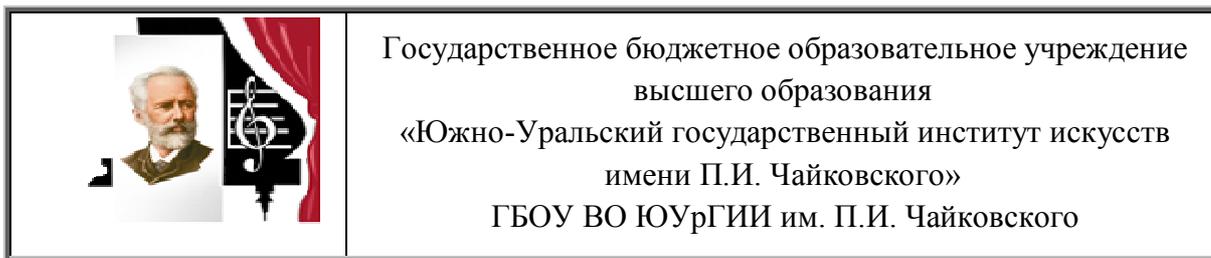


Министерство культуры Челябинской области



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02.**

**СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Челябинск

Рабочая программа по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,

О.А. Ногина, канд. пед. наук, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	27
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ .....	43

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Место дисциплины в структуре программы

### подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.02. «Сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Данная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и предусматривает готовность выпускников к профессиональным видам деятельности артиста-вокалиста (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и преподавателя (в образовательных организациях дополнительного образования детей, образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является формирование у студентов необходимых для деятельности артиста-вокалиста и преподавателя компетенций, позволяющих целостно и грамотно осваивать и исполнять музыкальные произведения сольного, хорового и ансамблевого репертуара, осуществлять педагогическую деятельность на основе использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

**Задачами** освоения дисциплины являются: развитие профессионального музыкального слуха студентов, направленное на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки, воспитание творческих способностей.

## Требования к результатам освоения курса (компетенции)

В результате изучения дисциплины «Сольфеджио» на основе взаимосвязей с другими предметами профессионального учебного цикла («Музыкальная грамота и элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др.) студент должен иметь твердые профессиональные навыки,

### уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Процесс освоения дисциплины «Сольфеджио» направлен на формирование следующих общих (табл. 1) и профессиональных(табл. 2) компетенций:

Таблица1

Компетенции	Наименование результата обучения
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Таблица2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
ПК 1.1: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения;</li> <li>- способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный текстологический анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</li> <li>- детализировать составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- навыками чтения с листа одноголосных, двухголосных музыкальные примеров,</li> <li>- навыками исполнения произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>
ПК1.3.: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над точностью интонации, ритмического воспроизведения, осмысленностью фразировки с использованием технических средств звукозаписи;</li> <li>- этапы репетиционной работы и записи в условиях студии.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и критически оценивать репетиционную работу.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками слухового контроля для управления процессом</li> </ul>

	<p>исполнения;</p> <p>- художественно-творческими навыками записи мелодической, метроритмической, ладогармонической составляющей слышимого, в том числе с помощью звукозаписывающих средств и программ.</p>
<p>ПК 1.5.: осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- основные закономерности осмысленного пения (взаимосвязь естественного интонирования фразы и рисунка мелодии, динамическую трактовку ритмических фигур, перспективу вертикального соотношения звуков и гармонических связей);</p> <p>- сущность дефиниции «стиль», отражающей диалектическую согласованность содержательных и структурных компонентов музыкально-художественного произведения.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- анализировать эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- стилевой грамотностью;</p> <p>- навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных образно-содержательными особенностями музыкального произведения.</p>
<p>ПК 2.2.: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- основные практические формы работы в курсе сольфеджио (сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ);</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- применять систему владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде;</p> <p>- демонстрировать сольфеджирование одноголосия и двухголосия, способы записи и гармонизации мелодий в различных стилях и жанрах, теоретического анализа музыкальных построений.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыками осуществления различных форм развития музыкального слуха</p>
<p>ПК 2.7.: планировать развитие</p>	<p><b>Знает:</b></p>

профессиональных умений обучающихся	<p>- специфику и задачи развития музыкального слуха;</p> <p>- основные категории и понятия формирования аналитического мышления, внутреннего представления музыки, воспитания творческих способностей обучающихся.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- обоснованность постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе;</p> <p>- выстраивать этапы развития восприятия различных элементов музыкального языка, овладения навыками их воспроизведения у обучающихся.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- широким спектром музыкально-теоретических знаний;</p> <p>- профессиональной музыкальной терминологией.</p>
-------------------------------------	---

### Количество часов по учебному плану на освоение дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 406 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 286 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 120 часов.

Распределение обязательной аудиторной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающихся представлено в Таблице 3.

Таблица 3

<b>Период</b> <b>Виды</b> <b>учебных занятий</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	сумма
Аудиторные занятия (в часах)	36	36	36	36	36	36	36	34	
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Самостоятельная работа	18	18	18	18	18	18	18	17	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Виды учебной работы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ.

Кроме основных традиционных форм работы по данному предмету рекомендуется особое внимание обратить на интонационные упражнения и творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.

### Тематический план

Таблица 4

Наименование тем	Семестр	Объем часов		Виды контроля
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	
Тема 1. Лад и его элементы	1	8	4	Контрольные задания в аттестационную неделю или в конце 2 семестра.
Тема 2. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора.	1	4	2	
Тема 3. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора	1	4	2	
Тема 4. Простые и сложные метры	1	8	4	
Тема 5. Слиговая нота. Синкопа. Затакт	1	6	3	
Тема 6. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора	2	10	5	
Тема 7. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.	1	6	3	
Тема 8. Доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд VII ступени, малый вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и в натуральном мажоре.	2	14	7	
Тема 9. Параллельно-переменные лады	2	6	3	
Тема 10. Простейшие виды двухголосия	2	6	3	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	

Тема 1.Диатоника. Гаммы натурального и гармонического мажора, трех видов минора.	3	8	4	Дифференцированный зачет в конце 3 семестров.
Тема 2.Диатонические народные лады	3	6	3	
Тема 3. Размеры 3/8, 6/8,9/8, 12/8	3	12	6	
Тема 4..Альтерация неустойчивых ступеней лада	4	8	4	
Тема 5. Побочные трезвучия мажора и минора Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	4	6	3	
Тема 6.Доминантсептаккорд с обращениями.	4	8	4	
Тема 7. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени, малый вводный септаккорд VII ступени с обращениями в гармоническом миноре и в натуральном мажоре.		10	5	
Тема 8.Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора.	4	6	3	
Тема 9.Гармонические последовательности интервалов и аккордов в пределах диатонической системы мажора и минора.	3,4	8	4	
<b>Всего:</b>		72	36	
Тема 1.Одноголосие с хроматизмами	5	8	4	Экзамен в конце 5 семестра
Тема 2.Виды гармонического и мелодического мажора. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор.	5	8	4	
Тема 3. Размеры 6/4, 5/4, 5/8	5	12	6	
Тема 4. Альтерация ступеней мажора и минора.	6	10	5	
Тема 5. Хроматическая гамма	6	6	3	
Тема 6.Мелодические секвенции.	5,6	8	4	
Тема 7. Гармоническое и полифоническое двухголосие	6	10	5	
Тема 8.Гармонические последовательности интервалов и аккордов в пределах диатонической системы мажора и минорас простейшими видами хроматизма.	5,6	10	5	
<b>Всего:</b>		72	36	
Тема 1.Хроматические гаммы мажора и минора.	7	6	4	Экзамен в конце 7 семестра
Тема 2.Модуляции 1 степени родства.	7,8	14	7	
Тема 3. Размеры 5/4, 7/4, 9/8	7	6	3	
Тема 4. Аккорды двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4 <sub>3</sub> с пониж. квинтой в мажоре и миноре, D с повыш. квинтой в мажоре.	7	8	4	
Тема 5. Аккорды мажоро-минора.	8	4	2	Контрольная работав конце 8 семестра.
Тема 6.Мелодические диатонические и хроматические секвенции.	7,8	8	4	
Тема 7. Гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства	7,8	14	7	
Тема 8.Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.	8	6	3	

Тема 9. Тонально-ладовая организация в современной музыке	8	2	1	
Контрольная работа	8	2		
	<b>Всего:</b>	70	35	

## Содержание дисциплины

### Курс

### *Одноголосие*

#### Лад и его элементы. Тональности

Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) в устойчивые.

Мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки).

Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции.

#### Метр и ритм

Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры  $\underline{2}$ ).

$$\frac{2}{4} ; \frac{3}{4}$$

Сложные метры (  $\underline{4}$  ) .

Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней.

Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая.

Слигванная нота, простая двухдольная синкопа, паузы, равные указанным выше длительностям. Затакт.

#### Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).

## Аккорды

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.

## Пкурс

### *Одноголосие*

### Лад и его элементы. Тональности

Освоение диатонических ладов: натурального и гармонического мажора, трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков. Параллельно – переменные лады. Знакомство с диатоническими народными ладами. Альтерация неустойчивых ступеней лада: Пповыш. и VI понижен. в мажоре; IV повыш. в мажоре и миноре, Ппониж. в миноре. Мелодические секвенции.

## Метр и ритм

Изучение размеров:  $\underline{3}$  ;  $\underline{6}$  ;  $\underline{9}$  ;  $\underline{12}$  .  
о о о о

Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).

## Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора, натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные).

## Аккорды



---

\* В продвинутых группах, кроме одноголосного диктанта, возможен и двухголосный (диатонического склада, плавное движение голосов, запись на одной строчке, протяженность 4-6 тактов).

## Метр и ритм

Изучение размеров:  $\frac{6}{8}$  ;  $\frac{12}{8}$  ;  $\frac{5}{8}$  ;  $\frac{5}{4}$  ,  
с использованием обращения в указанных

размерах. Длительности на разных долях метра – группы нот с шестнадцатыми – восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.

## Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением:

- ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум. 7);
- ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум. 5);
- ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув. 4).

## Аккорды

Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVII7 с обращением с последующим разрешением в тонику, II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора (2 семестр).

## *Двухголосие*

## Лад и тональности

Мажор (2 вида), минор (3 вида). Тональности до 4 знаков. Интервалы (изучаемые). Простое двухголосие с элементами полифонии.

## Метр и ритм

Размеры:  $\frac{2}{4}$  ;  $\frac{3}{4}$  ;  $\frac{4}{4}$  ;  $\frac{3}{8}$  ;  $\frac{6}{8}$  ;  
с использованием ритмических трудностей:

половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группа: три восьмых.

## IV курс

### *Одноголосие*

#### Лад и его элементы. Тональности

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре (отрезки между соседними устойчивыми звуками). Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).

#### Метр и ритм

$\underline{5} : \underline{7} ; \underline{9} .$

Изучение размеров:  $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$

Длительности на разных долях метра: группы из трех восьмых, включая шестнадцатые, дуоль из восьмых.

#### Интерваллы

Хроматические интерваллы в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II-пониж. ступени мажора и минора с обращением (ум. 5); ув. 5 на V-ступени мажора с обращением (ум. 4); ум. 3 и ув. 6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув. на VI-пониж. ступени мажора с обращением (дв. ум. 5).

#### Аккорды

Аккорды двойной доминанты.

Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D<sub>4</sub> с пониж. квинтой в мажоре и миноре, D с повыш. квинтой в мажоре.

Аккорды мажоро-минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре.

Модуляции 1 степени родства (простейшие аккордовые схемы).

### *Двухголосие*

## Лад и тональности

Мажор (2 вида), минор (3 вида).

Тональности до 5 знаков.

Интервалы (диатонические и хроматические).

Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.

## Метр и ритм

Размеры:  $\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4}$  :  $\underline{6}$  ; п . . . . . гыми ритмическими

группами, включая восьмые, четверти с точкой и восьмую.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Сольфеджио» требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио аппаратура.

#### Информационное обеспечение программы дисциплины

##### Список основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>

2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
3. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
4. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>

#### **Дополнительная литература**

1. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>
2. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /А.И.Рубец. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>
3. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] /Г.Швинг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Формы отчетности**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения переводных и семестровых экзаменов, дифференцированного зачета, контрольных работ.

Сроки проведения контрольных мероприятий: дифференцированный зачет– в 3 семестре, контрольная работа – в 8 семестре, экзамены – в 5, 7 семестрах. По окончании 1, 2, 4, 6 семестров по данному предмету преподавателем выставляется промежуточная оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

При проведении экзамена по предмету «Сольфеджио» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. По каждой форме работ выставляется отдельная оценка. При выведении общей оценки большую значимость имеет устный ответ.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умеет:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>— сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>— сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>— записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>— гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>— доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>— применять навыки владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде;</li> <li>— демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>— выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5.</p>	<p style="text-align: center;">Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях, в заданиях контрольных работ, на зачетах и экзаменах</p>
<b>Знает:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности ладовых систем;</li> <li>— основы функциональной гармонии;</li> <li>— закономерности формообразования;</li> <li>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 2.2.; ПК 2.7.</p>	<p style="text-align: center;">Зачет, экзамен</p>

## **Фонды оценочных средств (ФОС)**

### ***Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации***

Оценка качества освоения студентами программы «Сольфеджио» включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные занятия в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме.

#### **Типовые контрольные задания текущей аттестации**

*1 курс, 2 семестр*

### *Письменно*

1. Диктант одноголосный: Чайковский П. «Камаринская» (№ 145. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 24).
2. Интервальная последовательность:  
III II VII I

F-dur  $m_3, ч_4, ум_5, б_3$

3. Аккордовая последовательность:

F-dur T - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>6</sub> - T - S<sub>6</sub> - D

### *Устно*

1. Спеть:
  - а) мажорную гамму (G-dur, F-dur); в ней ступени, интервалы;
  - б) аккордовую последовательность:

T - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>6</sub> - T ;

T<sub>6</sub> - S - D<sup>6</sup><sub>4</sub> - T<sub>6</sub> ;

T<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sub>6</sub> - D - T<sup>6</sup><sub>4</sub>;

2. Спеть интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука:

c - ↑  $m_3, ч_5, б_6, M^3_6$ ; ↓  $б_2, ч_4, б^5_3$ ;

d - ↑  $m_2, ч_4, M_6, б^5_3$ ; ↓  $m_3, ч_4, M^5_3$ ;

e - ↑  $б_2, б_3, ч_5, M^5_3$ ; ↓  $б_3, ч_5, б^5_3$ ;

f - ↑  $m_3, ч_4, б^6_4$ ; ↓  $m_2, ч_5, б^6_4$ ;

g - ↑  $m_2, ч_5, б^3_6$ ; ↓  $б_3, M^5_3, M_6$ ;

3. Спеть выученные самостоятельно № 79-86 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие.)
4. Спеть с листа № 32-36, 47-53 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

**2 курс, 3 семестр**

На контрольном занятии студент должен:

#### **записать**

- а) одноголосный диктант в форме периода (8-9 тактов, мелодия диктанта – плавная с небольшими скачками в основном диатонического склада, с отклонениями в параллельную тональность;

размеры:  $\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4}$  ;  $\underline{3}$  ;

ритмические трудности - затакт, шестнадцатые на разных долях метра и др. длительности; время для записи диктанта – до 25 минут; количество проигрываний 8-12 с интервалами 1-2 минуты; тональности – до 2-3 знаков;

б) последовательности интервалов и аккордов в соответствии с пройденным материалом.

**спеть**

а) одну-две гаммы натурального мажора или минора (три вида) в тональностях до 4-5 знаков в двух-, трех- или четырехдольном размерах с длительностями – четверть, восьмые, шестнадцатые;

б) ступени натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком в одной из изучаемых тональностей;

в) основные интервалы (2-3) в той же тональности, главные трезвучия с обращениями (2-3) и доминантсептаккорд с обращением с последующим разрешением в тонику;

г) гармоническую последовательность из 6-8 аккордов, например:

$T_6 - T - VII_7 - D_6_5 - T - S_6 - D_7 - T; T_6 - S - D_2 - T_6 - D_4_3 - T;$

д) мелодию по нотам диатонического склада, плавную с хроматизмами (вспомогательный, проходящий), в удобном темпе;

е) транспонировать на один тон вверх;

ж) двухголосный пример гармонического склада с простейшим движением в голосах (дуэтом).

