



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины
ОП.02 Живопись

Специальность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

по видам: художественная обработка дерева,
художественная керамика

Присваиваемая квалификация
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения
очная

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Антипина Ольга Александровна, преподаватель живописи

Холодова Ольга Михайловна, заведующий учебным отделом факультета изобразительного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись (далее — дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;

- развить художественное видение и поэтическое восприятие окружающего мира;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить теоретические основы живописи;
- научить средствам образной выразительности цвета;
- развить культуру зрительного восприятия предметов и окружающей действительности и произведении живописи;
- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- научить разнообразным приемам и техникам живописного построения живописной работы;
- научить самостоятельно работать над живописным произведением;
- раскрыть эстетическую сущность живописной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 747 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 498 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 249 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	747
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	498
в том числе:	
практические занятия	498
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	249
в том числе: выполнение краткосрочных этюдов и длительных работ с натуры по темам копирование живописных работ мастеров	
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты	I курс			
Тема 1.1 Введение. Техника акварельной живописи	Содержание учебного материала			2
	1	Цели и задачи курса живописи. Содержание предмета, его значение в процессе обучения.		
	2	Свойства, особенности и возможности живописных материалов. Основы академической живописи.		
	3	Техника акварельной живописи. Методы и приемы работы акварелью.		
	Практические занятия: Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.).		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Этюды овощей и фруктов (светлое на темном, темное на светлом, теплое на холодном, холодное на теплом).		6		
Тема 1.2 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	Содержание учебного материала			2
	1	Цвет как средство выразительности живописи. Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Основные и дополнительные цвета.		
	2	Последовательное ведение этюда.	2	
	Практические занятия: Несложный натюрморт из предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.			
Самостоятельная работа обучающихся: Этюды простых по форме и ясных по цвету предметов.		6		
Тема 1.3 Натюрморт из предметов, четких	Содержание учебного материала			2
	1	Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Понятие светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.		

и ясных по форме		Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета.		
	2	Цветовые и тональные отношения. взаимосвязь формы и пространства.		
	Практические занятия: Натюрморт из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды простых по форме и ясных по цвету предметов.		6	
Тема 1.4 Этюд драпировки	Содержание учебного материала			
	1	Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета.		2
	2	Контраст и нюанс, тепло-холодность в живописи. развитие цветового и тонального видения; изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.		
	Практические занятия: Этюд драпировки с простыми складками.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд предмета на фоне драпировки с простыми складками		6	
Тема 1.5 Натюрморт на контрастные цветовые отношения	Содержание учебного материала			
	1	Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи.		2
	2	Методическая последовательность работы над учебным этюдом.		
	Практические занятия: Натюрморт из предметов контрастных по цвету.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.		6	
Тема 1.6 Натюрморт на сближенные цветовые отношения	Содержание учебного материала			
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		2
	Практические занятия: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной или теплой гамме.		4	

	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной или теплой гамме (по выбору).		6	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов близких по тональности	Содержание учебного материала			2
	1	Организации цветового строя этюда. Колорит. Понятие «нюанса» и «оттенка» в живописи. Цельность колористического и тонального решения этюда. Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.		
	Практические занятия: Этюд натюрморта из предметов близких по тональности (темных или светлых) по выбору.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из предметов близких по тональности (темных или светлых).		6	
Тема 1.8 Натюрморт из крупных предметов быта	Содержание учебного материала			2
	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.		
	2	Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.		
	Практические занятия: Этюд натюрморта из крупных предметов быта		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из крупных предметов быта		6	
Тема 1.9 Натюрморт из предметов различных по материалности	Содержание учебного материала			2
	1	Выявление материалности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении.		
	2	Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	Практические занятия: Этюд натюрморта из предметов различных по материалности		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из предметов различных по материалности		6		
Раздел 2. Техника гуашевой живописи				
Тема 2.1. Основы технологии гуашевой	Содержание учебного материала			2
	1	Техника и технология гуашевой живописи, ее свойства, особенности и возможности. Натяжка бумаги на планшет. Изучение свойств и особенностей кистей. Организация палитры. Освоение		

