

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51. 02. 03. «Библиотековедение»

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Библиотекарь, специалист по информационным ресурсам

Форма обучения очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература (отечественная и зарубежная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.03 Библиотекосведение.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОП.02 общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Зарубежная литература».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность (ПК 1.1);
- проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и

автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки (ПК 1.2);

- обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ПК 1.3);
- организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения (ПК 2.1);
- соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности (ПК 2.5);
- создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру (ПК 3.1);
- обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки (ПК 3.2);
- реализовывать досуговую и воспитательную функцию библиотеки (ПК 3.3);
- приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям (ПК 3.4);
- создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей (ПК 3.5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать своё отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Изучение дисциплины «Зарубежная литература» рассчитано на три семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 132 часа, из этого:

- аудиторная форма работы составляет 88 часов;
- самостоятельная работа – 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта в 4 семестре и дифференцированного зачёта в 5 семестре</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. Античная литература.	<p>Содержание учебного материала Основные понятия: мифология, античность, поэзия, проза, драматургия, античная трагедия. Краткая характеристика эпохи, искусства. Мифология античного мира. Основные мифологические циклы, их исторический и философский характер. Роль мифологии в развитии искусства и литературы. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада» и «Одиссея» (обзор). Возникновение поэзии, прозы, драмы в Греции и Риме. Драматургия Софокла, Эсхила, Еврипида. Античный роман.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Прочитать поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея», трагедии Эсхила «Прометей прикованный», Софокла «Эдип-царь», Еврипида «Медея».</i></p>	8 8	1,3
Тема 2. Литература средних веков.	<p>Содержание учебного материала Основные понятия: эпос, средневековье, поэма. Краткая характеристика средневековой эпохи. Героический эпос. Церковная и светская литература. Средневековые традиции и гуманистические идеи поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Прочитать «Ад» из «Божественной комедии» Данте.</i></p>	3 3	1,3
Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	<p>Содержание учебного материала Основные понятия: гуманизм, идеология, роман, сатира, сонет, идея. Общая характеристика эпохи и культуры. Понятие «Возрождение». Гуманистическая идеология Возрождение в Италии. Поэзия Ф. Петрарки. Боккаччо «Декамерон» как энциклопедия жизни средневековой Италии. Возрождение во Франции. Поэты «Плеяды». Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>1. Подготовить устное сообщение «Поэты Плеяды».</i> <i>2. Анализ отдельных глав романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</i></p>	5 2	1,3
Тема 4. В. Шекспир – крупнейший драматург эпохи Возрождения.	<p>Содержание учебного материала Возрождение в Англии. Сонеты В. Шекспира. В. Шекспир: периодизация творчества. Гуманистические идеалы в трагедии «Гамлет». Глубина и глобальность противоречий времени и страстей в трагедии «Король Лир». Значение драматургии В. Шекспира в развитии мировой литературы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Прочитать трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир».</i> <i>Проанализировать отдельные эпизоды трагедий.</i></p>	6 6	1,2,3
Тема 5. Возрождение в Испании..	<p>Содержание учебного материала Возрождение в Испании. Лопе де Вега – великий испанский драматург. Драма «Фуэнте Овехуна», ее обличительный смысл. Мигель де Сервантес Сааведра, его творчество и судьба. Роман «Дон Кихот». Двоемирие героев и окружающей их среды. Значение романа в развитии мировой литературы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Анализ отдельных глав романа М. Сервантеса «Дон Кихот» (письменно).</i></p>	4 2	1,2,3
Тема 6. Литература классицизма.	<p>Содержание учебного материала Основные понятия: классицизм, литературные направления, трагедия, комедия, сатира. Понятие «классицизм». Идеиные основы классицизма. Основные черты классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало. Жанровое разнообразие произведений французского классицизма. Классицистическая драматургия. Столкновение гражданского долга и личного чувства в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина «Сид», «Андромаха». Жизнь и творчество Мольера в изображении М. Булгакова. Конфликт, главные герои и идейная направленность комедии «Тартюф».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	8	1,2,3