**3 курс, 6 семестр**

На контрольном уроке в конце 6 семестра студент должен:

**записать**

а) одноголосный диктант в форме модулирующего периода (1 степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: с использованием

$\underline{2} ; \underline{3} ; \underline{4} ; \underline{6} ; \underline{9}$

• • • • •

пройденных ритмических групп. Время для записи – до 30 минут, количество проигрываний – 12-14 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками;

б) двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в тональности 1 степени родства (6-8 тактов) в простых размерах; ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы, триоли. Тональности до 3 знаков;

в) последовательности интервалов и аккордов в соответствии с пройденным материалом.

### **спеть**

- а) 1-2 гаммы одноименного мажора и минора в тональностях до 7 знаков с длительностями из пройденных тем, включая ритмические группы: четыре шестнадцатые; триоль из восьмых; простая двухдольная синкопа;
- б) хроматическую гамму и отдельные ступени этой гаммы;
- в) увеличенный или уменьшенный интервал от заданного звука с возможными разрешениями;
- г) аккордовую последовательность из 6-8 аккордов с альтерацией и аккордами двойной доминанты. Например: T – S – III<sub>6</sub> – DD<sub>6</sub> – D<sub>2</sub>–T<sub>6</sub>;

t – S – III<sub>6</sub> низк. – K<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – T – III<sub>6</sub> – DD<sub>6</sub> – D<sub>2</sub> с повыш. квинтой – T<sub>6</sub>.

- д) мелодию по нотам соответственно изучаемому материалу.

### **Требования контрольной работы 4 курс**

Контрольная работа в VIII семестре предусматривает умение студента:

#### ***записать***

- а) одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов; мелодия диктанта – однотональная с хроматизмами и отклонением в тональности 1 степени родства. Время для записи – до 30 минут. Количество проигрываний – 12-14 с интервалами 1-2 минуты. Тональность до 4 знаков);
- б) двухголосный диктант полифонического склада (6-8 тактов, с простейшими отклонениями в 1 степень родства, в простых размерах, ритмические трудности – половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые; тональности до 3 знаков).

#### ***спеть***

- а) звукоряды гамм трех видов мажора или минора, с альтерацией и в одном из диатонических народных ладов; тональности до 5-6 знаков (например, в тональности до минор: звукоряды гамм: ↑ гарм., ↓ натур., ↓ с альтерацией, хроматическую (от VIII до V вниз);

б) 3-4 хроматических интервала с разрешением

(например, 2 ув., 5 ум., 4 ув., 5 ув.)

VIII<sub>6</sub>VIII<sub>3</sub>;

- в) гармоническую последовательность из 6-8 аккордов (например, t – t<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>4</sub> – t – VI<sub>6</sub> – t);

г) одноголосный пример (аналогично диктанту);

д) двухголосный пример (аналогично диктанту).

**определить на слух**

- 1) в тональности: звукоряд (включая диатонические лады народной музыки), 3-4 интервала (включая хроматические), аккордовую последовательность (включая П7с обращениями);
- 2) отдельные интервалы и аккорды (5-6 элементов).

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Формами промежуточного контроля освоения студентами программы «Сольфеджио» являются дифференцированный зачет и экзамены:

- 2 курс – дифференцированный зачет (III семестр);
- 3 курс – экзамен (V семестр);
- 4 курс – экзамен (VII семестр).

**Требования дифференцированного зачета 2 курс**

На зачете в III семестре студент должен:

**записать**

- а) одноголосный диктант в форме периода (8 тактов)

(мелодия диктанта – диатонического склада, в основном плавная, 2–3 скачка; размеры: ритмичес  $\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4}$  зрительные в году, включая

Затакт, шестнадцатые на разных долях метра; количество времени для записи – 25 минут, проигрывания – 8-10 с интервалами 1-2 минуты; тональности – до 2-х знаков);

- б) последовательность из 4-5 интервалов (б.6, м.6, б.7, м.7, ч.4, ув.4, ч.5, ум.5);

**спеть в тональности до 4 знаков**

- а) гамму натурального мажора или минора (три вида) или гамму в параллельно-переменных ладах (размеры: 2/4, 3/4, 4/5, длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые;

- б) любую ступень натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком;

- в) 2-3 основных интервала на ступенях тех же тональностей (б.2, м.2, б.3,

- б.6, м.6, б.7, м.7, ч.4, ув.4, ч.5, ч.8);

- г) главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды VII ступени с разрешением;

- д) аккордовую последовательность, например: Т – D6 – Т – S64 – Т; Т – S6 – T64 – D7 – Т; Т – T6 – S – D6 – Т; Т – DVII7 – Т – S64 – Т;

- е) мелодию диатонического склада, плавную с 1-2 небольшими скачками, в удобном темпе, с дирижированием; тональности до 2 знаков; размеры:

$\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4}$  ;  
4

длительности – изучаемые в семестре.

### Экзаменационные требования 3 курс

На экзамене в конце 5 семестра студент должен:

#### **записать**

а) одноголосный диктант в форме периода (8-9 тактов, мелодия диктанта – однотональная с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты; размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. Ритмические трудности, пройденные в семестре; время записи – до 30

минут; количество проигрываний – 10-14 с интервалами 1-2 минуты; тональности до 4 знаков);

б) двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками. Протяженность диктанта – 6-8 тактов в простых размерах, ритмические трудности – восьмые и триоли; тональности до 3 знаков;

в) последовательности интервалов и аккордов в соответствии с пройденным материалом.

#### **спеть в тональности**

а) 1-2 гаммы трех видов мажора или минора с альтерацией с длительностями из пройденных тем, включая шестнадцатые; тональности до 4-5 знаков;

б) ступени мажорного и минорного лада, а также 3-4 отдельные альтерированные ступени этих ладов: II – пониж., III – повыш., IV – повыш., VI – пониж.;

в) 2-3 характерных и хроматических интервала мажора и минора с разрешением;

г) DVII7 (малый и уменьшенный) с обращениями и разрешением через D7 и его обращения в тонику и непосредственно в тонику;

д) мелодическую секвенцию с альтерированными ступенями;

е) гармоническую последовательность из 6-8 аккордов, например:

T–DVII7 – D6<sub>5</sub> – T–S6– D7 – T;

t6–S – II6 – II6<sub>5</sub>– D2 – t6– DVII6<sub>5</sub>– t6;

ж) мелодию диатонического склада с хроматизмами отклонениями в тональность I степени родства; транспонировать на б.3 вверх; тональности до 3-4 знаков, размеры и ритмические трудности, пройденные в данном семестре;

з) простой двухголосный пример гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии и простым ритмом (дуэтом).

## Экзаменационные требования 4 курс

По окончании курса сольфеджио в конце 7 семестра учащийся должен записать:

– одноголосный диктант в форме однотонального периода (8-10 тактов) с проходящими, вспомогательными хроматическими звуками и с отклонениями в тональность 1 степени родства; размеры: с использованием  $\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4}$  ;  $\underline{6}$

^ ^ ^ ^

ритмических трудностей, пройденных по курсу; тональности не более 3-4 знаков; время для записи – 30 минут; количество проигрываний – 12-15 с интервалами 1-2 минуты;

– двухголосный диктант в форме однотонального периода (6-8 тактов), с простейшими видами хроматизма и с элементами полифонии; размеры простые, длительности в пределах восьмых и синкоп; тональности до 2-3 знаков, время для записи — до 30 минут, количество проигрываний – 12-14 с интервалами 1-2 минуты;

– спеть:

а) от данного звука: вверх и вниз звукоряды пройденных гамм (3-4);

б) уменьшенный или увеличенный интервал с возможными разрешениями;

в) последовательность из 5-8 аккордов (включая альтерированные);

г) отклонение или модуляцию в тональность 1 степени родства (простейшие схемы), например:

Cdur = a-moll ;

T – D<sub>65</sub> – T      III – D<sub>43</sub> – t

Cdur = Gdur .

T – D<sub>65</sub> – TS – II<sub>65</sub> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – T

Пение по нотам и слуховой анализ – в соответствии с пройденным материалом.

