



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины  
ОП.03 Цветоведение

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация  
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гладышева Ольга Васильевна, преподаватель, член Союза художников России

Холодова Ольга Михайловна, зав. учебным отделом ФИИ, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Цветоведение

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн ( по отраслям) в области культуры и искусства.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** формирование системы знаний о цветоведении, овладение практическими умениями в передаче цветовых отношений в живописи и композиции, применение законов цвета в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- дать обучающимся сумму теоретических знаний и научить их применять эти знания в практической деятельности;
- развить общую художественную культуру, воспитать эмоционально-эстетическое отношение к действительности, творческое воображение;

- изучить теоретические основы явления цвета, происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения, которые претерпевают цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение и взаимодействие цветов и основы их гармонизации;
- развить умение анализировать и изучать особенности цвета произведений живописи художников разных эпох, школ, направлений и стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>60</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>40</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>24</i>
контрольные работы	<i>1</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>20</i>
в том числе:	
Выполнение таблиц, схем	<i>4</i>
Работа с аналогами	<i>6</i>
Чтение специальной литературы	<i>4</i>
Работа с конспектами	<i>6</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Художественные и эстетические свойства цвета</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Содержание учебного материала	1	2
	1 Цели и задачи курса. Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека.		
	2 Аспект изучения цвета. История учения о цвете.		
<b>Тема 1.2. Основные свойства и качества цвета</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Физические основы цвета. Цвет и свет. Источники света. Отражение и поглощение света физическими телами. Природа цвета. Влияние источника света (удаление, приближение, рассеянный свет) на цвет предмета. Матовые и блестящие, прозрачные и непрозрачные поверхности.		
	2 Цветовой круг. опыты И.Ньютона. Цветовой шар Рунге, двойной конус В.Ф. Освальда. Международная система измерения цвета.		
	3 Хроматические и ахроматические цвета. Собственные и несобственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность; теплые и холодные, легкие и тяжелые, выступающие и отступающие и т.п..		
	Практические занятия 1. Цветовые растяжки (из цвета в цвет, изменение насыщенности цвета в сторону высветления и затемнения, смешение основных цветов)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение таблицы равноступенной ахроматической шкалы при смешении белого и черного цветов. Найти соответствие шести спектральным цветам по светлоте к ахроматической шкале.	2	
<b>Тема 1.3. Психологические свойства цвета. Символика цвета</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Влияние цвета на физиологию человека. Устройство глаза. Влияние освещенности на восприятие цвета. Дневное и сумеречное зрение.		
	2 Зрительно-психологические свойства цвета (возбуждающие, успокаивающие, угнетающие)		

	и т.п.). Цветовые ассоциации (физические, физиологические, эмоциональные). Понятие синестезии.		
	3 Символика цвета в разные исторические периоды (Античность, эпоха Возрождения, Ренессанс, в русской иконе). Цветовая символика в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства.		
	Практические занятия 1. Выполнение цветowych ассоциаций «Четыре времени года».	1	
<b>Тема 1.4. Художественные свойства цвета</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Локальный (действительный) и видимый (обусловленный) цвет предмета. Изменения цвета в зависимости от освещения, воздействия окружающей среды. Светотень и перспектива.		2
	2 Пространственные качества цвета. Явления «отступания», «выступания» цвета, «объединения» и «разъединения» цвета. Связь цвета с формой.		
	3 Цвет в практике художника. Формы применения цвета для решения различных художественных задач. Организация плоскости, объема, пространства.		
	Практические занятия 1. Выполнение этюдов несложного натюрморта в условиях цветного освещения (дневной свет, электрический свет цветной (желтый, синий, красный), при свече.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы	2	
<b>Раздел 2. Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения</b>		<b>41</b>	
<b>Тема 2.1. Взаимодополнительные цвета и их свойства. Законы смешения</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Взаимодополнительные цвета и их свойства. Пары взаимодополнительных цветов. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении.		2
	2 Законы смешения цветов. Особенности оптического, механического и пространственного смешения цветов.		



<b>цветов</b>	Практические занятия 1. Создание орнаментальной композиции, построенной на сочетании дополнительных цветов. 2. Упражнение на смешение цветов: выполнение краткосрочных этюдов различных по цвету натюрмортов при смешении трех основных красок (желтой, красной, синей).		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение таблицы на смешение взаимодополнительных цветов в полосе. Затемнение и разбеливание цветов. Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).		2	
<b>Тема 2.2. Контраст как средство художественной выразительности произведения</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Понятие контраста. Цветовой и тональный контрасты. Виды контраста (по цвету, света и тени, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный контраст, по насыщенности, по площади цветowych пятен).		
	2	Одновременный, последовательный, пограничный (или краевой) контрасты.		
	3	Способы увеличения и изменения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи и произведениях декоративно-прикладного и народного искусства.		
	Практические занятия 1. Выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов с использованием одного из видов контраста (по выбору).		2	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов с использованием одного из видов контраста		4		
<b>Тема 2.3. Закономерности создания цветовой гармонии</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Теории цветовой гармонии (Адамса, Брюкке П.А., Освальда В.Ф.). Цветовые гармонии.		
	2	Классификация цветowych гармоний Б.М. Теплова, П.А. Шеврова. Понятия «живописность» и «декоративность».		
	Практические занятия 1. Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветowych гармоний Б.М. Теплова, П.А. Шеврова (однотонная, полярная, трехцветная, многоцветная).		4	
Самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы		2		
<b>Тема 2.4. Цветовая гамма</b>	Содержание учебного материала		1	2
	1	Понятие цветовой гаммы. Широкая гамма цветов, ограниченная цветковая гамма.		
	2	Понятие родственных цветов. Цветовые интервалы и цветковые ряды.		

