

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.02 Тренаж народно-сценического танца
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа ОП.02 «Тренаж народно-сценического танца» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углубленная подготовка.

Разработчик: Бухарина В.А. кандидат педагогических наук; Потапович Е.М., засл арт. РФ, преподаватель ХФ ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением _____ /Репицына Ю.О./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы ОП.02 Тренаж народно-сценического танца	4
1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место ОП. 02. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи ОП.02. требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
2.1. Объем ОП. 02. виды учебной работы	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
Первый год обучения	7
Второй год обучения	11
Третий год обучения	15
2.3 Содержание учебной дисциплины	18
Первый раздел	19
Второй раздел	22
Третий раздел.....	25
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	28
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	28
3.2. Информационное обеспечение программы ОП.02.	28
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	55
4.1 Основные формы контроля	29
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ОП.02 Тренаж классического танца.....	30
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков	31
4.2.2 Оценочные средства компетенций	32
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	33
4.2.4 Критерии оценивания компетенций	34
5. Методические рекомендации.....	36
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	36
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	38
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	39
Приложение №1 Требования к содержанию аттестационного урока	39
Приложение № 2 Вариативный пример строения комбинаций в экзерсисе у станка ...	42

Рабочая программа ОП.02 Тренаж народно-сценического танцасоставленав соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель» (углубленная подготовка).

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.02 Тренаж народно-сценического танца

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа **ОП.02 ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА** является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углубленная подготовка. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.2.Место ОП.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Общепрофессиональная дисциплина «тренаж народно-сценического танца» входит в состав профессионального учебного цикла П. 00, дополняющего ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.3. Цели и задачи ОП.02, требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины

Цель дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного артиста балета.
- развитие и улучшение двигательных навыков и координации,
- формирование гармонично развитого тела обучающегося.

Задачи дисциплины:

- развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающегося;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер;
- способствование выносливости коленного сустава и стопы обучающегося;
- развитие гибкости, пластичности и выносливости;
- освоение растяжек (stretching), разминочной и силовой гимнастики;
- освоение приемов релаксации и разогрева мышц;
- формирование осанки обучающегося;
- корректировка физических недостатков строения тела обучающегося;
- тренировка сердечнососудистой и дыхательной системы обучающегося;
- развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
- развитие психологических качеств личности обучающегося;
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности;
- углубленное изучение и овладение основами методики исполнения элементов классического танца;
- грамотный, практический показ, демонстрация исполнительской подготовки;
- выработка способности к самосовершенствованию и саморазвитию;
- развитие навыков самостоятельного творческого мышления и применение знаний.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

1.4. Количество часов на освоение программы ОП.02

Занятия ОП.02. «Тренаж классического танца» проводятся со II по IV курс (III - VI семестр). Максимальная учебная нагрузка составляет 80 часов. Из них все 69 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя во избежание травм и методических ошибок (требования ФГОС п.7.6), и 11 часов – в форме самостоятельной работы учащихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы

Курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа
II курс	III		16		III семестр
	IV		21		IV семестр
III курс	V		16		V семестр
	VI		16		VI семестр
Всего часов		80	69	11	

Виды учебной работы:

- аудиторные практические занятия;
- самостоятельная работа.

2.2. Тематическое планирование

ОП.02 «Тренаж классического танца» предусматривает раздельное обучение учащихся каждого пола на весь период обучения. Тематическое

планирование осуществляется по программным периодам обучения (год обучения) и разделам урока.

Представленные темы разделов урока тренажа классического танца изложены по программному перечню движений по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса (подгруппы) в соответствии с полным объёмом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Поэтому при планировании необходимо учитывать и этот фактор.

Все темы разделов тренажа классического танца представляются только на контрольных этапах обучения. Такой раздел урока, как *adagio* на середине, не представлен в программе отдельными темами, поэтому на него тоже планируется отдельное время.

Поскольку дисциплина предусматривает раздельное обучение учащихся и студентов каждого пола на весь период обучения, так как отличается по своему исполнительскому стилю приемами и материалу программы, то и разделы урока мужского и женского класса имеют различия. Соответственно время планирования изучаемых тем разное по объёму и определяется преподавателем самостоятельно.

Тематическое планирование

Период обучения I, II семестр	1 год обучения (I курс)		Объем часов	
	Содержание тем учебного материала по разделам урока		Женский класс	Мужской класс
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА		4	4
	1. Grand plies с port de bras (без работы корпуса). 1. Battements tendus pour batterie.			
	2. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцахина demi-plie.			
	3. Battements fondus: double на полупальцах; с plié-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позу; на 90° en face			

ивпозахна всей стопе и на полупальцах.		
4. Battements relevés lents et battements développés во всех направлениях en face ивпозах сподъемом на полупальцы на demi-plié.		
5. Grand battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.		
6. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.		
7. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в полове 45°.		
8. Pirouette с V, II позиции en dehors et en dedans.		
9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в полове 45°.		
10. Pirouette с V, II позиции en dehors et en dedans.		
11. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.		
12. Battements frappés во всех позах на полупальцах и с relevé на полупальцы.		
13. Battements doubles frappés: во всех позах и на полупальцах; с relevé на полупальцы; во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.		
14. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и entourant по полове поворота.		
15. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.		
16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.		
17. Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plié en dehors et en dedans.		
18. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и приема pas tombe.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	4	4
1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса).		
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.		
3. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plié.		
4. Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; double на всей стопе и на полупальцах; на 90° en face на всей стопе.		

5. Battements releves lents et battements developpes: в IV arabesque на всей стопе; en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и с demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.		
6. Grand rond de jambe developpee en dehors et en dedans, en face и из позу в позу на всей стопе.		
7. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.		
8. 3-е с port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) - без перехода с опорной ноги и с переходом.		
9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.		
10. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту.		
11. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.		
12. Battements soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе.		
13. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.		
14. Battements doubles frappes: с окончанием в demi-plie en face и в позы; на полупальцах; с releve на полупальцы.		
15. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.		
16. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.		
17. Pas tombe с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 45°.		
18. Pas coupe на полупальцы.		
19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.		
20. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.		
21. Pas de bourree dessus-dessous en face.		
22. Pas de bourree en tournant: ballote по 1/4 поворота; с переменной ног en dehors et en dedans.		
23. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.		
ADAGIO большое adagio, как раздел урока	2	2
ALLEGRO	4	9

1. Temps saute по V с продвижением вперед, в сторону и назад.		
2. Changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.		
3. Pas echarpe на II и IV позициях en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.		
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах, double pas assemble.		
5. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.		
6. Pas jete с продвижением во всех направлениях, в маленьких позах.		
7. Pas de chat (с броском ног назад).		
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.		
9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах, на месте и с продвижением.		
10. Sissonne tombe во всех направлениях и в маленьких позах.		
11. Temps lie saute.		
12. Pas ballonne в сторону, вперед, назад, en face и в позах на месте и с продвижением.		
13. Pas echarpe battu во II позиции.		
14. Entrechat-quatre.		
15. Royale.		
16. Pas assemble battu (мужской класс).	-	
17. Tour en l'air (мужской класс).	-	
18. Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.		
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	5	-
1. Double echarpe на II и IV позиции.		-
2. Pas echarpe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied спереди или сзади.		-
3. Полуповороты и повороты в V позиции.		-
4. Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога sur le cou-de-pied.		-
5. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.		-
6. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.		-
7. Pas echarpe en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.		-
8. Pas de bourree dessus-dessous en face.		-

9. Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота.		-
10. Pas glissade en tournant по 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону.		-
11. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.		-
12. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.		-
13. Pas tombe из позу в позу на 45°.		-
14. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).		-
15. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.		-
16. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиции.		-
17. Temps saute по V позиции на месте.		-
18. Changement de pied en face.		-
Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных уроков - не менее 50% от общего количества часов	18	18
Итого:		37