### Образец экзаменационного билета

I. Спеть:

1) от звука до-диез: ↑ хроматич. минорную гамму (от I до V ст.);

↓ гармонич. мажорную гамму; ↑ дорийский лад;

2) от звука ми: ↑ 5 ум.; разрешить во всех возможных тональностях;

3) в тональности ре минор: t<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – D – t – II<sub>65</sub> – D;

4) модуляцию из ре минора в фа мажор.

II. Определить на слух:

- 1) в тональности: лад, модуляцию; 3 аккорда (включая альтерированные);
- 2) интервал по разерешнию; отдельные интервалы и аккорды (5 элементов).

III. Спеть по нотам с листа: мелодию, двухголосный пример.

## Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета Сольфеджиообучающимися предполагает комплексный подход в определении результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в таблицах 5,6.

Таблица 5

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК-3.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует умеренное (относительное) умение</p>

	<p>решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий <u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>

	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p><u>«отлично»</u> -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«хорошо»</u> -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; <u>«неудовлетворительно»</u> -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

Таблица 6

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания профессиональных компетенций</b>
ПК1.1	<p><u>«отлично»</u> – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p><u>«хорошо»</u> – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного,</p>

	<p>хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотно восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.3	<p>«отлично» – эффективно и уверенно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, демонстрирует способность вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, к ведению репетиционной работы и записи в условиях студии;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, частично проявляет способность вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>
ПК 1.5	<p>«отлично» – уверенно демонстрирует способность осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – частично демонстрирует владение знаниями освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-</p>

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7	<p>«отлично» – демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«хорошо» – не в полной мере аргументировано планирует развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«удовлетворительно» – частично владеет знаниями планирования развития профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений, обучающихся</p>

Особой составляющей комплекса оценки результатов обучения по предмету Сольфеджио является оценка практических форм работы – сольфеджирования, написания музыкального диктанта, слухового анализа. Описание показателей и критериев оценивания данных форм работы представлены в таблице 7.

Таблица 7

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Оценка</b>
Написание диктанта	Безупречное владение слуховыми навыками для написания диктанта	<b>«отлично»</b>
	Абсолютная грамотность в оформлении нотного текста	
Устный ответ	Безупречный слуховой анализ	
	Отличная музыкальная память	
	Чтение с листа без ошибок	
	Знание гамм, интервалов, аккордов	
Написание диктанта	Пропуск знаков отмены альтерации в мелодии или одного-двух гармонических символов	<b>«хорошо»</b>
	Ритмические неточности в диктанте	
	Интонационные ошибки	
	Ошибки в нотной графике	
Устный ответ	Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов	<b>«хорошо»</b>
	Ошибки в интонировании при чтении с листа	
	Незначительные ошибки при пении гамм, интервалов, аккордов	
Написание диктанта	Грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста	<b>«удовлетворительно»</b>
	Грубые ошибки в гармонизации	
	Грубые интонационные и метроритмические ошибки и пропуски в мелодии диктанта	
	Нет гармонизации или гармонизация неправильная	
Устный ответ	Отсутствие навыков пения с листа, слабое интонирование;	<b>«удовлетворительно»</b>
	Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа.	
Написание диктанта	Мелодия диктанта не завершена	<b>«неудовлетворительно»</b>
	Диктант не написан	
Устный ответ	Отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты	
	Отсутствие слуховой памяти	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Организация самостоятельной работы обучающихся

#### Формы самостоятельной работы

*Цели и задачи:* выработать у студентов умение применять в своей домашней работе знания и навыки, полученные на уроках, использовать творческий подход в решении поставленной задачи; подготовка к самостоятельной деятельности.

*Формы работы:*

- пение различных интонационных упражнений;
- разучивание одноголосных примеров;
- разучивание партий в двухголосных примерах;
- чтение с листа;
- выучивание наизусть одноголосных примеров;
- транспонирование;
- подбор на фортепиано в разных тональностях, знакомых по слуху (или выученных наизусть) отрывков из музыкальных произведений;
- подбор аккомпанемента;
- самодиктант.

*Формы отчетности:* контрольные уроки.

#### Методические рекомендации студентам

В результате изучения предмета «Сольфеджио» на основе взаимосвязей с другими предметами специального цикла («Музыкальная грамота и элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др.) студент должен иметь следующие профессиональные навыки:

- осмысленно сольфеджировать с листа и транспонировать одноголосные мелодии из произведений разных стилей;
- исполнять с текстом романсы и арии из опер в сопровождении фортепиано, петь один из голосов в вокальном ансамбле;
- различать лады, местоположение тонов и полутонов в них, отношение между ступенями лада;

- определять на слух и точно интонировать голосом отдельные ступени лада, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности;
- записывать музыкальный диктант;
- анализировать на слух составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ.

### ***Сольфеджирование***

Данная форма работы предусматривает развитие точной координации высоты и длительности звуков, чистоты интонирования, ритмической четкости и включает сольное и ансамблевое пение одно-, двух- и трехголосных примеров (наизусть и с листа) несложных музыкальных произведений с текстом, транспонирование, различные интонационные упражнения.

Прежде чем петь, необходимо просмотреть пример:

- определить тональность, метрические и ритмические особенности музыкального материала, характер движения основных долей (слитность или дробность), разделить на фразы и установить их границы;
  - определить опорные звуки лада;
  - услышать и осознать ступени лада и спеть их;
  - разобрать последующие фразы, звуковысотную линию, определить направление мелодии в каждой фразе;
  - прочесть ритмический рисунок с названием нот;
  - простучать ритм данной мелодии;
  - представить и усвоить общий темп сочинения;
  - вслушаться в музыку, обращая внимание как на ее элементы, так и на их совокупность.
- Сольфеджировать пример необходимо красивым звуком. Стремление к чистоте интонации – необходимое условие выразительного исполнения.

Обязательным условием при сольфеджировании является дирижирование (тактирование).

### ***Практические приемы работы над чтением с листа***

Чтение с листа – один из основных навыков, необходимых певцу. Степень владения им определяет уровень развития, подготовленности и грамотности музыканта. В чтении с листа как бы синтезируется ряд умений и знаний, полученных в процессе обучения, выявляются разные свойства музыкального слуха.

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовой слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать ее содержание при исполнении.

Работая над чтением с листа, необходимо учитывать, какой сложный процесс происходит в коре головного мозга: «вижу – понимаю – мысленно представляю – исполняю». Поющий получает зрительные раздражения, перерабатывает их в звуковые представления, а затем исполняет.

Особое внимание нужно обратить на воспитание внутренних представлений. «Мысленно готовлюсь» – один из важнейших этапов в процессе чтения с листа. Умение представить себе

внутренним слухом звучание нотной записи, иначе говоря, «предслышать» написанное – главное условие для успешной работы над чтением с листа.

Для чтения с листа большое значение имеет развитая память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в разных стилях, мы получаем возможность видеть эти элементы в новом незнакомом тексте, а значит, и предслышать их.

Для того чтобы процесс чтения с листа протекал правильно и давал наилучшие результаты, следует придерживаться определенного порядка действий:

1. Бегло просмотрев пример, обратить внимание на отдельные, кажущиеся трудными обороты.
2. Осознать написанное. Проанализировать структуру примера, определить лад, тональность, отметить модуляции (если они есть), характерную ритмическую фигуру, линию развития, штрихи, динамику.
3. Настроиться в тональности и представить себе нужный темп.
4. Мысленно представить первые такты или, еще лучше, первую фразу, что дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед.
5. Во время пения необходимо слушать себя, чувствовать течение мелодии, логику ее развития, петь красиво.

Применительно к многоголосному чтению с листа нужно использовать следующие приемы:

- предварительное пропевание отдельных партий;
- пропевание с выстраиванием отдельных аккордов, то есть пение с нарушением ритма, с остановкой на нужных аккордах;
- пение на гласные с закрытым ртом (на «м»);
- пение в разных темпах.

Основная трудность процесса чтения с листа заключается в необходимости сочетать внимание к интонационной стороне и строгому соблюдению временных соотношений. Особенно важно добиться единого, непрерывно пульсирующего темпа. Лучше сделать ошибки в ритме, чем петь то быстрее, то медленнее или вообще останавливаться; полезнее пропевать пример с начала до конца, а потом исправлять ошибки в ритме, интонации, чем петь в неровном темпе. Дирижирование должно физически помогать этой непрерывности. Но если выполнение схемы дирижирования мешает на данном этапе, можно заменить ее простым отстукиванием ладонью (но не громко) или каким-нибудь другим свободным, естественным движением. Автоматизация и свобода жеста при дирижировании должна отрабатываться на пении разученных примеров в разных темпах.

