



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.02 Живопись**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация  
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Холодова О.М., заведующий учебным отделом ФИИ, преподаватель художественного училища

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Живопись

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 Живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

*Цели:* формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов; умения применять на практике знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами. ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла. ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;	специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техник живописи и истории их развития; условий хранения произведений изобразительного искусства; свойств живописных материалов, их возможности и эстетические качества; художественных и эстетических свойств

<p>детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		<p>цвета, основных закономерностей создания цветового строя;  методов ведения живописных работ</p>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	708
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	652
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ (экзамены, консультации)	50

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>I курс</b>			
<b>Раздел № I</b> <b>Изображение предметов, окружающей среды.</b> <b>Акварель</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 1.1</b> Техника акварельной живописи. Краткосрочные этюды простых по форме предметов.	<b>Содержание учебного материала</b> Цели и задачи курса живописи. Содержание предмета, его значение в процессе обучения. Свойства, особенности и возможности живописных материалов. Основы академической живописи. Техника акварельной живописи. Методы и приемы работы акварелью. <b>В том числе практических занятий</b> Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.).	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
		3	
<b>Тема 1.2</b> Несложный натюрморт из двух-трех предметов	<b>Содержание учебного материала</b> Цвет как средство выразительности живописи. Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Основные и дополнительные цвета. Последовательное ведение этюда. <b>В том числе практических занятий</b> Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки. А3 формат	<b>6</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
		5	
<b>Тема 1.3</b> Натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1, ПК

из предметов, четких и ясных по форме и цвету	Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Понятие светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета. Цветовые и тональные отношения. Взаимосвязь формы и пространства.		1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.	8	
<b>Тема 1.4</b> Натюрморт на контрастные цветовые отношения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи. Методическая последовательность работы над учебным этюдом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.	9	
<b>Тема 1.5</b> Натюрморт на сближенные цветовые отношения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной или теплой гамме.	12	
<b>Тема 1.6</b> Натюрморт из предметов различных по материалности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Выявление материалности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из предметов различных по материалности	12	
<b>Тема 1.7</b> Натюрморт из крупных предметов быта.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды. Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Материал гуашь, акварель.	12	
<b>Раздел 2. Техника масляной живописи</b>		<b>80</b>	

<b>Тема 2.1.</b> Основы технологии масляной живописи. Краткосрочные этюды	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Масляная живопись. История возникновения и развития техники масляной живописи. Свойства, особенности и возможности материала. Натяжка и грунтовка холста. Кисти, разбавители. Организация палитры. Условия хранения произведений живописи. Знакомство с методами и приемами работы маслом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом, овощи, фрукты, кружки, крынки и т.д.).		
<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт из предметов четких и ясных по форме /гризайль/	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация светотональных отношений. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Развитие тонального видения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль, формат 40x50.		
<b>Тема 2.3.</b> Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Передача тональных отношений, лепка формы предметов цветом. Поэтапное ведение работы в технике масляной живописи.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Натюрморт из предметов быта на фоне нескольких одноцветных драпировок		
<b>Тема 2.4.</b> Натюрморт из предметов контрастных по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Цветовой и тональный контраст. Дополнительный цвет в живописи. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Натюрморт из предметов контрастных по цвету		
<b>Тема 2.5.</b> Натюрморт из нескольких несложных предметов сближенных по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения. Тепло-холодность в живописи. Организации цветового строя холста. Колорит. Понятие «нюанса» и «оттенка» в живописи.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Натюрморт из предметов сближенных по цвету на фоне нескольких драпировок		



<b>Тема 2.6.</b> Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Выявление материальности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд натюрморта из крупных предметов быта различных по материалности	16	
<b>II курс</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 2.7</b> Несложный осенний натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды. Передача осеннего настроения с помощью цвета		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт из предметов быта с овощами или фруктами на цветных драпировках	16	
<b>Тема 2.8</b> Натюрморт с гипсовой обрубкой головы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Гипс в живописной среде, усложнение форм натюрморта. Лепка сложной формы с помощью цвета и тона.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт с гипсовой обрубкой головы	15	
<b>Тема 2.9</b> Натюрморт с гипсовой головой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Закономерности построения сложной формы цветом. Передача больших цветовых и тональных отношений натюрморта. Живописно-пластическое решение холста. Лепка формы в свету, полутонах и тенях. Влияние освещения на объемно-пластическое и живописное решение пространства.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения	16	
<b>Тема 2.10</b> Этюд головы натурщика. Гризайль	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Лепка большой формы головы с помощью светотени. Умение написать деталь.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра)	16	
<b>Тема 2.11</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта		
	<b>В том числе практических занятий</b>	12	