	Прочитать трагедию П. Корнеля «Сид», комедию Мольера «Тартюф». Сравнительный анализ трагедий П. Корнеля и Ж. Расина (мини сочинение «Что важнее чувство или долг?»)	4	
Тема 7. Литература эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала Основные понятия: идеология, литературное направление, барокко, сатира, роман, новаторство, герой драматического произведения. Общая характеристика эпохи и литературы. Философские и эстетические принципы художников-просветителей. Особенности английского Просвещения, причины его возникновения. Философско-просветительский характер сатирического романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Революционный характер французского Просвещения и его основные этапы. Философские и эстетические взгляды Вольтера, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро. Жизнь и творчество П. Бомарше «Женитьба Фигаро». Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов о французских просветителях: Вольтер, Дидро, Руссо.	4	1,2
Тема 8. Творчество Ф. Шиллера и И.-В. Гёте.	Содержание учебного материала Особенности эпохи Просвещения в Германии. Жизнь и творчество Ф. Шиллера. «Разбойники». Бунтарская драма «Коварство и любовь». «Мария Стюарт». Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст». Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать трагедию Гёте «Фауст».	6	1,2,3
Тема 9. Литература романтизма.	Содержание учебного материала Основные понятия: романтический герой, романтизм, жанр, сказка, поэма, исторический роман. Причины возникновения романтизма. Два направления в романтизме. Философские и эстетические принципы романтизма. Своеобразие немецкого романтизма. Развитие жанра сказки в творчестве братьев Гримм, В. Гауфа, Э.Т.А. Гофмана. Развитие поэзии в английском романтизме. Лирика У. Вордсворта, Р. Саути, Т. Мура, П.Б. Шелли, Д. Китса. Романтический герой в поэмах Д. Байрона «Гяур», «Корсар». Программа французских романтиков в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель». Исторический роман в эпоху романтизма. В. Скотт «Айвенго». В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Национальный характер американского романа. Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сказок бр. Гримм, В. Гауфа, Э.Т.А. Гофмана. Прочитать роман В. Скотта или В. Гюго. Отзыв о прочитанном романе В. Гюго или В. Скотта (по выбору).	10	1,2,3
	Зачёт.	5	
		2	1,2,3
Тема 10. Литература середины XIX века.	Содержание учебного материала Основные понятия: реализм, социальный роман, эволюционный роман, герой произведения. Философские и эстетические принципы реализма. Социальный роман как основной жанр данного литературного направления. Своеобразие исторического развития Франции 30-х - 70-х годов; его отражение в литературе. Жизнь и творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное», его значение в развитии французской литературы. Своеобразие реализма О. Бальзака. Идеинная направленность, структура «Человеческой комедии». Тема семьи в романе О. Бальзака «Отец Горио». Развитие объективизма во Франции на примере романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Отражение в английской литературе противоречий буржуазного развития. Творчество Ч. Диккенса. «Домби и сын». Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать романы Стендаля, Бальзака, Диккенса.	10	1,3
		5	
Тема 11. Литература конца XIX – начала XX веков.	Содержание учебного материала Основные понятия: модернизм, реализм, декаданс, натурализм, символизм, эстетизм. Общая характеристика эпохи и культуры данного периода. Основные литературные направления (неоромантизм, эстетизм, символизм, натурализм), их основные черты. Своеобразие французского натурализма. Цели, задачи и основные черты серии романов Э. Золя «Ругон - Маккары». Новеллистика Мопассана, ее характерные черты. Поэзия французского символизма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).	10	1,3

	Характерные особенности эстетизма в творчестве О. Уайльда. Разнообразие драматургических поисков (А. Стриндберг, Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк) на рубеже веков. Основные направления в американской литературе. Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден». Самостоятельная работа обучающихся: <i>Прочитать новеллы Мопассана, роман Уайльда «Портрет Дориана Грея».</i>	3	
Тема 12 Литература между двумя мировыми войнами.	Содержание учебного материала Основные понятия: модернизм, драматургия, потерянное поколение, философский роман. Влияние I Мировой войны и Октябрьской революции в России на мировой литературный процесс. Развитие реализма (темы, жанры). Дальнейшее развитие направлений модернизма. Своеобразие творческой манеры Ф. Кафки. Роман Г. Гессе «Степной волк». Литература «потерянного поколения». Романы Р. Олдингтона, Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка. Пути развития американского романа. Темы, герои, особенности творческой манеры и Д. Стейнбека. Драматургия Б. Брехта. Самостоятельная работа обучающихся: <i>написать отзыв о прочитанном романе Д. Стейнбека или У. Фолкнера (по выбору).</i>	10	1,3
	Дифференцированный зачёт.	1	
		2	1,2,3
	ВСЕГО	132	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгагнитофон, ДВД-плеер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века. [Электронный ресурс] : учебник / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/59626D6A-BDC5-4898-9E4D-5ED863C4370F#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. [Электронный ресурс]. Том 1 : учебник / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A#page/1>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. . [Электронный ресурс]. Том 2 : учебник / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63#page/1>.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века . [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C#page/1>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать литературоведческие понятия и термины;– определять род и жанр литературного произведения;– понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;– формулировать своё отношение к авторской позиции;– писать сочинения различных жанров и рецензии; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;– эволюцию литературных жанров;– жизнь и творчество писателей;– содержание изученных произведений.	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты по пройденным темам.</p> <p>Промежуточный контроль: зачёт</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачёт.</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.02 Зарубежная литература

по специальности 51.02.03 Библиотековедение

Углубленная подготовка

Составил преподаватель: Брусов Л.В.

