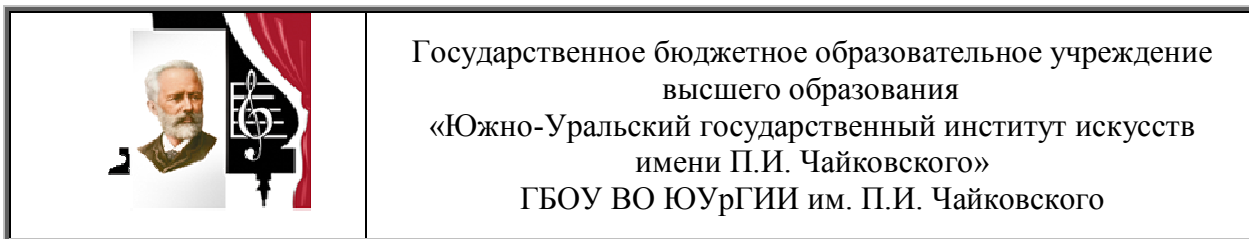


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02.

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Инструменты народного оркестра)

Рабочая программа по дисциплине ОП.02. «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Ищенко Е.Б., преподаватель
Музюкина Е.И., преподаватель
Иванова Л.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения рабочей программы дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	8
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.....	13
3.2. Оценка качества подготовки обучающихся	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.1. Материально-техническое обеспечение	
4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины	
4.2.1. Основные источники	
4.2.2. Дополнительные источники	
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	17
5.1. Методические рекомендации преподавателям	
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа ОП.02. Сольфеджио является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Данный курс предусматривает развитие музыкального слуха, а также обучение активному использованию приобретенных слуховых навыков, необходимых в профессиональной деятельности артиста, преподавателя специальности Оркестровые духовые и ударные инструменты; артиста, преподавателя, концертмейстера специальности Инструменты народного оркестра.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.02. Сольфеджио является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин обучаемых по специальностям Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Цели: всестороннее развитие музыкального слуха учащегося в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях, формирование аналитического слухового мышления, выработка тренированной музыкальной памяти, воспитание музыкального вкуса.

Задачи: обучить способности слухового определения, осознания и внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур в музыкальных отрывках из произведений разнообразных стилей и жанров, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведения в целом. Т.е. сформировать навыки пения по нотам, записи с дальнейшим воспроизведением музыкального диктанта, точного и выразительного интонирования, слухового анализа, усвоения слухом элементов лада и ритма, интервалов и аккордов, гармонических средств; воспитывать, вместе с приобретением слуховых навыков и усвоением элементов музыкального языка, ощущение формы как результата взаимодействия всех средств выразительности.

По окончании освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине ОП.02 Сольфеджио проводятся с I по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 427 часов. Из них – 286 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 141 час – в форме самостоятельной работы студента.

Объем времени, используемый на освоение программы, увеличен на 34 часа за счет времени, отведенного на Вариативную часть ППСЗ с целью более углубленной подготовки, получения дополнительных умений и навыков для повышения конкурентоспособности выпускника и возможности продолжения образования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности

Таблица 1

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	36	36	36	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающихся	17	17	17	17	17	17	17	22
Формы отчетности	Экзамен				Экзамен		Экзамен	Контрольная работа

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие **формы и виды** учебной работы:

Урок – основная форма учебного процесса. Структура каждого урока зависит от конкретных условий и закономерностей усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания.

Каждый урок по возможности должен включать в себя различные формы работы: проверку письменных заданий, знание теоретической части сольфед-

жио, задания, связанные с практикой пения и игры на фортепиано, объяснение задач на предстоящий урок, обобщение ошибок в письменных и устных работах учащихся с указанием способов их устранения и т.д. Порядок элементов урока может изменяться. Избегание трафарета, раз и навсегда установленного порядка построения занятий даже весьма желательно; оно способствует повышению активности студентов на уроке.

Сольфеджио – предмет практический, потому основной вид учебной работы – **практическое занятие**, что предполагает активную деятельность на уроке самого обучаемого (отсутствие лекций и семинаров): запись диктанта (одно- и многоголосного), гармонической последовательности, слуховой анализ фрагмента музыкального произведения, а также ладов, интервалов, аккордов, исполнение одно- и двухголосных номеров из учебников по сольфеджио (второй голос поётся кем-либо из студентов либо играет на фортепиано), сольфеджирование музыкального текста, заранее подготовленного либо с листа, пение с аккомпанементом. Большое внимание уделяется также теоретическому сольфеджио, которое основано на практическом освоении теоретических положений, изучаемых по дисциплинам ОП.03 Элементарная теория музыки и ОП.04. Гармония.

Самостоятельная работа обучающимися производится вне аудиторных занятий. Обеспечивается организацией и контролем преподавателя.

