

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.03 Грим
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа ОП.03 Гримразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель», углубленная подготовка.

Разработчик: Потапович Е.М. засл. арт. РФ., преподаватель хореографического факультета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением (председатель ПЦК) _____/Репицына Ю.О./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.03 Грим	4
1.1 Область применения рабочей программы ОП.03	4
1.2 Место ОП.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи ОП.03 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы ОП.03	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.03 Грим	6
2.1. Объем ОП.03 , виды учебной работы	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание ОП.03	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОП.03 Грим	18
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	18
3.2. Информационное обеспечение программы ОП.03	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП.03 Грим	19
4.1 Основные формы и виды контроля	19
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, итогового, текущего и промежуточного контроля по ОП.03 Грим.....	20
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков	20
4.2.2 Оценочные средства компетенций	22
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	23
4.2.4 Критерии оценивания компетенций	24
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	28
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	28
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	30
6. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 «Типовые задания».....	32

Рабочая программа ОП.03 «Грим» составлена в соответствии с действующими Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам Народно-сценический танец, Современный танец)», квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель» (углубленная подготовка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.03 Грим

1.1 Область применения рабочей программы ОП.03

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины (ОП.03) «грим», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам). Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.2 Место ОП.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Общепрофессиональная дисциплина «Грим» входит в состав профессионального учебного цикла, дополняющего ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность». Она выполняет художественные функции в профессиональном обучении специфическим знаниям и умениям будущих артистов балета. Дисциплина представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, рассчитана на 1 семестр обучения и изучается на I курсе. Занятия по форме организации – мелкогрупповые.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

1.3. Цели и задачи ОП.03 требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины:

- подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачи дисциплины «Грим»:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;

- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;

- практическое владение обучающимися техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;

- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;

- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате изучения обязательной части общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы над художественно-сценическим образом;
- перевоплощения в сценический образ;
- воплощения художественного образа в мимике, жесте, гриме;
- применения средств актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

1.4. Количество часов на освоение программы ОП.03 Грим

Занятия по ОП.03 «Грим» проводятся на I семестре (I курс). Максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов. Из них все 32 часа проводятся в форме обязательных мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя 16 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.03**2.1. Объем ОП.03 «Грим», виды учебной работы**

Курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
I курс	I семестр	48	32	16	-	I семестр	-
Всего часов:		48	32	16			

Учебная работа состоит из:

- 1) аудиторных практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) комбинированных уроков;
- 3) самостоятельной работы учащегося;

2.2. Тематическое планирование

Период обучения – I семестр (I курс)			
№ темы п/п	Содержание тем учебного материала	Объем часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента
РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА ГРИМА			
1	Гигиена грима и технические средства в гриме.	1	
2	Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.	1	
3	Схема грима черепа.	1	1
4	Форма и пропорции тела и лица.	1	
5	Анализ мимики своего лица.	1	1
6	Схема грима полного лица.	1	
7	Схема грима худого лица.	1	
8	Схема грима старческого лица.	1	
9	Скульптурно-объемные приемы грима.	1	1
10	Прически и парики.	1	
РАЗДЕЛ II. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ.			
1	Молодой и концертный грим.	2	
2	Возрастной грим (старческий).	2	
3	Характерный грим.	2	4
4	Характерный грим с наклепкой носа (грим партнера).	2	
5	Портрет молодой характерный (по эскизу).	2	
6	Портрет старый характерный (по эскизу).	2	
7	Расово-национальный грим.	2	3
8	Цирковой грим.	2	
9	Сказочные гримы.	2	3
10	Грим зверей.	2	3
11	Дифференцированный зачет (создание грима по заданию)	2	
	Всего часов:	32	16
	Итого часов:	48	

2.3 Содержание ОП.03 Грим

Курс «Грим» изучается в тесной связи с дисциплинами профессионального учебного цикла П 00 и ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность»,

включая раздел исполнительских практик УП 01., ПП 01 и ПДП 00. Программой предлагаются следующие формы проведения занятий:

- комбинированные уроки, на которых излагаются теоретические основы грима, проводится наглядный показ приемов грима, и даются соответствующие разъяснения, а учащиеся, пользуясь указаниями педагога, выполняют грим на своем лице;

- практические занятия, на которых учащиеся самостоятельно выполняют задания по овладению искусством грима.