Период обучения	2 год обучения (II курс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
III, IV семестр	Содержание тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	4	4
	1. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.		
	2. Battements battus sur le cou-de-pied впереди назад en face et epaulement.		
	3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.		
	4. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: на полупальцах; с plie-releve; с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; tombe en face и в позах, оканчивая носком в полове на 90°.		
	5. Battements fondus на полупальцах на 90°.		
	6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.		
	7. Soutenu tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.		
	8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-		

releve et releve на полупальцы.		
9. Battements developpes ballottes.		
10. Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° en dehors et dedans на demi-plie.		
11. Demi и grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.		
12. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.		
13. Поворот fouette en dehors et dedans на 1/4 и на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на 90° на полупальцах и с plie-releve.		
14. Temps releve en dehors et en dedans – preparation к pirouette и pirouette с temps releve.		
15. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.		
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	4	4
1. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.		
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга и с plie-releve.		
3. Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie с plie-releve.		
4. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.		
5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.		
6. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.		
7. Battements releves lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в IV arabesque et ecartee сподъемом на полупальцы и в demi-plie.		
8. Temps plie на 90° с переходом на полупальцы.		
9. Grands battements jetes: в позу IV arabesque; developpes («мягкие» battements) en face и в позах.		
10. 6-е port de bras.		
11. Tours chaines (4-8).		
12. Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4—8).		
13. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.		
14. Battements frappes в позах на полупальцах.		
15. Battements doubles frappes в позах на полупальцах, с plie-releve на полупальцы en face и в позах.		
16. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans		

по 1/4 круга.		
17. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пологина 30°.		
18. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.		
19. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах; на demi-plie и с plie-releve.		
20. Pas tombe из позы в позу на 45° и 90° и с полуповоротом.		
21. Tour lent en dehors et en dedans: во всех больших позах; из позы в позу через passe на 90°;		
22. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.		
23. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes).		
24. Preparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций.		
25. Tours в больших позах a la seconde, attitude, I и II arabesques en dehors et en dedans.		
26. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (2 оборота - факультативно).		
ADAGIO сложная форма <i>adagio</i> с переменной темпа внутри комбинации (с включением прыжков – мужской класс)	2	2
ALLEGRO	4	9
1. Pas echappe battu с усложненной заноской.		
2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.		
3. Pas assemble battu.		
4. Entrechat-trois.		
5. Entrechat-cinq.		
6. Pas brise вперед и назад (мужской класс).		
7. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe - шаг.		
8. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.		
9. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.		
10. Grand temps lie saute впереди назад.		
11. Grand temps lie saute впереди назад.		
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов:		

coupe-шага, pas glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.		
13. Grand pas jete впередвпозах: attitude croisee, II arabesque с coupe-шага; на attitude efface, I и II arabesques с V позицииис coupe-шагаи pas glissade.		
14. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и малenьких позах en dehors et en dedans.		
15. Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и малenьких позах.		
16. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.		
17. Rond de jambe en l'air saute приема sissonne ouverte en dehors, et en dedans.		
18. Pas embotte en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.		
19. Grand pas embotte.		-
20. Grand pas chasse во всех направлениях и позах.		
21. Tours en l'air (мужской класс 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).	-	
22. Sissonne tombee entourant с продвижением вперед (2 оборота мужской класс - факультативно)	-	
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	5	-
1. Pas echappe entourant на II и IV позиции по 1/2 поворота.		-
2. Sissonne ouverte pas developpe на 45° по ¼ и ½ поворота.		-
3. Pas ballonne в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением во всех направлениях.		-
4. Pas jete в позах на 45° и с окончанием в demi-plie.		-
5. Pas польки во всех направлениях.		-
6. Pirouettes sur le cou-de-pied с V и IV (1 оборот).		-
7. Pas jetes entourant с продвижением в сторону по ½ поворота по прямой линии и по диагонали.		-
8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.		-
9. Pas jete в большие позы.		-
10. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).		-
11. Rond de jambe en l'air с V позиции (факультативно).		-
12. Tours chaines по диагонали и по прямой (4-8).		-
13. Petits changement de pieds		-

	спродвижением по диагонали en tournant.		
	14. Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (6 - 8).		-
	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных уроков - не менее 50% от общего количества часов	18	18
Итого:			37

Период обучения	3 год обучения (III курс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
V, VI семестр	Содержание тем учебного материала по разделам урока		
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	2	2
	Исполняется на пальцах (женский класс)		-
	1. Grands battements jetés: на полупальцах; développés («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); passe на 90°.		
	2. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° на 90° на полупальцах и с plie-releve.		
	3. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с plie-releve.		
	4. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и на 90°.		
	5. Grands battements jetés с поворотом fouette en dehors et en dedans ½ круга.		
	6. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).		
	7. Tour fouette на 45° en dehors et en dedans.		
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	3	3
	1. Petit battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе на полупальцах.		
	2. Tour en dehors et en dedans в больших позах: на demi-plie; из позы в позу (с работой корпуса).		
	3. Grand port de bras с preparation к tours в больших позах.		
	4. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.		
	5. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I и V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour en dehors et en dedans.		

6. Grands pirouettes a la seconde en dehors инаподскоках (4-8 мужскойкласс).	-	
7. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croise (итальянское, женскийкласс).		-
8. Pirouettesendehors с degage по диагонали (8-16, женский класс).		-
9. Tours fouettes на 45° (8-16 оборотов).		
10. Tours chaines (16).		
11. Rondsdejambeenl'airendehorsetendedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi- plie; entournant на всей стопе по ½ поворота; на 90° на всей стопе (1-2 ronds).		
12. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face иизпозывпозунаполупальцах, на demi-plie ис plie-releve.		
13. Grand fouette en effaceевперединазад.		
14. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчиваяв attitude, effacee, I и II arabesques.		
15. Grand fouette en tournant en dedans в I, II ив III arabesque и en dehors впозу croisee и effacee вперед.		
16. Battements divises en quarts (четвертные battements).		
17. Tours en dehors et en dedans вовсехбольшихпозахсприемов: pas tombe, coupe- шаг, с pas echarpe на II позицию(мужской класс).		
18. Tours en dehors et en dedans с pas echarpe на II позицию(мужской класс).	-	
19. Renverse en croise en dehors et en dedans.		
20. Quatres pirouettes с 6 port de bras.		
21. Pirouettes en dedans подагоналина effacee (pirouette- riques) женскийкласс (8-16 оборотов).		-
22. Tours вбольшихпозах: со II позиции en dehors et en dedans a la seconde; с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croisee вперед; с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.		
ADAGIO	2	2
Развернутая форма <i>adagio</i> : включение танцевальных комбинаций в <i>adagio</i> на законченную форму музыкального материала классической и современной музыки. Женский класс – на пальцах (факультативно)		
ALLEGRO	3	7
В женском классе allegro регулярно исполняется в пальцевых туфлях.		-

1. Entrechat-quatre спродвижением.		
2. Pas soubresaut.		
3. Pas jete battu.		
4. Pasfailli вперед и назад.		
5. Sissonne tombee en tournant спродвижением.		
6. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.		
7. Grand pas jete во всех позах и со всех приемов.		
8. Grand jete pas de chat.		
9. Pas cabriole на 45° впередианазадсприемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.		
10. Grand fouette saute en face изпозывпозу.		
11. Grand pas jete en tournant с croise на croise сприема tombe-coupe назад (женскийкласс - факультативно).	-	
12. Pas de ciseaux.		
13. Pasjeteentrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, paschasse.		
14. Grandcabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pasglissade, sissonnetombee.		
15. Saut de basque в сторону по прямой и по диагонали с приемов: coupe-шаг, paschasse.		
16. Grand pas jete en tournant подрядподиагоналив позах I arabesque.		
17. Entrechat-six с V, II позиций.		
18. Tourssissonnetombee на effaceetcroise по диагонали подряд («блинчики») (в начале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).		-
19. Toursenl'air (2 tours, по одному подряд 8-16 раз, мужской класс).	-	
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	4	-
1. Releves на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° и 90° (2-4-6).		-
2. Relevesentournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении surlecou-de-pied.		-
3. Pasballonne с продвижением во всех направлениях.		-
4. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans ¼ и ½ поворота.		-
5. Grandesissonneouverte во всех направлениях и позах с продвижением.		-
6. Pastombe из позу в позу на 45°и 90°.		-
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.		-
8. Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга		-