Основными **формами** развития музыкального слуха являются:

- диктант
- слуховой анализ
- интонационные упражнения
- сольфеджирование

(Рекомендации по работе над формами развития музыкального слуха см. в разделе 5.1. Методические рекомендации преподавателям)

2.2. Тематическое планирование

I курс

Занятия строятся в соответствии с тематикой курса элементарной теории музыки и включают изучение диатоники, метроритма, работу над интервалами и аккордами, одноголосное сольфеджирование и диктант. В подвинутых группах вводятся несложные виды хроматизма, начинается работа над двухголосием.

II курс

Продолжение работы над одноголосием и двухголосием, с постепенным возрастанием метроритмических трудностей и введением хроматизма, начинается работа над гармоническим сольфеджио в координации с материалом, изучаемым по курсу гармонии.

III курс

Усложняется работа в одноголосии и двухголосии, материал усложняется в соответствии с накоплением знаний по курсу гармонии.

IV курс

Повышается уровень сложности одноголосия, двухголосия и гармонического сольфеджио: это связано с введением отклонений и модуляций.

2.3. Содержание дисциплины

I курс

I семестр

Лад и его элементы. Три вида мажора и минора. Диатонические секвенции.

Интервалы. Простые диатонические; характерные гармонических ладов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); тритоны.

Аккорды. Все трезвучия и малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный и дважды уменьшенный в основном виде от звука и в тональности; в последовательности — с плавным ведением голосов.

Метр, ритм. Ритмические длительности основного деления (от целой ноты до шестнадцатой), простейшие ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, паузы, затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Экзаменационные требования

На экзамене в конце 1 семестра учащийся должен:

записать диктант:

— одноголосный, в размерах в 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов с характерными ступенями диатонических, гармонических и мелодических мажора и минора с пройденными ритмическими длительностями, время написания 20-30 минут, количество проигрываний — 10-12;

определить на слух:

— звукоряды гамм, пройденные интервалы и аккорды (10 элементов) с 2-3 проигрываний (определение на слух выносится либо на письменный, либо на устный экзамен).

— гармоническую последовательность в тесном расположении вне формы 8-10 аккордов с 3-4 проигрываний;

спеть:

— звукоряды гамм, пройденные интервалы;

— аккордовые последовательности по цифровке;

— с листа мелодию с пройденными метроритмическими и интонационными особенностями;

— выученную заранее песню с аккомпанементом: со словами, с названиями нот.

(При подготовке к экзамену важно учитывать уровень группы: во многих случаях возможно выставить требования, превышающие экзаменационный минимум, но не понижающие его).

Образец экзаменационного билета

1. От звука «b» ↑ ионийский, ↓ мажорная пентатоника;
↑ ув.4, б.6, М.Б. 7, ↓ ч.4, ум.53
2. В-dur: тритоны, характерные интервалы с разрешением;
Т-Т₆-Т₆₄-D-D₂-Т₆
3. Одноголосие с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – № 238
4. Спеть с аккомпанементом: Польская народная песня «Барашек»
5. Определение на слух

II семестр

Лад и его элементы. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Мажоро-минорная переменность: переменный лад и сочетание параллельных тональностей.

Интервалы. Составные интервалов. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.

Аккорды. Все трезвучия и септаккорды с обращениями, V₉. II₉ от звука и в тональности; в последовательностях с плавным голосоведением.

Метр, ритм: Ритмическая группа четверть с точкой – две шестнадцатые, слигванные длительности и простейшие формы синкоп в пройденных размерах. Размеры 3/8, 6/8. Триоль. Переменный размер при сохранении счетной доли (2/4, 4/4, 2/4, 3/4).

II курс

III семестр

Лад и его элементы. Диатонические (народные, старинные) лады, пентатоники, проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Отрезки хроматической гаммы.

Интервалы. Любые простые и составные интервалы от звука и в тональности: характерные интервалы и тритоны от звука с последующим разрешением в тональность.

Аккорды. В тесном трех-четырёхголосном изложении: все аккорды тональности в плавном соединении и со скачками;

В гармоническом четырёхголосии – трезвучия главных ступеней и их обращения.

Метр, ритм. Особые виды ритмического деления, сложные виды синкоп (слигванные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей), паузы в перечисленных группах.

Переменный размер.

IV семестр

Лад и его элементы. Альтерация мажора и минора

Интервалы. Хроматические (ум.3, ум.6 и т.д).

Аккорды. Главные и побочные трезвучия, септаккорды V, II ступеней с обращениями в гармоническом четырехголосном расположении. Альтерированные аккорды в тесном расположении ($II_7^{\#3}$, $II_7^{\#3,1}$ с обращениями, $IV_7^{\#1}$, $IV_7^{\#1,3}$ с обращениями, аккорды альтерированной S с ум.6, $D^{\#5}$, D^{b5} , $D_3^{4 b5}$, II_6^{b1} II_7^{b1}).

Метр, ритм. Синкопы в сочетании со слигванными длительностями соседних тактов, сложный затакт.

