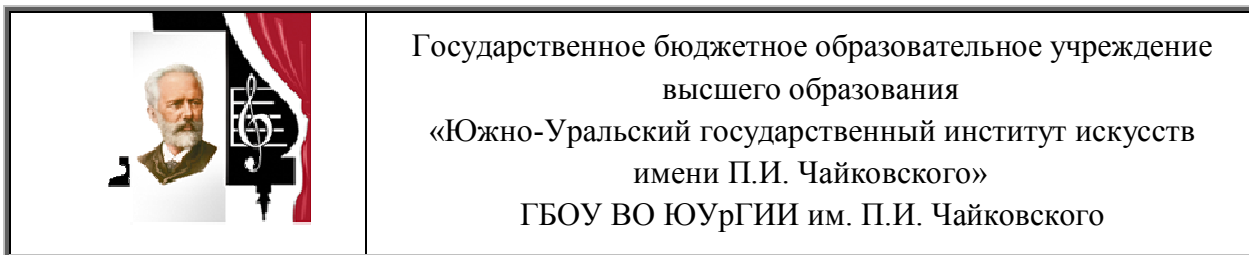


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Фортепиано)

Рабочая программа по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Наумова Н.П., преподаватель

Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	42
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	51

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано) со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев. Курс предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающего потребностям современной музыкальной практики в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – артиста, преподавателя, концертмейстера.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

В структуре ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано) сольфеджио входит в обязательную часть профессионального учебного цикла (П.00) в качестве общепрофессиональной дисциплины ОП.02. В соответствии с учебным планом по специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано) сольфеджио изучается на 1-4 курсах в течение 1-8 семестров, занятия мелкогрупповые. Обучение проходит в форме практико-ориентированного урока, его содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой курса и темой каждого конкретного урока. Практическая направленность дисциплины способствует приобретению компетенций (общих и профессиональных), необходимых при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики – исполнительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически-художественном материале;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Названная дисциплина, являясь продолжением школьного курса сольфеджио, содержащего основные сведения по музыкальной грамоте, развивает навыки и умения, полученные в начальном предпрофессиональном звене музыкального образования и в системе дополнительного образования. Сформированные в результате освоения курса компетенции необходимы при изучении дисциплин профессиональных модулей. Использование в курсе образцов классического и современного искусства содействует формированию у будущих музыкантов-профессионалов тонкого музыкального вкуса, чувства стиля и творческой инициативы.

Данная учебная дисциплина направлена на освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

На базе приобретённых знаний и умений выпускник – артист, преподаватель, концертмейстер – должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4.Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) – составляет 427 часов (11,8 ЗЕТ), в том числе:

– обязательная учебная нагрузка – мелкогрупповые (практические) занятия – 286 часов (7,9 ЗЕТ);

– самостоятельная учебная нагрузка – 141 часов (3,9 ЗЕТ).

Формы контроля успеваемости:

– 8 семестр – контрольная работа;

– 1, 5, 7 семестры – экзамены.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины по семестрам. Формы контроля успеваемости. Виды учебной работы

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Всего (час.)
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	36	36	36	36	36	36	34	286
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	18	18	18	18	18	18	18	15	141
Формы контроля успеваемости	Экзамен	—	—	—	Экзамен	—	Экзамен	Контрольная работа	427

Виды учебной работы:

– аудиторная работа – контактная работа обучающихся с преподавателем (практические-мелкогрупповые занятия; консультации текущие; самостоятельная аудиторная работа обучаемых включает – различные виды слуховых, интонационных заданий, теоретических – построение элементов музыкальной речи, практических и творческих заданий устно, письменно и за фортепиано);

– внеаудиторная работа – самостоятельная работа обучающихся содержит (выполнение домашних заданий – пение, слуховые, интонационные, теоретические и творческие упражнения, письменные и за фортепиано).

2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины: виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости

№ тем ¹	Семестр. Наименование тем	МУН ² (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1	2	3	4	5	6
	Первый курс				
	I семестр				
1.	Диатоника в одно- и двухголосных диктантах, сольфеджировании одно- и двухголосия, слуховом анализе, чтении с листа. Виды мажора и ми-	9	6	3	

¹ Цифра в данной графе плана обозначает порядковый номер темы из раздела «Содержание предмета».

² МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	нора, пентатоника, семиступенные, дважды гармонические лады.				
2.	Характерные интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Интервальные цепочки.	9	6	3	
3.	Трезвучия всех ступеней с обращениями. Прерванный оборот. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении. Цифровки с включением изученных аккордов.	9	6	3	
4.	Внутритональный хроматизм в плавном движении (вспомогательный и проходящий) в интонационных и слуховых упражнениях.	9	6	3	
5.	Простые и сложные размеры. Ноты с точками. Несложные виды синкоп. Несложные виды слигованных нот.	9	6	3	
	Повторение	9	6	3	
	Экзамен				X
	Всего:	54	36	18	
	Первый курс				
	II семестр				
6.	Внутритональный хроматизм в одно- и двухголосных диктантах, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании одно- и двухголосия, слуховом анализе, чтении с листа. Транспозиция.	15	10	5	
7.	Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях.	9	6	3	
8.	Побочные септаккорды с обращениями в диатонике. Несложные отклонения в родственные тональности с участием автентических оборотов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении.	15	10	5	
9.	Сложные однородные и сложные разнородные (смешанные) размеры. Более сложные виды слигованных нот и синкоп.	9	6	3	
	Повторение	6	4	2	
	Всего:	54	36	18	
	Второй курс				
	III семестр				
	Повторение	3	2	1	
10.	Внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании од-	9	6	3	

	но- и двухголосия, слуховом анализе, чтении с листа. Транспозиция.				
11.	Отклонения в родственные тональности с участием вводных септаккордов и обращений в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении.	9	6	3	
12.	Побочные трезвучия группы субдоминанты.	3	2	1	
13.	Побочные трезвучия группы доминанты.	3	2	1	
14.	Переменные периодические и непериодические размеры. Группы особого ритмического деления.	6	4	2	
15.	Гармоническое четырёхголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней, перемещение, соединение.	9	6	3	
16.	Основные кадансовые средства.	9	6	3	
	Повторение	3	2	1	
	Всего:	54	36	18	
Второй курс					
IV семестр					
17.	Внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании одно- и двухголосия, слуховом анализе, чтении с листа. Транспозиция.	6	4	2	
18.	Альтерированные аккорды группы субдоминанты в каденциях, отклонения с участием полных и плагальных оборотов, модуляции в тональности первой степени родства. в тесном трёх-четырёхголосном изложении.	12	8	4	
19.	Гармоническое четырёхголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	6	4	2	
20.	Доминантсептаккорд и его обращения.	12	8	4	
21.	Побочные трезвучия группы субдоминанты с обращениями. Сектаккорд II ступени.	3	2	1	
22.	Побочные трезвучия группы доминанты с обращениями. Сектаккорды III, VII ступеней.	3	2	1	
23.	Гармонический мажор.	3	2	1	
24.	Септаккорд II ступени и его обращения.	6	4	2	
	Повторение	3	2	1	
	Всего:	54	36	18	
Третий курс					
V семестр					
	Повторение	3	2	1	

25.	Альтерированные аккорды группы субдоминанты вне каденции, отклонения и модуляции в тональности первой и второй степеней родства в тесном трёх-четырёхголосном изложении. Хроматические секвенции.	12	8	4	
26.	Гармоническое четырёхголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Септаккорд VII ступени и его обращения.	6	4	2	
27.	Септаккорды побочных ступеней с обращениями.	6	4	2	
28.	Диатонические секвенции.	6	4	2	
29.	Нонаккорды II и V ступеней.	6	4	2	
30.	Натуральный минор и фригийские обороты.	3	2	1	
31.	Альтерированные аккорды группы субдоминанты в каденциях.	9	6	3	
	Повторение	3	2	1	
	Экзамен				X
	Всего:	54	36	18	
	Третий курс				
	VI семестр				
32.	Гармоническое четырёхголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Альтерированные аккорды группы субдоминанты вне каденции.	6	4	2	
33.	Альтерация аккордов группы доминанты.	6	4	2	
34.	Отклонения в тональности диатонического родства.	12	8	4	
35.	Модуляции в тональности первой и второй степеней родства.	12	8	4	
36.	Энгармонические модуляции (малый мажорный септаккорд).	9	6	3	
37.	Мажоро-минор. Трезвучие шестой низкой ступени.	3	2	1	
38.	Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.	3	2	1	
	Повторение	3	2	1	
	Всего:	54	36	18	
	Четвёртый курс				
	VII семестр				
	Повторение	6	4	2	
39.	Гармоническое четырёхголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Модулирующие секвенции.	6	4	2	
40.	Органый пункт. Неаккордовые звуки.	6	4	2	
41.	Прерванные обороты хроматического типа. Эллипсис (ознакомление).	6	4	2	

42.	Постепенная модуляция в отдалённые тональности (ознакомление).	6	4	2	
43.	Шестая низкая в модуляции.	3	2	1	
44.	Вторая низкая в модуляции.	3	2	1	
45.	Энгармоническая модуляция (уменьшённый септаккорд).	6	4	2	
46.	Повторение. Подготовка к экзамену.	12	8	4	
	Экзамен				X
	Всего:	54	36	18	
Четвёртый курс					
VIII семестр					
47.	Ладовые структуры музыки XX века (ознакомление).	6	4	2	
48.	Аккордовые структуры музыки XX века (ознакомление).	3	2	1	
49.	Практические занятия. Слуховая работа (диктанты, модуляции).	15	10	5	
50.	Чтение с листа одно- и двухголосия.	15	10	5	
51.	Пение интонационных упражнений, модуляций.	8	6	2	
	Контрольная работа	2	2		X
	Всего:	49	34	15	
	Итого:	427	286	141	

2.3.Содержание дисциплины

I курс

Раздел 1. Сольфеджирование

I.1.1³.Вокальные навыки:

- интонирование как осмысленное произношение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления как основа интонирования. Зонная природа интонирования;
- правильное положение корпуса при пении. Спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Одновременный вдох перед началом пения в ансамбле. Артикуляция. Приемы исполнения: легато, стакато, нон легато;
- приемы ладотональной настройки при пении: от тоники или любой ступени тональности, от звука «ля» первой октавы или по камертону.

I.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

³ Здесь и далее цифры означают пункты в разделе «Содержание программы»: римская – номер класса, первая арабская – порядковый номер раздела, вторая арабская – конкретный пункт содержания.

а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - натурального, гармонического и мелодического мажора и минора от любой ступени вверх и вниз; семиступенных, дважды гармонических ладов и пентатоник;
 - отрезков альтерированных и хроматических гамм;
- ступеней:
 - устойчивых в любой последовательности;
 - неустойчивых и альтерированных с разрешением;
 - хроматических вспомогательных и проходящих звуков в мелодических оборотах с разрешением;
- интервалов:
 - устойчивых в любом сочетании; неустойчивых с разрешением;
 - тритонов и характерных с разрешением;
 - хроматических с разрешением:
 - ум. 3: на VII ступени мажора и VII повышенной минора, II повышенной мажора и II минора, IV повышенной мажора и минора;
 - ув. 6: на II пониженной ступени мажора и минора, IV мажора и IV пониженной минора, VI пониженной мажора и VI минора;
 - ум. 5: на IV повышенной и V мажора и минора; на II повышенной мажора и VII натуральной минора;
 - ув. 4: на I и II пониженных ступенях мажора и минора; на VI мажора и IV пониженных минора;
 - ум. 4: на II повышенной ступени мажора и I минора;
 - ув. 5: на V мажора и IV пониженной ступенях минора;
 - ум. 7: на II повышенной и III мажора; на IV повышенной и V минора;
 - ув. 2: на I и II пониженных ступенях мажора; на III и IV пониженных минора;
 - в виде «цепочек» в восходящем, нисходящем направлении или чередуя его;
- аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении:
 - главных и побочных трезвучий с обращениями;
 - доминантового, вводных (малого и уменьшенного) и второй ступени септаккордов и их обращений с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре;
 - побочных доминантовых септаккордов и их обращений в отклонениях в тональности диатонического родства;
- последовательностей:
 - из интервалов (7-8 элементов), в том числе с простыми интервалами на альтерированных ступенях;

- из аккордов (в форме предложения и периода) в теснейшем трех-четырёхголосном изложении по цифровкам (однотональных и с отклонениями в тональности диатонического родства);
- из интервалов и аккордов (7-8 элементов) с отклонениями;
 - диатонических и хроматических секвенций на основе вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов;

б) от звуков вверх и вниз:

- простых интервалов; интервальных «цепочек» из однотипных или различных интервалов;
- интервалов в 1, 1^{1/2}, 2, 3, 4^{1/2}, 5 тонов с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности;
- аккордов: трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных и уменьшенных); септаккордов (большого мажорного и большого минорного, уменьшенного, малого с уменьшенной квинтой, малых мажорного и минорного) и их обращений от звуков с разрешением в возможные тональности в зависимости от функции.