Техника чтения с листа требует обязательной тренировки и приобретает в упорной работе.

### *Слуховой анализ*

Любая сольфеджируемая мелодия подвергается предварительному слуховому анализу. Подготовительным материалом для анализа на слух являются гаммы, интервалы, аккорды, гармонические последовательности. Весь анализируемый материал необходимо проигрывать на фортепиано и воспроизводить голосом. При построении голосом интервалов, аккордов и гамм в медленном темпе нужно точно называть каждый альтерированный звук.

В отличие от анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, в целостном анализе встает новая задача – умение схватить целое, осознать течение музыки. Материалом для

анализа может служить мелодия, одnogолосная песня, детские пьесы и любые произведения, изучаемые на уроках специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

#### ***Примерная схема анализа мелодий:***

1. Определить характер музыки.
2. Определить жанровые особенности примера: песня, марш, танец и т.д.
3. Охарактеризовать линию развития мелодии: найти повторы, секвенции, кульминацию, нарисовать линию мелодического движения.
4. Определить структуру мелодии; установить, сколько фраз, какие они (по величине, по структуре); составить потактовую схему структуры (2+2, 1+1+2 и т.п.).
5. Определить темп, продирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты или ритмические фигуры.
7. Установить тональность, определить отклонения, модуляции, наличие хроматизмов, альтераций.
8. Подробно проанализировать структуру, определив средства формообразования: секвенционность, варьирование, расширение, дополнение и т.д.
9. Спеть проанализированную мелодию на слоги или просольфеджировать.

#### ***Примерная схема анализа многоголосной музыки:***

1. Определить характер музыки, ее жанр.
2. Определить форму, темп, лад, тональность.
3. Отметить отдельные гармонические средства, модуляции и отклонения, ритмические и формообразующие моменты.
4. Написать схему по тактам и план гармонического развития.
5. Дать устное или письменное определение стилистических, фактурных, тематических и др. особенностей примера.

#### ***Музыкальный диктант***

Это наиболее полная форма анализа слышимого, это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития.

Общеизвестные формы диктантов – устный, с предварительной настройкой в тональности, разбором прослушанного примера и записью его по памяти и запись в процессе диктовки. Для самостоятельной работы студента полезной формой является «самодиктант», или запись знакомой музыки. Записывать можно знакомые мелодии, а также темы или отрывки тех произведений, которые были пройдены в классе специальности, в курсе музыкальной литературы. Можно записывать мелодии собственного сочинения.

Запись диктанта предваряется настройкой в тональности (надо спеть гамму, отдельные ступени в ней, попевки, каденции и др.), определением размера и начальной ноты, структуры мелодии, цезуры. Записывая мелодию по фразам, а иногда даже по отдельным оборотам, нельзя терять перспективу целого, т.е. ладовые взаимоотношения, ощущение опоры на устойчивые звуки тональности и отдельные ступени лада. Каждое новое построение необходимо начинать, исходя из общей ладовой настройки. Никогда не следует опираться на интервал между двумя фразами, разделенными цезурой. При записи нужно находить и использовать предварительно осознанные формообразующие элементы: повторения, секвенции, имитации, варьирование, расширение и др.

При записи более сложных мелодий, с альтерацией и хроматизмами, необходимо уметь выделять опорные, стержневые звуки мелодии, по которым находить нужный звук или целый мелодический оборот.

Значение интервалов при записи мелодии очень велико, но знание их должно быть итогом осознания структурных, ладовых и графических особенностей мелодии. Ориентация на интервал возможна в следующих случаях:

- при больших, широких скачках в мелодии;
- при проверке линии «скрытого двухголосья»;
- при записи мелодий с отклонениями и модуляциями.

Важно также умение обобщать группу звуков в одну интонацию, в аккорд, встречающийся в мелодии, а не записывать их по отдельным интервалам.

В процессе записи диктанта следует одновременно оформлять в каждом построении, в каждой фразе высоту и ритм. При этом важно приучиться:

- определив темп и размер, сначала продирижировать мелодию;
- мысленно вспомнив мелодию, слегка простучать ритмический рисунок;
- запомнив построение, осознать его ритмическую организацию, группировку звуков вокруг сильной доли;
- в процессе записи прежде всего фиксировать сильные доли такта, затем звуки, составляющие долю.

В *двухголосных* диктантах и диктантах с большим числом голосов гораздо яснее, чем в одноголосии, проявляются гармонические функции, поэтому при записи таких диктантов необходимо обращать внимание на вертикальное соотношение звуков и гармонические связи.

1. Записывая мелодию, сразу фиксировать в некоторых местах (главным образом, на сильных, опорных моментах) образующийся интервал, обращая внимание на его гармоническое звучание.
2. В тех примерах, где оба голоса подвижны, уметь выявить линию каждого из них, особенно нижнего.
3. В полифонических примерах, где используется прием записи по горизонтали, не забывать о необходимости проверки гармонического звучания по вертикали, особенно на опорных долях и в моментах завершения тех или иных частей формы (в кадансовых оборотах).
4. При записи примеров, где нижний голос представляет собой основу гармонии (гармонический бас), уметь направить свое внимание на осознание ладофункциональных связей, на правильное понимание структуры примера.

### *Примерные задания для подготовки к контрольным урокам, зачету и экзаменам*

#### *1 курс, 2 семестр*

##### *Письменно*

##### *1 вариант*

1. Диктант одноголосный: Глинка М. «Не искушай» (№ 265. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 45).
2. Интервальная последовательность:  
(a-moll)

VII#

I

VII#

I

VI

V

ум.5

м.3

ум. 7

ч.5

ув. 2

ч.4

3. Аккордовая последовательность:

$T - T_6 - D_3^4 - T - S_4^6 - VII_7 - D_5^6 - T(D-dur)$

4. Определить от звука: гармонический минор | мажор |

ч.5 |  $\flat^3_6$  |  $\flat_7$  |  $m^5_3$  |  $m\flat_2$  | ч.8 | умум<sub>7</sub> | мелодический минор |

### 2 вариант

1. Диктант одноголосный: Рамо Ж.Ф. «Тамбурин» (№1, Музюкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты, с.4).

2. Интервальная последовательность:

(e-moll)

VII#

I

II

III

III

III

ум.7

ч.5

ум. 5

б.3

ув.5

б.6

3. Аккордовая последовательность:

$t - VII_7 - D_5^6 - t - s_6 - D - D_7 - t$  (g-moll)

4. Определить от звука: мелодический минор | мажор |

ум<sup>5</sup><sub>3</sub> | м<sup>б</sup><sup>4</sup><sub>3</sub> | м.7 | ч.5 | натуральный минор | мум<sub>7</sub> |  $\flat^6_4$  | тритон ||

### Устно

Спеть:

1. Гамму F-dur,

ступени: I ↑ III ↓ II ↑ V ↑ VI ↓ V ↓ I,

интервалы: ↑ от V б.3, ч.4, б.6; ум.5 с разрешением.

Гамму d-moll гармоническую,

ступени: III ↑ V ↓ IV ↓ II ↑ III ↓ VII ↑ I,

интервалы ↑ от VII#: ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением.

### Гамму G-dur,

ступени: I↑III↓II↓VII↑I↓VI↓V,

интервалы от ↑V: ч.4, ч.5, б.6; ув.4 с разрешением.

### Гамму e-moll мелодическую,

ступени: I↑III↑V↓III↓II↓IV↓III,

интервалы: ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

### Гамму D-dur,

ступени: III↑V↓IV↑II↑III↓VII↓I,

интервалы от I↑↓ цепочкой: ч.8, ч.4, б.3, б.6.

### Гамму h-moll гармоническую,

ступени: I↑V↓III ↑VIII ↓III ↓II ↓I,

интервалы: ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

### Гамму B-dur,

ступени: III↑VIII↓V↓I↑IV↓III,

интервалы: тритоны с разрешением.