Размеры 3/2, 6/4. Сочетание размеров.

Смена размеров (6/4, 4/4).

Смена ритма в пределах одного размера (4/4, 8/8).

Требования к контрольной работе

1. Запись одноголосного диктанта (8-10 тактов) в течение 20-25 минут с 8-12 проигрываний. Примерные образцы: Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», № 445, 448, 456; Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», № 102, 159, 191.
2. Двухголосный диктант (4 такта, на одном нотном стане) с введением модуляционного хроматизма. Примерные образцы: Алексеев Б., Блюм Д., № 464, 476.
3. Пение трех видов мажора и минора, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей. Определение на слух аккордов, ладов, ранее пройденных последовательностей в гармоническом изложении (8-10 аккордов, 3-5 проигрываний).
4. Пение по нотам с листа мелодий (примерные образцы: Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», № 81, 86, 91) и несложных двухголосных примеров дуэтом или с фортепиано. Примерные образцы: Хвостенко В. «Двухголосие», №103, 109, 116.

III курс

V семестр

Лад и его элементы. Отклонения в родственные тональности. Хроматические гаммы и секвенции.

Интервалы. Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений в родственные тональности. Любые хроматические интервалы в условиях тональности.

Аккорды. В тесном трех-, четырехголосном изложении отклонения в родственные тональности через побочные доминанты.

В гармоническом четырехголосном расположении все аккорды в тональности, аккорды альтерированной субдоминанты.

Метр, ритм. Размеры 9/8, 12/8, способы тактирования.

Размер 2/2.

Экзаменационные требования

На экзамене в конце 5 семестра учащийся должен:

записать диктант:

— одноголосный, в любом простом и сложном размере в объеме 8-10 тактов с несложными хроматизмами и пройденными метроритмическими трудностями, время написания 20-25 минут, количество проигрываний — 10-12;

— несложный двухголосный диктант;

определить на слух:

— звукоряды гамм, пройденные интервалы и аккорды (10 элементов) с 2-3 проигрываний.

— последовательность аккордов в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода с 3-4 проигрываний;

возможен пример из художественной литературы:

спеть:

— звукоряды гамм, пройденные интервалы;

— аккордовые последовательности по цифровке;

— с листа мелодию с пройденными метроритмическими и интонационными трудностями;

— один из голосов в двухголосном примере.

Образец экзаменационного билета

1. От звука «с»: ↑ – минорная пентатоника, ↓ – хроматический минор, ↑ – м.3, Б.63, м.м.43, ↓ – б.6, м.64, ББ.7
2. В тональности «с-moll»: ув.2 (3); t-s6-VII_{2г}-D7-VI-II₆₅-D₂-t₆-t
3. Одноголосие: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. № 114
4. Двухголосие: Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. № 58 (тт. 1-8)
5. Определение на слух.

VI семестр

Лад и его элементы. Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными звуками. Простейшие модуляции в тональности первой степени родства. Хроматические гаммы в двухголосии.

Интервалы. Хроматические интервалы в условиях отклонений.

Аккорды. В гармоническом четырехголосном расположении отклонения в родственные тональности, тональные и модулирующие секвенции.

Метр, ритм. Тридцатьвторые, пунктирный ритм с двумя точками в пройденных размерах.

IV курс

VII семестр

Лад и его элементы. Модуляции в тональности первой степени родства, одноименные тональности. Сопоставление одноименных тональностей.

Интервалы. Хроматические интервалы в условиях отклонений.

Аккорды. Некоторые формы альтерированных аккордов (доминанта с повышенной и пониженной квинтой, неаполитанский секстаккорд), трезвучия мажора-минора. Простые виды неаккордовых звуков. Модуляции в тональности первой степени родства.

Метр, ритм. Все виды размера, в том числе смешанные. Типичные жанровые обороты.

Формы работы (интонационные упражнения, слуховой анализ, творческие задания, сольфеджирование и диктант) планируются в соответствии с содержанием курса, постепенно усложняясь.

Экзаменационные требования

На экзамене в конце 7 семестра учащийся должен:

записать диктанты:

— одноголосный значительной трудности (хроматизмы, отклонения, модуляции, метроритмические трудности);

— двухголосный гармонический или полифонический на двух строчках в разных ключах;

определить на слух:

— любые лады, интервалы, аккорды от звука (10-12 элементов) с 2-3 проигрываний;

— модуляцию в форме периода с 3-4 проигрываний;

гармоническую основу в фрагменте из музыкального произведения;

спеть:

— модуляцию по предложенному тональному плану;

— модуляцию по цифровке;

— мелодию с листа с пройденными метроритмическими и интонационными трудностями;

— двухголосие значительной трудности.

Образец экзаменационного билета

1. Одноголосие: Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 63
2. Двухголосие: Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. № 139 (тт. 1-9)
3. Модуляция: h – G
4. Es-dur: T-T₂-VI₇-D₂→III₆=VI₆-II₄₃-II₄₃^{#1,3,г}-K-D₇-T
5. Определение на слух

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям – оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся.