Зарубежная литература по специальности 51.02.03 Библиотекосведение изучается в течение 3 семестров (3-5). Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	5 СЕМЕСТР
Итоговая оценка	Зачет	Дифференцированный зачёт
Средний балл по опросам и практическим работам	Тест	Тест

3 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ, ответов на семинарах. Оценка выставляется как средний балл по всем выполненным заданиям.

В 3 семестре один семинар.

Семинар № 1

Греческий театр.

1 Особенности идейного содержания античной трагедии.

2 В чём противостоят друг другу Зевс и Прометей? Какой выбор и почему сделал Прометей? В чём героичность этого выбора? (Эсхил «Прометей прикованный»)

3 Что сулит рок царю Эдипу? Какой выбор и почему делает герой? (Софокл «Царь Эдип»)

4 В чём причина трагедии в Коринфе и каковы её последствия? На чьей стороне автор и читатель? (Еврипид «Медея»)

Литература:

1 Эсхил. Прометей прикованный. – Любое издание.

2 Софокл Царь Эдип. – Любое издание.

3 Еврипид. Медея – Любое издание.

4 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ, ответов на семинарах.

В 4 семестре – 2 семинара.

Семинар № 2.

Вильям Шекспир. Трагедии.

1 Периодизация творчества В. Шекспира.

2 Проблематика трагедий В. Шекспира.

3 Сравнительная характеристика Джульетты и Офелии.

4 Поступки Гамлета.

5 Трагедия короля Лира.

Литература:

Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. – Любое издание.

Семинар № 3.

И.В. Гёте. «Фауст».

1 Философская проблематика трагедии.

2 Трагизм истории Фауста и Маргариты.

3 Сравнительная характеристика Фауста и Вагнера.

Литература:

Гёте И.В. Фауст. – Любое издание.

Зачёт в конце 4 семестра проводится в форме теста.

Тест по зарубежной литературе 4 семестр

1 Расставьте буквенные индексы в соответствии с тем, к какой литературной стадии относятся предлагаемые произведения

- а) литература античности
 - б) литература эпохи Средневековья
 - в) литература эпохи Возрождения
 - г) классицизм
 - д) литература эпохи Просвещения
1. Мольер «Тартюф»
 2. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
 3. Еврипид «Медея»
 4. Вольтер «Кандид»
 5. И.В. Гёте «Фауст»
 6. «Роман о Тристане и Изольде»
 7. У. Шекспир «Король Лир»
 8. «Песнь о Роланде»
 9. Гомер «Илиада»

2. Кому принадлежат строки?

- А). Быть или не быть?.. Вот в чём вопрос
- Б). Прекрасная маркиза! Ваши прекрасные глаза сулят мне смерть от любви!
- В). Земную жизнь дойдя до половины, я очутился в сумрачном лесу
- Г). Уж если ты разлюбишь, так теперь, теперь, когда весь мир со мною в ссоре
- Д). Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына, грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал
- Е). Тогда он, ползая в помёте, жрать будет прах от башмака, как пресмыкается века змея, моя родная тётя
- Ж). Оставь надежду всяк, сюда входящий
- З). Благословенны жалобы и стоны, какими оглашал я звон дубрав
- И). Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет
- К). Так малодушничает наша мысль И вянет, как цветок, решимость наша В бесплодьё умственного тупика.
- Л). Я высшей силой, полнотой всезнанья, и вечною любовью вдохновен.
- М). Нет невзгод, а есть одна беда – Твоей любви лишиться навсегда.

3. С культовыми праздниками этого бога связаны театральные представления в Древней Греции:

- А) Зевс
- Б) Аполлон
- В) Дионис

4. «Отцом трагедии» древние греки почитали

- А) Софокла
- Б) Еврипида
- В) Аристофана
- Г) Эсхила
- Д) Плавта

5. «Отцом комедии» древние греки почитали

- А) Софокла
- Б) Еврипида
- В) Аристофана
- Г) Эсхила
- Д) Плавта

6. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор.
Ямб – цезура – дактиль – анапест

7. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: Классицизм – сентиментализм – гуманизм – романтизм

8. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: "теория трёх штилей" – требование "трёх единств"– нормативность – конфликт мечты и действительности.