### Гамму g-moll мелодическую,

ступени: V↑VIII↓VI↓V↑VII#↑I,

интервалы на VII#: ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением.

## 2. Аккордовую последовательность:

a-moll  $t_6 - s - D^4_3 - t - VII_7 - D^6_5 - t$

F-dur  $T_6 - D^4_3 - D^6_5 - T - S^6_4 - VII_7 - T$

d-moll  $t - s^6_4 - D_6 - D^6_5 - t - t_6 - D^4_3 - t$

G-dur  $T - S^6_4 - VII_7 - T - S_6 - D - D_7 - T$

e-moll  $t - s^6_4 - D_6 - t - t^6_4 - D - D_2 - t_6$

B-dur  $T - VII_7 - T - T_6 - S - D^4_3 - T$

c-moll  $t_6 - III^r - t_6 - s - D^4_3 - D^6_5 - t$

A-dur  $T - T_6 - S - D^4_3 - T - S^6_4 - T$

3. От звука « c »: ↑м.маж.7, м<sup>5</sup><sub>3</sub>, ч.8; ↓м.3, ч.5, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;

от звука « d »: ↓м.6, б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж7; ↓м.2, ч.4, м<sup>3</sup><sub>6</sub>;

от звука « e »: ↑б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж.<sup>4</sup><sub>3</sub>, м.6; ↓ч.4, б<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.2;

от звука « f »:  $\uparrow \bar{b}^5_3, \text{ м.маж.}^4_3, \text{ м.б.}; \downarrow \text{ ч.4, } \bar{b}^3_6, \text{ м.2};$   
от звука « g »:  $\uparrow \text{ м.3, } \bar{b}^3_6, \text{ м.маж.}^6_5; \downarrow \bar{b}.2, \text{ м.3, ум.}^5_3;$   
от звука « a »:  $\uparrow \text{ ч.5, м.б, м.ум.7}; \downarrow \text{ м.2, ч.4, м.маж.}^2_2;$   
от звука « v »:  $\uparrow \bar{b}.3, \text{ ч.5, } \bar{b}^6_4; \downarrow \bar{b}.2, \text{ м.3, ум.}^5_3;$   
от звука « h »:  $\uparrow \text{ умум}_7, \text{ м}^6_4, \text{ ч.8}; \downarrow \bar{b}.2, \text{ м.3, } \bar{b}^5_3.$

3. Одноголосие с листа: № 99, 102, 104, 106, 107, 109, 110, 111 (Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1).

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Пение интонационных упражнений:
  - а) гаммы, ступени;
  - б) опевание устойчивых ступеней;
  - в) интервалы большие, малые чистые, тритоны, характерные в гармоническом миноре;
  - д) аккордовые последовательности, состоящие из главных трезвучий лада, D<sub>7</sub>с обращениями и разрешением, вводных септаккордов.
2. Разучивание одноголосных примеров в тональностях до 3 знаков в ключе (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I ч.).
3. Чтение с листа: № 209-225 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
4. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе.
5. Самодиктант (10 примеров).

### ***2 курс, 3 семестр***

#### ***Письменно***

1. Диктант одноголосный: русская народная песня «Дуня тонкопряха» (№ 415. Фридкин Г. Музыкальный диктант, с. 78) или Верди Дж. «Баллада Герцога» (из оперы «Риголетто») (№36. Музыкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты, с. 20).

2. Гармоническая последовательность:

$^2_4T_6 - T|VII_7 - D^6_5|T - S_6|D - D_7|T||$

3. Определить на слух:

гармонический минор | натуральный мажор | ч.5 | б.6 | ум<sup>5</sup><sub>3</sub> | мб<sub>2</sub> | м.7 | ув<sup>5</sup><sub>3</sub> | умум<sub>7</sub> |  
мелодический минор ||

#### ***Устно***

1. Спеть одноголосный: № 412-419 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Спеть двухголосный: № 65-70 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).
3. Спеть: E-dur, ступени: I↑III↓II↓I↓V↑VII↑I, тритоны;  
cis-moll (три вида), характерные интервалы;

f-moll (три вида) и характерные интервалы;

As-dur, ступени: V↑VIII↓VII↓III↑VI↓V↓I, тритоны;

4. Спеть гармонические последовательности:  
I<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – VII<sub>5</sub><sup>6</sup> – V<sub>3</sub><sup>4</sup> – I (As-dur, cis-moll)

I<sub>6</sub> – II<sub>5</sub><sup>6</sup> – VII<sub>3</sub><sup>4</sup> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> (E-dur, f-moll)

I – II<sub>2</sub> – VII<sub>7</sub> V<sub>5</sub><sup>6</sup> – I (E-dur, cis-moll)

### *Задания для самостоятельной работы*

1. Пение гамм натурального мажора и 3 видов минора тональностей с 4 знаками.
2. Пение ступеней, простых интервалов, характерных интервалов гармонического минора.
3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада и септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений.
4. Разучивание одноголосных: № 339-345, 413-419 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
5. Разучивание голосов в двухголосных примерах (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).
6. Сочинение мелодий (4-8 тт.)  
а) со скачками на 6, 7;  
б) в размере  $\frac{6}{8}$ ;  
в) с синкопой.
7. Выучивание наизусть диктантов и транспонирование их.

### *2 курс, 4 семестр*

#### *Письменно*

1. Диктант одноголосный: Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» (№ 400. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 75) или Верди Дж. «Аида», марш из II д. (№39. Музюкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты).
2. Диктант двухголосный: Глинка М. «Гуде вітер» (№ 37. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с.132).
3. Гармоническая последовательность:  
 ${}^3_4 t - VII_7 - D^6_5 | t - D^6_4 - t_6 | s - II_7 - D^4_3 | t - s^6_4 - t ||$

4. Определить на слух:

мажор гармонический | минор мелодический | минорная пентатоника |  $\frac{6}{8}$  | ч.11 |  $m\bar{b}^6_5$  |  
ув<sup>5</sup><sub>3</sub> | умум<sub>7</sub> | мм<sub>7</sub> ||

#### *Устно*

1. Одноголосные: № 488-492 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Двухголосные: № 97-101 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).

3. Спеть гаммы и интервалы:

**E-dur:** ↑натуральный, ↓ гармонический, ↑пентатонику; ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением;

**cis-moll:** ↑ мелодический, ↓ натуральный, ↑2 гармонический; ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением;

**As-dur:** ↑натуральный, ↓ гармонический, ↑↓2гармонический; ув.2, ум.7, ум.5 с разрешением;

**f-moll:** ↑↓пентатоника, ↑мелодический, ↓ гармонический; ум.7, ув.2, ув.5 с разрешением;

**H-dur:** ↑ натуральный, ↓гармонический, ↑↓пентатоника; ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

4. Гармонические последовательности:

$t - s^6_4 - II_2 - VII_7 - D^6_5 - t$  (cis-moll)

$t_6 - s - II_7 - VII^6_5 - D^4_3 - t$  (f-moll)

$T_6 - S - II^6_5 - VII^4_3 - D_2 - T_6$  (E-dur)

$T^6_4 - S_6 - II^4_3 - VII_2 - D_7 - T$  (H-dur)

$T^6_4 - S_6 - VI^- - T^6_4 - D_7 - T$  (As-dur)

### *Задания для самостоятельной работы*

1. Пение гамм 2 видов мажора, 3 видов минора, пентатоники, дважды гармонических в тональностях до 5 ключевых знаков.
2. Пение характерных интервалов гармонического мажора и минора в тональностях до 5 знаков.
3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных и побочных трезвучий, септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений.
4. Разучивание одноголосных: № 488-492 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
5. Разучивание партий в двухголосных: № 97-101 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).
6. Разучивание романсов:  
Глинка М. «Признание» (№ 453), Кюи Ц. «Осень» (№ 451), Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет» (№ 454), шведская народная песня «Я люблю тебя всем сердцем» (№ 456), французская народная песня «Старый скрипач» (№ 457) (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
7. Подбор аккомпанемента к № 404-408 (Фридкин Г. Чтение с листа).

### *3 курс, 5 семестр*

#### *Экзамен*

#### *Письменно*

1. Диктант одноголосный: Делиб Л. «Ручей» (№ 496, Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 98) или (№ 68, Верди Дж. «Риголетто», III д. (квартет) (Музюкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты, с. 34).