живописи	методов работы.			
	Практические занятия: Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом и т.д.).		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов		6	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме /гризайль/	Содержание учебного материала			
	1	Организация светотональных отношений. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Развитие тонального видения.		2
	Практические занятия: Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль, формат 40x50.		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд несложного натюрморта из 2-3 четких по тону предметов на ограниченную цветовую палитру.		6	
Тема 2.3. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету	Содержание учебного материала			
	1	Правильно взять тональные отношения, лепить форму предметов цветом, умение правильно определить тональный диапазон в натюрморте.		2
	2	Поэтапное ведение работы в технике масляной живописи		
	Практические занятия: Натюрморт из предметов быта на фоне нескольких одноцветных драпировок		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из 2-х, 3-х предметов несложных по форме и ясных по цвету		6	
Тема 2.4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Содержание учебного материала			
	1	Цветовой и тональный контраст. Дополнительный цвет в живописи.		2
	2	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии.		
	Практические занятия: Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету		14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету		6	
Тема 2.5. Натюрморт из	Содержание учебного материала			
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых		2

нескольких несложных предметов сближенных по цвету		отношений и умение их гармонировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		
	2	Организации цветового строя холста. Колорит. Понятие «нюанса» и «оттенка» в живописи.		
	Практические занятия: Тематический натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на фоне нескольких драпировок		14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из несложных предметов близких по цвету		6	
Тема 2.6. Натюрморт из крупных предметов быта, простых по форме, различных по материальности	Содержание учебного материала			
	1	Выявление материальности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Цельность колористического и тонального решения постановки.		2
	Практические занятия: Тематический натюрморт из крупных предметов быта различных по материальности		16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта с выявлением характера материальности предметов		6	
II курс				
Тема 2.7 Несложный осенний натюрморт	Содержание учебного материала			
	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды. Передача осеннего настроения с помощью цвета		2
	Практические занятия: Этюд несложного осеннего натюрморта (крупный предмет быта с овощами или фруктами на цветных драпировках).		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта с овощами и фруктами		6	
Тема 2.8 Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Содержание учебного материала			
	1	Композиционное решение холста. Организация пространства. Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.		2
	Практические занятия: Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.		6	
Тема 2.9	Содержание учебного материала			

Натюрморт с гипсовой маской	1	Гипс в живописной среде, усложнение форм натюрморта.		2
	2	Лепка сложной формы с помощью цвета и тона. Живописно-пластическое решение холста.		
	Практические занятия: Натюрморт с гипсовой маской		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Длительный этюд натюрморта с гипсом		6	
Тема 2.10 Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала			
	1	Закономерности построения сложной формы цветом. Передача больших цветовых и тональных отношений натюрморта. Живописно-пластическое решение холста. Лепка формы в свету, полутонах и тенях.		2
	2	Влияние освещения на объемно-пластическое и живописное решение пространства		
	Практические занятия: Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения		14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы человека.		6	
Тема 2.11 Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала			
	1	Лепка большой формы головы с помощью светотени. Моделировка формы. Детализация. Передача больших светотональных отношений.		2
	Практические занятия: Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра)		14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы натурщика на ограниченную палитру.		6	
Тема 2.12 Натюрморт из предметов домашнего обихода	Содержание учебного материала			
	1	Передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта		2
	Практические занятия: Этюд натюрморта из предметов домашнего обихода		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из предметов домашнего обихода.		6	
Тема 2.13 Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала			
	1	Передача большой формы и больших цветовых и тональных отношений. Передача большого объема головы цветом. Работа над деталями головы. Вписывание головы в пространственную		2

		среду.		
	Практические занятия: Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы человека.		6	
Тема 2.14 Этюд головы натурщицы	Содержание учебного материала			
	1	Выявление конструкции и анатомического строения головы человека. Передача большой формы и больших цветовых и тональных отношений. Передача большого объема головы цветом. Работа над деталями головы. Вписывание головы в пространственную среду.		2
	Практические занятия: Этюд женской головы на цветном фоне		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды голов сверстников		6	
Тема 2.15 Этюд головы натурщика в головном уборе	Содержание учебного материала			
	1	Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи. Последовательное ведение работы над портретом. Передача большого объема головы цветом. Работа над деталями головы. Вписывание головы в пространственную среду.		2
	Практические занятия: Этюд головы натурщика в головном уборе		16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды головы натурщика в головном уборе (кепка, шляпа, тюрбан)		6	
Тема 2.16 Этюд головы в более сложном повороте	Содержание учебного материала			
	1	Цельный художественный образ. Совершенствование навыков в изображении головы человека. Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»).		2
	Практические занятия: Этюд головы натурщика в сложном повороте (ракурсе)		16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы человека в ракурсе.		6	
Тема 2.17 Этюд головы натурщика с	Содержание учебного материала			
	1	Композиция в формате. Художественная выразительность. Последовательное ведение работы над портретом. Передача большого объема головы цветом.		2