3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля

Контроль качества усвоения учебного материала и формирования компетенций является одним из самых эффективных методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение профессиональной подготовки обучающихся.

Из форм **текущего** контроля дисциплины ОП.02. Сольфеджио наиболее распространены устные и письменные опросы, контрольные и проверочные работы, **промежуточного** контроля – экзамены.

Опрос, письменный, устный или (и) за фортепиано, проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа и устный опрос), которая подводит итог истекшему периоду обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по завершению семестров и полного изучения курса. Формы промежуточной аттестации по дисциплине ОП.02 Сольфеджио по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра) – экзамены в 1, 5, 7 семестрах (экзаменационные требования см. в разделе 2.3. «Содержание дисциплины»).

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе.

Оценки по пятибалльной системе

5 баллов (отлично)

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
 - безупречный слуховой анализ
 - абсолютная грамотность в оформлении нотного текста
 - соответствие времени, требуемому для выполнения задания
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания)
 - демонстрация безупречного владения слуховыми навыками
 - отличная музыкальная память: точное воспроизведение предложенного фрагмента мелодии

- чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения примеров
- отличное знание и интонационно точное исполнение ладов, интервалов, аккордов и их последований

4 балла (хорошо)

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
 - пропуск знаков отмены альтерации в диктанте или одного-двух гармонических символов в гармонической последовательности
 - ритмические неточности в диктанте
 - интонационные ошибки в диктанте, пропуск одного-двух аккордов в гармонической последовательности, 3-6 (из 24) элементов в слуховой работе
 - незначительные ошибки в нотной графике
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания)
 - небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов
 - ошибки в интонировании при чтении с листа, неуверенность в исполнении примеров
 - некоторая интонационная неточность либо теоретические ошибки в исполнении гамм, интервалов, аккордов

3 балла (удовлетворительно)

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
 - грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста
 - грубые интонационные и метроритмические ошибки и пропуски в мелодии диктанта, более четырёх аккордов в гармонической последовательности
 - нет гармонизации диктанта или гармонизация неправильная
 - почти половина неверных ответов в слуховом анализе
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания):
 - отсутствие навыков пения с листа, слабое интонирование
 - отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа

2 балла (неудовлетворительно)

1. Письменная работа (диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):
 - мелодия диктанта не завершена более чем наполовину (в двухголосном диктанте нет 50% от общего количества нотного текста либо один из голосов написан или почти завершён, а второй при этом не написан вовсе или почти не написан)

- гармоническая последовательность, слуховая работа – лады, интервалы, аккорды – не написаны более чем наполовину
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания):
- отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты и, соответственно, невозможность исполнения элементов музыкального языка
 - демонстрация отсутствия слуховой памяти, слуховых представлений
 - нежелание продолжать образование по данной специальности

При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной ОП.02 Сольфеджио, но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

3.2. Оценка качества подготовки обучающихся

Таблица 2

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	ОК 1 ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7. ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 1 ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ОК 1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 1 ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 1 ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7.	Устный ответ Экзамен Устный ответ Письменная работа Письменная работа Экзамен Задание на фортепиано Письменная работа Письменный экзамен Опрос Задание (на оценку) для самостоятельной работы Опрос Экзамен Устный опрос Письменная работа Экзамен Контрольная работа Проверочная, контрольная работа

Знает:		
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования	ОК 1 ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7.	Опрос Экзамен

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино или рояль, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио- и видеоаппаратура.

4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

4.2.1. Основные источники

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71885>
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75536>
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И.Рубец. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>

Дополнительные источники

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Д.Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91253>

4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
5. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Н.М. Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>

Сборники русских народных, современных эстрадных песен, новые сборники песен разных жанров, времён и народов, Интернет-источники. Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, хоры (отдельные сочинения или отрывки из опер, ораторий, кантат и т.д.) русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, инструментальные произведения, произведения по специальности.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Сольфеджирование

Сольфеджирование является одной из важнейших форм работы. Сюда включается: сольное и ансамблевое пение заранее выученных примеров, пение с листа, пение несложных музыкальных произведений с текстом, пение наизусть, транспонирование.

Сольфеджирование вырабатывает чистоту интонирования, ритмическую точность, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Пение предваряется ладотональной настройкой и анализом нотного текста (выявление интонационных трудностей, определение структуры, темпа, характера звучания). В двухголосии приобретаются навыки вокального ансамбля, одновременного слышания двух голосов. Двухголосные примеры полезно исполнять не только дуэтом, но и индивидуально, один из голосов сольфеджируя, другой — играя на фортепиано (для выработки интонационной частоты и приобретения навыков чтения с листа). При домашней работе над двухголосными примерами следует сначала проработать каждый голос отдельно. (Рекомендуется со II семестра).