2. Диктант двухголосный: Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» (№ 109, Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 147).

3. Гармоническая последовательность:

$t - s - \text{II}_6 - \text{II}_5^6 - \text{D}_2 - t_6 - \text{VII}_5^6 - \text{D}_3^4 - t$  (cis-moll)

4. Определить на слух:

миксолидийский | лидийский | дорийский | фригийский | б.7 | м.10 | мб<sup>6</sup><sub>5</sub> | мм<sup>4</sup><sub>3</sub> | мум<sup>4</sup><sub>3</sub> | ч.12 ||

### Устно

1. Спеть одноголосный: № 572-578 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Спеть двухголосный: № 178-183 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.П. Двухголосие).
3. Гаммы 3 видов мажора и минора тональностей до 5 знаков в ключе, в них альтерированные ступени: II пониженная, II повышенная (в мажоре), IV повышенная, VI пониженная (в мажоре).
4. Хроматические интервалы (ум.3, ув.6).
5. Гармонические последовательности:  
 $T - S^6_4 - \text{II}_2 - \text{VII}_7 - T - S_6 - \text{VI}^f - K^6_4 - D_7 - T$  (F-dur, E-dur)  
 $T_6 - S - \text{II}^6_5 - D_2 - T_6 - \text{II}_7 - D^4_3 - T - S^6_4 - T$  (As-dur, D-dur)  
 $t - \text{VII}_7 - D^6_5 - t - t_6 - \text{VII}^6_5 - D^4_3 - t$  (cis-moll, h-moll)  
 $t - s_6 - \text{II}^4_3 - D_7 - \text{VI} - \text{VII}_2 - D_7 - t$  (f-moll, g-moll)
6. Спеть мелодию с аккомпанементом: № 141, 143-145, 149 (Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроке гармонии. Вып. 1).

### Задания для самостоятельной работы

1. Пение от разных звуков ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.
2. Пение гамм 3 видов мажора и минора, альтерированных ступеней, характерных и хроматических интервалов. Тональности до 5 знаков в ключе.
3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных и побочных трезвучий, септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений в тональностях до 5 знаков в ключе:  
 $I - \text{IV}^6_4 - \text{II}_2 - \text{VII}_7 - \text{V}^6_5 - I$   
 $I_6 - \text{IV} - \text{II}^6_5 - I^6_4 - \text{V}_2 - I_6$   
 $I_6 - \text{II}_6 - \text{II}^6_5 - \text{VII}^4_3 - I_6$   
 $I - \text{IV}_6 - \text{II}^4_3 - \text{V}_7 - \text{VI}$
4. Пение от звуков  $\uparrow\downarrow$  простых интервалов, всех видов трезвучий, малых септаккордов и их обращений.

Составить несколько цепочек типа: от «с»  $\uparrow\downarrow$  от полученного звука м.6, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мм<sub>7</sub>, м.7, мум<sup>6</sup><sub>5</sub>.

5. Пение наизусть диктантов с транспонированием на 2, 3 ↑↓.
6. Пение мелодий с аккомпанементом: № 141, 143-145, 149 (Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып.2, с.73-74).
7. Пение двухголосных: № 183-187 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.П. Двухголосие).

### *III курс, 6 семестр*

#### *Письменно*

1. Диктант одноголосный: Вольф Г. «Школьник» (№ 483. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 94).
2. Диктант двухголосный: русская народная песня «У ворот девка стоит» (№ 77. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 39).
3. Гармоническая последовательность:  
t – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub>|t – t<sub>2</sub> – VI<sub>7</sub>| II<sup>4</sup><sub>3</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub>|t– II<sub>2</sub> – t||
4. Спеть от звука:

фригийский | дважды гармонический минор | альтерированный мажор |

мб<sub>2</sub>| ув<sup>5</sup><sub>3</sub>| бб<sub>7</sub>| м.10 | ч.12 |б.7| мм<sup>6</sup><sub>5</sub>||

#### *Устно*

1. Спеть одноголосный: № 333, 336, 337, 354, 368 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио).
2. Спеть двухголосный: № 172, 179, 190, 191, 194 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.П. Двухголосие).
3. Гаммы и интервалы:  
**E-dur**: ↑ лидийский, ↓ мелодический, ↑↓ альтерированный;  
ум.7 (VII), ум.3 (VII), ув.4 (I) с разрешением;  
**A-dur**: ↑миксолидийский, ↓ гармонический, ↑↓ альтерированный;  
ув.2 (VIβ), ум.5 (IV#), ум.3 (IV#) с разрешением;  
**H-dur**: ↑ дважды гармонический, ↓ миксолидийский, ↑↓ альтерированный; ум.3 (VII), ув.6 (IIβ)  
ум.4 (III) с разрешением;  
**cis-moll**: ↑ фригийский, ↓ дорийский, ↑↓ альтерированный;  
ув.2 (III), ув.5 (III), ум.3 (II) с разрешением;  
**f-moll**: ↑ дорийский, ↓ фригийский, ↑↓ альтерированный;  
ум.3, ум.4 (VII#), ув.2 (III).
4. Аккорды и интервалы от звука цепочкой ↑↓:  
«e»: м.6, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, мум<sub>2</sub>, м.7, ув<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
«f»: ч.4, умум<sub>7</sub>, мб<sup>6</sup><sub>5</sub>, м.7, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>;  
«a»: м<sup>6</sup><sub>4</sub>, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, б.7, ч.5, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;

« h »: умум<sub>7</sub>, ч.5, ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, б.6, мм<sup>6</sup><sub>5</sub>;

« e »: б.6, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, мб<sub>2</sub>, ч.5, мум<sub>7</sub>.

5. Аккордовые последовательности:

I – VII<sub>7</sub> – V<sup>6</sup><sub>5</sub> – I – I<sub>2</sub> – VI<sub>7</sub> – II<sup>4</sup><sub>3</sub> – V<sub>7</sub> – I (e-moll)

I – I<sub>2</sub> – VI<sub>7</sub> – II<sup>4</sup><sub>3</sub> – VII<sub>2</sub> – V<sub>7</sub> – V<sub>9</sub> – I (F-dur)

I – I<sub>7</sub> – VI<sup>6</sup><sub>5</sub> – II<sub>2</sub> – VII<sub>7</sub> – V<sup>6</sup><sub>5</sub> – I (a-moll)

I<sub>6</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – I<sup>6</sup><sub>5</sub> – II<sub>7</sub> – VII<sup>6</sup><sub>5</sub> – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I (h-moll)

I<sub>6</sub> – VII<sup>6</sup><sub>5</sub><sup>r</sup> – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I – I<sub>7</sub> – VI<sup>6</sup><sub>5</sub> – II<sup>r</sup><sub>2</sub> – I (B-dur)

### *Задания для самостоятельной работы*

1. Пение от разных звуков ладов народной музыки, альтерированного мажора и минора.
2. Пение хроматических интервалов: ум.3, ув.6, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 с разрешением.
3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных и побочных трезвучий, септаккордов и их обращений:  
I – I<sub>7</sub> – VI<sup>6</sup><sub>5</sub> – IV<sup>4</sup><sub>3</sub> – II<sub>2</sub> – I  
  
I – I<sub>2</sub> – VI<sub>7</sub> – IV<sup>6</sup><sub>5</sub> – II<sup>4</sup><sub>3</sub> – VII<sub>2</sub> – V<sub>7</sub> – I
4. Пение от звуков интервалов и аккордов: простые интервалы, все виды трезвучий и септаккордов, малые септаккорды с обращениями).
5. Разучивание одноголосия: № 606-615 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие, с. 78-80).
6. Разучивание партий в двухголосных: № 196-200 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие).
7. Чтение с листа: № 315-330 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
8. Пение примеров с аккомпанементом: № 435-441 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
9. Сольфеджирование наизусть примеров: Моцарт В.А. «Вы птички» (№ 457), Брамс И. «Напрасная серенада» (№ 464), Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька» (№ 465), «Что, красотка молодая» (№ 484), «Подражание цитре» (№ 485) (Фридкин Г. Музыкальные диктанты).