плечевым поясом	Практические занятия: Этюд головы натурщика с плечевым поясом		16		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы натурщика с плечевым поясом.		6		
III курс					
Тема 2.18 Натюрморт из крупных предметов быта	Содержание учебного материала				
	1	Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»). Чувство цветовой гармонии. Цельность. Выявление главного, соподчинение второстепенного			2
	Практические занятия: Тематический натюрморт из крупных предметов			12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Тематический натюрморт			6	
Тема 2.19 Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала				
	1	Передача характера головы человека. Закономерности построения цветом живой природы. Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»).			2
	Практические занятия: Этюд характерной головы натурщика.			12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды разновозрастных женских и мужских голов			6	
Тема 2.20 Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала				
	1	Цельный художественный образа. Передача тональных отношений Связь головы и шеи с плечевым поясом, лепка большой формы			2
	Практические занятия: Этюд мужской головы с плечевым поясом			16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы натурщика с плечевым поясом.			6	
Тема 2.21 Этюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала				
	1	Полуфигура. Пластика изображения рук. Передача изящества силуэта. Цельный художественный образа. Передача тональных отношений. Особенности конструктивно-анатомического построения обнаженной фигуры. Влияние освещения на цветовое решение этюда.			2
	Практические занятия:				

	Этюд одетой женской или мужской полуфигуры		24	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Этюд одетой полуфигуры 2.Копия этюда одетой полуфигуры.		11	
Тема 2.22 Этюд головы натурщика в головном уборе	Содержание учебного материала			2
	1	Совершенствование навыков в изображении головы человека Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»). Решение пространственных планов.		
	Практические занятия: Этюд головы натурщика в головном уборе		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд тематического натюрморта из предметов домашнего обихода		6	
Тема 2.23 Этюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала			2
	1	Совершенствование навыков в изображении полуфигуры человека. Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»). Решение пространственных планов.		
	2	Художественного восприятия действительности		
	Практические занятия: Этюд одетой мужской полуфигуры.		20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды мужской одетой полуфигуры		6	
Тема 2.24 Этюд одетой фигуры	Содержание учебного материала			2
	1	Детализация в целостном восприятии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Развитие умения организации цветовой гармонии. Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»). Решение пространственных планов.		
	Практические занятия: Этюд одетой женской фигуры		20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд одетой женской фигуры		6	
Тема 2.25 Этюд обнаженной	Содержание учебного материала			2
	1	Детализация в целостном восприятии. Совершенствование навыков в изображении		

полуфигуры	полуфигуры человека. Развитие умения организации цветовой гармонии.			
	Практические занятия: Этюд мужской обнаженной полуфигуры.		20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд обнаженной полуфигуры		6	
IVкурс				
Тема 2.26 Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом	Содержание учебного материала			
	1	Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве Композиция в формате. Рисунок головы (конструктивное построение большой формы, взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса, передача характера натуры). Организация цветовой гармонии и тональное решения постановки		2
	Практические занятия: Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сложный тематический натюрморт в интерьере.		6	
Тема 2.27 Этюд одетой полуфигуры с руками.	Содержание учебного материала			
	1	Усложненная освещенность. Объемно-пространственное изображение полуфигуры. Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»). Решение пространственных планов.		2
	Практические занятия: Этюд одетой женской полуфигуры с руками.		16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные этюды головы (фигуры) человека.		6	
Тема 2.28 Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)	Содержание учебного материала			
	1	Композиционно-ритмическая организация листа. Рисунок фигуры (конструктивное построение, определение пропорций, характера и движения). Живописно-пластическое решение фигуры в предложенной среде и пространстве. Лепка формы. Организация цветовой гармонии, пространственных планов, выявления композиционного центра.		2
	Практические занятия: Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).		16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Копия обнаженной фигуры (полуфигуры)		6	