	Практические занятия 1. Выполнение этюдов с натюрмортов в цветовых гаммах (теплой, холодной).	4	
<b>Тема 2.5. Колорит как основа создания цветового строя произведений живописи и декоративно- прикладного искусства</b>	Содержание учебного материала	1	2
	1   Понятие колорита. Колорит – цветовой строй картины. Понятие «цветовой доминанты» - колористический прием.		
	2   Анализ цветового строя произведений изобразительного искусства.		
	Практические занятия 1. Выполнение этюда натюрморта в определенном колорите.	4	
	Контрольные работы Цветовой анализ произведений изобразительного искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету. Работа с конспектом.	4	
<b>Всего:</b>		<b>60</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения, мастерской живописи.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов: таблицы, схемы, макеты.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты по количеству обучающихся, стулья, емкости для воды, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), раковина с водопроводом.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 104 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/92657>. – Дата обращения : 29.05.2017.

###### **Дополнительная литература**

1. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 35 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

###### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1](http://www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1)

#### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>		
проводить анализ цветового строя произведений живописи	ПК 1.2. ОК 1., ОК 3, ОК 5, ОК 6	Текущий контроль: оценивание практических работ самостоятельной работы
<b>Знать:</b>		
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	ПК 1.2. ОК 2., ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

#### **Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация как итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

**Оценка «отлично»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;

- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал не полно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Курс цветоведения направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний цветообразования, восприятия цвета, его эмоционально-выразительных

возможностях, а также применение этих знаний в профессиональной деятельности. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных тем и практических заданий.

Освоение данной дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «Живопись», междисциплинарным курсом «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Небольшое количество часов по данной дисциплине требует от преподавателя сжатого изложения теоретического материала с учетом специальности. Курс «цветоведение» на отделении дизайн помогает понять задачи живописи и композиции, сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом иллюстративного материала по темам из методического фонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде упражнений (этюдов по 2-4 часа). Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся и с современными тенденциями изобразительного искусства.

В рамках дисциплины предполагается изучение двух разделов: «Художественные и эстетические свойства цвета», «Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения».

Изучая раздел «Художественные и эстетические свойства цвета», обучающиеся знакомятся с основными теоретическими вопросами «Цветоведения», которые включают рассмотрение физических явлений света и цвета (спектра), факторов образования цвета, особенностей и закономерностей цветовосприятия человека, субъективных и объективных причин ощущения цвета, факторов, определяющих цвет предмета, теории цветовых систем. Также, в данном разделе рассматриваются цели и задачи дисциплины «Цветоведение», особенности видов цветового восприятия и проявления цветовой индукции, понятия основные и производные цвета, хроматические и ахроматические цвета, сближенные (родственные) и



контрастные цвета, выступающие и отступающие цвета и др. Кратко студенты знакомятся с научными исследованиями по вопросам цветоведения, со строением и функциями зрительного аппарата человека, механизмом цветоощущения, основными свойствами цвета и дополнительными его характеристиками.

Изучая раздел «Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения», студенты знакомятся с такими понятиями как взаимодополнительные цвета, контраст, видами контраста и смешения цветов (слагательным и вычитательным), приемами смешения цветов, понятиями цветовая гамма, гармония, с видами и типами колорита, способами построения и разработки колорита на примере произведений изобразительного искусства.

Теоретические знания закрепляются выполнением практических работ. Практические задания направлены на закрепление полученных теоретических знаний и освоение умений их использования в живописной работе. Студентам предлагается выполнить комплекс заданий, направленных на практическое подтверждение теоретических выводов и научных положений цветоведения, например, о закономерностях восприятия цвета, особенностях наблюдения за природными явлениями и психофизиологическими проявлениями организма человека при реакции на него цветосветовых раздражителей. Итак, в практической деятельности студенты проводят анализ качеств (характеристик) цвета, осуществляют знакомство с цветовыми системами (моделями), в результате чего приобретают опыт аналитико-синтетической работы и опыт творческой деятельности по созданию цветовых схем, таблиц, выкрасок, цветовых этюдов важных для будущих специалистов — дизайнеров.

### **5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий**

Практический курс построен таким образом, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и практических заданиях.