I.1.3. Метроритмические особенности:

- длительности и паузы от целой до шестнадцатой; сочетание различных видов слигованных звуков, внутри- и междутактовых синкоп, триолей, групп с шестнадцатыми длительностями, затактов;
- размеры простые (2/4, 3/4, 2/2, 3/2, 3/8), сложные (4/4, 6/4, 9/4, 12/4, 6/8, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4, 5/8, 7/8) и переменные;
- умеренные, медленные и быстрые темпы; термины, обозначающие изменения темпов (ускорение, замедление, восстановление темпа).

I.1.4. Одноголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджио или с текстом мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, с различными видами хроматизмов, вышеуказанными интонационными и метроритмическими трудностями. Тональности: 1-7 знаков при ключе;
- пение с листа или выученных вокальных произведений с несложным фортепианным сопровождением. См. романсы⁴: А. Даргомыжского; М. Глинки, А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилёва, П. Булахова; вокальные сочинения Г. Перселла, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, современных композиторов – по выбору преподавателя.

I.1.5. Двухголосие:

- сольфеджирование и пение с текстом образцов гармонического и полифонического складов (дуэтом или с исполнением одного из голосов на фортепиано);
- исполнение ансамблей в сопровождении фортепиано, с аккомпанементом студента однокурсника или педагога. См. дуэты: А.

⁴ Списки вокальных миниатюр, дуэтов, терцетов см. на с. 64-71 УМК.

Даргомыжского, М. Глинка, А. Гурилёва, А. Варламова, Р. Шумана, Ф. Мендельсона; ансамбли из опер В. Моцарта – по усмотрению преподавателя.

I.1.5. Анализ нотного текста исполняемых произведений. Примерный план анализа нотного текста см. в УМК.

Анализ полифонических приемов развития в двухголосии.

Выучивание несложных одноголосных и двухголосных примеров наизусть и транспонирование на малую и большую секунды вверх или вниз.

Раздел 2. Слуховые навыки

I.2.1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- простые и составные интервалы:
 - по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных октавах;
 - увеличенные и уменьшенные (с качественной величиной в 1, 1^{1/2}, 2, 3, 4, 4^{1/2}, 5 тонов и энгармонической заменой) по разрешению;
- аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении:
 - главных и побочных трезвучий с обращениями;
 - по их фоническим свойствам;
 - с определением функции по разрешению;
- аккорды в четырехголосном гармоническом расположении с басом (мажорное, минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд в основном виде) с указанием мелодического положения и расположения.

I.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические, альтерированные, хроматические ступени с разрешением и без него, и в мелодических оборотах;
- устойчивые интервалы; неустойчивые (простые и составные), тритоны и характерные, вышеперечисленные хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) с разрешением;
- главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции;
- последовательности из интервалов (7-8 элементов) с определением ступени в основании каждого интервала, однотональные или модулирующие, с отклонениями и без них;
- последовательности из аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении (7-8 элементов), содержащие, кроме основных трезвучий и септаккордов, побочные трезвучия и их обращения, однотональные или модулирующие, модуляционные;
- смешанные последовательности из интервалов и аккордов в форме предложения, однотональные или модулирующие;

- аккордовые последовательности (4-6 элементов) в четырехголосном гармоническом изложении, состоящие из главных трезвучий и секстаккордов (с определением мелодического положения и расположения каждого аккорда).

1.2.3. Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения. Примерный план анализа см. в УМК.

Раздел 3. Музыкальный диктант

1.3.1. Виды диктантов. Устный, письменный. Высотный, ритмический. По количеству голосов: одно-, двухголосный. Мелодический, гармонический (интервальный, аккордовый). По музыкальному материалу: художественный, стилизованный, инструктивный. Форма записи: с применением одного (в скрипичном или басовом ключах) или двух нотных систем (в скрипичном и басовом ключах). Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

1.3.2. Форма диктантов: период (квадратный или неквадратный; с расширением второго предложения; с дополнением; повторный, не повторный, сквозного развития и т.п.), предложение, фраза. Количество тактов: в одноголосном диктанте – 8-12; двухголосных, устных, ритмических, фактурных – 2-8.

1.3.3. Одноголосный диктант. Метроритмические особенности: сочетание ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: различные виды мажора и минора; хроматические звуки (проходящие, вспомогательные; модуляционная и внутритональная альтерации, вводимые плавным движением или скачком); простейшие задержания; скачки на тритоны, характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) и составные интервалы (в том числе, в условиях отклонений); движение по звукам аккордов; скрытая полифония. Приемы развития: секвенции диатонические и хроматические первого рода.

1.3.4. Двухголосный диктант. Склад: гармонический, полифонический. Виды полифонии: подголосочная, имитационная (канон, фугато). Типы совместного движения голосов в двухголосии: косвенный; противоположный; прямой (в т.ч. параллельный – терциями, секстами, децимами, квартами). Интонационные сложности: проходящие и вспомогательные звуки в плавном движении. Ладотональные трудности: простейшие отклонения и модуляции в диатонические тональности. Метроритмика: несколько проще, чем в одноголосных диктантах.

1.3.5. Гармонический диктант: интервальный, аккордовый (5-10 элементов).

1.3.6. Слуховой анализ текста диктантов. Выучивание диктантов наизусть, транспонирование на секунду.

Раздел 4. Творческие задания

1.4.1. Подбор на слух:

- гармонического сопровождения к мелодии, содержащей отклонение, модуляцию или другую интонационную сложность;
- аккомпанемента в фактуре к мелодии;
- баса, интервального или аккордового сопровождения к однополосному диктанту, или мелодии;
- баса к интервальной или аккордовой последовательности.

I.4.2. Импровизация:

- мелодий или коротких построений (двухголосных) на заданный ритмический рисунок или ритмическую группу в заданном размере;
- мелодий с заданными ладотональными и интонационными трудностями (диатоника, хроматика; движение по звукам аккордов; скрытое двухголосие).

I.4.3. Досочинение:

- ответных построений с использованием указанных интонационных или метроритмических приемов;
- ответных предложений с отклонениями, модуляциями в родственные тональности.

I.4.4. Сочинение:

- двухголосных построений с различными типами сочетания голосов;
- двухголосных построений с тритонами, характерными интервалами;
- второго голоса к мелодии с приемами имитации;
- среднего голоса к двухголосному примеру с широким расположением голосов;
- интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода;
- вокальных или инструментальных миниатюр (по моделям).

II курс

Раздел 1. Сольфеджирование

II.1.1. Вокальные навыки:

- интонационной и метроритмической точности в сольфеджировании однополосия, аккордов «арпеджато»;
- ансамблевой согласованности в пении многоголосия (двух-, трех- и четырехголосного гармонического склада).

II.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

- а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:**
- звукорядов:
 - мажорных и минорных ладов: параллельными терциями, секстами; от любой ступени;
 - альтерированного и хроматического мажора и минора, вверх и вниз (фрагментов);
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства через общий звук;
 - хроматических ступеней (включая внутритональную и модуляцион-

- ную альтерации):
- с разрешением;
 - в мелодических оборотах: введенных плавно или взятых скачком; в виде приготовленных задержаний;
- интервалов:
- неустойчивых с запаздывающим разрешением;
 - тритонов, характерных, хроматических интервалов (ум. 3, ув. 6) в условиях отклонений в родственные тональности с разрешением;
 - хроматических интервалов с разрешением:
 - дв. ув. 4:* на VI пониженной ступени мажора, IV пониженной минора;
 - дв. ум. 5:* на II повышенной ступени мажора, VII повышенной минора;
 - дв. ув. 1:* на II пониженной ступени мажора, IV пониженной минора;
 - дв. ум. 8:* на II повышенной ступени мажора, IV повышенной минора;
 - в виде «цепочек» в восходящем, нисходящем направлении или чередуя его;
- аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении с разрешением:
- септаккордов I, III и VI ступеней с обращениями;
 - нонаккордов доминанты и второй ступени;
 - доминантовых секундаккордов с секстовыми, вводных терцкварт-аккордов с квартовыми тонами;
 - доминантовых септаккордов и их обращений с пониженным квинтовым в мажоре и миноре, с повышенным квинтовым тонами в мажоре;
 - аккордов альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью тональности (в мажоре: септаккорда второй ступени с повышенным терцовым, с повышенными терцовым и основным тонами; в миноре: септаккорда второй ступени с повышенными терцовым и квинтовым; септаккорда четвертой ступени с повышенными основным и терцовым тонами) в каденциях и в плагальных оборотах;
 - побочных доминант (малого и уменьшенного вводного септаккордов) и субдоминант (септаккорда второй ступени) в отклонениях;
- последовательностей:
- из интервалов (8-10 элементов): однотональных, модулирующих и с отклонениями в тональности диатонического родства, на два знака;
 - из аккордов (8-15 элементов) в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении по цифровкам с вышеуказанными средствами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака), с диатоническими и хроматическими

- секвенциями;
- из аккордов (в форме предложения или периода) в четырёхголосном гармоническом изложении по цифровкам со средствами в соответствии с курсом гармонии;
- диатонических и хроматических секвенций первого рода из вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов;
- б) от звуков вверх и вниз:**
- звукорядов целотонного и уменьшенных ладов вверх и вниз;
- простых интервалов и «цепочек» из них в восходящем, нисходящем направлении или чередуя его;
- интервалов (с качественной величиной от одного до пяти тонов с энгармонической заменой) от звуков с разрешением во все возможные тональности;
- аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении (за исключением, изученных) вверх и вниз:
 - малых мажорных септаккордов с уменьшенной или увеличенной квинтой, их обращений с разрешением всеми способами;
 - большого септаккорда с увеличенной квинтой;
 - нонаккордов вверх (доминантовых и второй ступени) с разрешением в возможные тональности в зависимости от их функциональной принадлежности;
- аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного, минорного и с уменьшенной квинтой септаккордов и их обращений) в различных расположениях и мелодических положениях с разрешением.

II.1.3. Метроритмические особенности:

- длительности и паузы до тридцать вторых включительно; более сложные виды синкоп и слигованных нот; группы особого ритмического деления (дуоли, квартоли); мелизмы (долгие и короткие форшлаги, морденты, группетто);
- размеры простые (2/8, 3/16), сложные (6/16, 9/16, 12/16), смешанные (11/4, 11/8) и переменные;
- более тонкие градации и агогические колебания темпов.