При изучении ОП.03, особое внимание следует обратить на освоение схем грима и работу с гуммозом в характерном гриме. Следует добиваться того, чтобы учащиеся хорошо овладели приемами грима.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Цели и задачи курса. Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. Жанр, стиль оформления и костюмов как важные факторы в создании грима. Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Основные сведения по истории предмета. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела». Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры с их масками, которые соответствовали определенному характеру и имели особые устройства для усиления звука. Классический и традиционный театр Китая (VIII в. н.э.) с его условными символическими обозначениями. Маски и грим театра Кабуки. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.). Французский театр XVII-XVIII вв. Актер Тельма - один из основоположников характерного портретного грима. Приемы и средства гримирования, переплетающиеся с бытовой косметикой в придворном аристократическом театре. Сценический грим в России. Русское коморощество и шутовство - исконное народное искусство. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности. Первые пособия по гриму, написанные актером Малого театра А.П. Ленским. Гротескные гримы Ф.И. Шаляпина. Работы гримеров МХАТа Л.Н. Грелиславского, М.Г. Фалеева. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА ГРИМА

Тема 1.1. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Гримировальные принадлежности и инструменты:

- набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6);
- крем для снятия грима или медицинский вазелин;
- пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или спонж для запудривания;
- сухие румяна, тени;
- клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея;
- лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин;
- расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями;
- набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок;
- наборы различных по размеру шпилек, приколок, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.

Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.

Тема 1.2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.

Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования: чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света, тени и полутени дает объемное изображение лица. Свет подчеркивает выпуклость, тень, впадину. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «нанет». Последовательность при разгримировании.

Тема 1.3. Схема грима черепа.

Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы – скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два впадинных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, две височные, две

глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

Практические занятия:

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

Тема 1.4. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. Схема - рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красоты. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме.

Минимальность количества красок при создании грима молодого лица.

Практические занятия:

1. Подготовка к процессу гримирования.

2. Подбор и составление общего тона.

3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.

4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.

5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.

6. Причесывание.

7. Снятие грима.

Тема 1.5. Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.

Практические занятия:

1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.

2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.

3. Запудривание.

Тема 1.6. Схема грима полного лица. Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. Общая одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.

Практические занятия:

1. Подбор и составление общего тона в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и его распределение.

2. Проработка теневой краской и растушевкой всех деталей лица: «выпуклый» лоб, «округлые» щеки и подбородок, «заплывшие» глаза, «широкий» нос, «полные» губы.

3. Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица.

4. Запудривание.

5. Придание прическе формы, полнящей лицо.

Тема 1.7. Схема грима худого лица. Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.

Практические занятия:

1. Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица.

2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

Тема 1.8. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная впадина. Основные морщины; межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

Практические занятия:

1. Подбор, составление и распределение общего тона.

2. Подбор и составление теневой краски в соответствии с общим тоном.

3. Выявление и отработка впадин и костного рельефа.

4. Гримирование глаз в старческом гриме (его особенности и варианты), гримирование ресниц и бровей.

5. Отработка морщин вертикальных у начала бровей, подглазных, носогубных, у внешних углов рта и др. Определение основных ошибок в работе над морщинами.
6. Запудривание лица и волос.
7. Грим старческих рук.

Тема 1.9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, накладки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Наклейки - способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы носа: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее часто подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.