	из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.		
	9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ и полный поворот, начиная из позы на 45° и 90°.		-
	10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).		-
	11. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.		-
	12. Tours en dehors с degage по прямой и диагонали (8-16).		-
	13. Tours en dedans поддиагоналина efface (pirouette-rique), 8-16 оборотов.		-
	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных уроков - не менее 50% от общего количества часов	16	16
V-VI семестр	Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата	1	1
	Упражнения на растяжки (stretching)		
	Упражнения для укрепления голеностопа		
	Упражнения на развитие устойчивости		
	Упражнения на развитие координации		
	Упражнения на: развитие дыхательной системы; релаксацию.		
	Упражнения на развитие силы, выносливости	1	2
Упражнения на развитие устойчивости в пальцевой обуви	1	-	
Итого:		32	

2.3. Содержание ОП.02. Тренаж классического танца

Упражнения тренажа на развитие и улучшение двигательных навыков и координации изучаются с двух ног. Программные движения классического танца изучаются в чистом виде en dehors et en dedans, вперед и назад с двух ног. На контрольном уроке программа показывается в незакомбинированном виде. Комбинации и упражнения начинаются из аккуратной позиции с подтянутым корпусом и головой, повернутой в заданном направлении. Заканчивать комбинацию следует в точную позицию с подтянутым корпусом, не сходить с позиции до разрешения педагога.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

I КУРС(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Задачи первого года обучения: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмью долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Экзерсис у станка регулярно исполняется в пальцевой обуви (женский класс).

Экзерсис у станка

1. Grand plies с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.
4. Battements fondus:
 - double на полупальцах;
 - с plié-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позу в позу;
 - на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappés во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappés:
 - во всех позах и на полупальцах;
 - с releve на полупальцы;
 - во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и entourant по половине поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
11. Battements relevés lents et battements développés во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы на demi-plie.
12. Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.
13. Grand battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
15. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная с носком в позу на 45°.
16. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и приема pas tombe.
17. Pirouette с V, II позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plié с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.
4. Battements fondus:
 - на полупальцах en face и в позах;
 - с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
 - double на всей стопе и на полупальцах;
 - на 90° en face на всей стопе.

5. Battements soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе.
6. Battements frappés на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappés:
 - с окончанием в demi-plié en face и в позы;
 - на полупальцах;
 - с releve на полупальцы.
8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
10. Pastombe с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 45°.
11. Pas sauté на полупальцы.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
13. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
14. Battements relevés lents et battements développés:
 - в I arabesque на всей стопе;
 - en face и в позах (кроме I arabesque и ecartée) с подъемом на полупальцы и с demi-plié;
 - с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
15. Grand rond de jambe développée en dehors et en dedans, en face из позу в позу на всей стопе.
16. Temps plié на 90° с переходом на всю стопу.
17. 3-е sport de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) - без перехода с опорной ноги и с переходом.
18. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
19. Pas de bourrée en tournant:
 - ballote по 1/4 поворота;
 - с переменной ног en dehors et en dedans.
20. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.
21. Soutenu tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
22. Pas glissade tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту.
23. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.
24. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.

Allegro

1. Temps sauté по V с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pas chassé на II и IV позициях en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
4. Pas assemblé с продвижением en face и в позах, double pas assemblé.
5. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
6. Pas jeté с продвижением во всех направлениях, в маленьких позах.

7. Pasdechat (с броском ног назад).
8. Temps leve сногойвположении sur le cou-de-pied.
9. Sissonneouverte на 45° в маленьких позах, на месте и с продвижением.
10. Sissonnetombe во всех направлениях и в маленьких позах.
11. Tempsliesaute.
12. Pasballonne в сторону, вперед, назад, enface и в позах на месте и с продвижением.
13. Pas echappe battu во II позиции.
14. Entrechat-quatre.
15. Royale.
16. Pas assemble battu (мужскойкласс).
17. Tour en l'air (мужскойкласс).
18. Balanceetpasdebasque в сценической форме на 1/4 поворота.

Экзерсис на пальцах

1. Doubleechappe на II и IV позиции.
2. Pasechappe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied спереди или сзади.
3. Полуповороты и повороты в V позиции.
4. Pasjete на месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога sur le cou-de-pied.
5. Pascoure-ballonnes открыванием ноги в сторону.
6. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 иполномуповороту.
7. Pas echappe en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.
8. Pas de bourree dessus-dessous en face.
9. Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота.
10. Pasglissadeentournant по 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону.
11. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
12. Sissonneouvertepardeveloppe на 45° во всех направлениях и позах.
13. Pastombe из позу в позу на 45°.
14. Releve на одной ноге, другая нога в положении surlecou-de-pied и на 45° (2-4).
15. Pasjetefondu по диагонали вперед и назад.
16. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиции.
17. Temps saute по V позиции на месте.
18. Changement de pied en face.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

II КУРС(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Задачи второго года обучения: Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Tourlent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на

середине зала *entournant*. Освоение техники *pirouette*. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Изучение сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации (с включением прыжков – мужской класс); освоение прыжков в танцевальных комбинациях; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Экзерсис у станка

В женском классе регулярно экзерсис у палки выполняется на пальцах.

1. *Battements doubles frappes* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. *Battements battus sur le cou-de-pied* впереди назад *en face et en arriere*.
3. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans*.
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с *plie-releve* et *releve* на полупальцы.
5. *Battements releves lents et battements developpes en face* и в позах:
 - на полупальцах;
 - с *plie-releve*;
 - с *plie-releve* et *demi-rond de jambe en face* и из позы в позу
 - *tombe en face* и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.
6. *Battements fondus* на полупальцах на 90°.
7. *Battements developpes ballottes*.
8. *Releve* на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° *en dehors et en dedans* на *demi-plie*.
9. *Demi* и *grand rond de jambe developpe* на полупальцах *en face* и из позы в позу.
10. *Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans*.
11. *Grands battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на всей стопе.
12. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/4 и на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на 90° на полупальцах и с *plie-releve*.
13. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
14. *Temps releve en dehors et en dedans* – *preparation* к *pirouette* и *pirouette* с *temps releve*.
15. *Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans* по 1/4 и 1/2 круга.
2. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 круга и с *plie-releve*.
3. *Rond de jambe* на 45° на полупальцах, на *demi-plie* с *plie-releve*.
4. *Battements fondus* на 90° *en face* и в позах на полупальцах.
5. *Battements soutenus* на 90° во всех направлениях *en face* и в позах на полупальцах.

6. Petitspasjetesentournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
7. Battementsfrappes в позах на полупальцах.
8. Battementsdoublesfrappes в позах на полупальцах, с plie-releve на полупальцы enface и в позах.
9. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
10. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга наоскомвполина 30°.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
12. Battements releves lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
13. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах; на demi-plie и с plie-releve.
14. Pastombe из позы в позу на 45° и 90° и с полуповоротом.
15. Tempslie на 90° с переходом на полупальцы.
16. Tour lent en dehors et en dedans:
 - во всех больших позах;
 - из позы в позу через passe на 90°;
17. Grands battements jetes:
 - в позу IV arabesque;
 - developpes («мягкие» battements) en face и в позах.
18. 6-е port de bras.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.
20. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes).
21. Preparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций.
22. Tours в больших позах a la seconde, attitude, et I и II arabesques en dehors et en dedans.
23. Tours chaines (4-8).
24. Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4 - 8).
25. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (2 оборота - факультативно).