II.1.4. Одноголосие:

- сольфеджирование (разучивание, чтение с листа) и пение с текстом примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака), с более сложным интонационным и метроритмическим строем мелодики, с использованием мелизмов. См.: 64, 269, 277, 294 под № 4; 161 под № 82;
- пение с листа и выученных небольших вокальных произведений в собственном фортепианном сопровождении. См. сочинения для голоса: И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига, Дж. Гершвина, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, П. Чайковского, С. Танеева; современных авторов – по выбору педагога.

II.1.5. Двухголосие:

- выучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического складов с развитым ритмом, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства. См.: 114 под № 2; 162, 206 под № 9; двухголосные инвенции И.С. Баха; до мажор, фа минор, ми мажор, прелюдию си минор из второй части «Хорошо темперированного клавира».
- исполнение дуэтов в сопровождении фортепиано. См.: произведения И.С. Баха, И. Брамса, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского, М. Балакирева, А. Рубинштейна; ансамбли из опер – по усмотрению преподавателя или студентов.

II.1.6. Анализ нотного текста исполняемых произведений. Примерный план анализа нотного текста см. во второй части данного комплекса. Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров на секунду.

Раздел 2. Слуховые навыки

II.2.1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- простые и составные интервалы:
 - по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных октавах;
 - увеличенные и уменьшенные (с качественной величиной в 1, 1^{1/2}, 2, 3, 4, 4^{1/2}, 5 тонов и энгармонической заменой) по разрешению;
- аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении:
 - по их фоническим свойствам. См.: п.п. II.1.2.;
 - с определением функции по разрешению;
- аккорды в четырехголосном гармоническом изложении с указанием мелодического положения и расположения (мажорные, минорные трезвучия, малый мажорный, минорный и с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения).

II.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические, альтерированные, хроматические ступени с разрешением и без него, вразбивку и в мелодических оборотах;
- модуляции в мелодической линии;
- устойчивые и неустойчивые интервалы (в том числе, составные) с разрешением и без него; тритоны и характерные, вышперечисленные хроматические интервалы с разрешением. См.: п.п. II.1.2, А;
- аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении по разрешению и без него. См.: п.п. II.1.2, А;
- аккорды в четырехголосном гармоническом изложении: главные трезвучия, доминантовый, второй ступени и вводные септаккорды, и их обращения; кадансовый квартсектаккорд; трезвучие шестой ступени в

- прерванной каденции и в плагальных оборотах; проходящие и вспомогательные обороты; побочные трезвучия в основном виде;
- последовательности из интервалов (8-15 элементов) с определением каждого и ступени в его основании, с отклонениями и без них, однотональные или модулирующие в тональности диатонического родства, с включением простых и хроматических интервалов на альтерированных ступенях (в том числе дважды увеличенных и дважды уменьшенных интервалов);
 - последовательности из аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении в форме предложения или периода (8-15 элементов), содержащие: трезвучия, и септаккорды всех ступеней и их обращения, альтерированные аккорды групп субдоминанты и доминанты, диатонические и хроматические секвенции, отклонения и модуляции в тональности первой и второй степеней родства (на два знака). Возможно включение простейших неаккордовых звуков;
 - аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода по объему материала, соответствующие курсу гармонии. См.: 120 под № 18.

II.2.3. Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения:

- постепенное усложнение аккордики, каденционных оборотов, тональных планов (введение отклонений посредством побочных доминант и субдоминант, модуляций в тональности диатонического родства), фактурных приемов. См.: 1 (с. 67), 3 (с. 68) под № 53; 200, 212, 322, 325 под № 63.

Раздел 3. Музыкальный диктант

II.3.1. Одноголосный диктант. Объем: 8-12 тактов. Количество проигрываний: 8-10. Время написания: 20-25 минут. Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп, мелизмов в простых и сложных размерах. Интонационные сложности: сочетание нескольких скачков; смена регистров и ключей (басового и скрипичного); более сложные задержания, альтерации, хроматические секвенции первого и второго рода. Ладотональное развитие: отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака). См.: 276, 261, 259 под № 20; 172, 121 под № 36; 193, 194, 196 под № 48.

Работа по развитию музыкальной, зрительной нотной памяти и внутреннего слуха.

II.3.2. Двухголосный диктант. Форма: период. Количество тактов: 8-10. Склад: гармонический, полифонический или смешанный. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные сложности: увеличение диапазона голосов; скачки на составные интервалы; включение приготовленных задержаний. Метроритмические особенности: более сложное ритмическое соотношение голо-

сов. См.: 181 под № 9; 127 под № 11; 523, 537, 556, 584, 601 под № 20; 190, 214, 221 под № 94.

П.3.3. Фактурный диктант: с записью мелодии и отдельных элементов фактуры: баса, контрапункта, фигурации, фактурных планов, ритмического соотношения голосов и др. См.: 1 (с. 3), 1 (с. 12), 2 (с. 13) под № 53.

П.3.4. Слуховой анализ текста диктантов. Выучивание диктантов наизусть, транспонирование.

Раздел 4. Творческие задания

П.4.1. Подбор на слух:

- гармонии к мелодии, двухголосию (диктанту);
- баса к двухголосному диктанту, записанному в скрипичном ключе;
- баса к интервальной или аккордовой (в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении) цифровкам;
- аккомпанемента в фактуре с каким-либо видом фигурации (гармонический, ритмический, мелодический).

П.4.2. Импровизация (письменно или за инструментом):

- фактурных эскизов в различных стилях;
- интервальных и аккордовых последовательностей по условиям, заданным преподавателем (отклонение, модуляция, использование альтерации и т.д.);
- гармонической подтекстовки и фактурная обработка предложенной преподавателем мелодии.

П.4.3. Досочинение ответных построений:

- на заданный мотив, фразу, предложение;
- с использованием в мелодии мелизмов;
- с неаккордовыми звуками;
- с метроритмическими трудностями (сложные, смешанные, переменные размеры);
- с модуляциями в тональности диатонического (и второй степени родства на два знака).

П.4.4. Сочинение:

- мелодий с заданной интонационной, ладотональной или метроритмической сложностью (вокальную стилизованную; инструментальную; в заданном жанре);
- голоса к двухголосному примеру (например, среднего голоса);
- двухголосных построений по предложенному тональному плану (отклонения, модуляции; использование конкретных хроматических интервалов);
- периодов в хоральной фактуре (в соответствие с курсом гармонии) и исполнение их «арпеджато» голосом (либо сольфеджирование одного из голосов с исполнением других голосов на фортепиано);
- вокальных или инструментальных миниатюр (по моделям).

III курс

Раздел 1. Сольфеджирование

III.1.1. Вокальные навыки:

- выработка навыков точности строя при интонировании альтерированной аккордики, модуляционной хроматики.

III.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - мажорных и минорных ладов: параллельными сектаккордами и квартсектаккордами; от любой ступени;
 - хроматического мажора и минора;
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в тональности второй степени родства через общий звук;
- хроматических ступеней:
 - с разрешением и без него;
 - в мелодических оборотах, с применением скачковых хроматизмов, неприготовленных задержаний;
- интервалов:
 - хроматических, в условиях отклонений и модуляций в тональности диатонического и хроматического родства (в том числе с запаздывающим разрешением);
 - из одноименной и параллельной мажоро-минорных систем;
 - в мелодических оборотах;
- аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении:
 - альтерированных субдоминант с увеличенной секстой (в мажоре: септаккорда второй ступени с повышенными терцией, примой и пониженной квинтой, с повышенной терцией и пониженной квинтой; в миноре: септаккорда второй ступени с повышенной терцией; септаккорда четвёртой ступени с повышенной примой);
 - альтерированных доминанты (доминантового септаккорда и его обращений: в мажоре с расщепленной квинтой; в миноре с пониженной септимой и квинтой);
 - оборотов с дезальтерацией;
 - трезвучий из одноименных и параллельных мажоро-минорных систем⁵, второй низкой ступени;
 - плагальных оборотов в условиях отклонений (в том числе, с аккордами альтерированной субдоминанты);
- диатонических и хроматических секвенций из вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов;
- последовательностей:

⁵ В мажоре низкой шестой и третьей, третьей мажорной; в миноре высокой третьей и шестой, шестой минорной.

- из интервалов (8-10 элементов);
- из аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении (8-15 элементов) по цифровкам с отклонениями и модуляциями (в том числе, энгармоническими) в тональности диатонического и хроматического родства;
- из аккордов в четырехголосном гармоническом изложении по цифровкам (в форме: предложения; периода с расширением) однотональных или модулирующих, по сложности соответствующих программе курса гармонии.

б) от звуков вверх и вниз:

- звукорядов симметричных ладов (ознакомление);
- простых интервалов (увеличенных и уменьшенных с разрешением);
- аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении: малых мажорных септаккордов с расщепленной квинтой, больших доминантовых нонаккордов с уменьшённой, увеличенной, расщепленной квинтой с разрешением;
- аккордов в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении: уменьшенных, малых мажорных септаккордов (увеличенных трезвучий) с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности (уменьшенного септаккорда в восемь тональностей в качестве вводного к тонике; малого мажорного септаккорда в десять тональностей, включая энгармонические замены; увеличенного трезвучия в двенадцать тональностей);
- аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (с разрешением, в зависимости от функционального значения): малых мажорных септаккордов и их обращений с уменьшенной или увеличенной квинтой; малых мажорных, уменьшенных, малых с уменьшенной квинтой септаккордов и их обращений с побочными тонами (секстами, квартами); больших и малых мажорных нонаккордов в основном виде;
- интонационных упражнений-этюдов на преодоление мажоро-минорной ладовой инерции. См.: с. 129-134 под № 8.

III.1.3. Метроритмические особенности:

- группы особого ритмического деления (квинтоли, секстоли), сложные виды синкоп (слигванные ноты, входящие внутрь групп мелких длительностей или триолей), паузы (в указанных ритмических группах);
- все виды простых, сложных, смешанных и переменных размеров;
- пение и сольмизация упражнений и этюдов на преодоление инерции регулярного метроритма. См.: 271-288 под № 6.

III.1.4. Одноголосие:

- чтение с листа и разучивание мелодий, содержащих комплекс различных интонационных и метроритмических трудностей, развитый тональный план. См.: 153, 154, 169, 371, 373, 392, 394, 453 под № 8;
- выучивание и пение с листа вокальных сочинений в собственном фор-

тепианном сопровождении. См. произведения: Г. Малера, Ф. Листа, Х. Синдинга, Р. Штрауса, А. Шенберга, Ф. Пуленка, С. Скотта, А.Г. Рубинштейна, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина; современных авторов – по выбору педагога, студента.

III.1.5. Двухголосие:

- проработка образцов а'cappella, с усложненным интонационным строем и метроритмом, отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства. См.: 209 под № 9; 109-111 под № 10; двухголосные инвенции си-бемоль мажор, ми минор, до минор, прелюдию фа-диез мажор из первой части «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; прелюдию фа диез минор ор. 87 Д. Шостаковича;
- пение дуэтов в фортепианном сопровождении. См.: произведения К. Монтеверди, Г. Перселла, Дж. Верди, Ф. Листа, Ж. Оффенбаха, К. Сен-Санса, С. Танеева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, современных авторов – по выбору преподавателя или студентов.

III.1.6. Анализ нотного текста исполняемых произведений. Выучивание несложных одноголосных и двухголосных примеров наизусть и транспонирование на малую или большую терции вверх или вниз.

Раздел 2. Слуховые навыки

III.2.1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- интервалы:
 - простые и составные (в разных регистрах и через несколько октав);
 - увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные по разрешению;
- аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении:
 - в разных регистрах;
 - с энгармонической заменой и разрешением. См.: п.п. II.1.2., А;
- аккорды в четырехголосном гармоническом изложении (тесном и широком) с указанием мелодического положения и расположения, с определением их функционального значения в зависимости от разрешения. См.: п.п. II.1.2., А.