Для развития «внутреннего» слуха учащихся необходимо тот или иной пример петь, чередуя пение «вслух» и «про себя», в любой момент, переходя по

указанию педагога с одного приема на другой. Это касается как одноголосных, так и двухголосных музыкальных примеров.

В качестве основного материала для сольфеджирования рекомендуется использовать различные сборники сольфеджио, а также примеры из художественной литературы под аккомпанемент педагога. При выборе произведений из художественной литературы желательно учитывать межпредметные связи.

Заучивание на память примеров, наиболее интересных в художественном отношении, полезно как для закрепления определенных интонационных навыков, так и для развития памяти и расширения кругозора.

Основная форма работы сопровождается пением различных интонационных упражнений, в которых накопление и осознание новых мелодико-ритмических средств непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.

Интонационные упражнения

Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм, ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, а также аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении.

Данный вид работы необходим, т.к. здесь наиболее ясно проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Интонационные упражнения являются подготовкой к основным формам работы, они помогают учащемуся создать тот интонационный словарь, который даст возможность легко и естественно воспринимать достаточно сложные явления классического музыкального наследия и современной музыки.

Все интонационные упражнения своим источником имеют ладовую систему музыкального мышления — основу любого общезначимого музыкального высказывания.

Интонационное освоение элементов лада предусматривает следующие упражнения в тональности:

- пение гамм вверх и вниз от любой ступени тональности, от данного звука (без предварительной настройки или с настройкой на предыдущую тональность);
- в двух-, трехголосии параллельными терциями, секстатами, секстаккордами, квартсекстаккордами;
- отрывков хроматической гаммы, хроматические гаммы с опорой на диатонические (прежде всего, устойчивые) звуки;
- хроматических гамм параллельными малыми или большими терциями и секстами (удобно постепенное подключение голосов так, чтобы каждый голос начинал с первой ступени);
- диатонических разновидностей мажора и минора (от первой и от любой ступени с предварительной и заключительной настройкой на тонику);
- с модуляцией от общего звука (общий звук как устойчивая ступень будущей тональности, затем — неустойчивая);

- пение ступеней лада:
 - любой ступени тональности;
 - устойчивых звуков (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) в любой последовательности (трезвучие из трех звуков дает шесть вариантов последования, из четырех — полный аккорд с октавным повторением нижнего звука — двадцать четыре);
 - неустойчивых звуков аналогично предыдущему упражнению с последующим разрешением в тонику;
 - отдельно взятых неустойчивых звуков с разрешением;
 - неустойчивых звуков с разрешением на расстоянии;
 - хроматических вспомогательных звуков к любой ступени;
 - хроматических проходящих звуков между диатоническими ступенями;
 - скачковых хроматических прилегающих звуков к любой ступени с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук;
- пение интервалов:
 - узких и широких, устойчивых и неустойчивых от нижнего звука к верхнему с разрешением;
 - по группам с разрешением и без разрешения (например, все большие терции, малые секунды, все устойчивые интервалы, особенно выделить группу тритонов и характерных интервалов с разрешением);
 - по группам, в том числе — интервалов гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора дуэтом;
 - отрывков гамм в объеме широких интервалов;
 - тональных (диатонических) секвенций на все перечисленные обороты;
 - отклонений в родственные тональности при помощи доминантовой терции и сексты, тритонов и характерных интервалов (в одноголосии и дуэтом);
 - модулирующих секвенций по родственным тональностям (отклонений во все родственные тональности);
- пение аккордов:
 - любого аккорда с разрешением или доведением до тоники (непосредственное разрешение в звуки тонического трезвучия по тяготению отдельных ступеней; переход в неустойчивый консонанс по образцу соотношений D—T, D₇—T, VII₇—T, II₇—T; разрешение септаккордов путем ведения вниз квинты и септимы или септимы по образцу II₇—V⁴₃, VII₇—V⁶₅ (в одноголосии, трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии);
 - в виде ломанных арпеджио с последующим разрешением;
 - отклонений в родственные тональности при помощи обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов и септаккордов второй ступени в тесном трех-, четырехголосном или гармоническом четырехголосном изложении;
 - модулирующих секвенций в виде цепочки последовательных отклонений в родственные тональности;
 - модулирующих в родственные тональности;
 - от звука:

- пение интервалов:
 - вверх и вниз;
 - цепочкой в одном направлении (однотипные интервалы) или чередуя вверх и вниз от звука (например, вверх — ч.4, вниз от полученного звука — б.3, вверх от полученного звука — ч.4 и т.п.);
 - с разрешением в различные тональности;
- пение аккордов:
 - разных видов вверх и вниз (например, все виды трезвучий, все септаккорды, все секундакорды и т.п.);
 - вверх или вниз всех обращений одного аккорда;
 - одинаковых аккордов вверх или вниз от одного и того же звука;
 - последовательность из двух аккордов с чередованием восходящего и нисходящего направления.