В практических упражнениях рассматриваются основные закономерности цветовой композиции, раскрывается специфика применения цвета в живописи. Основные виды практических занятий – выполнение упражнений и этюдов с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Для закрепления учебного материала выполняются и домашние задания.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Цветоведение».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Практические занятия проводятся в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются

инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане программы по дисциплине.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся выполняют краткосрочные упражнения и живописные этюды на закрепление теоретических понятий по изучаемой теме. Они быстрые по исполнению, выполняются в течение 1-2 часов. Также могут выполняться задания на овладение техникой письма и приобретение профессиональных навыков.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки.

Для выполнения заданий необходим ватман, акварель, гуашь, кисти из натурального или синтетического волоса тонкие и средние. Основным форматом работ является А-4 (А-5). Перечень практических заданий представлен в тематическом плане программы дисциплины.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**ОП.03 Цветоведение**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

*углубленной* подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Холодова Ольга Михайловна, заведующий учебным отделом факультета изобразительного искусства

Гладышева Ольга Васильевна, преподаватель живописи, член Союза художников России

## I. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 03 Цветоведение (далее – дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

#### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

офессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; Уметь: применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; Владеть: навыками перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях; Владеть: навыками самоорганизации.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению

	профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; Уметь: работать в группе. Владеть: лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности; Владеть: навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: организовывать самостоятельные занятия при изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития; Владеть: навыками самоорганизации при планировании дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: современные технологии в профессиональной деятельности художников; Уметь: проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства.

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
------------------------------------	------------------------------

1	2
У1. Проводить анализ цветового строя произведений живописи	Умение анализировать живописную работу на основе: - знаний о цвете, его эмоциональном воздействии - знаний о взаимодействии и гармонизации цветов. Уверенное владение профессиональной терминологией и теоретическими знаниями цветообразования. Овладение практическими умениями в передаче цветовых отношений в живописи и композиции.
З1. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Понимает основные закономерности организации цветовой гармонии живописной работы и использует их в практической работе. Владеет знаниями о свойствах цвета, его собственных и несобственных качествах. Применение законов цвета в профессиональной деятельности.

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.03 <i>Цветоведение</i>	1	Дифференцированный зачет

### 1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится за счет часов, отведенных на изучение данной дисциплины по окончании семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие



неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень вопросов, выносимых, на промежуточную аттестацию, составлен на основе программы учебной дисциплины и охватывает все темы. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося. При получении обучающимся неудовлетворительной оценки разрешается передача зачета по личному заявлению обучающегося в установленные деканатом сроки.

## **II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

*Основные задачи текущего контроля успеваемости:*

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

*Текущий контроль успеваемости включает:*

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

### **Примерный перечень практических заданий для текущего контроля**

1. Выполнение цветowych растяжек (изменение насыщенности цвета в сторону высветления и затемнения, смешение основных цветов, перехода одного цвета в другой цвет).
2. Выполнение цветowych ассоциаций «Четыре времени года».
3. Выполнение этюдов несложного натюрморта в условиях цветного освещения (дневной свет, электрический свет цветной (желтый, синий, красный), при свече).
4. Создание орнаментальной композиции, построенной на сочетании дополнительных цветов.
5. Упражнение на смешение цветов: выполнение краткосрочных этюдов различных по цвету натюрмортов.
6. Выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов с использованием одного из видов контраста (по выбору).
7. Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветowych гармоний Б.М. Теплова, П.А. Шеврова (однотонная, полярная, трехцветная, многоцветная).
8. Выполнение этюдов с натюрмортов в цветowych гаммах (теплой, холодной).
9. Выполнение этюда натюрморта в определенном колорите.
10. Цветовой анализ произведений изобразительного искусства.

**Критерии оценки** практической работы включают:

- уровень решения задач практических работ в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- соответствие полному составу работ.

Представленные работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка *«отлично»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- работы отличаются высоким уровнем профессиональных умений и знаний при решении практических задач,
- задания выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в работах решаются основные практические задачи обучения;
- работы демонстрируют хороший уровень профессиональных умений и знаний при решении практических задач;
- задания выполнены в полном объеме.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- работы выполнены, но практические задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- практические задания выполнены в не полном объеме.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задачи учебных заданий не решены;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- практические задания выполнены в не полном объеме.

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

### **Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. О физике света и цвета, цветовом круге Ньютона.
2. Значение цвета для человека. Природа цвета.
3. Основные и дополнительные цвета, цвета ахроматические и хроматические.
4. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
5. Цветовые ассоциации и основные символические значения цвета.
6. Особенности зрительного восприятия цвета.
7. Цвет предметный и обусловленный. Изменение цвета предметов под влиянием освещения.
8. Изменение цвета на расстоянии. Пространственные качества цвета.
9. Оптическое и механическое смешение цвета в живописи.
10. Взаимодополнительные цвета и их свойства.
11. Явление цветового контраста и его применение в произведениях живописи. Виды контраста.
12. Основные виды гармонических сочетаний.
13. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в произведениях живописи.
14. Колорит в живописи.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

**Оценка «отлично»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал не полно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;

- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## Приложение

### Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.