Практические занятия:

1. Создание наклеек разного вида (нос, уши, подбородок).
2. Подтягивание глаз, щек.
3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.
4. Курносый нос (скульптурный прием - гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием):
 - подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение;
 - обработка гумоза, сверка заготовки (в черне);
 - обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей);
 - придание окончательной формы (естественный переход линии наклейки к носу);

-распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза;

-отработка грима толстого лица, запудривание;

-снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.

5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»:

-подготовка к процессу гримирования;

-обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);

-придание окончательной формы,

-подбор и составление общего тона, и его распределение на лице;

-затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской;

-отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общейсхемы;

-увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков);

-удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков;

-отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составлениекраски для губ в соответствии с общим тоном;

-запудривание;

-снятие гумоза и грима.

Тема 1.10. Прически и парики. Приемы гримирования с применениемволосяных изделий. Значение волосяных изделий в гриме. Зависимостьформы прически, бород, усов от господствующих идеалов различныхэпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков:пейзанские

(крестьянские),мольеровские,французские(белыепудренные),и тальянские,суворовские, гоголевские, русские, городские ит.д. Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др.Подразделение париков на мужские и женские. Парики «со лбом» ипарики «без лба». Основные условия и причины, определяющиекачественность парика:

естественность цвета волос и формы прически,легкость границы волос на лбу и висках, пропорциональность лица ироста исполнителя. Учет закона «светотени» в подборе цвета парика(светлое увеличивает, темное скрадывает).

Полупарики и накладки.Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком». Подготовкапарика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского(«со лбом» и «без лба»).

Придание волосам блеска и седины.Последовательность при снятии париков – мужских и женских.Крепе -

крепированные волосы как заготовка для волосяных изделий.Бороды. Основная классификация бород: малые,

средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышком и козлиные бороды, шкиперские и т.п. Некоторые цветовые расхождения между париком и бородой при общей их гармоничности. Некоторое цветовое расхождение в самой бороде, усах и бакенбардах (более темная на границе с лицом при седых волосах; более светлая на границе с лицом в остальных случаях). Технология подготовки готовых бород и бород из крепа; последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом). Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей.

Практические занятия:

1. Надевание мужского парика «без лба». Подготовка волос перед надеванием на них парика. Определение лба и затылка у парика. Надевание парика. Приклеивание ко лбу матерчатой кромки. Приклеивание парика к кромке. Обработка края парика тампоном, смоченным одеколоном. Маскировка края матерчатой кромки.

2. Надевание мужского парика «со лбом». Повторение той же последовательности, что и при надевании парика «без лба», с той лишь разницей, что подклейку необходимо делать только на висках. Маскировка лба пастой и общим тоном.

3. Надевание женского парика. Укладка волос на голове и закрепление их шпильками. Обвязывание головы тесьмой. Одевание парика (используются те же приемы, что при надевании мужского парика). Закрепление парика шпильками и невидимками за тесьму.

4. Приклейка готовой растительности: бород всех видов, усов различных форм, бакенбард, бровей, ресниц.

5. Приклейка растительности, изготовленной из крепа (крепированных волос) различных видов и форм.

6. Изображение усов, бакенбард, бровей, небритости живописным приемом.

РАЗДЕЛ II. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ

Тема 2.1. Молодой и концертный грим. Единство грима и художественного замысла постановки. Единственности: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Минимальность количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. Основные факторы, влияющие на внешность человека: социальная и национальная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Схема грима «молодого лица». Отличительные черты «молодого лица»: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского. Прическа – составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков. Наклеивание искусственных ресниц. Концертный (эстрадный) грим. Современный концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого грима, используя технику грима «молодого лица». Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики.

Практические занятия:

1. Схема грима «молодого лица»:

- подготовка лица к процессу гримирования: маскировка мелких дефектов кожи;
- подбор и распределение общего тона, румян;
- проработка основных деталей лица: глаза, брови, губы (оживление). Основное – глаза. Нормальная подводка под цвет глаз. Подводка, изменяющая глаза. Подводка, увеличивающая глаза;
- оформление прически.