	Натюрморт из предметов домашнего обихода		
<b>Тема 2.12</b> Этюд головы пожилого натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону. Работа над деталями головы		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне	16	
<b>Тема 2.13</b> Этюд головы натурщицы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Выявление конструкции и анатомического строения головы человека. Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы головы. Проработка деталей лицевой части.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд женской головы на цветном фоне.	16	
<b>Тема 2.14</b> Этюд головы натурщика в головном уборе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи Последовательное ведение работы над портретом		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика в головном уборе	16	
<b>Тема 2.15</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Композиция в формате. Художественная выразительность. Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи. Последовательное ведение работы над портретом		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом	20	
	<b>III курс</b>	<b>204</b>	
<b>Тема 2.16</b> Этюд головы натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Передача характера человека. Закономерности построения цветом живой природы. Последовательное ведение работы над портретом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика.	16	
<b>Тема 2.17</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Цельный художественный образ. Передача цветовых и тональных отношений. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом	24	

<b>Тема 2.18</b> Этюд одетой мужской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Полуфигура. Пластика изображения рук. Компонировка этюда в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой мужской полуфигуры.	28	
<b>Тема 2.19</b> Этюд женской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда. Влияние освещения на цветовое решение этюда		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд женской полуфигуры	28	
<b>Тема 2.20</b> Этюд одетой полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Компировка в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук, индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук. Колористическое решение. Совершенствование навыков в изображении полуфигуры человека.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд мужской одетой полуфигуры	24	
<b>Тема 2.21</b> Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме	28	
<b>Тема 2.22</b> Этюд обнаженной мужской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Конструктивное построение мужского торса. Моделировка формы цветом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд женской обнаженной полуфигуры	28	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд головы в ракурсе		
<b>Тема 2.23</b> Этюд одетой мужской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Компировка в холсте, совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом, выявление индивидуальных особенностей модели. Колористическое решение.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой мужской фигуры	28	

	<b>IV курс</b>	<b>166</b>	
<b>Тема 2.24</b> Этюд головы натурщицы в головном уборе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве. Организация цветовой гармонии и тонального решения постановки, лепка формы, передача характера модели.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	16	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Этюд головы натурщицы в головном уборе Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта.		
<b>Тема 2.26</b> Этюд обнаженной женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры. Целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	24	
<b>Тема 2.27</b> Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии. Живописно-пластическое решение фигуры в предложенной среде и пространстве. Лепка формы, цветовая и пластическая выразительность. Композиционное и колористическое решение этюда.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	28	
<b>Тема 2.28</b> Этюд обнаженной мужской фигура со спины	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Конструктивное построение мужской обнаженной фигуры со спины. Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры. Тональные отношения фигуры человека и среды.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	28	
<b>Тема 2.29</b> Этюд головы натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве. Организация цветовой гармонии и тонального решения постановки, лепка формы, передача характера модели. Художественная выразительность.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	16	
<b>Тема 2.30</b> Этюд обнаженной	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4.,
	Конструктивное построение женской обнаженной фигуры. Художественная выразительность.		

женской фигуры	Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры.		ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд обнаженной женской фигуры	26	
<b>Тема 2.31</b> Этюд одетой фигуры в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Организация цветовой гармонии, пространственных планов, выявления композиционного центра. Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Этюд одетой фигуры в интерьере. Тематическая постановка.	28	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>50</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>708</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской живописи, оснащенной оборудованием:

мольберты,

планшеты по количеству обучающихся,

стулья,

подиумы для натуральных постановок (из расчета одна постановка на 4–6 человек), натюрмортные столы;

осветительные приборы (софиты),

стеллажи для хранения планшетов и работ;

емкости для воды, подставки под палитры.

наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ,

методические таблицы-разработки по отдельным заданиям, гипсовые слепки

(геометрические тела, орнаменты, гипсовые маски и головы и т.п.);

натюрмортный и методический фонды.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва,

Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-

1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> (дата обращения: 28.09.2023). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего

профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство

Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 28.09.2023).

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 28.09.2023).

#### Дополнительная литература

1. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Знания, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития; условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; художественные и эстетические свойства цвета, основные	Обучающиеся демонстрируют знания: специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техник живописи и истории их развития; условий хранения произведений изобразительного искусства; свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерности создания	Оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдения за ходом выполнения практической работы, а также оценка предметной комиссией (кафедрой) при проведении текущей и промежуточной аттестации, Formой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-

закономерности создания цветового строя; методы ведения живописных работ	цветового строя; методов ведения живописных работ	творческих работ па семестровых выставках.
<i>Умения, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	Обучающиеся демонстрируют умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	Оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдение за ходом выполнения практической работы, а также оценка предметной комиссией (кафедрой) при проведении текущей и промежуточной аттестации, Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно- творческих работ па семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

*Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по  
дисциплине*

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации образовательной программы по специальности формой промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**



- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении

и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

### **Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.