Последовательность введения различных форм работы зависит от общей направленности курса и выбирается преподавателем. Возможна как концентрированная последовательность проработки тем, так и постепенное усложнение форм работы над разными разделами.

Освоение интонационного материала проводится параллельно во всех формах. Особенно важна связь интонационных упражнений со слуховым анализом (определение на слух всех перечисленных элементов музыкального языка).

Слуховой анализ

Основными задачами слухового анализа являются развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления. Слуховой анализ проводится в нескольких направлениях. Он включает и определение на слух отдельных элементов музыкальной речи, и всесторонний слуховой анализ музыкальных произведений.

При определении на слух отдельных элементов музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды) или коротких оборотов создается интонационный «словарь», основанный на узнавании фонизма, функциональной связи. Анализ целостной последовательности строится на ощущении структуры и логики музыкального развития.

Слуховое освоение отдельных элементов музыкального языка предусматривает следующие упражнения:

ладотональная настройка слуха

- играется тонический аккорд или каданс тональности;
- дается исходный тон (на первых порах — тоника, в дальнейшем — тоническая терция или квинта), учащийся, ориентируясь по заданному тону, внутренним слухом настраивается в тональности;
- исполняется начальный звук мелодического примера перед сольфеджированием: учащийся, ориентируясь по этому звуку, внутренним слухом настраивается в данной тональности;

- дается звук ля или до, учащийся внутренним слухом перестраивается в нужную тональность;
- определение ладового наклона звукоряда (гаммы) и лада исполняемого музыкального примера;
 - определение на слух интервалов
 - гармонических в заданной тональности;
 - гармонических по тембровому звучанию;
 - мелодических от звука;
 - мелодических в исполняемой мелодии (сначала — в мотиве, фразе);
 - определение на слух аккордов и аккордовых последований:
 - аккорда по фонизму;
 - гармоническую структуру аккорда (интервальное строение, расположение звуков по голосам, удвоения и пропуски тонов);
 - типовые гармонические обороты, кадансы;
 - однотональные и модулирующие построения;
 - голосоведение (в основном крайних голосов).

На основе практического опыта детального гармонического анализа следует все более систематически работать над слуховым анализом фактуры и формы, приближаясь ко все более целостному анализу музыкального произведения. Навыки такого анализа обеспечивают прочную слуховую основу музыкально-теоретического цикла (гармонии, анализа музыкального произведения, полифонии) и сближают сольфеджио со специальностью учащегося. Навыки целостного слухового анализа воспитываются постепенно, попутно с процессом усвоения учащимся новых средств музыкальной выразительности, новых элементов музыкальной речи. Курс «Сольфеджио» в музыкальном училище не предполагает построения по стилям, однако стилистический фактор, несомненно, может присутствовать в нем подспудно. Предлагая учащимся тот или иной музыкальный пример, преподаватель может и должен обращать внимание на приметы стиля данного автора или эпохи. На протяжении четырех лет обучения у учащихся накапливается интонационный багаж, формируется интонационный опыт, который играет немаловажную роль в восприятии музыки вообще. Отсюда становится очевидным значение художественных образцов музыки в воспитании слуха учащихся. На первом году обучения в колледже анализируется главным образом мелодика (строение мелодии, мелодический рисунок, мелодические интервалы, особенности ладового и ритмического строения); музыкальный материал при этом ограничивается диатоникой мажора и минора. В качестве художественного материала можно использовать народные песни и несложные произведения композиторов XVII-XVIII веков. На втором году обучения слуховой анализ сосредоточивается на осознании гармонии, на анализе фактуры, на характеристике всех выразительных средств в связи с формой, жанром, стилем музыкального произведения. Здесь рекомендуется использовать произведения венских классиков, романтиков, русских композиторов XIX века, а на четвертом году обучения — музыку XX века.

В качестве основной структуры, изучаемой в слуховом гармоническом анализе, принят период, позволяющий достаточно полно выявить роль выразительных средств музыки и формообразования.

Слуховой анализ данного примера и фрагмента из музыкального произведения педагог предваряет постановкой специальных вопросов, конкретизирующих задание и направляющих слуховое внимание учащихся.

Желательно, чтобы число проигрываний не превышало двух-трех. Исключением могут быть лишь сравнительно развернутые музыкальные построения.

Диктант

Диктант является одной из сложных и важных форм работы, имеющей особое значение для развития музыкальной памяти, ладового слуха (ладового мышления), чувства ритма, умения слышать форму целого во времени.

Диктанты должны быть интонационно яркими и выразительными, ясными по форме; как правило, они проигрываются целиком, чтобы учащийся мог быстро усвоить общий характер, интонационные и метроритмические особенности диктанта, его строение, членение на фразы и предложения. Это позволит учащемуся на память записывать его не «нота за нотой», а более крупными и осмысленными построениями, причем не обязательно в строгой последовательности, а так, как они запомнились, например: начальный мотив ... заключительные такты, срединный каданционный оборот и т.п.