Allegro

1. Pas chape battu с усложненной заноской.
2. Pas chape battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemble battu.
4. Entrechat-trois.
5. Entrechat-cinq.
6. Pas brise вперед и назад.
7. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe – шаг.
8. Pasjete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

9. Grandsissonneouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.
10. Grand temps lie saute впереди назад.
11. Grand pas assemble в сторону и вперед приемов: coupe-шага, pas glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.
12. Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, II arabesque с coupe-шага; на attitude efface, I и II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.
13. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и в маленьких позах en dehors et en dedans.
14. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и в маленьких позах.
15. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.
16. Rond de jambe en l'air saute приема sissonne ouverte en dehors, et en dedans.
17. Pas embotte en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.
18. Grand pas embotte.
19. Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов.
20. Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).

Экзерсис на пальцах

1. Pas chape en tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.
2. Sissonne ouverte pas developpe на 45° по 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pas ballonne в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением во всех направлениях.
4. Pas jete в позах на 45° и с окончанием в demi-plie.
5. Pas польки во всех направлениях.
6. Pirouettes sur le cou-de-pied с V и IV (1 оборот).
7. Pas jetes en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота по прямой линии и по диагонали.
8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
9. Pas jete в большие позы.
10. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
11. Rond de jambe en l'air с V позиции (факультативно).
12. Tours chaines по диагонали и по прямой (4-8).
13. Petits changement de pieds с продвижением по диагонали и en tournant.
14. Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (6 - 8).

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

III КУРС (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Задачи третьего года обучения: Постановка вращений в больших позах. Tour en l'air с усложненной работой корпуса. Введение развернутой формы adagio. Изучение больших прыжков с разных приемов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Развитие элевации в больших прыжках. Работа с наиболее одаренными учащимися над овладением технически сложных движений. Совершенствование,

закрепление и художественная отработка пройденного материала. Владение стилизованными особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Создание танцевальных комбинаций в *adagio*, *allegro* и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Экзерсис у станка

Экзерсис у станка в женском классе регулярно исполняется на пальцах.

1. Grands battements jetes:
 - на полупальцах;
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passe на 90°.
2. Полуоборот *endehorsetendedans* из позы в позу через *passe* на 45° на 90° на полупальцах и с *plie-releve*.
3. Поворот *fouetteendehorsetendedans* на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с *plie-releve*.
4. Половина *tourendehorsetendedans* с *plie-releve* с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и на 90°.
5. Grands battements jetes с поворотом *fouetteen dehors et en dedans* ½ круга.
6. *Pirouettesendehorsetendedans* с окончанием в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).
7. Tour *fouette* на 45° en dehors.

Экзерсис на середине зала

1. Petit battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе на полупальцах.
2. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в *demi-plie*;
 - entournant на всей стопе по ½ поворота;
 - на 90° на всей стопе (1-2 ronds).
3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face из позы в позу на полупальцах, на *demi-plie* и с *plie-releve*.
4. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах:
 - на *demi-plie*;
 - из позы в позу (с работой корпуса).
5. Grand port de bras с preparation к tours в больших позах.
6. Grand fouette en effacee вперед и назад.
7. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, effacee, I и II arabesques.
8. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesque и en dehors в позу croisee и effacee вперед.
9. Battements divises en quarts (четвертные battements).
10. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

11. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I и V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tourlent.
12. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах приемов: pas tombee, coupe-шаг, с pas echarpe на II позицию (мужской класс).
13. Renverse en croise en dehors et en dedans.
14. Quatres pirouettes с port de bras.
15. Grands pirouettes a la seconde en dehors и на подскоках (4-8 мужской класс).
16. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croise (итальянское, женский класс).
17. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс).
18. Pirouettes en dedans по диагонали на effacee (pirouette-riques) женский класс (8-16 оборотов).
19. Tours fouettes на 45° (8-16 оборотов).
20. Tours в больших позах:
 - со II позиции en dehors et en dedans a la seconde;
 - с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croisee вперед;
 - с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.
21. Tours chaines (16).
22. Большое adagio в женском классе на пальцах со всеми сложными элементами adagio и allegro (на усмотрение педагога).

Allegro

В женском классе allegro регулярно исполняется в пальцевых туфлях.

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pasjete battu.
4. Pasfailli вперед и назад.
5. Sissonne tombee en tournant с продвижением.
6. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.
7. Grand pasjete во всех позах и со всех приемов.
8. Grand jete pas de chat.
9. Pas cabriole на 45° вперед и назад приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.
10. Grand fouette saute en face из позы в позу.
11. Grand pas jete en tournant с croise на croise приема tombee-coupe назад (женский класс - факультативно).
12. Pas de ciseaux.
13. Pasjete entrelace (перекидное jete) по прямой и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.
14. Grand cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.
15. Saut de basque в сторону и по диагонали приемов: coupe-шаг, pas chasse.
16. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в позах I arabesque.

17. Entrechat-six с V, II позиций.
18. Tourssissonnetombe на effaceetcroise по диагонали подряд («блинчики») (в начале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).
19. Toursenl'air (2 tours, по одному подряд 8-16 раз, мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. Releves на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° и 90° (2-4-6).
2. Releves en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pasballonne с продвижением во всех направлениях.
4. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans ¼ и ½ поворота.
5. Grandesissonneouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
6. Pastombe из позу в позу на 45° и 90°.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Повороты fouetteendehorsetendedansна ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.
9. Soutenuentournantendehorsetendedans на ½ и полный поворот, начиная из позы на 45° и 90°.
10. Pasglissadeentournant с продвижением по диагонали (8-16).
11. Pirouettesendehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.
12. Toursendehors с degage по прямой и диагонали (8-16).
13. Tours en dedans поддиагоналина efface (pirouette-pique), 8-16 оборотов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОП.02.

Тренаж классического танца

3.1. Материально-техническое обеспечение ОП.02.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и противопожарным правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);

- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры, шведской стенки;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Основная литература

- Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/55707/#1>.
- Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 136 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/93721/#4>.

Дополнительная литература

- Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 136 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/93721/#4>.

Интернет – источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП.02.

Тренаж классического танца

Оценка качества освоения ОП 02 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Оценка

качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляет

ся по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплины, оценка компетенций обучающихся.

4.1 Основные формы контроля

Контроль освоения ОП. 02 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы ОП.02 проводится итоговая аттестация. **Форма итогового контроля** ОП.02 – контрольная работа в VI семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются: практические занятия, тестирования на исполнение отдельных тем программы тренажа классического танца, комплексов и отдельных упражнений на развитие и улучшение двигательных навыков и координации.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В качестве форм промежуточной аттестации используются практические контрольные уроки.

В соответствии с учебным планом промежуточной и итоговой аттестации, контрольная работа проводится в I-VI семестрах.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация учащихся специальности 52.02.02 ОП.02 «Тренаж классического танца» представляет собой:

контрольный урок,

в виде открытого урока в присутствии членов аттестационной комиссии. В процессе показа должны быть представлены результаты освоения программы соответствующего года обучения. Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Аттестационная комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации

членами аттестационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельностью,
- представители художественного руководства ГАТ «Урал» (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением профессионализма исполнения, представленного студентами членам аттестационной комиссии во время урока тренажа классического танца, в его полном, в соответствии с программой, объеме.

Примечание: аттестационный урок может проходить в форме открытого рабочего урока под руководством преподавателя. Требования к содержанию аттестационного урока изложены в **приложении №1**.

4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ОП.02 Тренаж классического танца

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам дисциплины, учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества освоения общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в соответствии с требованиями ФГОС (п.8.3).