Тема 2.2. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и

других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные; две около губные; две межбровные (сердитые); складки под глазами (глазные мешки); щеечно-подбородочные; лобные.

Техника выполнения старческого грима включает в себя:

- схему грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов);
- проработку основных морщин и складок;
- продолжение грима согласно правилам гримирования.

Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости. Работа над выполнением старческого грима проводится учащимися по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).

Практические занятия:

1. Выявление индивидуальной структуры лица учащегося: отработка основ схемы грима «черепа».
2. Нанесение и проработка основных морщин, складок.
3. Гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Изменение их формы, размеров (старение).
4. Изображение живописными приемами седин.

Тема 2.3. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим (возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т.д.). Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т.д. Сохранение мимической подвижности лица.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
2. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного.
3. Причесывание или надевание парика согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Примечание: практические упражнения следует выполнять, используя конкретный драматургический материал русской и зарубежной классики. **Тема 2.4. Характерный грим с**

налепкой носа (грим партнера). Самостоятельное создание учащимся (гримером) характерного грима с налепкой носа, используя полученные навыки. Гримируемый может выступать в качестве консультанта.

Тема 2.5. Портрет молодой характерный (по эскизу). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание.

Примечание: Данное задание следует выполнять, используя конкретный драматический материал русской и зарубежной классики.

Тема 2.6. Портрет старый характерный (по эскизу). Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у учащихся умение конкретизировать индивидуальные детали средствами гримирования выделять основную черту характера персонажа.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка теневой краской основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание (надевание) парика.

Примечание: Задание выполняется по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами.

Тема 2.7. Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.

Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы.

Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносицы); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.

Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.

Практические занятия:

1. Выполнение схемы испанского грима. Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.

2. Выполнение схемы японского грима. Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин.

3. Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.

Тема 2.8. Цирковой грим. Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Смелость фантазии, поиск – главное в работе над цирковым гримом. Своеобразие форм циркового грима: 1. Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений. Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима). Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.

2. Реалистически-гротесковый грим. Его основа - творческая индивидуальность исполнителя.

3. Трюковые парики и их назначение.

Практические занятия:

1. Подбор иллюстративного материала этнографического: изображений обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.

2. Отбор необходимых деталей, постижерских изделий. Выполнение циркового грима с применением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.

3. Острохарактерность, преувеличение, эксцентричность - основа циркового грима.

Тема 2.9. Сказочные гримы.

Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования.

Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева,

Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов - схема грима «молодое лицо» (женское). Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов - схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового.

Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).

Практические занятия:

1. Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-Яги).

2. Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги.

3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской.

4. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.

5. Запудривание.

6. Наклеивание парика.

В той же последовательности выполняется грим Снежной Королевы и Весны-Красны, с которыми учащимся придется сталкиваться на практике. Для выполнения практических заданий данной темы обязательно пользоваться иллюстрациями к русским народным сказкам.

Тема 2.10. Грим зверей. Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки и кота.
2. Проработка основных деталей: носа, рта, живописных усов.
3. Запудривание лица.

Тема 2.11. Грим в спектакле. Подготовка грима на репетициях (поправки, изменения). Корректирование и совершенствование грима от спектакля к спектаклю.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОП.03 Грим

3.1. Материально-техническое обеспечение ОП.03

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;

- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Рекомендуемая литература (основная)

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>.

Дополнительная литература

2. Печкурова, Л.С. Грим: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) "Актерское искусство", профили: "Артист драматического театра и кино", "Артист музыкального театра", "Артист театра кукол", квалификация: специалист [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63635>.

Интернет-ресурсы:

1. Сыромятникова И. Грим, прическа и костюм в сценическом образе
<http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/siromyatnikova-grim.html>
2. Характерный грим как основа гримировального искусства <https://studfiles.net/preview/3048625/page:6/>
3. Грим в театре. Р.Д. Раугул. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП.03 Грим

Оценка качества освоения ОП.03 включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения ОП 03, оценка компетенций обучающихся.