III.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические и хроматические ступени с разрешением и без него;
- мелодические обороты с хроматическими ступенями, вводимыми и покидаемыми скачком;
- модуляции в мелодической линии;
- последовательности из интервалов (8-10 элементов) однотональные и модулирующие в тональности диатонического и хроматического родства, содержащие более сложные связи интервалов по голосоведению;
- последовательности из аккордов (8-15 элементов) в теснейшем трёх-

четырёхголосном изложении, включающие:

- трезвучия одноименного и параллельного мажоро-минора;
 - простейшие эллиптические обороты;
 - аккорды группы альтерированной субдоминанты и доминанты;
 - обороты с дезальтерацией;
 - диатонические и хроматические секвенции;
 - функциональные и энгармонические модуляции (посредством уменьшённого, малого мажорного септаккорда⁶);
- аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении (в форме предложения, периода с расширением), соответствующие по сложности материалу курса гармонии. Возможно введение в цифровки несложных видов неаккордовых звуков: задержаний, проходящих, вспомогательных, предъёмов (преимущественно в верхнем голосе). См.: 234, 276, 286 под № 18.

III.2.3. Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения. Слушание небольших законченных инструментальных пьес (темах произведений) в форме периода, простой двух- или трехчастной, и вокальных миниатюр со вступлением и заключением (кодой), содержащих органичные пункты, аккорды мажорно-минорных систем, секвенции, различные типы модуляций: функциональные, энгармонические; мелодические; сопоставление; секвентные. Модуляции: «уход» и «возвращение» в тональности любой степени родства. Возможны более сложные взаимоотношения мелодии и гармонии, фактурные приемы, расширение круга анализируемых стилей. См.: 7 (с. 71), 13 (с. 58), 20 (с. 43) под № 53; 340, 359, 372 под № 63; 163, 168, 198, 324 под № 79. План слухового анализа музыкального текста см. в умк.

Раздел 3. Музыкальный диктант

III.3.1. Одноголосный диктант используется как дополнительная форма слуховой работы. Содержит: сочетание различных ритмических, интонационных (скачки между альтерированными ступенями лада, неприготовленные задержания, запаздывающие разрешения) и ладотональных трудностей (отклонения и модуляции в тональности любой степени родства). См.: 168, 179 под № 6; 273, 321, 357, 353 под № 20.

Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

III.3.2. Двухголосный диктант. Используется как основная форма работы. Количество тактов: 8-12. Фактура: гармоническая, гомофонная, полифоническая; смешанный склад. Развитые мелодические линии голосов. Ладотональное развитие: отклонения и несложные модуляции в тональности

⁶ Модуляции посредством энгармонизма увеличенного трезвучия изучаются в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

диатонического и мажоро-минорного родства; сопоставления. Интонационные трудности: неприготовленные задержания и другие виды неаккордовых звуков, мелизмы. Метроритмика: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов. См.: 166, 191, 196 под № 11; 554, 566, под № 20.

III.3.3. Фактурный диктант: с более полной записью всех деталей фактуры. См.: 5 (с. 35), 1 (с. 47), 1 (с. 63), 1 (с. 77), 3 (с. 78), 7 (с. 74) под № 53.

III.3.4. Слуховой анализ текста диктантов. Выучивание диктантов наизусть, исполнение на фортепиано, транспонирование.

Раздел 4. Творческие задания

III.4.1. Подбор на слух:

- гармонии к мелодии с пройденными видами отклонений и модуляций;
- баса к мелодии или двухголосию;
- гармонического сопровождения в фактуре с различными жанровыми признаками.

III.4.2. Импровизация:

- мелодий с заданными интонационными или ладотональными трудностями;
- мелодических модуляций;
- двух-, трехголосных эскизов в фактуре по заданному условию.

III.4.3. Досочинение ответных предложений:

- с отклонениями или модуляциями в тональности мажоро-минорного родства;
- с заданным сочетанием ритмических групп.

III.4.4. Сочинение:

- вариантов первых предложений модулирующего периода в четырехголосном гармоническом изложении с отклонениями в тональности первой степени родства и без них;
- вариантов вторых предложений с модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении;
- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода в четырехголосном гармоническом изложении;
- энгармонических модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда или секундакорда) в форме предложения в четырехголосном гармоническом изложении.

IV курс

Раздел 1. Сольфеджирование

IV.1.1. Вокальные навыки:

- работа над выразительным и осмысленным исполнением произведений различных эпох и стилей (преимущественно XX века), содержащих комплекс интонационных трудностей, развитый тональный план;
- достижение точности интонирования аккордики с энгармоническими

заменами и разрешением в возможные тональности и энгармонических модуляций.

IV.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - всех ладов вверх и вниз;
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в отдаленные тональности;
- хроматических ступеней:
 - с разрешением и без него;
- интервалов:
 - хроматических с разрешением в отклонениях;
 - из мажоро-минорных систем (в том числе, из однотерцовых)⁷;
- последовательностей:
 - из аккордов (в форме периода) в четырехголосном гармоническом изложении по цифровкам, содержащим изученные виды модуляций в тональности различных степеней родства;
- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода (предложения) по собственному тональному плану или предложенному преподавателем;

б) от звуков вверх и вниз:

- увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением;
- мажорных трезвучий с пониженными или повышенными квинтовыми тонами; малых мажорных септаккордов и их обращений без альтераций, с повышенными или пониженными квинтовыми тонами, с расщепленной квинтой, с пониженными квинтовым и септимовым тонами, большого доминантового нонаккорда с расщепленным квинтовым тоном с энгармоническими заменами и разрешениями в возможные тональности по функциональной принадлежности⁸ в четырехголосном гармоническом изложении;
- интонационных упражнений-этюдов на преодоление ладовой инерции.

IV.1.3. Метроритмические особенности:

- несложные виды полиметрии и полиритмии;
- упражнения-этюды на преодоление инерции метроритма. См.: 271-288 под № 6.

IV.1.4. Одноголосие:

- разучивание с текстом или сольфеджирование с листа мелодий со значительными интонационными и метроритмическими трудностями. Работа над выразительностью исполнения сложно-ладовой мелодики композиторов XX-XXI в. См.: 402, 417, 463 под № 8; 369, 376, 428 под № 85;

⁷ Данный раздел изучается в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

⁸ См. сноску 5.

- пение с листа или выученных песен, романсов и арий в собственном фортепианном сопровождении. См.: сочинения для голоса Ф. Пуленка, Б. Бриттена, А. Барбера, А. Онеггера, Р. Штрауса, Дж. Гершвина, Ч. Айвза, С. Рахманинова, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Гаврилина, Г. Свиридова, Б. Чайковского (по выбору педагога или студентов).

IV.1.5. Двухголосие:

- разучивание и чтение с листа образцов в гармоническом и полифоническом складах с дальнейшим усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства. См.: 85 под № 6; 196, 205 под № 9; 15 под № 83; двухголосные инвенции соль минор, си минор, соль мажор, прелюдию до минор, фугу ми минор из первой части «Хо-рошо темперированного клавира» И.С. Баха; фугу ми мажор ор. 87 Д.Д. Шостаковича;
- сольфеджирование и пение с текстом дуэтов в фортепианном сопровождении. См.: дуэты П. Чайковского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, С. Танеева и др. авторов.

IV.1.6. Анализ нотного текста исполняемых произведений. Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров на заданный интервал вверх или вниз.

Раздел 2. Слуховые навыки

IV.2.1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- интервалы:
 - простые и составные по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных октавах;
 - увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные по разрешению;
 - «цепочки» из интервалов (5-10 элементов) по памяти;
- аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении: по их фоническим свойствам в различных регистрах; с определением функции по разрешению;
- аккорды в четырёхголосном гармоническом изложении с указанием мелодического положения и расположения (в том числе аккорды с побочными тонами) с последующей энгармонической заменой и определением функции по разрешению. См.: п.п. IV.1.1.

IV.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические, альтерированные, хроматические ступени вразбивку без разрешения;
- устойчивые и неустойчивые интервалы (в том числе, составные) с раз-

решением и без него; тритоны, характерные и хроматические с разрешением;

- аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении (функция определяется по разрешению). См.: п.п. I.1.2, А;
- последовательности из интервалов (8-15 элементов) с участием неразрешенных диссонансов (в более свободном голосоведении) и энгармонизма интервалов, с отклонениями и модуляциями;
- модуляции в тональности диатонического родства (в форме периода с расширением) в четырёхголосном гармоническом изложении с аккордами групп альтерированной субдоминанты и доминанты, эллиптическими последованиями и оборотами с дезальтерацией, диатоническими и хроматическими секвенциями, аккордами второй низкой ступени, одноименного и параллельного мажоро-минора, отклонениями с участием побочных доминант и субдоминант, несложными неаккордовыми звуками. См.: 354 под № 9.
- модуляции в форме предложения посредством энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов (для групп студентов, имеющих достаточную подготовку по сольфеджио). См.: 5, 8, 20, 49, 71 под № 99.
- постепенные (с применением гармонической субдоминанты мажора или гармонической доминанты минора), и внезапные модуляции (через трезвучия шестой низкой и «неаполитанской») в тональности других степеней родства (хоралом).

IV.2.3. Выразительные средства музыки в контексте музыкального произведения:

- определение тонального плана, способов модуляций, видов неаккордовых звуков. См.: 5 (с. 48), 10 (с. 51), 4 (с. 54) под № 53; 70, 145 под № 69; 377 под № 70; 1, 7, 39, 346, 367 под № 71; 192, 204 под № 79.

Раздел 3. Музыкальный диктант

IV.3.1. Одноголосный диктант. Дополнительная форма слуховой работы. См.: 353 под № 20.

Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

IV.3.2. Двухголосный диктант. Основная форма работы. Структура: период. Объем: 8-16 тактов. Склад: гармонический, полифонический (имитационный), гомофонный (с различными видами фигураций). Значительные интонационные, ладотональные и метроритмические сложности. См.: 627, 696 под № 20; 434 под № 48.

IV.3.3. Фактурный диктант: с полной записью фактуры. См.: 2 (с. 41), 40 (с. 31), 41 (с. 32), 24 (с. 85), 32 (с. 88), 12 (с. 93), 40 (с. 92) под № 53.

IV.3.4. Слуховой анализ текста диктанта. Выучивание диктантов наизусть, транспонирование.

Раздел 4. Творческие задания

IV.4.1. Подбор:

- гармонии к диктанту;
- аккомпанемента в фактуре к заданной мелодии;
- баса к мелодии, интервальной или аккордовой последовательности;
- второго голоса к мелодии.

IV.4.2. Импровизация:

- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода (предложения) по собственному или предложенному преподавателем плану;
- энгармонических модуляций в форме предложения;
- постепенных модуляций в тональности второй-третьей степеней родства по плану, заданному преподавателем.

IV.4.3. Досочинение:

- ответных предложений с энгармоническими модуляциями.

IV.3.6. Сочинение:

- мелодий или двух-, многоголосных эскизов по заданной модели;
- эскизов построений с неаккордовыми звуками различных видов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по дисциплине предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения, нотного материала, партитур и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной учебной литературы

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71885>
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75536>
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И.Рубец. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>

Список дополнительной учебной литературы

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Д.Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91253>
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
5. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Н.М. Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	<p>Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/</p>	<p>Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214 (продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.</p>
2	<p>Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)</p>	<p>Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.</p>
3	<p>ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планиета Музыка» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru</p>	<p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, эконо-</p>

		<p>мике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы, методы контроля и оценки результатов обучения

Формы контроля. Контрольная работа по сольфеджио проводится в 8 семестре, экзамены – в 1, 5, 7 семестрах в письменной и устной форме.

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются следующие формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях мелкогрупповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- текущая аттестация – контрольная работа (8 семестр);
- промежуточная аттестация – экзамены – проводятся в соответствии со сроками действующего учебного плана по данной специальности (1, 5, 7 семестры).