4.2.1 Оценочные средства умений и навыков (фонд оценочных средств итоговой и промежуточной аттестации, текущего контроля обучающихся по ОП.02 Тренаж классического танца).

Принятая пятибалльная система оценок является единой по всем видам аттестации и текущего контроля:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, на этапах текущего контроля система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими немалый эмоциональный заряд, и, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОП.02 ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по тренажу классического танца подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами тренажа классического танца, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения;
- Степень развития физических данных;
- Владение координацией.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего впечатления и профессионального исполнения.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов тренажа классического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Уверенное исполнение всех программных технических элементов тренажа классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы тренажа классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.).

- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
4. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:
- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);
 - отсутствие перспектив профессионального развития.

4.2.2 Оценочные средства компетенций

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.
соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические занятия, контрольный урок.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.

индивидуального телосложения		
Знает:		
роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические занятия, контрольный урок.
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические занятия.
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические занятия.
комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические занятия, контрольный урок.
роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета	ОК 1. ОК 8.	Практические занятия
требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца	ОК 1, ОК 2, ОК8, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок.

4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	I-VI семестр

<p>ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
Профессиональные компетенции	I-VI семестр
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	

4.2.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	I-VI семестр
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>

	<p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Профессиональные компетенции	I-VI семестр
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1 Методические рекомендации для преподавателей

Объем – 106 часов

Успешное выполнение рабочей программы ОП 02. складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания тренажа классического танца требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания тренажа классического танца, музыки, педагогики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин. Практическое освоение учащимися программного материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Изучение программного материала дисциплины «Тренаж классического танца» необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Концертмейстер является помощником преподавателя, музыкальным воспитателем учеников.

Преподаватель и концертмейстер работают в творческом контакте и тщательно отбирают музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки.

Предлагая музыкальный материал, концертмейстер должен проявлять строгий вкус понимать художественно-воспитательное значение музыкального оформления урока, исходя из целей и задач данного года обучения.

По мере перехода учащихся их класса в класс, используемый на уроках музыкальный материал должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся, задачами программы обучения, построением и содержанием комбинаций, учитывая, что осмысленное восприятие музыки учащимися, проникновение в ее содержание рождает одухотворенность исполнения.

Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя планировать свою работу. Тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки контрольного урока.

На каждом этапе обучения необходимо заранее закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями. Это позволит выработать у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, а также профессиональную моторную память и выносливость.

Успех работы каждого класса во многом зависит так же и от умения преподавателя выстраивать как отдельные комбинации, так и весь урок. Построение урока тренажа в целом и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся. Вариативный пример построения комбинаций тренажа классического танца в экзерсисе у станка приведен в приложении № 2.

В старших классах необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, внимание и сосредоточенность на уроках, прививать любовь к профессии.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия и современного репертуара. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей уроков тренажа классического танца. На просмотрах видеозаписей педагог совместно с учениками проводит методический анализ исполнения движений, это могут быть также просмотры уроков параллельных классов, уроков старших курсов, государственных экзаменов и концертов профессиональной практики.

Необходимо таким же образом ознакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров отечественного и зарубежного балета.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями других профилирующих дисциплин.

Преподаватель ОП.02. должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, пробуждать творческую инициативу учащихся, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Объем – 6 часов

Освоение ОП.02. Тренаж классического танца готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. В задачи дисциплины входит практическая деятельность по освоению учащимися техники тренажа классического танца.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа состоит из:

- освоения умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки при самостоятельной подготовке к урокам по специальным дисциплинам;
- систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планирования содержания этих занятий, включения их в режим учебного дня и учебной недели;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;

Преподаватель должен четко формулировать самостоятельное задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения. Учебные задания для каждого ученика подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Требования к содержанию аттестационного (контрольного) урока.

На контрольном уроке демонстрируются **упражнения** тренажа классического танца на:

- развитие гибкости, пластичности и выносливости;
- освоение растяжек (stretching), разминочной и силовой гимнастики;
- освоение приемов релаксации и разогрева мышц;
- формирование осанки обучающегося;
- корректировку физических недостатков строения тела обучающегося;
- тренировку сердечнососудистой и дыхательной системы обучающегося;

- развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
 - степень развития физических данных.
- и все части разделов урока программы тренажа классического танца** (соответствующего года обучения), с целью демонстрации:
- исполнительской подготовки;
 - углубленного изучения и владения основами методики исполнения элементов классического танца;
 - развития танцевально-ритмической координации и выразительности;
 - грамотного практического показа.

Урок состоит из следующих разделов:

Период обучения I-VI семестр		
Содержание тем разделов	Количество комбинаций и упражнений	
	Женский класс	Мужской класс
Раздел I: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА		
Блок разминочных упражнений, направленный на разогрев мышечно-связочного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной системы обучающегося.	1-2	1-2
Экзерсис классического танца в соответствии с программой соответствующего года обучения (женский класс в пальцевой обуви – в соответствии с программой)	9	9
Блок упражнений адажийного характера на освоение растяжек (stretching), развитие гибкости, пластичности	1-2	1-2
Блок упражнений на отведение и приведение паховых связок (Grands battements jetés, Battementstenduspourbatteries и др.)		
Блок упражнений на тренировку сердечнососудистой и дыхательной системы и выносливости (скоростные комбинации на Battements tendus, Battements tendus jetés, укрепление и противотравматическую профилактику голеностопного сустава)	1-2	1-2
Раздел II: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА		
Экзерсис классического танца в соответствии с программой соответствующего года обучения (женский класс в пальцевой обуви – в соответствии с программой)	6	6
Блок упражнений на развитие вестибулярного аппарата во вращении	1-2	1-2

Блок упражнений на развитие устойчивости на п/п (женский класс в пальцевой обуви – в соответствии с программой)	1-2	1-2
Раздел III: ADAGIO		
(женский класс в пальцевой обуви – в соответствии с программой)	1	1
Раздел IV: ALLEGRO		
Маленькие прыжки (женский класс в пальцевой обуви – в соответствии с программой)	3	6
Средние прыжки (женский класс в пальцевой обуви – в соответствии с программой)	3	6
Большие прыжки (женский класс в пальцевой обуви – в соответствии с программой)	3	6
Блок упражнений на развитие прыжка, координации, тренировки сердечнососудистой и дыхательной системы, выносливости в allegro: (трамплинные большие прыжки, Temps levé по I, II и V позициям, Sissonnesrétirés, Sissonnesfermée с равноценным открытием ног в сторону, вперед-назад и др. прыжки по усмотрению преподавателя)	2-3	3-4
Упражнения на развитие толчковых мышц стопы (demitemps levé по I, II позициям без plié во время толчка и др.)	1	1
Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	1-2	3-4
Упражнения на укрепление и развитие мышц плечевого пояса	-	2-3
Раздел V: ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ		
Упражнения у станка на различные виды Relevés по различным позициям	1- 3	-
Комбинации экзерсиса у станка (в соответствии с программой обучения)	1-4	-
Комбинации экзерсиса на середине	3-5	-
Комбинации на вращения (в соответствии с программой по годам обучения)	2-5	-
Раздел VI: ПРОФИЛАКТИЧЕСКО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ		
Упражнения на релаксацию и восстановление дыхания	1-2	1-2

Приложение № 3

Вариативный пример тренажа классического танца в экзерсисе у станка.

Предложенный пример пальцевого экзерсиса у палки представлен как образец «вариативной темы» для составления комбинаций. Сложность сочетаний пальцевых элементов при составлении комбинаций зависит от физических, возрастных и технических возможностей учащихся. В мужском классе целесообразно заменить pas женского пальцевого экзерсиса на аналогичные из allegro.