4.1 Основные формы и виды контроля

Контроль освоения ОП.03 осуществляются в двух видах – текущий и итоговый.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится итоговая аттестация. **Форма итогового контроля ОП.03**– экзамен в I семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов итоговой аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются: практические занятия, академические концерты, спектакли. Типовые контрольные задания приведены в приложении №1.

Итоговый контроль

Аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02 по ОП.03. В качестве форм итоговой аттестации используется зачеты.

В соответствии с учебным планом, дифференцированный зачет проводится в I семестре.

Аттестация студентов специальности 52.02.02 по ОП.03 «Грим» представляет собой открытый показ практической творческой работы в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. В процессе показа каждым учащимся должны быть представлены результаты освоения программы ОП.03 «Грим». Это могут быть образные, эскизные, классические концертные или характерные гримы. Выбор сложности грима для аттестационной работы зависит от индивидуальных способностей и достижений учащихся в процессе освоения дисциплины. Варианты задания даются заблаговременно (с целью художественной и технической проработки материала, подбора аксессуаров).

Аттестационная комиссия состоит из преподавателей ОХИ и включает, как правило, не менее трех человек.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией на основе полученного художественного впечатления и профессионализма выполнения практической работы по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, промежуточного и итогового контроля по ОП.03 Грим.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих

ипрофессиональных компетенций по видам деятельности и степеньготовности выпускников к профессиональной деятельности.

4.2.1 Оценочные средства умений и навыков (фонд оценочных средств итоговой аттестации и текущего контроля по ОП.03 Грим).

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, текущие оценки успеваемости допустимо корректировать дополнительными к баллам «+» и «-», несущими немаловажный эмоциональный заряд, и позволяющие преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОП.03 Грим

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по дисциплине «Грим» подлежат:

- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сложность практической работы;
- проработка грима в соответствии с эскизом;
- художественный уровень выполнения практической работы;
- качество нанесения грима.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального выполнения практической работы, представленной студентом членам аттестационной комиссии.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим»:

Оценка «5» («отлично»):

- полная реализация достигнутых профессиональных навыков гримирования;
- абсолютно правильная работа с эскизом;
- безупречная гигиена грима;
- безошибочная последовательность техники гримирования;
- свободное владение основными элементами гримирования;
- грим выполнен безупречно на высоком художественном уровне.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточно уверенное владение профессиональными навыками гримирования;

- некоторыми неточности при работе с эскизом;
- небольшие неточности в работе по вопросу гигиены при нанесении грима;
- незначительные неточности в последовательности техники гримирования;
- грим выполнен аккуратно.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- слабое владение профессиональными навыками гримирования;
- существенные ошибки при работе с эскизом;
- существенные ошибки в работе по вопросу гигиены при нанесении грима;
- существенные ошибки в последовательности техники гримирования;
- грим выполнен не достаточно аккуратно.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

- демонстрация отсутствия умения делать грим;
- эскиз не готов;
- не соблюдаются правила гигиены;
- нет последовательности техники гримирования;
- грим выполнен не аккуратно.

4.2.2 Оценочные средства компетенций:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
работы над художественно-сценическим образом;	ОК 1,2,3,4,6,7,8,9. ПК 1.4.	Практические аудиторные занятия, практические занятия в форме концертов, спектаклей.
перевоплощения в сценический образ;	ОК 1,2,3,4,5,8,9. ПК 1.4.	Практические аудиторные занятия, практические занятия в форме концертов, спектаклей.
воплощения художественного образа в мимике, жесте, гриме;	ОК 1,2,3,4,8,9. ПК 1.1., 1.4.	Практические аудиторные занятия, практические занятия в форме концертов, спектаклей.
применения средств	ОК 1,2,3,4,5,8,9.	Практические

актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения;	ПК 1.1., 1.4.	аудиторные занятия, практические занятия в форме концертов, спектаклей.
Умеет:		
гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами	ОК1, 2, 4, 5, 6, 8, 9. ПК 1.4.	Практические аудиторные занятия, практические занятия в форме концертов, спектаклей.
Знает:		
виды и технику грима;	ОК1, 2, 4, 5, 8,9 ПК 1.4.	Практические занятия, зачет
театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.	ОК1, 2, 4, 5, 6, 8, 9. ПК 1.4.	Практические занятия, зачет

4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции (1- 9)	
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	I семестр.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	I семестр.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	I семестр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	I семестр.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	I семестр.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	I семестр.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	I семестр.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	I семестр.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	I семестр.
Профессиональные компетенции (1.1 – 1.4)	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	I семестр.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	I семестр.

4.2.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для</p>

<p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,</p>

	<p>руководством; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. «хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>

	повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического

	<p>произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1Методические рекомендации для преподавателей

Объем - 32 часа

Методика образовательной деятельности по дисциплине «Грим» основывается на практических и теоретических наработках лучших мастеров гримировального искусства. Освоение ОП.03 Грим готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Выпускник должен уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гуммоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
- использовать постижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
- накладывать грим для различного освещения;
- средствами грима и постижа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
- средствами грима и постижа создавать различные характерные образы;
- выполнять грим различных сказочных персонажей;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

Поэтому в задачи дисциплины входит не только практическая деятельность по освоению учащимися техники грима, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа.

Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы спариком, наклейками. В ходе изучения приемов гримирования используют методические рекомендации по данной дисциплине. Для активизации учебного процесса необходимо широко

использовать наглядные пособия, технические средства обучения, иллюстративный материал.

Специфика сценического грима в хореографическом искусстве заключается в условном сходстве исполнителя с внешней образностью персонажа. Наличие кругозора в области литературы, театрального и художественного искусства очень важно для создания сценического образа, но наряду с этим, кроме знания теоретических основ предмета, для самостоятельной работы над гримом, необходимы еще и художественные способности, что далеко не рядовое явление.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению практический характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и художественную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику и последовательность учебного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки грима. Порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, учащиеся имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Особое внимание следует уделять правилам гигиены, технике гримирования, развитию образного видения, фантазии и воображения. Преподаватель должен привить ученику навыки работы с гримировальными принадлежностями.

На первых занятиях преподавателю рекомендуется гримировать половину лица ученика, а вторую часть практической работы поручить сделать учащемуся самостоятельно. Очень важно выработать у учащихся навык объемного комплексного восприятия грима через зеркальное трюмо со всех ракурсов. Научить приемам восприятия грима в зависимости отдаления сцены от зрительного зала.

Основная задача преподавателя не только помочь учащемуся изучить собственное лицо, его достоинства и сценические недостатки, научить посредством работы с гримом корректировать, или подчеркивать индивидуальные особенности строения, но и научить работать с характерным образным гримом - перевоплощаться. Для оптимизации этого процесса, рекомендуется использовать прием гримирования «чужого лица». При этом учащийся «вынужден» активизировать все свои знания и творческие способности, так как «гримируемое лицо» не является досконально изученным, в отличие от собственного строения лица, и для работы с незнакомым объектом необходимо выступить в «качестве эксперта» по всем художественным, теоретическим и техническим аспектам грима.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в практическом занятии в виде создания полного образа конкретного грима. После каждой пройденной темы учащиеся фотографируют свои работы и составляют «Творческий альбом». Этот альбом является зачетной точкой при контроле практических знаний и умений.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ученику в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что не удалось?

Успех обучения во многом зависит от правильной организации практических заданий, рационального использования времени, отведенного для самостоятельной работы. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе аудиторных занятий, больше наблюдать за учащимися, выявляя и развивая их индивидуально-психологические особенности и художественные способности.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 16 часов

Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций. Она направлена на систематизацию полученных знаний, развитие практических навыков, профессионального и творческого мышления.