Если диктант длинный или сложный в интонационном отношении, то можно играть и записывать его по частям (предложениями, но не мельче).

Примеры для музыкального диктанта можно брать из сборников специально сочиненных диктантов и из художественной литературы.

Проблема соотношения инструктивного и художественного материала в практике преподавания сольфеджио сегодня особенно актуальна в связи с возросшей ролью сольфеджио в общей системе музыкального воспитания.

Использование инструктивного материала вполне целесообразно, но именно в рамках упражнений. Опора сознания при восприятии такой музыки лежит исключительно в самом техническом приеме (том или ином мелодическом обороте, интервальном ходе, ритмической фигуре и т.д.). При восприятии же художественного материала слуховое сознание получает поддержку в таком мощном факторе как художественная эмоция. Активизирующая роль эмоций во всех психических процессах общеизвестна. Положительные эмоции (удовольствие) оказывают благотворное влияние, в частности, и на процесс запоминания. Они порождают заинтересованность учащегося в работе, тем самым активизируя его волевые и слушательские ресурсы.

Стилистически яркий материал стимулирует слуховое сознание и память через художественную эмоцию, которой принадлежит главная роль в формировании музыкальных представлений.

Во всех случаях музыкальный диктант должен быть короче и проще примеров для сольфеджирования.

На отделении народных инструментов диктанты даются: одноголосные — на протяжении всех лет обучения в колледже; двухголосные — на II-IV курсах.

Одноголосные диктанты ставят своей главной задачей овладение определенными интонационными и метроритмическими трудностями в мелодиях и развитие памяти; двухголосные — развитие гармонического слуха и умение слышать, осознавать формы движения и соотношения мелодических голосов.

Вспомогательным и тренировочным материалом могут служить также ритмические диктанты (запись одного ритмического рисунка без фиксации высоты звуков), а в двухголосии — интервальные диктанты (цифровая запись интервалов без фиксации точной высоты звуков). Большую пользу могут принести короткие диктанты, которые учащиеся должны стараться записать или пропеть после трех-четырех проигрываний целиком по памяти.

Творческие задания

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий дисциплины ОП.02. Сольфеджио, особенно — пение мелодий с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента на фортепиано считается очень важной формой работы для учащихся специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра по целому ряду причин: приобщения к бытовому музицированию через усвоение и расширение песенного репертуара (народные и профессиональные песни и романсы), подготовка к будущей практической деятельности (связь с аккомпаниаторской практикой), значительная активизация гармонического слуха через оживление гармонической схемы посредством подключения ассоциативных представлений, связь с «Общим фортепиано» (контакт с «неродным» инструментом).

Рекомендуемые упражнения:

— усвоение гармонических схем: TSDT, TSK⁶₄DT в двух парах тональностей C-dur, a-moll, F-dur, d-moll (тональности удобные и универсальные по диапазону для бытового репертуара); играть схемы следует из разного мелодического положения (голосоведение классическое — играть схемы в простейших типах фактуры, с ярко выраженными жанровыми признаками: марш, полька, вальс, мазурка, полонез, болеро, романс) на основе ритмической и гармонической фигуры;

— игра в тональностях кварто-квинтового круга первой схемы с переходом в IV и V через побочную доминанту, сначала посредством V⁵₃, а затем V₇ (полного или неполного); например:

I IV V₇ I V₇→IV K⁶₄ V₇ I

- постепенное усложнение схем, например: I IV V₇ I V₇→III V₇→IV V₇→V V₇ VI IV IV¹₇ K⁶₄ V₇ I и подключение к ним песенного материала (список тем и романсов прилагается к программе);
- чтение с листа одноголосных мелодий с аккордовой поддержкой.

Кроме этого в курсе сольфеджио выделяются задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания. Это задания на сочинение и импровизацию небольших музыкальных построений, необходимых для развития музыкального мышления учащихся и качественного усвоения ими отдельных элементов музыкальной речи. Задания на сочинение целостных построений рассчитаны на самостоятельную домашнюю работу и требуют при проверке их на уроке деликатной, невзыскательной оценки преподавателем в присутствии и при участии всей группы.

Можно рекомендовать следующий комплекс заданий:

- мелодию для пения с заданной масштабнo-синтаксической структурой, интонационным содержанием (интервалика, движение по звукам аккордов, отклонения, хроматика, направление движения мелодической линии, скрытое двухголосие (по метроритмической схеме).
- инструментальную мелодику (скачки на широкие интервалы, мелкие длительности, определенная жанровая основа) с аналогичными заданиями; мелодии проигрываются (в предыдущем задании поются) авторами; учащиеся группы записывают мелодию в виде диктанта, анализируют ее структуру, тональный план, называют опорные ступени, оценивают точность применения заданных средств, музыкальные качества;
- мелодию в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение;
- двухголосное мелодическое построение по заданным метроритмическим схемам, с определенным структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, педальных тонов, регистрового сближения голосов при косвенном движении;
- второй голос к данной мелодии;
- интервальную, аккордовую последовательность в форме периода с определенным заданием (консонансы, диссонансы, определенные типы разрешения диссонансов);
- период в хоральной фактуре по отдельным темам гармонии с заданными аккордикой, видами соединений, особенностями голосоведения, типами функциональных оборотов.