Сокращения и условные обозначения, используемые для упрощения прочтения записи:

Н – ноги

пр.н. – правая нога, **л.н.** – левая нога

P – руки
пр.р. – правая рука, **л.р.** - левая рука
Пп – подготовительное положение рук
I, II, III - позиции рук
Iп – VIп – позиции ног
cr – croisée
ef – effacée
éc – écatée
ép – épaulement
en dh – en dehors
en dd – en dedans
c-d-p – sur le cou-de-pied
ar - arabesque
att – attitude
bt – battement
вп - вперёд
н – назад
в ст – в сторону
т1...8 – точка 1 – 8 плана класса
м/р – музыкальный размер

Отсутствие единства в употреблении терминов классического танца в работах разных авторов, затрудняет прочтение методической литературы и справочников. Это касается не только выбора термина по названию движения, но и переподчинения грамматики французских терминов русским словам в описании поз, направлений движений и ракурсов исполнения. Приходится констатировать, что с одной стороны это в значительной степени конкретизирует и облегчает запись движений, а с другой стороны – отсутствие общего стереотипа вносит некоторый «хаос» в восприятие прочтения записи. Поэтому целесообразно уточнить терминологию, используемую в изложении записи предложенного экзерсиса:

ép т№, enface т№ - ракурс исполнения движений относительно плана класса.

в т№ - указание направления действия (продвижения, окончания) относительно плана класса.

на cr (...) **в т№** - ракурс направления начала выполнения движения в позу относительно плана класса.

«крест» - четырёхкратная поочерёдная смена последовательности направлений (вперёд, в сторону, назад). Начало «креста» возможно с любого направления. «Не полный крест» - купирование последнего направления. «Крест разными ногами» или «разбитый крест» - одновременная смена направления и рабочей ноги.

plié – термин demi- plié употребляется только в сочетании с grandplié.

pasrelevé (и т.п.) – окончание движения на plié

relevé (и т.п.) – (из plié –relevé)окончание движения на пальцах

Dégagé – открытие (выведение) рабочей ноги в определённое положение через отдельно уточненный приём.

«из-за такта» - начало исполнения движения на музыкальную единицу перед тактовой чертой на слабую музыкальную долю.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА В ПАЛЬЦЕВОЙ ОБУВИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПАЛЬЦЕВОГО ЭКЗЕРСИСА

1. *Plié.*

М/р 3/4, 64 такта. Исходное положение Н – Iп; пр.р. – Пп, л.р. – на палке. На 2 такта музыкального вступления – пр.р. préparation на II.

1-2 такт – demi – plié по Iп; пр.р. II – I

3-4 такт - demi – plié по Iп; пр.р. I – II

5-6 такт – на 3/4 plié - на 3/4 relevé на пальцы по Iп

7-8 такт - demi – plié по Iп

9-12 такт – grandplié по Iп; пр.р. II – Пп – I – II

13-14 такт – на 3/4 plié – на 3/4 relevé на пальцы по Iп

15-16 такт - demi – plié по Iп; пр.р. II – III – II, на последние 2/4 пр.н. dégage на Пп

17-32 такт – исполнить комбинацию 1-16 тактов по Пп, на последние 2/4 пр.н. demi – rondenddвIVп

33-34 такт – на 3/4 plié – на 3/4 relevé на пальцы по IVп; пр.р. Пп

35-36 такт - demi – plié по IVп; пр.р. II – III – II

37-40 такт - повторить комбинацию 33-36 тактов

41-44 такт - grandplié по IVп; пр.р. II – Пп – I – II

45-46 такт – plié и detourné по IVп на 1/2 поворота; Р – Iп

47-48 такт – с л.н. demi – plié по IVп; л.р.- Пп, пр.р. на палке; на последние 2/4 л.н. закрыть в Vп вперёд

49-64 такт – исполнить комбинацию 33-48 тактов по Vп; закончить Н – Vп пр.н. впереди, пр.р. – Пп, л.р. – на палке

2. *Battementtendu.*

М/р 2/4, 32 такта. Исходное положение Н – Vп; пр.р. – Пп, л.р. – на палке. На 1 такт музыкального вступления – пр.р.préparation на II. Движение в ногах начинается на последнюю 1/8 второго такта вступления.

1-й такт – пр.н. 2 bt tendu по Vп вперёд на 1/4 каждый

2-й такт – л.н. 2 bt tendu по Vп назад

3-4 такт – пр.н. 3 bt tendu в сторону по Vп (все менять н, вп, н) последний закончить в plié, на 1/4 исполнить detourné по Vп, Р - Iп (закончить plié Vп пр.н. впереди)

5- 6 такт – из-за такта, на 1/4 пр.н.1 bt tendu по Vп вперёд;

на 1/8 пр.н. tendu (dégagé par terre) вперёд;

на 1/8 plié в IVп; на 1/8 relevé на пальцы по IVп;

на 1/8 plié по IVп, на 1/8 переход из plié на л.н, пр.н. pointé вперёд;

на 1/8 пр.н. закрыть в Vп (battementtendu с relevé по IVп)
7-8 такт – из-за такта, исполнить комбинацию 5-6 тактов пр.н.
в сторону (первый bt не менять, следующий (battementtendu
с relevé по IIIп) – с переменной ноги в Vп назад
9-14 такт – исполнить комбинацию 1-6 тактов в обратном направлении
15-й такт – из-за такта, на 1/4 пр.н. в сторону 1 bt tendu закончить в plié
Vп пр.н.впереди;
на 1/4 исполнить 1 pas écharré на пальцы по IVп, без перемены ног,
пр.р. – II, л.р. – на палке; закончить в plié Vп пр.н. впереди;
16-й такт – из-за такта, на 1/4 исполнить 1 pas écharré на пальцы
на IIIп с переменной ног entournant на 1/4 поворота налево
(руки на палке, Vп л.н. впереди)
на 1/4, исполнить 1 pas écharré на пальцы по IVп entournant на 1/4
поворота налево без перемены ног;
закончить в plié Vп л.н. впереди, л.р. – II, пр.р. – на палке
17-32 такт - из-за такта, исполнить комбинацию 1-16 тактов с л.н.
Комбинация на *Battement tendu jeté* может исполняться как вместе, так и
раздельно с *Battement tendu*.

3. Battement tendu jeté.

M/p 2/4, 32 такта. Исходное положение Н – Vп; пр.р. – Пп, л.р. – на палке. На
1 так музыкального вступления – пр.р.р.р.éparation на II. Движение bt jeté в
ногах начинается на последнюю 1/8 второго такта вступления (из-за такта).
1-й такт – 2 bt jeté пр.н. вперёд, каждый на 1/4;
на 1/8 1 jeté пр.н. вперёд на 30 градусов,
2-й такт - на 1/8 закончить в plié по IVп;
на 1/8 relevé по IVп на пальцы; на 1/8 plié по IVп;
на 1/8 выход из plié на полную стопу л.н, пр.н. - (ouverte)
вперёд на 30 градусов;
3-й такт - 2 jeté riqué на 1/8 каждое; на 1/8 закончить в plié по IVп;
на 1/8 relevé по IVп на пальцы;
4-й такт - на 1/8 plié по IVп;
на 1/4 sissonne ouverte приёмом jeté на пальцы с пр.н. вперёд
из IV, закончить в plié Vп; 1/8 – затакт
5-8 такт – из-за такта исполнить комбинацию 1-4 тактов в сторону
с переменной Vп на bt jeté (н., вп.)
9-12 такт - исполнить комбинацию 1-4 тактов назад
13-14 такт – из-за такта, пр.н. по одному крестом (начать назад)
на целой опорной ноге исполнить btjeté développé («мягкий» bt)
на 30 градусов с окончанием в Vп, каждый на 1/4;
закончить пр.н. в Vп назад
15-й такт – из-за такта, 5 jeté в сторону по Iп на 1/8 каждое
(музыкальный акцент в сторону на воздух)
15-16 такт – на 1/8 plié в Vп пр.н. впереди; на 1/8 detourné на 1/2 поворота

(Р II – I - II); 1/8 – затакт

17-32 такт – из-за такта исполнить комбинацию 1-16 тактов с л.н.