Тема 2.29 Этюд мужской обнаженной фигуры со спины (положение контрапост)	Содержание учебного материала			2
	1	Развитие умения организации цветовой гармонии.		
	2	Живописно-пластическое решение фигуры в предложенной среде и пространстве. Лепка формы.		
	Практические занятия: Этюд мужской обнаженной фигуры со спины (положение контрапост)		20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд обнаженной фигуры (сидящая, вид спереди)		6	
Тема 2.30 Этюд обнаженной полуфигуры (сидящая, вид спереди)	Содержание учебного материала			2
	1	Усложненные тональные отношения фигуры человека и среды.		
	2	Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры. Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»). Решение пространственных планов.		
	Практические занятия: Этюд женской обнаженной полуфигуры (сидящая, вид спереди).		20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд обнаженной полуфигуры.		6	
Тема 2.31 Этюд обнаженной фигуры	Содержание учебного материала			2
	1	Конструктивное построение обнаженной фигуры. Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры. Усложненные тональные отношения фигуры человека и среды.		
	2	Организация цветовой гармонии, пространственных планов. Передача цвето-тональных отношений, моделировка формы цветом (работа «от куска»).		
	Практические занятия: 1. Этюд мужской обнаженной фигуры (положение контрапост, вид спереди) 2. Этюд женской обнаженной фигуры со спины (положение сидя)		22	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Копия обнаженной фигуры (полуфигуры) - работы мастеров 2. Этюд одетой полуфигуры		10	
Всего:			747	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской живописи. Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты по количеству обучающихся, стулья, емкости для воды, подиумы для натуральных постановок, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), стеллажи для хранения планшетов.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: образцы работ, методические таблицы-разработки по отдельным заданиям, гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, гипсовые маски и головы и т.п.); натюрмортный и методический фонды.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический Проект, 2016. – 304 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60022>. – Дата обращения : 27.04.2017.

Дополнительная литература:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 32 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/50694>. – Дата обращения : 27.04.2017.

2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/64348>. – Дата обращения : 27.04.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы:

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
использовать основные изобразительные материалы и техники;	ПК 1.1. ОК 2, ОК 5, ОК 8.	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7. ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7.	
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи	ПК 1.1, ПК 1.7. ОК 1., ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9.	
Знать:		Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно- творческих работ на семестровых выставках
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического	ПК 1.1. ОК 4.	

изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.		
--	--	--

Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации ППСЗ по специальности формой промежуточной аттестации по дисциплине ОП.02 Живопись является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на semesterных выставках.

Критерии оценки включают уровень освоения обучающимися учебного материала и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач:

- степень выполнения учебных задач;
- уровень решения задач графических работ и проектов в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- соответствие полному объёму заданий.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;

- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства,

светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении природы. Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Овладение профессиональным живописным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как, «Рисунок»,

«Цветоведение» «Пластическая анатомия», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями. **Теоретическая часть** представляет собой методику изучения основ живописи и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде упражнений (коротких этюдов по 4 часа и длительных заданий по 16–30 часов). Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся и с современными тенденциями прогрессивного искусства.

Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения живописной работы в четкой методической последовательности в зависимости от материала исполнения.

5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Живопись».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане рабочей программы по дисциплине.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся осваивают последовательность ведения живописного этюда, как краткосрочного, так и длительного.

Длительный этюд выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительностью не менее двух-четырех часов каждый.

Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение природы, характера её форм, движения, пропорций, конструктивного строения, колористических особенностей, освещения и т.д. Работу над длительным этюдом можно разделить на несколько этапов.

Краткосрочные этюды – это быстро и бегло выполненное изображение, в самых общих чертах характеризующее живописно-пластическое качество природы. Цель выполнения этюдов различна. В одном случае, это может быть небольшой цветовой эскиз к длительной работе. Задача его – взять основные цветовые и тональные отношения, основные контрасты, передать освещение. Здесь не требуется проработка деталей. Они быстрые по исполнению, выполняются в течение 1 – 2 часов. Другие этюды, более длительные по времени, предполагают углубленную проработку формы цветом, с учетом освещенности, колористической гаммы постановки, окружающего пространства, их взаимных влияний. Также могут выполняться задания на овладение техникой письма и приобретение профессиональных навыков. На кратковременных этюдах воспитывается внимание, наблюдательность, способность к обобщению. Решающее значение в обучении остается за длительными этюдами.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки.

От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка природы

с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача, то есть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Материалы живописи: первый семестр – акварель, в дальнейшем – гуашь. Размер работы, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения.

Занятия акварельной живописью в 1 семестре дают определенный комплекс профессиональных навыков. Обучающиеся получают элементарные сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете предмета и его изменениях под влиянием освещения на объемной форме).

Практические задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники гуашевой живописи, освоение умений последовательного ведения натюрморта в технике гуаши. Обучающиеся практически знакомятся с приемами и натягивания бумаги на планшет. При работе в цвете особое значение имеет организация палитры, подбор красок и их расположение, допустимое смешение красок, применение разных видов кистей, умение вести этюд.