Второй тип творческих заданий — импровизация коротких построений с определенными техническими заданиями. Пение коротких оборотов проводится непосредственно в классе, параллельно с интонационными упражнениями. В продвинутых группах изучение некоторых разделов интонационных упражнений может быть заменено импровизацией мелодических фраз. Параллельно повышаются требования к ритмической стороне мелодий. Первоначально можно допустить движение равными длительностями, требуя дирижирования, показывающего ясное осознание размера. Впоследствии в мелодии включаются все

более сложные ритмические рисунки. Лучшие из мелодических оборотов целесообразно использовать для пения секвенций.

Импровизация возможна и в двухголосии. Таким образом прорабатываются прежде всего характерные интервалы и тритоны в тональности и в отклонениях — в заданном размере на выдержанном звуке импровизируются мелодии другого голоса. Творческие задания даются параллельно с интонационными упражнениями и слуховым анализом. Следует учесть, что работа над развитием слуховых навыков учащихся недостаточна, если она проводится только в классе. Сольфеджио требует систематических домашних заданий, выполнение которых необходимо постоянно проверять.

Домашние задания должны включать: пение с листа, выучивание наизусть небольших музыкальных примеров (с текстом и без него), транспонирование, запись знакомых мелодий на память, изучение гамм, интервалов, аккордов, интонационные и творческие задания.

Данный курс должен быть тесно связан с другими специальными и теоретическими дисциплинами. Особое внимание должно быть обращено на широкое использование художественного материала — лучших образцов народного творчества, классической и современной музыкальной литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, без непосредственного его участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, пути достижения необходимого результата. Также приветствуется личная инициатива в выборе форм работы и способов её преподнесения (помимо обязательных заданий).

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, в творческих учреждениях вне института, а также в домашних условиях.

Цели и задачи

Цели: закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных на уроках, более глубокое освоение предмета сольфеджио; развитие всех сторон музыкального слуха, творческих способностей. Данная форма учебной работы способствует решению таких творчески-интеллектуальных и учебно-методических **задач**, как:

- формирование навыка запомнить и воспроизвести по памяти какую-либо мелодию, эпизод из музыкального произведения любого жанра;
- выработка умения интонационно и метрически точно с целью ознакомления с музыкальным произведением прочитать, просольфеджировать с листа;

- воспитание навыка целостного слышания музыкального произведения (в концерте, театре, по радио, в Интернете);
- рост общей и музыкальной культуры обучаемого;
- приобретение опыта самостоятельной работы с музыкальной литературой по специальности;
- расширение и обогащение музыкального кругозора;
- умение отбирать и систематизировать изученный теоретический и нотный материал (внутренний слух);

Формы работы

- «Самодиктант» – запись по памяти хотя бы начальных построений (желательно типа периода) из хорошо известных произведений с последующим сравнением произведённой записи с оригиналом.
- Запись по памяти гармонических схем популярных произведений.
- Пение (подбор на слух) песен, романсов и т.д. с аккомпанементом¹.
- Сольфеджирование примеров из различных сборников или художественной литературы, в том числе с транспозицией.
- Пение в составе дуэтов (и далее), в том числе и с транспозицией.
- Сочинение гармонических последовательностей с последующим пропеванием их по памяти или нотам мелодически и, по возможности, группой – гармонически (можно с участием фортепиано).
- Импровизации (в том числе коллективные) на заданную мелодию, гармонию, ритм.
- Гармонизация данных или самостоятельно избираемых мелодий с привлечением разных типов фактуры.
- Транспонирование мелодий, гармонических последовательностей, полнофактурных произведений для голоса (голосов) с сопровождением (фортепиано и других инструментов) и без сопровождения (сольмизация) с целью свободного владения разными тональностями
- Инсценировки, мини-постановки отдельных музыкальных произведений и отрывков из крупных форм.
- Один из важных компонентов самостоятельной работы – выполнение домашнего задания.

Формы отчетности

Контрольные занятия (ежемесячно), концертные выступления (в конце каждого семестра), творческие отчёты (1-2 раза в год), олимпиады и конкурсы, например, конкурс вокальных ансамблей (по желанию и готовности студентов).

¹ В большей части форм самостоятельной работы рекомендуется сопровождение не только фортепиано, но и инструментов избранной специальности: баяна, аккордеона, гитары, балалайки, домры, ударных инструментов; в качестве голосов, сопровождающих двухголосную (или более) музыку – инструментов всех групп специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой эк-

ранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.