На конечном этапе на 13-14 тактах исполняется *sissonneouverte* на пальцы.

4. Ronds de jambe par terre.

М/р 3/4, 48 тактов. Исходное положение Н – II; пр.р. – Пп, л.р. – на палке. На 2 такта музыкального вступления исполнить *temps relevé par terre en dh*, пр.р. I – II. Движение в ногах (*demirondendh*) начинается из-за такта.

1-2 такт – пр.н. 2 *ronde de jambe par terre en dh*, каждыйна 3/4, второйна 1/4 закончить на *plié*,

на 1/4 продолжая *ronde par terre en dh* на *plié* до положения назад, на 1/4 исполнить на пальцах *soutenu entournant* (пр.н.

в Vп назад на пальцы) на 1/2 поворота *endh* – от палки (Р – II, затем пр.р. на палку, л.р. – II; пальцы Vп л.н. сзади)

3-й такт – на 2/4 через *plié* по Vпл.н. *ronde de jambe par terre en dd* на *plié* до положения л.н. вперёд;

на 1/4 исполнить на пальцах *soutenu entournant*

(л.н. в Vп вперёд на пальцы) на 1/2 поворота *endd* – к палке

(Р – I, затем л.р. на палку, пр.р. – II, пальцы Vп пр.н. впереди)

4-й такт – через *plié* по Vппр.н. 1 *ronde de jambe par terre en dh* свыходомиз *plié*

5-6 такт – пр.н. 2 *ronde de jambe par terre endh*, каждыйна 3/4

7-8 такт – пр.н. 3 *ronde de jambe par terre en dh*, каждыйна 2/4

9-12 такт – повторить комбинацию 1-4 тактов

13-15 такт – исполнить 3 *grandronde de jambe jeté endh*

16-й такт – на 1/4 *passé a terre* пр.н. вперёд, на 2/4 пауза

17-32 такт – исполнить комбинацию 1-16 тактов с пр.н. *en dd*

33-40 такт – 6-е *port de bras*, закончить вторая четверть 40-го такта – пр.н. *ronde endd* на *plié* до положения пр.н. вперёд;

на 1/4 исполнить на пальцах *soutenu entournant* (пр.н. в Vп вперёд на пальцы) на 1/2 поворота *endd* – к палке (Р – I, затем пр.р. на палку,

л.р. – II, пальцы Vп л.н. впереди)

41-48 такт – исполнить 3-е *port de bras* на пальцах в Vп л.н. впереди

5. Battement soutenu.

М/р 4/4, 16 тактов. Исходное положение Н – Vп; пр.р. – Пп, л.р. – на палке.

На музыкальное вступление *plié - relevé* на пальцы в Vп; пр.р. – I – II.

Движение в ногах начинается из-за такта.

Первый вариант:

1-й такт – пр.р. 2 *bt soutenu* вперёд с окончанием в Vп на пальцы, на 2/4 каждый

2-й такт – л.н. 2 *bt soutenu* назад с окончанием в Vп на пальцы

3-4 такт – пр.н. по 1 *bt soutenu* «крестом» (в., в ст., н., в ст.) с окончанием на пальцы в Vп; последний *bt soutenu* в сторону закончить

entournant на полный поворот endd – к палке (Р – IIп)

5-8 такт – исполнить комбинацию 1-4 тактов с пр.н. в обратном направлении

9-16 такт – с разворотом на пальцах к палке комбинация исполняется с л.н.

Изначально bt soutenu рекомендуется исполнять в пол, затем на 45 градусов по 1/2 порции с разных ног. Сопровождение руками вводится по мере физической и координационной готовности учащих.

Второй вариант:

1-й такт – на 2/4 пр.н. 1 bt soutenu вперёд с окончанием в Vп на пальцы на 1/4 1développé вперёд (45-90) с окончанием в plié,

на 1/4 pas de bourréeballotté en dd л.н. назад на 45 градусов

2-й такт – на 1/4 pasdebourréeballotté endh с окончанием пр.н. вперёд на 45;

на 1/4 soutenu в Vп пр.н. вперед; на 2/4 1 bt soutenu пр.н. в сторону с окончанием на пальцы в Vп пр.н. назад

3-4 такт – исполнить комбинацию 1-2 тактов en dd, закончить с полным поворотом soutenu en tournant en dd – кпалке

5-8 такт – исполнить комбинацию 1-4 тактов en dd с пр.н.

9-16 такт - с разворотом на пальцах к палке комбинация исполняется с л.н.

6. Ronde de jambe en l'air.

М/р 2/4, 16 тактов. Исходное положение Н – Vп; пр.р. – Пп, л.р. – на палке.

Музыкальное вступление: на 1/4 plié - relevé на пальцы в Vп; на 1/8 пр.н. открывается в сторону на 45 градусов (пр.р. – I – II); на 1/8 движение начинается с затакта.

1-й такт – 2 ronde de jambe en l'air en dh на 1/4 каждый

2-й такт -3 ronde de jambe en l'air en dh на 1/8 каждый

3-й такт -3 ronde de jambe en l'air en dh на 1/8 каждый, последний закончить в plié на опорной ноге

4-й такт – pas de bourrée en dh с переменной ног, на 1/8 couré на л.н. – пр.н. в сторону на 45 градусов

5-й такт – на 1/8 double ronde de jambe en l'air en dh;

на 1/4 ronde de jambe en l'air en dh

6-й такт – на 1/8 double ronde de jambe en l'air en dh;

на 1/4 не сходя с пальцев tour fouetté, закончить пр.н. на 45 градусов в сторону, л.н. - пальцы; на 1/8 tombé на пр.н. назад, л.н. с-d-р спереди

7-й такт – на 1/8 couré на пальцы на л.н, пр.н. 45 градусов в сторону;

на 1/8 – пауза; на 1/8 plié Vп пр.н. впереди пр.р. - IIп;

на 1/8 pirouette с Vп en dh

8-й такт – на 1/8 plié Vп пр.н. впереди; на 1/8 detourné на 1/2 поворота

(остаться на пальцах в Vп л.н. впереди); на 1/8 пр.н. открыть

в сторону на 45 градусов; на 1/8 л.н. начинается ronde затактом

9-16 такт – комбинация 1-8 тактов исполняется с л.н.

Комбинация на ronde de jambe en l'air en dd исполняется отдельно.

7. *Battement frappé.*

М/р 2/4, 16 тактов. Исходное положение Н – Vп; пр.р. – Пп, л.р. – на палке. Музыкальное вступление: на 1/4 plié - relevé на пальцы в Vп; на 1/8 пр.н. открывается в сторону на 30 градусов (пр.р. – I – II); на 1/8 движение начинается с затакта.

1-й такт – на 1/4 doublefrappé вперёд; на 1/4 2 frappé вперёд (на 1/8 каждое)

2-й такт - на 1/4 doublefrappé назад; на 1/4 2 frappé назад (на 1/8 каждое)

3-4 такт - doublefrappé по одному крестом (вп, в ст, н, в ст) на 1/4 каждое

5-й такт – на 1/4 doublefrappé endh с окончанием в plié на ef вперёд;

на 1/4 doublefrappé endd с окончанием в plié на ef назад

6-й такт – на 1/4 doublefrappé endh с окончанием в plié enface в сторону;

на 1/8 исполнить soutenuendh на полный поворот;

на 1/8 пр.н. открыть в сторону на 30 градусов

7-8 такт – исполнить комбинацию 5-6 тактов с пр.н. endd;

на последнюю 1/8 пр.н. tombé в Vп plié вперёд, л.н. – с-d-р сзади

9-10 такт – по одному крестом (вп, в ст, н, в ст) – на 1/8 coupé л.н. на

палец, пр.н. на 30 градусов; на 1/8 tombé пр.н. в plié в Vп, л.н.