На втором курсе обучающиеся продолжают работать над натюрмортом, переходя от простейших постановок к более сложным. Повышаются требования в вопросах моделировки формы, сложности цвета, решении колористических задач, изучении формы, тона, материальности, передачи пространства, воздушной перспективы. Основными требованиями к работе являются правильная методическая последовательность ведения этюда и грамотность рисунка в живописи.

Задания третьего семестра являются переходным этапом к изображению живой головы человека. Натюрморты усложняются путем введения гипсовых форм (гипсовые маски, гипсовая голова), расширения пространства.

В четвертом семестре обучающиеся начинают работать над изображением живой головы человека. Наряду с передачей большой формы, цветовых и тональных отношений, ведется работа над деталями головы. Преподавателю следует обратить внимание на подбор моделей с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица, выразительными по характеристике.

Третий курс обучения посвящен изучению фигуры человека. Задания представляют собой изображения одетой фигуры человека и обнаженной полуфигуры – это новая, более сложная ступень, требующая сознательного, грамотного изображения человека. Основная цель – изучение строения фигуры и цвета тела, передача связи частей фигуры: головы, плечевого пояса, рук, грудной клетки, таза.

Практические задания четвертого курса направлены на освоение профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры. Постановки становятся более сложными, приобретают тематический характер. Обучающиеся должны демонстрировать профессиональное владение живописной техникой, умение разнообразно лепить форму (корпусное письмо освещенных мест, менее корпусное письмо в полутонах и тенях и т.п.), грамотность рисунка, умение передать характер натуры.

Наращение умений и навыков в процессе освоения программы обучения происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

В дополнение к работе в аудитории обучающиеся выполняют самостоятельные (домашние) этюды.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы по дисциплине «живопись»:

1. аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

особым видом аудиторной самостоятельной работы обучающихся по живописи является дополнительная работа над завершением программного задания в количестве 2 часов в неделю; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

2. внеаудиторная – выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине на весь период обучения составляет в соответствии с учебным планом специальности и рабочей программой дисциплины – 249 часов.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении живописных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала. Такие задания связаны с переходом к изучению живой головы человека, полуфигуры и фигуры.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести:

- выполнение краткосрочных этюдов с натуры по темам;
- выполнение длительных работ с натуры по темам;
- копирование живописных работ мастеров с репродукций.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения живописи возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища, репродукции работ художников, учебных работ студентов высших и средних профильных учебных заведений, видеоматериалы мастер-классов по живописи (натюрморт, портрет, фигура, пейзаж).

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в *рефлексивную оценку* процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

При выполнении длительных работ (в несколько сеансов) преподаватель может практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы обучающихся. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в часы консультаций. В качестве форм контроля внеаудиторной работы обучающихся могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры. Оценки за выполнение

практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели **текущей успеваемости студентов**. Критерии оценки самостоятельных работ при выполнении практических задач.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены поставленные задачи задания в соответствии с курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует владение основами рисунка и композиции;
- умело применяет технические приемы и способы работы живописными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в живописной работе решаются основные задачи задания;
- прослеживается владение основами рисунка и композиции;
- обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- живописная работа выполнена, но учебные задачи не решены;
- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- поставленная учебная задача не выполнена;
- умения и навыки не сформированы.

При выполнении самостоятельных работ обучающиеся должны усвоить методы ведения живописных работ и овладеть различными приемами выполнения живописных работ.

Этапы выполнения живописного этюда

- I. Композиция этюда:** выбор положения (точки зрения), выбор формата изображения, компоновка изображения в формате.
- II. Подготовительный рисунок:** определение пропорций, формы, пластики, движения и характера пространственных планов; типизация основных форм; индивидуализация деталей.
- III. Обобщенное живописно-пластическое изображение формы цветом:** определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом пространственного расположения.
- IV. Завершение этюда:** окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.02 Живопись**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам) по видам: художественная обработка дерева,
художественная керамика

углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Холодова Ольга Михайловна, заведующий учебным отделом факультета изобразительного искусства

Антипина Ольга Александровна, преподаватель живописи

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 Живопись (далее — дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изобразить человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владеть: профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ; навыками «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; Уметь: использовать в своей практике усвоенный материал, художественные средства академического рисунка и живописи; изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; Знать: выразительные и изобразительные средства рисунка и живописи; закономерности построения предметно-пространственной среды с учетом перспективы пространственного построения художественной формы цветом; основы пластической анатомии человека; теоретические основы реалистической живописи при выполнении практических работ; основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и