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования⁹

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля результатов обучения
<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных жанрах; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ПК 2.2, 2.7</p>	<p>Пение и письменные работы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы (8 семестр), экзаменов (1, 5, 7 семестры)</p>

⁹ Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

<p>законченного построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 		
Знает:		
<ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ПК 2.2, 2.7</p>	<p>Пение и письменные работы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы (8 семестр) и экзаменов (1, 5, 7 семестры)</p>

4.2.ФОС для проведения текущей аттестации **Перечень заданий контрольной работы** **(8 семестр)**

1. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов. Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Алексеев, Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976 (№ 607, 612, 641).
2. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность I степени родства (15-20 элементов). Фактура с неаккордовыми звуками. Форма – период. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 276, 281, 311, 348).
3. Тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в энгармонической модуляции (12-17 элементов). Фактура: аккордовая. Форма – период. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе (С. 10, № 5-8).
4. Стиль, авторство, тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в несложном фрагменте из музыкального произведения.

Устный ответ **(8 семестр)**

Спеть с листа:

1. одnogолосный пример с программными метrorитмическими и интонационными требованиями. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио (№ 406, 430, 432, 453, 458); Сольфеджио. Одноголосие: учеб. пособие / сост.

Н. Качалина. М., 2005. Вып. 1. (№ 29-37).

2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано (или дуэтом). Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие: учеб. пособие / сост. И. Способин (№ 101-110); Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие / сост. Н. Качалина. М., 2011. Вып. 2. (№ 19, 31).
3. модуляцию в тональность диатонического родства в четырёхголосном гармоническом изложении в форме предложения или периода.
4. модуляцию, посредством энгармонизма, уменьшённого или малого мажорного септаккорда в четырёхголосном гармоническом изложении в форме предложения (или периода).

4.2. ФОС для проведения промежуточного контроля

При проведении экзаменов по дисциплине «Сольфеджио» на фортепианном и оркестровом струнном отделении предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Устный экзамен проходит по билетам. Оценки, полученные за письменную работу и устный ответ, суммируются. При выставлении оценки за семестр обязательно учитывается работа каждого студента в классе и дома в течение семестра, а также качество выполнения творческих заданий.

Примерные экзаменационные требования (1 семестр)

:

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов. Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. См.: Кириллова В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – М., 1986. – Ч. I. (с. 15, № 7). Шостакович Д. Квартет № 1. – Ч. 1 (тема).
2. Двухголосный диктант повторного строения. Форма: период. Объем: 8 тактов. Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М., 1976 (№ 467).
3. Аккорды от звуков в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении, лады и интервалы (16 элементов).
4. Интервальная последовательность. Например,
ум. 5 | б. 3 – ум. | м. 3 – ч. 8 | м. 9 – ч. 5 | м. 3
5
II III VII# I VI V VI I
5. Аккордовая цифровка в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении с аккордами диатоники. Количество проигрываний: 2-3. Например:

$T_6 - II_7 \mid T_6 - D^4_3 \mid T - II_2 - D^6_5 \mid VI_6 - VII_7 \mid T - S_6 - VII_2^{\Gamma} \mid K^6_4 - D_2 \mid T_6$

Примерные образцы экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Одноголосие: Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио (№ 193).
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлиг Г. Двухголосное сольфеджио (№ 76).
3. d-moll дважды гармонический; характерные интервалы с разрешением.
4. Последовательность в теснейшем расположении в d-moll:

$t_6 - III | D^4_3 - D^6_5 | t - t_2 | II^4_3 - D - D_7 | VI - s_6 | t^6_4 - D_2 | t_6$

5. От «с»: \uparrow — лидийский, мм 6_5 мБ 6_5 м ум 6_5
От «а»: \downarrow — мб ум 5_3

Билет № 2

1. Одноголосие: Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио (№ 194).
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлиг Г. Двухголосное сольфеджио (№ 96).
3. B-dur дважды гармонический; натуральные и гармонические тритоны с разрешением.
4. Последовательность в теснейшем расположении в f-moll:

$t - t_2 | II^4_3 - D_7 | VI - S_6 | K^6_4 - D | t - S^6_4 | II_2 - VII_7 \Gamma - D^6_5 | t$

5. От «cis»: \uparrow — дорийский, мм 4_3 , мБ 4_3 , м ум 4_3
От «h»: \downarrow — б7, Ув. 5_3

Примерные экзаменационные требования (5 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов. Время написания: 20-25 минут. Количество проигрываний: 8-10. См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта (№ 305).
2. Двухголосный диктант на двух нотоносцах. Форма: период. Объем: 8-10 тактов. Время написания: 20-25 минут. Количество проигрываний: 2-3. См.: Кириллова В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – М., 1986. – Ч. I (с. 179, № 39; с. 179, № 25).
3. Аккорды от звука (12-16 элементов) в четырёхголосном гармоническом изложении (функция аккорда по разрешению).
4. Аккордовая последовательность (8-15 элементов) в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении с аккордами диатоники, внутритональной альтерацией, отклонениям, модуляцией. Количество проигрываний: 2-3. Например, определить модуляцию из D – dur:

$$T_6 - II_7^{\#3, \#1} | T_6 - D_3^4 \rightarrow | \Pi - \overline{II_5^6 - D_2^1} \rightarrow | VI_6 = S_6 - DD_3^4 \#1 | K_4^6 - D_2^6 | T_6$$

5. Гармоническая последовательность (8-17 элементов) в четырехголосном расположении с содержанием, соответствующим курсу гармонии. Количество проигрываний: 2-3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975 (№ 234, 264). Например, записать цифровку в А – dur:

$$T - III | S - D_2 | T_6 - II_7^{\Gamma} | D - D_5^6 | T - T_6 | VI - DD_3^4 \#1, \phi^5 | K_4^6 - D_9^{-5} | T - II_2 | T$$

Устный ответ по билету

Спеть с листа¹⁰:

1. Одноголосный пример¹¹ с программными метроритмическими и интонационными требованиями.
2. Двухголосный пример дуэтом или с инструментом: один голос сольфеджировать, другой исполнить на фортепиано.
3. Аккордовую последовательность с внутритональной альтерацией, отклонениями и модуляцией в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении по цифровке (8-15 созвучий). Например, спеть модуляцию из А – dur:

$$T - D_3^4 | T_6 - \overline{II_2 - VII_7^{\Gamma}} \rightarrow | S - \overline{D_3^4 - D_3^4 \phi^5} \rightarrow | \Pi = VI - II_3^4 - DD_3^4 \#1 | K_4^6 - D_9 | T$$

4. Аккордовую последовательность в четырёхголосном гармоническом расположении по цифровке в соответствии с курсом гармонии (8-15 созвучий). Например, сольфеджировать цифровку в f – moll:

$$t - t_2 | VI - VI_2 | S - S_7 | K_4^6 - D_2 | t_6 - II_7 - VI_4^6 | II_5^6 - s_7^{\#1} | K_4^6 - D_7^6 | t - VII_4^3 | t$$

Примерные образцы экзаменационных билетов (5 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий» (№ 283).
2. Двухголосие: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий» (№ 133).
3. Последовательность в теснейшем расположении в G-dur:

$$T_6 - II_7^{\#3 \#1} | T_6 - \overline{VII_7^{\Gamma} - D_5^6} \rightarrow | S - DD_5^6 | D = T - T_2 | S_6 - II_3^4 \#3, \Gamma | K_4^6 - D_7^{\phi^5} | T$$

4. Гармоническая последовательность в c-moll:

$$t_6 - t_5^6 | s - D_3^4 | t_6 - II_7 | D - D_7 | VI - s_6 - t_4^6 | s - s_7^{\#1} | K_4^6 - {}^6D_7 | t - VII_3^4 \Gamma | t$$

¹⁰ Пение романсов, дуэтов, выученных в течение семестра; творческие задания, выполненные в учебном году; транспонирование и т.п. студенты сдают на одном из последних занятий в семестре. Качество может учитываться при выставлении оценки по сольфеджио за семестр.

¹¹ По предложению преподавателя студент должен проанализировать тональный план и строение одной из спетых на экзамене мелодий.

Билет № 2

1. Одноголосие: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий» (№ 216).
2. Двухголосие: Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги». Фуга e-moll (1-15 тт.).
3. Последовательность в теснейшем расположении в h-moll:

$t - s_3^{4\#1\#3} | t - VI_6 | \overline{II_3^4 - D_7} \rightarrow | III^H - II_7 \rightarrow | VII_6^H = T_6 - S - II_5^{6\#3\#1} | K_4^6 - D_7^{\#5} | T$

4. Гармоническая последовательность в E-dur:

${}^5T_6 - D_4^3 | T - T_2 | II_3^4 - DD_3^4 | D - D_7 | VI - VI_2 | S - II_5^{6\#3\#1} | K_4^6 - D_7^6 | T - II_2^I | T$

Примерные экзаменационные требования (7 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов. Время написания: 20-25 минут. Количество проигрываний: 8-12. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта (№ 562).
2. Аккорды от звуков (12-16 созвучий) по их фонической характерности (функцию аккорда по разрешению).
3. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность диатонического родства (15-20 элементов). Фактура с небольшим количеством неаккордовых звуков. Количество проигрываний: 2-3. См.: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио (№ 142, 145).
4. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в энгармонической модуляции в тональность II-III степеней родства (10-20 элементов)¹². Фактура: аккордовая. Форма: предложение, период. Количество проигрываний: 2-3¹³.
5. Стиль, авторство, тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в несложном фрагменте из музыкального произведения. Форма: период (простая двух- или трехчастная). См.: Лист Ф. «Тебя люблю».

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. Одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями.
2. Один из голосов в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано.
3. Модуляцию в одну из тональностей диатонического родства в четырёхго-

¹² В экзаменационном билете в цифровке для пения указанные виды модуляций могут быть объединены в одно задание (не более двух в одной последовательности). Количество аккордов остается неизменным.

¹³ Постепенная, внезапная модуляции в тональности недиатонического родства на слух и устно может быть вынесена на контрольный урок в конце 7 семестра. Качество выполнения обоих заданий учитывается при выставлении экзаменационной оценки.

лосном гармоническом изложении (в форме периода или предложения).

4. Модуляцию по цифровке посредством энгармонизма уменьшённого или малого мажорного септаккорда (постепенную или внезапную) в форме предложения (7-10 аккордов).
5. Исполнить вокальную миниатюру в собственном фортепианном сопровождении.

Примерные образцы экзаменационных билетов

(7 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. (С. 97, № 198).
2. Двухголосие: Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. (С. 35, № 83)
3. Модуляция d – B
4. Модуляция C – g (энгармонизм ум. септаккорда)
5. Модуляция из es-moll:

$${}^5t - t_2 | s_6 - \overline{\Pi_7^\Gamma - D_3^4} \xrightarrow{5-\phi 5} | S^M = nVI - \Pi_3^\Gamma - \Pi_3^{\#3,\Gamma} | K_4^6 - D - D_9 | T - \Pi_2^\Gamma | T$$

6. Вокальная миниатюра современного отечественного композитора с Аккомпанементом (по выбору студента).

Билет № 2

1. Одноголосие: Качалина Н. Вып. 1 (№ 85)
2. Двухголосие: Качалина Н. Вып. 2 (№ 14)
3. Модуляция cis – H
4. Модуляция A – F
5. Модуляция из C-dur:

$${}^3T - nVI | T - D_2/S | \overline{DD_3^4 - D_7} \rightarrow (III) = \Pi_3^{\#3,\#1,\Gamma} | K_4^6 - S_7^{\#1} | K_4^6 - D_9^\Gamma | T$$

6. Вокальная миниатюра современного зарубежного композитора с Аккомпанементом (по выбору студента).

4.3. Критерии оценивания основных форм работы

Диктант

I курс – одноголосный диктант и двухголосный;

II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (в соответствии с программными требованиями);

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы). Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка «Отлично». Запись полная, грамотная.

