский конструктивизм и продуктивистская школа), одно из первых, полностью		

	нерепрезентативных, абстрактных по своему подходу художественных направлений, подчинивших искусство и дизайн производственному процессу. Поставив задачу выработать стиль, отражающий новый социальный и политический уклад, русские конструктивисты создают производственное искусство и архитектуру. Влияние стиля конструктивизм на все последующее развитие стилистики дизайна.		ОК 09
Тема № 2.4 Творчество ведущих мастеров, теоретиков и практиков конструктивистской школы.	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Эль- Лисицкий, Тустав Клуцис, А.Родченко, В.Маяковский и др.		
Тема № 2.5 Баухаус	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Баухаус. Уникальное учебное и художественно-промышленное объединение. Непреходящее значение методов и опыта работы Баухауса. Великие мастера, его создавшие и совмещавшие на протяжении 1919-1933 годов педагогическую, административную и творческую деятельность - Вальтер Гроппиус, Ми сван дер Роэ, Ханнес Майер и др. Значение основ выработанного а рвмках этого объединения стиля для дальнейшего развития дизайна.		
Тема № 2.6 Стилевые характеристики футуризма, дадаизма, конструктивизма	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Основные стилиевые характеристики футуризма, дадаизма, конструктивизма		
	В том числе практических занятий Визуализация заданной темы в свободной форме с использованием основных стилиевых характеристик футуризма, дадаизма, конструктивизма.	2	
Раздел № III Появление и развитие во второй половине XX века по настоящее время художественных направлений, приведших к созданию новых стилей в дизайне		12	
Тема № 3.1 Стиль « обтекаемых форм» органический дизайн;	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Вариабельность визуального языка периода второй половины XX века по настоящее время. Создание новых стилей путем переосмысления, раскрытия новых возможностей и критики основополагающих стилей предшествующих эпох. Стиль «		

«интернациональный стиль, «хороший дизайн», его расцвет в 60-е годы.	обтекаемых форм» органический дизайн; «интернациональный стиль, «хороший дизайн», его расцвет в 60-е годы.		
Тема № 3.2 Биоморфизм	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Биоморфизм, его связь с изображением новых технологий и материалов. Современный стиль, известный также как стиль действия. Ставшие символами этого стиля трехмерные модели, заимствованные из физики и химии.		
Тема № 3.3 Влияние швейцарской школы на развитие дизайна	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Швейцарская школа (Международный типографический стиль). Стремление к достижению ясности и порядка, визуальное единство всех элементов визуального текста, создаваемое в рамках этого стиля. Влияние швейцарской школы на развитие дизайна.		
Тема № 3.4 Стиль поп-арт	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Массовое движение в искусстве и дизайне-стиль поп-арт. Объекты поп-арта как символы культуры потребления. Огромное влияние оказанное стилем поп-арт на мир искусства и дизайна. Космический стиль. Стиль оп-арт. Творчество В. Вазарелли, Разработанные им многочисленные визуальные эффекты.		
Тема № 3.5 Минимализм. Хай-тек. Постмодернизм	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Концепция стиля. Минимализм. Хай-тек или промышленный стиль. Присущие этому стилю внешняя простота и элегантность, использование материалов, изготовленных с помощью новейших технологий в эстетическом контексте. Постмодернизм. Отрицание логики, простоты и рационализма, присущих предшествующим стилям. Полидонизм и декоративный символизм, прямые заимствования из других стилей и эксцентрические элементы, характеризующие направление развития стиля постмодернизм с 1978 года по настоящее время.		
Тема № 3.6 Основные стили дизайна со второй половины XX века по настоящее время	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Основные стили дизайна со второй половины XX века по настоящее время. В том числе практических занятий Визуализация заданной темы с использованием стилистических характеристик основных стилей дизайна со второй половины XX века по настоящее время.	2	
Раздел № IV Школы дизайна		10	
Тема № 4.1	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2,

Первые школы дизайна	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы. Вальтер Гропиус - основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
Тема № 4.2 Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930)	Содержание учебного материала	6	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.		
Раздел № V Дизайн в современном мире		8	
Тема № 5.1 Роль новых технологий в дизайне	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.		
Тема № 5.2 История дизайна и проектная практика	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 01, ОК 09
	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.		
	В том числе практических занятий Проведение части предпроектного анализа. Дифференцированный зачет.	3	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		-	
Всего:		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие кабинета истории искусств и мировой культуры, оснащенного следующим оборудованием:

стол, стул, компьютер преподавателя;

доска классная

телевизор,

проекционный экран;

столы ученические,

стулья;

светонепроницаемые шторы на окнах;

оборудование для хранения и демонстрации работ, наглядных пособий;

комплект лицензионного программного обеспечения;

комплект визуальных материалов (репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812> (дата обращения: 02.10.2023).

Дополнительная литература

1. Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика : учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325178> (дата обращения: 02.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>

- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

2. Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

• **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

3. Перечень информационно-справочных систем:

• Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.

• Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

• Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Знания, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях	Обучающиеся демонстрируют знания: основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; современного состояния дизайна в различных областях	Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний. Экспертная оценка результатов тестирования. Экспертная оценка результатов проведения семинаров
<i>Умения, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. применять на практике знания характерных стилевых особенностей различных художественных течений	Обучающиеся демонстрируют умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. применять на практике знания характерных стилевых особенностей различных художественных течений	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.