	пластического изображения предметно-пространственной среды, гометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы, графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; Уметь: применять знания, осуществлять процесс профессиональной колористической разработки изображения предметов природы и их художественной интерпретации средствами живописи; Владеть: навыками гармонизации цвета во взаимосвязи с пластикой формы.
ПК 1. 7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: специальные термины и понятия, применяемые при решении профессиональных задач; Уметь: связно и мотивированно излагать своё мнение на темы в профессиональной деятельности; Владеть: навыками устной и письменной речи, применения социо-культурные нормы для решения профессиональных задач.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях; Владеть: навыками самоорганизации.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; Уметь: работать в группе. Владеть: лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности; Владеть: навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: организовывать самостоятельные занятия при изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития; Владеть: навыками самоорганизации при планировании дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: современные технологии в профессиональной деятельности художников; Уметь: проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства.

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1. Использовать основные изобразительные материалы и техники	Обоснованность применения технических приемов и способов работы живописными материалами при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических приемов и способов работы живописными материалами.
У2. Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	Применение теоретических знаний основ реалистической живописи при выполнении практических работ. Умение изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством,

	окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей. Уверенное владение профессиональными навыками, художественными средствами живописи при выполнении практических работ.
У3. Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи	Демонстрация умений в изучении и профессиональной интерпретации природы средствами живописи в процессе её изображения.
З1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Владеет знаниями основных техник живописи их связи с историей развития изобразительного искусства. Различает выразительные средства живописи и применяет их в практической работе. Отслеживает последовательность ведения живописных работ в технике акварельной и гуашевой живописи. Демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	семестр	Формы промежуточной аттестации
ОП.02 Живопись	1-8	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Промежуточная аттестация обучающихся по данной дисциплине проводится по окончании каждого семестра.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр, составлен на основе программы учебной дисциплины и охватывает все темы.

Для проведения промежуточной аттестации студентов создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого студента. Работа студента оценивается путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается пересдача экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

2. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по дисциплине

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает: контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

Примерный перечень практических заданий для текущего контроля

1 курс, 1 семестр

1. Этюды овощей и фруктов (светлое на темном, темное на светлом, теплое на холодном, холодное. Бумага, акварель. Размер А4.
2. Этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (светлое на темном, темное на светлом, теплое на холодном, холодное на теплом)
3. Этюд предмета на фоне драпировки с простыми складками
4. Этюд драпировки с простыми складками.
5. Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.
6. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной или теплой гамме (по выбору).
7. Этюд натюрморта из предметов близких по тональности (темных или светлых).
8. Этюд натюрморта из крупных предметов быта.
9. Этюд натюрморта из предметов различных по материальности.

1 курс, 2 семестр

1. Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов. Бумага, гуашь.
2. Этюд несложного натюрморта из 2 – 3 четких по тону предметов на

ограниченную цветовую палитру. Бумага, гуашь. Формат 30 x 40 см.

3. Этюд натюрморта из 2-х, 3-х предметов несложных по форме и ясных по цвету. Бумага, гуашь. 40 см по большей стороне.
4. Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.
5. Этюд натюрморта из несложных предметов близких по цвету. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.
6. Этюд натюрморта с выявлением характера материальности предметов. Бумага, гуашь. До 50 см по большей стороне.

2 курс, 3 семестр

1. Этюд натюрморта с овощами и фруктами. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.
2. Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Бумага до 60 см по большей стороне, гуашь.
3. Длительный этюд натюрморта с гипсом. Бумага до 60 см по большей стороне, гуашь.
4. Этюды головы человека. Бумага, гуашь.
5. Этюд головы натурщика на ограниченную палитру. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.

2 курс, 4 семестр

1. Натюрморт из предметов домашнего обихода. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.
2. Этюды головы человека. Бумага, гуашь.
3. Этюды голов сверстников. Бумага, гуашь.
4. Этюды головы натурщика в головном уборе (кепка, шляпа, тюрбан). Бумага, гуашь.
5. Этюд головы человека в ракурсе. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.
6. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.

3 курс, 5 семестр

1. Тематический натюрморт. Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.
2. Этюды разновозрастных женских и мужских голов. Бумага, гуашь.
3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.
4. Этюд одетой полуфигуры. Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.
5. Копия этюда одетой полуфигуры. Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.