Оценка «Хорошо». Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «Удовлетворительно». Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно». С диктантом обучаемый не справился.

Чтение с листа

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка «Отлично». Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка «Хорошо». Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «Удовлетворительно». Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка «Неудовлетворительно». С чтением с листа обучаемый не справился.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырёхголосно (II, III, IV курсы).

Оценка «Отлично». Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка «Хорошо». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырёхголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка «Удовлетворительно». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырёхголосном гармоническом расположении).

Оценка «Неудовлетворительно». С интонационными упражнениями обучаемый не справился.

Слуховой анализ

Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка «Отлично». После двух-трёх прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «Хорошо». Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка «Удовлетворительно». Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка «Неудовлетворительно». С слуховым анализом обучаемый не справился.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Самостоятельная работа обучающихся

Цели и задачи. Целью самостоятельной работы студентов является развитие музыкального мышления и восприятия, воспитание различных сторон профессионального музыкального слуха, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками. Данные формы учебной работы способствуют решению ряда таких методических **задач**, как:

- приобретение практических навыков, необходимых для деятельности будущего профессионала в качестве руководителя хора, ансамбля, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин;
- создание ладового и метроритмического фундамента музыкального восприятия;
- развитие различных видов слуха: мелодического, метроритмического, гармонического, полифонического, архитектурного и др.;
- выработка навыков пения соло и в ансамбле, а также чтения с листа одно- и многоголосия, сольфеджио и с текстом;
- усвоение технологии записи различных форм музыкального диктанта;
- овладение приёмами определения на слух элементов музыкальной речи в тональности и вне её; комплексного слухового анализа музыкального произведения в целом;
- приобретение начального опыта по импровизации и сочинению по стилистическим моделям;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- совершенствование навыков работы с нотным текстом;
- формирование у студентов музыкально-художественной базы, включая музыку XX-XXI в., и культивирование стилевого слуха;
- пополнение объёма музыкально-теоретических знаний на основе мета-дисциплинарных связей (элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература);
- воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе изучения дисциплины.

5.2. Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

- пение вокальных миниатюр, ансамблей, хоровых фрагментов;
- разучивание и чтение с листа одно-, многоголосия;
- транспонирование;
- тренировка музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- запись музыкальных диктантов, определение на слух элементов музыкальной речи (звукорядов ладов, интервалов, аккордов), сыгранных изолированно и в тональности (последовательностей в теснейшем трёх-, четырёхголосном изложении и четырёхголосном гармоническом расположении);
- целостный слуховой анализ музыкальных произведений;
- выполнение творческих заданий (досочинение, сочинение и т.д.);
- занятия по гармонизации мелодии и подбору аккомпанемента;
- разучивание инструктивных упражнений (пение звукорядов ладов, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций, цифровок, тренировочных заданий на усвоение метроритмических сложностей и пр.).

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам, имеющим любой уровень подготовки по сольфеджио, рекомендуются самостоятельные систематические:

- занятия по выполнению домашних заданий;
- упражнения по слуховому анализу.

Отдельным студентам, имеющим недостаточную подготовку по предмету, желательны постоянные и более основательные, практические занятия в аспекте персонального усвоения некоторых, наиболее сложных, разделов курса, например, тренировка:

- в слуховом анализе аккордовых последовательностей;
- в осознанном восприятии метроритма;
- в записи диктантов;
- в чтении с листа и транспонировании, подборе на слух и т.д.

Для наиболее подготовленных студентов предпочтительны более углублённые самостоятельные занятия по совершенствованию различных сторон слуха и приобретению стабильных навыков в практических формах работы.

Формы отчётности

- устные ответы, подготовленных самостоятельно, домашних заданий по различным разделам курса на текущих и контрольных уроках, экзаменах;
- написание контрольных работ по графику учебного плана;
- демонстрация творческих форм, выполненных в процессе освоения

курса;

- представление, выученных самостоятельно, вокальных миниатюр и ансамблей, а *carrella* и в сопровождении инструмента (фортепиано);
- показ на еженедельных или контрольных занятиях, а также экзаменах выполненных практических упражнений (пение, чтение с листа, транспонирование; слуховых аналитических заданий; подбор аккомпанеента и пр.).

5.3. Методические рекомендации преподавателю

Общие методические рекомендации. Обучение дисциплине «Сольфеджио» проходит в форме учебного практического занятия. Его содержание определяется общей программой курса, семестра и темой конкретного урока. Занятие включает тренировки по закреплению пройденного материала, проверку домашнего задания, объяснение новой учебной информации, постановку и формулировку задач для последующей работы и пр.

В рамках названной дисциплины необходимо сформировать у студента навыки самостоятельной работы – умение без посторонней помощи подготовить любой вид учебного задания, применить его на практике. Продуктивность этого вида деятельности обучаемых значительно возрастет, если преподаватель заранее разъяснит смысл различных практических форм в курсе, укажет основные принципы и приемы их выполнения, поставит конкретные учебные и творческие задачи, а также наметит план самостоятельной работы студентов.

Отбор музыкального материала для различных форм работы. В отборе музыкальных произведений для сольфеджирования, диктанта и слухового анализа необходимо учитывать художественные достоинства, яркость и образность тематизма, уровень интонационной и метроритмической сложности, создающие предпосылки для активного эмоционального восприятия. Стилистика, интонационный и метроритмический строй, звучащей на уроке музыки, постепенно усложняется. На всех этапах обучения в подборе музыкальных примеров для пения, диктанта и слухового анализа преподавателю следует соблюдать баланс между учебным и художественным материалом.

Чрезвычайно важно, чтобы музыкальные темы и инструктивные упражнения, используемые в обучении, соответствовали высокому художественному уровню: только на лучших образцах классического и современного искусства можно воспитать у будущих музыкантов безукоризненный музыкальный вкус, тонкое чувство стиля, столь необходимые профессионалу.

Современная музыка на занятиях по сольфеджио среди прочих стилей приобретает на занятиях по сольфеджио на старших курсах большой удельный вес. Знакомство с ней предваряется разучиванием и отработкой упражнений-этюдов на преодоление ладовой и метроритмической инерции. По мере освоения этого музыкального пласта должны предъявляться значительно

высокие требования к интонированию и выразительному, осмысленному прочтению музыкального текста в целом.

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование (музицирование, интонационные и ритмические упражнения), музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания.

Сольфеджирование вырабатывает у студентов навыки интонирования и ритмической точности, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Основной формой музицирования в курсе сольфеджио является одноголосие. Образцы для разучивания постепенно усложняются интонационно и метроритмически, становятся более разнообразными по стилистике. Параллельно вводится пение романсов, арий и несложных сцен из опер с фортепианным сопровождением.

Большое внимание на уроке уделяется ансамблевому пению двух-, трёх- и многоголосия, а *cappella* и в сопровождении фортепиано. Данная форма музицирования развивает у студентов чувство коллективного творчества, ансамбля, умение слушать себя и партнера, контролировать общее соотношение голосов.

Важным видом вокальной работы становится сольфеджирование партии одного из голосов в двух-, трёх-, четырёхголосных примерах с одновременным исполнением других голосов партитуры на фортепиано. Создается возможность выстраивания разных тембров – вокального и инструментального, развития двигательной координации и слухового контроля.

Пение с поэтическим текстом вносит дополнительные сложности, связанные с одновременным интонированием и чтением текста. Этот вид учебной работы представляется важным в будущей практической деятельности музыканта, кроме того, он позволяет полнее осознать художественное содержание исполняемой музыки.

Для повышения беглости и качества чтения с листа учебно-тренировочную работу по сольфеджированию следует сопровождать подробным анализом всех составляющих музыкального языка: ладово-интервальной (виды лада, встречные альтерации и хроматизмы, скачки, движение по звукам аккордов и т.п.) и метроритмической сторон (размер, ритмические группы) мелодии. Необходимо также определять композиционное строение и синтаксические структуры (период, предложение, фраза, цезуры и т.д.), тональный план фрагмента (каденции, гармонические обороты, отклонения, модуляции), намечать моменты смены дыхания и др.

Наряду с названными формами сольфеджирования обязательными являются также интонационные и метроритмические упражнения – инструктивные задания, подготавливающие восприятие и практическое усвоение изучаемых новых интонационных пластов. Среди них: заданные преподавателем (или сочиненные самими студентами) мелодические фразы или гармонические обороты для секвенционной проработки, содержащие фрагменты звукорядов различных ладов, альтерированные и хроматические ступени, увеличенные и уменьшенные интервалы, аккорды (в том числе альтерированные); конкретные метроритмические сложности (различные

ритмические рисунки или их сочетание в изучаемых размерах). Начиная с первого курса, постепенно осваиваются новые гармонические формулы и последовательности, как в диатонике, так и в хроматике (с альтерациями, отклонениями и различными видами модуляций). Важно, чтобы упражнения были студентами осознаны и основательно проработаны.

Каждая форма исполнения – соло или ансамблем, а'cappella или в сопровождении фортепиано – обогащает музыкальное сознание и воспитывает музыкальный слух. Наилучший результат в музицировании достигается лишь в том случае, если качество исполнения доводится до высокого художественного уровня: только выразительное, эмоциональное пение приносит поющим эстетическое удовлетворение, надолго остаётся в памяти, способствует укреплению профессиональных навыков. Высокие требования предъявляются к качеству вокального интонирования. Оно должно стать более точным по высоте, интонационно устойчивым, выразительным. Необходимо воспитывать у студентов стремление к осознанию историко-стилевой принадлежности музыкального текста, осмысленности его прочтения.

Музыкальный диктант – одна из важнейших учебных форм в профессиональной подготовке музыкантов. Именно в процессе написания диктанта наиболее активно развиваются музыкальная память и внутренний слух, умения мысленно представлять, осознавать, анализировать и синтезировать различные элементы музыкальной речи в форме нотной фиксации или воспроизведения на инструменте.

Основными видами диктанта в курсе являются одно-, двух- и трехголосные образцы. В группах студентов с достаточной слуховой подготовкой с момента начала изучения гармонии постепенно вводятся четырехголосные и фактурные диктанты.

Фактура многоголосных диктантов гомофонная (аккордовая, гомофонно-гармоническая, фигурационная) и полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная). Тренировку в записи многоголосия целесообразно начинать с образцов в форме фраз, предложений, затем периодов, в том числе расширенных по форме. По мере усвоения важнейших видов взаимодействия голосов в многоголосии (косвенного, прямого и противоположного) усложняется интонационный и метроритмический строй диктантов.

Для выработки у студентов более свободной ориентации в фиксации нот в басовом ключе преподавателю следует специально отбирать образцы одно- и многоголосных музыкальных фрагментов как в одном – басовом, двух ключах – скрипичном и басовом, так и в ключах «до». В записи диктанта обучаемый должен научиться отображать логику движения голосов, мотивировать с помощью определения гармонии возможные варианты нотации, обращать внимание на темп, жанрово-метрические особенности, фразировку, приемы исполнения, рельеф звуковой динамики.

Тембровые диктанты могут быть озвучены в исполнении на различных инструментах как в аудиозаписи, так и «в живом» вокальном или инструментальном ансамблевом варианте, исполненном самими студентами.

Несмотря на сложность фактурного диктанта как формы работы, он имеет неопределимое значение для воспитания слуха музыканта-профессионала. Звучание мелодии в оригинале, в контексте гармонии и фактуры реально отображает диалектику и множественность взаимодействия выразительных средств в музыкальном произведении. Целостное восприятие активизирует у обучаемого понимание формы, жанра, стиля, облегчает определение размера, создает благоприятные условия для осознания различных синтаксических структур (мотивов, фраз, предложений, периодов). Изложение в фактурном варианте значительно усиливает слышание кадансов, тонального плана и гармонического колорита, вырабатывает умение различать аккордовые и неаккордовые звуки.