на с-d-р (закончить пр.н. на plié в Vп впереди, л.н. на с-d-р сзади)

11-й такт – на 1/8 л.н. coupé на палец, пр.н. на с-d-р впереди;

1/8 – пауза; на 1/4 plié на л.н.

12-й такт – на 1/4 1- 2 pirouette en dh с temps relevé; на 1/8 пр.н.

открывается в сторону на 45 градусов, л.н. на пальце;

на 1/8 пр.н. tombé в Vп назад, л.н. на с-d-р впереди

13-16 такт – исполнить комбинацию 9-12 тактов с пр.н. endd

(2 pirouette с tempsrelevé endd закончить в Vп пр.н. впереди)

Комбинация с левой ноги исполняется отдельно. Комбинацию на *Battementfrappé* проучивать в учебном темпе и исполнять изначально частями и с разных ног.

8. *Adagio.*

М/р 4/4, 8 тактов. Исходное положение: удаление от палки на расстояние шага. Относительно плана класса ércr в т8, л.н. pointé a terre назад; пр.р. - III, л.р. – Пп заниженная allongé.

На 1 такт музыкального вступления: 1/4 – пауза; 1/4 - пр.р. открывается из III на II; 1/4 - обе руки исполняют «вдох» по II; 1/4 - пр.р. через подхват - I, л.р. – II. На последнюю 1/8 пр.н. plié, л.н. на с-d-р сзади, на 1/8 начало комбинации в ногах (с затакта).

1-й такт – (относительно плана класса) в ércr т2, на 1/4 исполнить pas de bourréeballotté endh на ef в т2 (с проходящими переступаниями

по Vп), с окончанием пр.н. в пол, P – малая закрытая поза ef;

на 1/4 исполнить pas de bourrée ballotté en dd на ef в т2

(с проходящими переступаниями по Vп), с окончанием л.н. назад

назад на 90 градусов,
 P – малая открытая поза ef, л.р. allongé в завышенном положении;
 на последнюю 1/8 л.н. подставляется сзади в plié,
 пр.н. на 45 градусов исполнить dégagé вперёд на ef, P – IIallongé;
 на 1/8 pas glissade soutenu en tournant на пальцы
 (встать в ёр сг т2 л.н. впереди, повернуться на 1/2 поворота до т6
 пр.н. впереди. P – I – III);
 на 1/4 pasdebourréesuivi с пр.н. вперёд с небольшим
 продвижением вдоль палки до ёrefVп пр.н. впереди
 (относительно палки), P - IIп, пр.р. – вздох по III, л.р. на палку.
 2-й такт – 1/8 за тактом, на 2/4 пр.н. на ef вперёд 1 grbtsoutenu с
 окончанием на пальцы в Vп, пр.н. впереди (пр.р. - II);
 на 2/4 - л.н. на ёрсг 1 grbtsoutenu назад в IVар;
 закончить на пальцы ёрсгVп пр.н. впереди
 3-й такт – 1/8 за тактом, на 2/4 пр.н. gr bt soutenu на ёс назад
 пр.р. – III, закончить на пальцы в Vп назад с исполнением
 soutenuentournantendh на 1/2 поворота (до ёref с л.н. назад,
 закончить пальцы ёrefVп л.н. сзади; пр.р. на палке, л.р. – IIallongé)
 на 2/4 – л.н. grbtsoutenu на ёс вперёд л.р. – IIallongé,
 закончить в Vп л.н. вперед с исполнением soutenuentournantendd
 на 1/2 поворота (до ёref с пр.н. вперёд, л.р. - на палке,
 пр.р. – I – II заниженная allongé); 1/8 пауза
 4-й такт – на 2/4 пр.н. développé на ёс назад (пр.р. – III)
 на 1/4 rond de jambe en l'air на 90 градусов
 на 1/4 пр.н. закрыть назад в Vп на пальцы (ёрсг, л.н. впереди)
 5-й такт – на 2/4 л.н. développé в plié на сг вперёд (пр.р. – II, голова направо);
 на 1/4 tourlentendd на plié на 1/4 поворота, л.р. – II, пр.р. – III, голова
 налево (относительно плана класса с ef вперёд т8 до сг вперёд т2)
 на 1/4 soutenu en tournant en dd по Vпна 3/4 поворота
 (относительно палки до ёrefс пр.н. впереди), л.р.- на палке
 6-й такт – на 2/4 пр.н. développé с окончанием в plié на ёс назад
 пр.р. – III, голова от рабочей ноги;
 на 1/4 tourlentendh на plié на 1/4 поворота с fouetté рабочей
 ногой на 90 градусов endd со стороны вперёд (относительно
 плана класса пр.н. с ёс ёр т8 - до ef вперёд в т2),
 пр.р. – на палку, л.р.- III голова от рабочей ноги;
 на 1/4 soutenu en tournant en dd по Vпна 1/2 поворота
 (закончить относительно палки ёref с пр.н. сзади) л.р. – на палку,
 пр.р. – IIallongé
 7-й такт – на 2/4 пр.н. développé в atef назад, пр.р. - III,
 на 2/4 пр.н. grandrondendd до ef вперёд; закончить на л.н. в plié,
 пр.р. – I – II – III, голова направо
 8-й такт - на 1/4 пр.н. soutenu в Vп на пальцы, ёref пр.н. впереди, P – III;
 на 1/4 pasdebourréesuivi в повороте к палке с переменной ног

до éref вперёд с л.н, Р – III – II – I;
на 1/4 л.н. вперёд через tempslié parterre на сг в т2 (относительно
плана класса) перейти на целую стопу, пр.н. pointé назад,
л.р. - III, пр.р. – II заниженная allongé;
на 1/8 л.н. plié, пр.н. на с-d-р сзади, пр.р. - II, л.р. – I;
на 1/8 начало комбинации с л.н. (из-за такта)

9-16 такт – исполнить комбинацию с л.н.

9. Grandbattementjeté.

М/р 2/4, 16 тактов (4/4 8 тактов). Исходное положение éref, Vп пр.н. впереди,
л.р. напалке, пр.р. – Пп. На 1 такт музыкального вступления relevé на пальцы,
пр.р. – I – III. Движение в ногах начинается из-за такта.

1-2 такт – пр.н. 3 grandbtjeté на ef вперёд (на пальцах), на 1/4 каждый;
на 1/4 (enface) не сходя с пальцев л.н. исполнить btretiré на 90
градусов с переменной ног, пр.р. III – II

3-4 такт – пр.н. 3 grandbtjeté назад (на пальцах) во 2-й ar в éref,
на 1/4 каждый;
на 1/4 (enface) л.н. исполнить btretiré на 90 градусов с переменной
ног (не сходя с пальцев), пр.р. Пар - III – II

5-6 такт – enface, (на пальцах) пр.н. 4 grandbtjeté в сторону, на 1/4 каждый,
Vп менять (н, вп, н. вп), пр.р. – II, закончить пр.н. впереди

7-й такт – enface, (на пальцах) на 1/4 пр.н. 1 grandbtjeté в сторону
с переменной ног,
закончить в plié Vп пр.н. сзади, Р – II, голова enface;
на 1/4 полный поворот detourné (на пальцах); закончить в plié

Vп пр.н. впереди, Р - I – II

8-й такт – на 1/4 пр.н. 1 sissonnesimpleentournant с переменной ног
на 1/4 поворота от палки, пр.р. – III, л.р. – II;
закончить в plié érefс л.н, Р – II;
на 1/8 relevé на пальцы Vп л.н. впереди éref, пр.р. – на палке, л.р. – I.
на 1/8 л.р. –III; 1/8 - затакт.

9-16 такт – из-за такта исполнить комбинацию с л.н.

Автор (составитель):

Бухарина В.А. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Потапович Е.М., засл арт. РФ, преподаватель ХФ ЮУрГИИ.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован
кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)