3 курс, 6 семестр

1. Этюд тематического натюрморта из предметов домашнего обихода. Бумага до 50 см по большей стороне, гуашь.
2. Этюд одетой мужской полуфигуры. Бумага, гуашь.
3. Этюд одетой женской фигуры. Бумага, гуашь.
4. Этюд обнаженной полуфигуры. Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.

4 курс, 7 семестр

1. Сложный тематический натюрморт в интерьере. Бумага, гуашь.
2. Краткосрочные этюды головы (фигуры) человека. Бумага, гуашь. Размер по выбору обучающегося
3. Копия обнаженной фигуры (полуфигуры). Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.
4. Этюд обнаженной фигуры (сидящая, вид спереди). Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.

4 курс, 8 семестр

1. Этюд обнаженной полуфигуры.. Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.
2. Копия обнаженной фигуры (полуфигуры) – работы мастеров. Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.

3. Этуд одетой полуфигуры. Бумага до 70 см по большей стороне, гуашь.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и программой учебной дисциплины в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций. Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных практических заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебной постановке.

Практические задания 1 курса, 1 семестра направлены на:

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебным этюдом;
- проверку приобретения практического опыта в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи (лепка формы предмета цветом, передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства).
- проверку овладения приемами и способами работы акварелью;

Программа предусматривает выполнение заданий по теме – натюрморт.

Примерный перечень практических заданий

1 курс, 1 семестр (техника акварельной живописи)

1. Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.). Бумага, акварель, формат А4.
2. Несложный натюрморт из предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки. Бумага, акварель. Бумага, акварель, формат А3.
3. Натюрморт из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки. Бумага, акварель. Бумага, акварель, формат А3.
4. Этюд драпировки с простыми складками. Бумага, акварель. Бумага, акварель, формат А3 (А2).
5. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Бумага, акварель, формат А2.
6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной и теплой гамме. Бумага, акварель, формат А2.
7. Этюд натюрморта из предметов близких по тональности (темных или светлых) по выбору. Бумага, акварель, формат А2.
8. Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Бумага, гуашь. Формат А2.
9. Этюд натюрморта из предметов различных по материалности. Бумага, акварель, формат А2

Практические задания 1 курса, 2 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний технологии и техники гуашевой живописи;
- проверку освоения умений последовательного ведения натюрморта в технике гуашевой живописи;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ, умении использовать различные приемы письма при выполнении длительного и краткосрочного этюда в технике гуашевой живописи;

- проверку освоения закономерностей построения художественной формы цветом и особенностями ее восприятия (передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта).

Программа предусматривает выполнение заданий, в целом повторяющих темы I семестра, задачи при этом усложняются незначительно. Основное задание семестра – натюрморт.

Примерный перечень практических заданий 1 курс, 2 семестр

(техника гуашевой живописи)

1. Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом и т.д.). Бумага, гуашь. 30-40 см по большей стороне.
2. Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
3. Натюрморт из предметов быта на фоне нескольких одноцветных драпировок. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
4. Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
5. Тематический натюрморт из предметов сближенных по цвету на фоне нескольких драпировок. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
6. Тематический натюрморт из крупных предметов быта различных по материалности. Бумага, гуашь. 60 см по большей стороне.

Практические задания 2 курса, 3 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических знаний технологии и техники гуашевой живописи;
- проверку освоения умений последовательного ведения натюрморта в технике гуашевой живописи;
- проверку усвоения закономерностей построения художественной формы цветом и особенностями ее восприятия (передача цветовых и тональных отношений, влияние источника освещения и окружающей среды на цвет

предмета, взаимосвязь формы и пространства, живописно-пластическое решение постановки);

- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Переходный этап к изображению головы человека. Натюрморты усложняются путем введения гипсовых форм, расширения пространства. Гипс в живописной среде. Изучение формы головы по гипсовым слепкам.

Примерный перечень практических заданий 2 курс, 3 семестр

(техника гуашевой живописи)

1. Этюд несложного осеннего натюрморта (крупный предмет быта с овощами или фруктами на цветных драпировках). Бумага, гуашь, до 50 см по большей стороне

2. Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Бумага, гуашь, 60 см по большей стороне

3. Натюрморт с гипсовой маской. Бумага, гуашь. 60см по большей стороне.

4. Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения.

Бумага, гуашь. 50 – 60 см по большей стороне.

5. Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра).

Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.

Практические задания 2 курса, 4 семестра направлены на:

- проверку усвоения закономерностей построения живой головы человека, выявление конструкции и анатомического строения головы человека;

- проверку усвоения профессиональных основ в работе над этюдом живой головы человека;

- проверку готовности применять теоретические знания пластической анатомии, техники гуашевой живописи в практической работе;

Семестр посвящен изучению живой головы человека. Наряду с передачей большой формы и больших отношений ведется работа над деталями головы.

Примерный перечень практических заданий 2 курс, 4 семестр

(техника гуашевой живописи)

1. Этюд натюрморта из предметов домашнего обихода. Бумага, гуашь, до 50 см по большей стороне.
2. Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
3. Этюд женской головы на цветном фоне. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
4. Этюд головы натурщика в головном уборе. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
5. Этюд головы натурщика в сложном повороте (ракурсе). Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
6. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Бумага, гуашь. До 50 см по большей стороне.

Практические задания 3 курса, 5 семестра направлены на:

- проверку освоения закономерностей построения цветом живой натуры, закрепление профессиональных навыков в работе над головой, переход к полуфигуре;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения полуфигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку усвоения профессиональных основ в работе над этюдом живой головы человека, полуфигуры;
- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Примерный перечень практических заданий 3 курс, 5 семестр

(техника гуашевой живописи)

1. Тематический натюрморт из крупных предметов. Бумага, гуашь, 60 – 70 см по большей стороне.

2. Этюд характерной головы натурщика. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
3. Этюд мужской головы с плечевым поясом. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
4. Этюд одетой женской или мужской полуфигуры. Бумага, гуашь. 70 см по большей стороне.

Практические задания 3 курс, 6 семестра направлены на:

- проверку освоения закономерностей композиционно-ритмической организации холста;
- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой фигуры, обнаженной полуфигуры;
- проверку освоения умений в решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, взаимосвязи фигуры человека и складок одежды, а также среды, выявлении главного, соподчинении второстепенного.

Семестр посвящен дальнейшему изучению фигуры человека. Задания семестра представляют собой изображения одетой фигуры человека и обнаженной полуфигуры.

Примерный перечень практических заданий 3 курс, 6 семестр

(техника гуашевой живописи)

1. Этюд головы натурщика в головном уборе. Бумага, гуашь. 50 см по большей стороне.
2. Этюд одетой мужской полуфигуры. Бумага, гуашь. 60 – 70 см по большей стороне.
3. Этюд одетой женской фигуры. Бумага, гуашь. 70 см по большей стороне.
4. Этюд мужской обнаженной полуфигуры. Бумага, гуашь. До 70 см по большей стороне.

Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения умений живописно-пластического решения фигуры в среде и пространстве; организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры, выявлении главного, соподчинении второстепенного;
- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры.

Постановки становятся более усложненными, приобретают тематический характер.

Примерный перечень практических заданий 4 курс, 7 семестр

(техника гуашевой живописи)

1. Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Бумага, гуашь, 50 см по большей стороне.
2. Этюд одетой женской полуфигуры с руками. Бумага, гуашь, до 70 см по большей стороне
3. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка). Бумага, гуашь, до 70 см по большей стороне
4. Этюд мужской обнаженной фигуры со спины (положение контрапост). Бумага, гуашь, до 70 см по большей стороне

Практические задания 8 семестра направлены на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры;
- проверку освоения умений живописно-пластического решения фигуры в среде и пространстве; организации цветовой гармонии и тонального решения постановки, объемно-пространственное изображение обнаженной фигуры, выявлении главного, соподчинении второстепенного;

- проверку освоения профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры. Основное задание семестра – этюд обнаженной фигуры.

Примерный перечень практических заданий 4 курс, 8 семестр

(техника гуашевой живописи)

1. Этюд женской обнаженной полуфигуры (сидящая, вид спереди).

Бумага, гуашь, до 70 см по большей стороне.

2. Этюд мужской обнаженной фигуры (положение контрапост, вид спереди)

Бумага, гуашь, до 70 см по большей стороне

3. Этюд женской обнаженной фигуры со спины (положение сидя). Бумага, гуашь, до 70 см по большей стороне.

3. Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач. В соответствии с ФГОС по специальности оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации ППСЗ по специальности формой промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере.);
- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном

размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;

- в живописных работах отсутствуют основы рисунка и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Приложение

**Особенности реализации программы дисциплины для
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.