Полученные знания учащиеся отрабатывают и закрепляют во время самостоятельной работы. Практические навыки способствуют формированию художественного вкуса, развитию творческой активности.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Преподаватель должен четко сформулировать задание, определить его объем и обозначить возможности для его выполнения. Это может быть:

- работа с видеоматериалами, тематической литературой;
- выполнение и анализ конкретного практического задания;
- работа с литературными, историческими и художественными источниками, направленная на комплексное восприятие с целью перевоплощения в конкретный сценический образ;
- работа над техникой грима.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ГРИМ»

Контрольные вопросы по разделу I. ТЕХНИКА ГРИМА

1. Определение понятия «грим».
2. История возникновения различных форм грима.
3. Виды и свойства гримировальных красок.
4. Анатомические основы грима.
5. Виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме.
6. Характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.).
7. Виды и косметические свойства макияжа.
8. Влияние технических условий сцены и освещения на решение грима.
9. Основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.).
10. Понятия «характерный грим и характер образа».
11. Особенности сказочного грима.

12. Основные этапы работы над художественным образом.

Рекомендуемый материал типовых контрольных практических заданий по разделу II. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ

Тема 2.1. Концертный грим.

- 1) классический грим (прическа, аксессуары в соответствии с образом)
- 2) сценический макияж (с учетом освещения и удаления зрительного зала от сценической площадки)

Тема 2.2. Возрастной грим (старческий).

- 1) Грим старения собственного лица.
- 2) Грим старого лица по эскизу.

Тема 2.3. Характерный грим

- 1) Грим Тибальд.
- 2) Грим Джульетта.
- 3) Грим Королева (XV-XVI в.).
- 4) Грим Король (XV-XVI в.).
- 5) Грим Сваха («Ханума», «Женитьба Бальзаминова»).
- 6) Грим к миниатюре Л.Якобсона «Кумушки».
- 7) Грим Кармен.
- 8) Грим Марцелина («Тщетная предосторожность»)

Тема 2.4. Характерный грим с налечкой носа

- 1) Грим Фея Карабос («Спящая красавица»).
- 2) Грим Северьяна («Каменный цветок»).
- 3) Грим Ротбарта («Лебединое озеро»).
- 4) Грим Сирано де Бержерак.
- 5) Грим «разбитый нос».

Тема 2.5. Портрет молодой характерный (по эскизу).

- 1) Грим молодой цыган, испанец, поляк.
- 2) Грим Ромео.
- 3) Грим молодая цыганка, испанка, полячка.
- 4) Грим Белоснежка.

Тема 2.6. Портрет старый характерный (по эскизу).

- 1) Грим Дориан Грей (половина лица – молодое, половина лица – старое).
- 2) Старый цыган, испанец, поляк.
- 3) Старая цыганка, испанка, полячка.

Тема 2.7. Расово-национальный грим.

- 1) Грим Отелло.
- 2) Грим арапчонка.
- 3) Грим китайский (Дракон, Воин, Император)
- 4) Грим японский (Гейша, театр Кабуки)
- 5) Грим индийский (Солор, Брамин, Никия, Гамзатти)
- 6) Грим испанский (Маха, Тореадор)
- 7) Грим цыганский.
- 8) Грим восточный (Шахерезада, Шахрияр)

Тема 2.8. Цирковой грим.

- 1) Грим Клоун-весельчак, Клоун-растяпа.
- 2) Грим Клоунесса.
- 3) Грим Арлекин, Пьеро.

Тема 2.9. Сказочные гримы.

- 1) Грим Баба Яга
- 2) Грим Кикимора
- 3) Грим Кощей Бессмертный
- 4) Грим Леший
- 5) Грим Гном

Тема 2.10. Грим зверей.

- 1) Грим Поросенок.
- 2) Грим Кот, Кошка.
- 3) Грим Ёж.
- 4) Грим Волк.
- 5) Грим Лиса.
- 6) Птица (ласточка, орел).

Автор (составитель):

Потапович Е.М. засл. арт. РФ., преподаватель хореографического факультета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)