Для приобретения навыков нотной фиксации фактурных диктантов следует использовать различные методы. Среди них: частичная запись музыкального текста (отдельных фактурных линий – мелодии, баса, контрапункта крайних голосов; одного предложения, отдельных фраз и т.д.) или отображение всех деталей фактуры. Этот вид тренировки развивает внутренний слух, подготавливает студентов к слуховому анализу целостных музыкальных произведений, как сложной, но необходимой музыканту формы работы в курсе сольфеджио.

Преподавателю следует помнить, что скорость и точность нотной фиксации в диктантах напрямую зависят от уровня развития слуха, емкости музыкальной памяти, слухового опыта, степени развитости музыкального мышления, обучаемого – его умения анализировать услышанное и синтезировать осознанное в записи. При выборе образцов для записи преподавателю следует учитывать уровень подготовленности группы студентов: слишком сложный и продолжительный диктант не принесет пользы, скорее будет связан с излишней затратой урочного времени и приобретению нежелательных психологических комплексов.

Слуховой анализ. Степень совершенства музыкального слуха проявляется не столько в быстроте осознанной реакции на слуховые впечатления, сколько, в значительной мере, в развитости музыкальной памяти, которая у профессионального музыканта должна быть не только рефлексивной, но и сознательной. Активное развитие памяти и внутренних представлений возможно на основе знания и глубокого изучения различных стилистических пластов музыки, выработки умения анализировать и синтезировать услышанный или визуально воспринятый музыкальный текст. Слуховые упражнения развивают у студентов аналитические способности, музыкальную память и логику музыкального мышления.

Определение на слух элементов музыкальной речи от звука способствует созданию у обучаемых своего рода индивидуального «словаря интонаций». Слуховой анализ целостной последовательности аккордов или интервалов вырабатывает ощущение структуры и логики музыкального развития, понимание композиционного и синтаксического строения, функциональной связи различных деталей музыкального текста.

Особая роль в рамках сольфеджио отводится развитию гармонического слуха. В процессе изучения гармонического многоголосия осуществляется формирование навыков одновременного слышания вертикали и горизонтали. Тренировка осуществляется параллельно по двум направлениям:

- определение интервалов, созвучий, аккордов по их фонизму (т.е. взятых изолированно от лада);
- освоение указанных элементов по их функциональной связи в тональности (в интервально-аккордовых последовательностях).

Практикуются, также: пропевание интервалов и аккордов гармонической последовательности вверх от баса, линии басового голоса (впоследствии и др. голосов); тренировка на быстрое определение различных видов функциональных оборотов (автентических, плагальных, полных, прерванных и т.п., с альтерированными аккордами группы субдоминанты и доминанты и т.д.), отклонений и модуляций в разные степени родства.

Слуховой анализ музыкального произведения в обучении на сольфеджио должен занять главное место. Его цель:

- дать студентам более ясное представление об основных музыкальных и авторских стилях (классицизм, романтизм, русская школа XIX в.);
- расширить музыкальный кругозор и развить мышление;
- научить различать важнейшие жанры и осмысливать взаимодействие выразительных средств.

В данном виде работы важна последовательность и постепенность освоения средств музыкальной выразительности.

С целью интенсификации развития внутреннего слуха возможно применение метода зрительно-слухового запоминания текста диктанта, с последующей его записью или исполнением самим студентом по памяти на фортепиано.

Творческие задания стимулируют инициативу обучаемых, способствуют более осознанному отношению студентов к музыке.

Значительное место отводится в курсе сольфеджио подбору гармонической поддержки или гармонического аккомпанемента (с использованием различных видов дублировок и фигураций). На начальном этапе овладения данным видом работы преподаватель периодически совместно со студентами может разбирать гармоническую схему (или ее варианты) к мелодии для подбора на инструменте, помогая обучаемым грамотно записать соединения аккордов в гармоническом хорале, рекомендует виды фигурационной обработки. Впоследствии студенты делают подбор самостоятельно.

Важны для развития музыкантов занятия импровизацией, досочинение и сочинением многоголосных и одноголосных построений по заданной модели: интонационной, ладовой, ритмической, гармонической, структурной, жанровой и пр. Выполнение всех творческих заданий подразумевает участие и помощь со стороны преподавателя и коллективное обсуждение в классе.

Музыкально-теоретические знания студентов пополняются не столько на сольфеджио, сколько на практических занятиях по элементарной теории

музыки, гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, лекциях по музыкальной литературе. Междисциплинарные связи помогают студентам осознать многообразие музыкального мира, возможность широкого практического применения полученных знаний.

Домашние задания. Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь высоких результатов в обучении сольфеджио. Они должны содержать: чтение с листа одноголосия, разучивание вокальных миниатюр и ансамблей, отработку интонационных и метроритмических упражнений, пение интервальных и аккордовых последовательностей, запись музыкальных диктантов, транспонирование, различные слуховые и творческие задачи.

5.4.Список учебно-методической литературы

1. Артынова, Л. Актуальные вопросы содержания образования в музыкальном училище / Л. Артынова, А. Лагутин // Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. ст. / ред.-сост., автор предисл. Н. Фишман. – М., 1991. – Вып. 3.
2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио для учащихся музыкальных училищ / В. Базарнова. – М., 2000. – Вып. 1.
3. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио для учащихся музыкальных училищ / В. Базарнова. – М., 2007. – Вып. 2.
4. Берак, О. Школа ритма / О. Берак. – М., 2004. – Ч. 2 (Трёхдольность).
5. Берак, О. Школа ритма / О. Берак. – М., 2007. – Ч. 3 (Сложные, смешанные и переменные размеры).
6. Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. Бергер. – СПб., 2004.
7. Вопросы методики воспитания слуха: сб. ст. / ред. А. Островский. – Л., 1967.
8. Воспитание музыкального слуха / науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского [ред. колл. А. Агажанов, Л. Логинова и др.]. – М., 1993. – Сб. 1. – Вып. 3.
9. Воспитание музыкального слуха / науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского [сост. Л. Логинова]. – М., 1999. – Сб. 26. – Вып. 4.
10. Воспитание музыкального слуха: сб. ст. / сост. А. Агажанов. – М., 1985. – Вып. 2.
11. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учеб. пособие / Н.М. Диденко. – Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 150 с.
12. Дымова И. Творчество как условие формирования образного мышления: метод. пособие / И. Дымова. – Челябинск, 1999.
13. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. / сост. О. Берак, М. Карасёва. – М., 2007.
14. Карасёва, М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М. Карасева. – М., 2002.

15. Карасёва, М. Музыка на два голоса: двухголосные этюды для пения, игры и записи муз. диктанта: тембровые аудио-диктанты (CD): учеб. пособие / М. Карасёва. – М., 2005.
16. Карасёва, М. Профессиональный слух в контексте современной практической психологии / М. Карасёва // Музыкальная академия. – 1999. – № 4.
17. Кириллова, В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Расширенная тональность: учеб. пособие / В. Кириллова. – М., 2007.
18. Кириллова, В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: учеб. пособие: в 2 ч. / В. Кириллова. – М., 2001. – Ч. 1 (Диатоника).
19. Кириллова, В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: учеб. пособие: в 2 ч. / В. Кириллова. – М., 2004. – Ч. 2 (Хроматика).
20. Лежнева, О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ / О. Лежнева. – М., 2003.
21. Лежнева, О. Хрестоматия по сольфеджио: для ДМШ, ДШИ, средних муз. учеб. заведений / сост. О. Лежнева. – М., 1999. – Вып. 1 (Отечественная и зарубежная музыка XX века).
22. Лежнева, О. Хрестоматия по сольфеджио: для ДМШ, ДШИ, средних муз. учеб. заведений / сост. О. Лежнева. – М., 1999. – Вып. 2 (Отечественная и зарубежная музыка XX века).
23. Логинова, Л. Теоретические проблемы практической дисциплины / Л. Логинова // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. / ред.-сост. А. Агажанов. – М., 1993. – Вып. 3.
24. Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М., 1991.
25. Масленкова, Л. Интенсивный курс сольфеджио: метод. пособие для педагогов / Л. Масленкова. – СПб., 2003.
26. Медушевский, В. Исполнительский слух сегодня / В. Медушевский // Воспитание музыкального слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского / сост. Л. Логинова. – М., 1999. – Сб. 26. – Вып. 4.
27. Оськина, С. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Оськина, Д. Парнес. – М., 2003.
28. Родионова, Т. Учитесь импровизировать / Т. Родионова // Муз. жизнь. – 1990. – № 7; 9; 11; 17; 19; 21; 23. – 1991. – № 17-24.
29. Середа, В. Каноны: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и муз. училищ / В. Середа. – М., 1997.
30. Середа, В. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики: сб. ст. по теории музыки и методике теоретических дисциплин / В. Середа. – М., 2008.
31. Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио: метод. пособие для преп. муз. училищ / В. Середа. – М., 2005.
32. Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. училищ: I курс / В. Середа. – М., 2005.
33. Синяева, Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – 2-е изд. / Л. Синяева. – М., 2002.

34. Синяева, Л. Развитие гармонического слуха: гармоническое двухголосие в диатонике / Л. Синяева. – М., 1995.
35. Старчеус, М. Существует ли эволюция музыкального слуха? / М. Старчеус // Воспитание муз. слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского / сост. Л. Логинова. – М., 1999. – Сб. 26. – Вып. 4.
36. Тараева, Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн. / Г. Тараева. – М., 2007. – Кн. 1, 2, 3 (Стратегии и методики: + CD-ROM).
37. Тихонова, И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Тихонова. – СПб, 2002.
38. Холопов, Ю. Как петь новую музыку XX века / Ю. Холопов // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. / сост. А. Агажанов. – М., 1985. – Вып. 2.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности «Инструментальное исполнительство»

(Фортепиано)

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик: Наумова Н.П., преподаватель

Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев. Сольфеджио – одна из общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Наименование форм и видов работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных жанрах; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ПК 2.2, 2.7	Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы, на экзаменах.	Контрольная работ (8 сем.).	Экзамены (1, 5, 7 сем.).
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слу- 	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ПК 2.2,	Устные и письменные ответы в ходе текущего	Контрольная работ (8 сем.).	Экзамены (1, 5, 7 сем.).

ха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	2.7	контроля на групповых занятиях, в заданиях контрольной работы, на экзаменах.		
---	-----	--	--	--

Формы контроля

В качестве средств текущего контроля используются практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия, контрольная работа (8 семестр); в качестве средств промежуточного контроля – экзамены (1, 5, 7 семестры), которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

4.1. Фонды оценочных средств (ФОС)

Общие указания

Оценка успеваемости выводится на основании суммарного текущего учёта знаний студента по всем видам работы, выполнения заданий на контрольных работах, письменного и устного разделов промежуточной аттестации – зачёта и экзаменов.

4.2. ФОС для проведения текущей аттестации

Перечень заданий контрольной работы

(8 семестр)

5. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов. Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976 (№ 607, 612, 641).
6. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность I степени родства (15-20 элементов). Фактура с неаккордовыми звуками. Форма – период. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио (№ 276, 281, 311, 348).
7. Тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в энгармонической модуляции (12-17 элементов). Фактура: аккордовая. Форма – период. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе (С. 10, № 5-8).
8. Стиль, авторство, тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в несложном фрагменте из музыкального произведения.

Устный ответ

(8 семестр)

Спеть с листа:

5. одnogолосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио (№ 406, 430, 432, 453, 458); Сольфеджио. Одноголосие: учеб. пособие / сост. Н.

Качалина. – М., 2005. – Вып. 1 (№ 29-37).

6. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано (или дуэтом). Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие: учеб. пособие / сост. И. Способин (№ 101-110); Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие / сост. Н. Качалина. – М., 2011. – Вып. 2 (№ 3, 19, 31).
7. модуляцию в тональность диатонического родства в четырёхголосном гармоническом изложении в форме предложения или периода.
8. модуляцию, посредством энгармонизма, уменьшённого или малого мажорного септаккорда в четырёхголосном гармоническом изложении в форме предложения (или периода).

4.3.ФОС для проведения промежуточного контроля

При проведении экзаменов по дисциплине «Сольфеджио» на фортепианном и оркестровом струнном отделении предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Устный экзамен проходит по билетам. Оценки, полученные за письменную работу и устный ответ, суммируются. При выставлении оценки за семестр обязательно учитывается работа каждого студента в классе и дома в течение семестра, а также качество выполнения творческих заданий.

Примерные экзаменационные требования (1 семестр)

Письменная слуховая работа

6. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов. Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. См.: Кириллова В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – М., 1986. – Ч. I (С. 15, № 7). Шостакович Д., Квартет № 1. Ч. 1 (тема).
7. Двухголосный диктант повторного строения. Форма: период. Объем: 8 тактов. Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М., 1976 (№ 467).
8. Аккорды от звуков в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении, лады и интервалы (16 элементов).
9. Интервальная последовательность. Например,
ум. 5 | б. 3 – ум. 5 | м. 3 – ч. 8 | м. 9 – ч. 5 | м. 3
5
II III VII# I VI V VI I
10. Аккордовая цифровка в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении с аккордами диатоники. Количество проигрываний: 2-3. Например:

$T_6 - II_7 \mid T_6 - D^4_3 \mid T - II_2 - D^6_5 \mid VI_6 - VII_7 \mid T - S_6 - VII_2^{\Gamma} \mid K^6_4 - D_2 \mid T_6$

Примерные образцы экзаменационных билетов

(1 семестр)

Билет № 1

6. Одноголосие: Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио (№ 193).
7. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г. Двухголосное сольфеджио (№ 76).
8. d-moll дважды гармонический; характерные интервалы с разрешением
9. Последовательность в теснейшем расположении в d-moll:

$t_6 - III \mid D^4_3 - D^6_5 \mid t - t_2 \mid II^4_3 - D - D_7 \mid VI - s_6 \mid t^6_4 - D_2 \mid t_6$

10. От «с»: \uparrow — лидийский, мм 6_5 мБ 6_5 м ум 6_5
От «а»: \downarrow — мб ум 5_3

Билет № 2

6. Одноголосие: Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио (№ 194).
7. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г. Двухголосное сольфеджио (№ 96).
8. B-dur дважды гармонический; натуральные и гармонические тритоны с разрешением.
9. Последовательность в теснейшем расположении в f-moll:

$t - t_2 \mid II^4_3 - D_7 \mid VI - S_6 \mid K^6_4 - D \mid t - S^6_4 \mid II_2 - VII_{\Gamma} - D^6_5 \mid t$

10. От «cis»: \uparrow — дорийский, мм 4_3 , мБ 4_3 , м ум 4_3
От «h»: \downarrow — б7, Ув. 5_3

Примерные экзаменационные требования (5 семестр)

Письменная слуховая работа

6. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов. Время написания: 20-25 минут. Количество проигрываний: 8-10. См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта (№ 305).
7. Двухголосный диктант на двух нотных линиях. Форма: период. Объем: 8-10 тактов. Время написания: 20-25 минут. Количество проигрываний: 2-3. См.: Кириллова В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – М., 1986. – Ч. I. (с. 179, № 39; с.175, № 25).
8. Аккорды от звука (12-16 элементов) в четырехголосном гармоническом из-

ложении (функция аккорда по разрешению).

9. Аккордовая последовательность (8-15 элементов) в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении с аккордами диатоники, внутритональной альтерацией, отклонениям, модуляцией. Количество проигрываний: 2-3. Например, определить модуляцию из D – dur:

$$T_6 - II_7^{\#3, \#1} \mid T_6 - D_3^4 \rightarrow \mid \overline{II - II_5^6 - D_2} \rightarrow \mid VI_6 = S_6 - DD_3^4 \#1 \mid K_4^6 - D_2^6 \mid T_6$$

10. Гармоническая последовательность (8-17 элементов) в четырехголосном расположении с содержанием, соответствующим курсу гармонии. Количество проигрываний: 2-3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М., 1975 (№ 234, 264). Например, записать цифровку в A – dur:

$$T - III \mid S - D_2 \mid T_6 - II_7^r \mid D - D_5^6 \mid T - T_6 \mid VI - DD_3^4 \#1, \phi^5 \mid K_4^6 - D_9^{-5} \mid T - II_2 \mid T$$

**Устный ответ по билету
(5 семестр)**

Спеть с листа¹⁴:

5. Одноголосный пример¹⁵ с программными метроритмическими и интонационными требованиями.
6. Двухголосный пример дуэтом или с инструментом: один голос сольфеджировать, другой исполнить на фортепиано.
7. Аккордовую последовательность с внутритональной альтерацией, отклонениями и модуляцией в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении по цифровке (8-15 созвучий). Например, спеть модуляцию из A–dur:

$$T - D_3^4 \mid T_6 - II_2 - VII_7 \rightarrow \mid \overline{S - D_3^4 - D_3^4 \phi^5} \rightarrow \mid II = VI - II_3^4 - DD_3^4 \#1 \mid K_4^6 - D_9 \mid T$$

8. Аккордовую последовательность в четырехголосном гармоническом расположении по цифровке в соответствии с курсом гармонии (8-15 созвучий). Например, сольфеджировать цифровку в f – moll:

$$t - t_2 \mid VI - VI_2 \mid S - S_7 \mid K_4^6 - D_2 \mid t_6 - II_7 - VI_4^6 \mid II_5^6 - s_7^{\#1} \mid K_4^6 - D_7^6 \mid t - VII_4^3 \mid t$$

Примерные образцы экзаменационных билетов

(5 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». № 283.

¹⁴ Пение романсов, дуэтов, выученных в течение семестра; творческие задания, выполненные в учебном году; транспонирование и т.п. студенты сдают на одном из последних занятий в семестре. Качество может учитываться при выставлении оценки по сольфеджио за семестр.

¹⁵ По предложению преподавателя студент должен проанализировать тональный план и строение одной из спетых на экзамене мелодий.

2. Двухголосие: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». № 133.
3. Последовательность в теснейшем расположении в G-dur:

$$T_6 - \Pi_7^{\#3,\#1} | T_6 \overline{VII_7^{\Gamma} - D_5^6} \rightarrow | S - DD_5^6 | D = T - T_2 | S_6 - \Pi_3^{\#3,\Gamma} | K_4^6 - D_7^{\phi 5} | T$$

4. Гармоническая последовательность в c-moll:

$${}^1t_6 - t_5^6 | s - D_3^4 | t_6 - \Pi_7 | D - D_7 | VI - s_6 - t_4^6 | s - s_7^{\#1} | K_4^6 - {}^6D_7 | t - VII_3^{\Gamma} | t$$

Билет № 2

1. Одноголосие: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». № 216.
2. Двухголосие: Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги». Фуга e-moll (1-15 тт.).
3. Последовательность в теснейшем расположении в h-moll:

$$t - s_3^{\#1,\#3} | t - VI_6 | \overline{\Pi_3^4 - D_7} \rightarrow | III^H - \Pi_7 \rightarrow | VII_6^H = T_6 - S - \Pi_5^{\#3,\#1} | K_4^6 - D_7^{\#5} | T$$

4. Гармоническая последовательность в E-dur:

$${}^5T_6 - D_3^4 | T - T_2 | \Pi_3^4 - DD_3^4 | D - D_7 | VI - VI_2 | S - \Pi_5^{\#3,\#1} | K_4^6 - D_7^6 | T - \Pi_2^{\Gamma} | T$$

Примерные экзаменационные требования (7 семестр)

Письменная слуховая работа

6. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов. Время написания: 20-25 минут. Количество проигрываний: 8-12. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта (№ 562).
7. Аккорды от звуков (12-16 созвучий) по их фонической характеристике (функцию аккорда по разрешению).
8. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность диатонического родства (15-20 элементов). Фактура с небольшим количеством неаккордовых звуков. Количество проигрываний: 2-3. См.: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио (№ 142, 145).
9. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в энгармонической модуляции в тональность II-III степеней родства (10-20 элементов)¹⁶. Фактура: аккордовая. Форма: предложение, период. Количество проигрываний: 2-3¹⁷.
10. Стиль, авторство, тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в несложном фрагменте из музыкального произведения. Форма: период (простая двух- или трёхчастная). См.: Лист Ф. «Тебя люблю».

¹⁶ В экзаменационном билете в цифровке для пения указанные виды модуляций могут быть объединены в одно задание (не более двух в одной последовательности). Количество аккордов остаётся неизменным.

¹⁷ Постепенная, внезапная модуляции в тональности недиатонического родства на слух и устно может быть вынесена на контрольный урок в конце 7 семестра. Качество выполнения обоих заданий учитывается при выставлении экзаменационной оценки.

**Устный ответ по билету
(7 семестр)**

Спеть с листа:

6. Одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями.
7. Один из голосов в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано.
8. Модуляцию в одну из тональностей диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении (в форме периода или предложения).
9. Модуляцию по цифровке посредством энгармонизма уменьшённого или малого мажорного септаккорда (постепенную или внезапную) в форме предложения (7-10 аккордов).
10. Исполнить вокальную миниатюру в собственном фортепианном сопровождении.

**Примерные образцы экзаменационных билетов
(7 семестр)**

Билет № 1

1. Одноголосие: Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4 (С. 97, № 198).
2. Двухголосие: Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4 (С. 35, № 83).
3. Модуляция d – В
4. Модуляция C – g (энгармонизм ум. септаккорда)
5. Модуляция из es-moll:

$${}^5t - t_2 | s_6 - \overline{\Pi_7^\Gamma - D_3^4 \xrightarrow{5-\phi 5}} | S^M = nVI - \Pi_3^4 \Gamma - \Pi_3^{4 \#3, \Gamma} | K_4^6 - D - D_9 | T - \Pi_2^\Gamma | T$$

6. Вокальная миниатюра современного отечественного композитора с Аккомпанементом (по выбору студента).

Билет № 2

1. Одноголосие: Качалина Н. Вып. 1. № 85
2. Двухголосие: Качалина Н. Вып. 2. № 14
3. Модуляция cis – H
4. Модуляция A – F
5. Модуляция из C-dur:

$${}^3T - nVI | T - D_2/S | \overline{DD_3^4 - D_7 \rightarrow (III)} = \Pi_3^4 \#3, \#1, \Gamma | K_4^6 - S_7^{\#1} | K_4^6 - D_9^\Gamma | T$$

6. Вокальная миниатюра современного зарубежного композитора с Аккомпанементом (по выбору студента).

4.4. Критерии оценивания основных форм работы

Диктант

I курс – одноголосный диктант и двухголосный (по усмотрению преподавателя в зависимости от уровня подготовленности студентов);

II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (в соответствии с программными требованиями);

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы). Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка «Отлично». Запись полная, грамотная.

Оценка «Хорошо». Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «Удовлетворительно». Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно». С диктантом обучаемый не справился.

Чтение с листа

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка «Отлично». Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка «Хорошо». Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «Удовлетворительно». Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка «Неудовлетворительно». С чтением с листа обучаемый не справился.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырёхголосно (II, III, IV курсы).

Оценка «Отлично». Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка «Хорошо». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка «Удовлетворительно». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырёхголосном гармоническом расположении).

Оценка «Неудовлетворительно». С интонационными упражнениями обучаемый не справился.

Слуховой анализ

Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка «Отлично». После двух-трёх прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «Хорошо». Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка «Удовлетворительно». Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка «Неудовлетворительно». С слуховым анализом обучаемый не справился.