9 Соотнесите авторов с произведениями:

Гомер
Эсхил
Гораций
Данте
Дж. Боккаччо
Ф. Петрарка
У. Шекспир
М. Сервантес
П. Корнель
Ж.Б. Мольер
Бомарше
Ф. Шиллер
И.В. Гёте

«Дон Кихот»
«Страдания юного Вертера»
«Сонеты»
«Дон Жуан»
«Женитьба Фигаро»
«Одиссея»
«Разбойники»
«Божественная комедия»
«К Мельпомене»
«Сид»
«Декамерон»
«Орестея»

Ключи к тесту:

- 1 а) 3,9
- б) 6,8
- в) 2,7

г) 1

д) 4,5

2 А) Шекспир, Гамлет Б) Мольер, г-н Журден В) Данте Г) Шекспир Д) Гомер Е) Гёте, Мефистофель Ж) Данте З) Петрарка И) Шекспир, Джульетта К) Шекспир, Гамлет Л) Гёте, Фауст М) Шекспир

3 – В

4 – Г

5 – В

6 – цезура

7 – гуманизм

8 – конфликт мечты и действительности

9 Гомер – Одиссея, Эсхил – Орестея, Гораций – К Мельпомене, Данте – Божественная комедия, Боккаччо – Декамерон, Петрарка, Шекспир – сонеты, Сервантес – Дон Кихот, Корнель – Сид, Мольер – Дон Жуан, Бомарше – Женитьба Фигаро, Шиллер – Разбойники, Гёте – Страдания юного Вертера.

5 семестр

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ, ответов на семинарах.

В 5 семестре – 1 семинар.

Семинар № 4.

Творчество Стендаля, Бальзака, Флобера, Диккенса

1 Наполеон и Тартюф – два кумира Сореля. Как это объясняет характер главного героя?

2 В чём проявляется любовь Горио к дочерям? Чем они отплатили отцу?

3 В чём трагедия Эммы Бовари?

4 В чём смысл названия романа Ч. Диккенса «Домби и сын»?

Литература:

1 Стендаль. Красное и чёрное. – Любое издание.

2 Бальзак О. Отец Горио. – Любое издание.

3 Флобер Г. «Госпожа Бовари». – Любое издание.

4 Диккенс Ч. Домби и сын. – Любое издание.

Тест по зарубежной литературе 5 семестр

1 Расставьте буквенные индексы в соответствии с тем, к какой литературной стадии относятся предлагаемые произведения

а) литература античности

б) литература эпохи Средневековья

в) классицизм

г) романтизм

д) реализм

е) модернизм

ж) постмодернизм

1. Мольер «Мещанин во дворянстве»

2. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»

3. Гомер «Илиада»

4. Милорад Павич «Хазарский словарь»

5. Артюр Рембо «Пьяный корабль»

6. «Песнь о Роланде»

7. О. Бальзак «Евгения Гранде»
2. Кому принадлежат строки?
А). Благословенны жалобы и стоны, какими оглашал я звон дубрав
Б). Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет
В). Так малодушничает наша мысль И вянет, как цветок, решимость наша В бесплодье умственного тупика.
Г). Я высшей силой, полнотой всезнанья, и вечною любовью вдохновлен.
Д). Нет невзгод, а есть одна беда – Твоей любви лишиться навсегда.
3. Подзаголовок «Хроника 19 века» носит роман
а) Стендаля «Пармская обитель»
б) Диккенса «Домби и Сын»
в) Бальзака «Гобсек»
г) Стендаля «Красное и черное»
д) Теккерея «Ярмарка тщеславия»
4. С культовыми праздниками этого бога связаны театральные представления в Древней Греции:
А) Зевс
Б) Аполлон
В) Дионис
5. «Отцом трагедии» древние греки почитали
А) Софокла
Б) Еврипида
В) Аристофана
Г) Эсхила
Д) Плавта
6. Писателями-реалистами можно считать:
А) О. де Бальзака
Б) Э.А.Т. Гофмана
В) Ч. Диккенса
Г) Дж. Г. Байрона
Д) Стендаля
Е) Ж.-Б. Мольера
Ж) У.М. Теккерея
З) Фр. Кафку
7. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор.
Ямб – цезура – дактиль – анапест
8. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: Классицизм – сентиментализм – гуманизм – романтизм
9. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: "теория трёх штилей" – требование "трёх единств"– нормативность – конфликт мечты и действительности.
10. Соотнесите художественные явления литературы к. 19 – нач. 20 в. и их характеристикой:
1. натурализм 2. неоромантизм 3. реализм нового качества
А) критическое изображение проблем, связанных с природой человека и социума;

Б) установка на выявление героических возможностей обычного человека, воспевание активной жизненной позиции человека;

В) снять копию с действительности, описать действительность без проникновения в суть вещей.

Ключ к тесту:

1 А-3, Б-6, В-1, Г-2, Д-7, Е-5, Ж-4.

2 А-Петрарка, Б-Шекспир, Джульетта, В-Шекспир, Гамлет, Г-Гёте, Фауст, Д-Шекспир.

3 Г

4 В

5 Г

6 А,В,Д,Ж

7 цезура

8 гуманизм

9 конфликт мечты и действительности

10 1-В, 2-Б, 3-А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Объем сочинений должен быть примерно 5—7 тетрадных страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.