### *4 курс, 7 семестр*

#### *Письменно*

1. Диктант одноголосный: Глинка М. «Память сердца».
2. Диктант двухголосный: Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» (№ 102. Фридкин Г. Музыкальные диктанты).
3. Аккордовая последовательность: Бетховен Л. Соната № 14 (1-4 тт) или Шуберт Ф. «Мельник и ручей» (1-8 тт).

### Устно

1. Одноголосие: № 716-724 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Двухголосие: № 226-230 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие).
3. Аккордовая последовательность:  
 $I - I_2 - II_3 - II_3^{#3} - K_4^6 - V_7 - I$  (F-dur, G-dur)  
 $I - I_6 - IV - II_5^{#3} - K_4^6 - V_2 - I_6$  (A-dur, B-dur)  
 $I - I_2 - VI - II_6 - K_4^6 - V_7 - I$  (cis-moll, d-moll)  
 $I - I_2 - II_3^4 - IV_5^{#1} - K_4^6 - V_7 - I$  (e-moll, f-moll)
4. Пение хроматических гамм  $\uparrow\downarrow$ .
5. Пение тритонов с разрешением в разные тональности (5 вариантов).

### Задания для самостоятельной работы

1. Пение гамм одноименного мажора и минора в тональностях до 7 знаков в ритмах.
2. Пение хроматических гамм.
3. Пение тритонов с разрешением в разные тональности (5 вариантов).
4. Разучивание песен в смешанных и переменных размерах: № 666-675, 691-700 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
5. Разучивание голосов в двухголосных: № 226-230.
6. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе (№ 543, 544, 547, 549, 552, 554. Фридкин Г. Музыкальные диктанты).

### 4 курс, 8 семестр

#### Письменно

1. Диктант одноголосный: Шуберт Ф. «Бурное утро» (№ 550. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 111).
2. Диктант двухголосный: Глинка М. «Иван Сусанин» (№ 141. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 154).
3. Модуляция: Григ Э. «Песня Сольвейг» (из оперы «Пер Гюнт») (№ 256. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому анализу).
4. От звука:  
дорийский | лидийский |  $m\bar{b}_3^4$  |  $mm_5^6$  | б.7 | умум<sub>7</sub> | дважды гармонический минор | м.10 | ч.11 | альтерированный мажор ||.

### Устно

1. Одноголосие с листа: № 338, 360, 363, 364, 371, 372 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
2. Двухголосие: № 214, 216, 222, 223, 225, 226 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие).
3. Гармонические последовательности:  
 $T - D_5^6 - T - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^{#3} - K_4^6 - D_9 - T$  (D-dur, d-moll)

$T_6 - II_7^{\#3,1} - T_6 - D_5^6 \rightarrow S - II_7 - D_3^4 \beta_5 - T$  (G-dur)

$T_6 - II_7 - D_3^4 - T - VII_7 \rightarrow II - II_2 - D_5^6 - T$  (F-dur)

$t_6 - IV_2^{\#1,3} - D_3^4 - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_7 - D_5^6 - t$  (c-moll)

$t_6 - II_7 - t_6 - VII_7 \rightarrow III - D_3^4 - t - II_2 - t$  (h-moll)

$t - VII_7 - D_5^6 - t - D_3^4 \rightarrow VI - II_3^4 - IV_5^6 \#1 - K_4^6 - D_7 - t$  (e-moll)

4. Модуляция: a — E, G — D, e — G, h — fis, c — Es, D — h.

5. От звука:

« c »  $\uparrow\downarrow$ : дважды гармонический мажор, фригийский, миксолидийский, хроматический минор, б $\nu_7$ , м $\beta_2$ , мм $_5^6$ ;  $\uparrow$ ув.2 с разрешением;

« d »  $\uparrow\downarrow$ : лидийский, миксолидийский, дваждыгармонический минор, хроматический минор, б $\mu_7$ , ув $_3^5$ , мум $_2$ ;  $\uparrow$ ув.4 с разрешением;

« e »  $\uparrow\downarrow$ : дорийский, фригийский, дважды гармонический мажор, хроматический мажор, м $\beta_3^4$ , б $\beta_7$ , мм $_5^6$ ; ум.7 с разрешением;

« g »  $\uparrow\downarrow$ : дорийский, миксолидийский, хроматический мажор, м $\beta_3^4$ , б $\beta_7$ , ув $_3^5$ ;  $\uparrow$ ув.5 с разрешением;

« a »  $\uparrow\downarrow$ : дважды гармонический минор, дорийский, лидийский, хроматический минор; б $\beta_7$ , ув $_3^5$ , мм $_5^6$ ,  $\uparrow$ ув.4 с разрешением;

« h »  $\uparrow\downarrow$ : локрийский, дорийский, миксолидийский, хроматический мажор, мм $_7$ , м $\beta_5^6$ , умум $_7$ ;  $\uparrow$ ум.5 с разрешением.

### Задания для самостоятельной работы

1. Пение от звуков ладов народной музыки.
2. Пение альтерированных и хроматических гамм тональностей до 7 знаков в ключе.
3. Пение хроматических интервалов в тональностях до 7 знаков в ключе.
4. Пение от звука увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением в разные тональности.
5. Пение аккордов  $\uparrow\downarrow$  от звуков.
6. Пение гармонических последовательностей с отклонениями (см. экзаменационные задания).
7. Пение модуляций вДи параллельную тональность по схемам:  
(C-dur)  $T - D_5^6 - T = S$  (G-dur) —  $II_5^6 - K_4^6 - D_7 - T$   
(C-dur)  $T - D_5^6 - T = III$  (a-moll) —  $D_3^4 - t$
8. Чтение с листа: № 330-380 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
9. Двухголосие: № 212-226 (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. Ч.2)
10. Подобрать аккомпанемент к романсам и спеть: Алябьев А. «Увы, зачем она блистает» (№ 247), Рубинштейн А. «Эпиталама» из оперы «Нерон» (№ 229), Гурилев А. «Радость – душечка, красна девушка» (№ 228), Моцарт В.А. «О, цитра ты моя» (№ 227), «Маленькая пряжа» (№ 226) [Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып.2, с. 195, 178-180].

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов**

#### **и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме

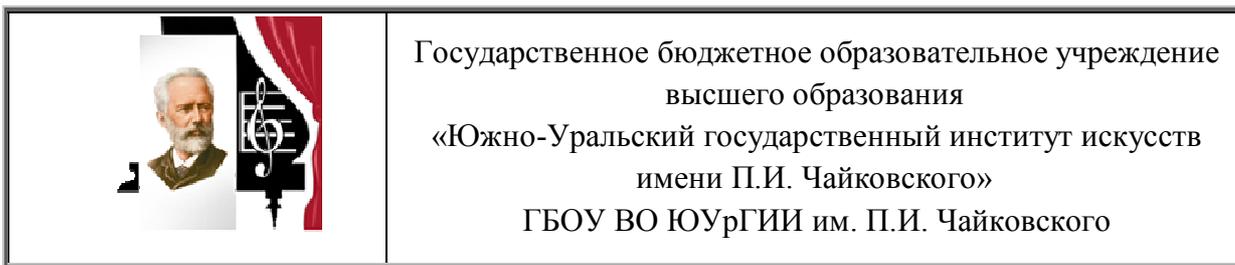
электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02.**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по ОП.02 «Сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в соответствии с рабочей программой дисциплины ОП.02 Сольфеджио.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,

О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>— сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>— сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>— записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>— гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>— доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>— применять навыки владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде;</li> <li>— демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>— выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5.</p>	<p>Сольфеджирование, написание музыкального диктанта, слуховой анализ интервалов, аккордов</p>	<p>Устные и письменные ответы на групповых занятиях, в заданиях контрольных работ</p>	<p>Экзамен, диф. зачет</p>
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности ладовых систем;</li> <li>— основы функциональной гармонии;</li> <li>— закономерности формообразования;</li> <li>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 2.2.; ПК 2.7.</p>	<p>Сольфеджирование, написание музыкального диктанта, слуховой анализ интервалов, аккордов</p>	<p>Устные и письменные ответы на групповых занятиях, в заданиях контрольных работ</p>	<p>Диф.зачет, экзамен</p>

## 1. Виды контроля

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения переводных и семестровых экзаменов, зачета, контрольных работ.

Сроки проведения контрольных мероприятий: дифференцированный зачет – в 3 семестре, экзамены – в 5, 7 семестрах, контрольная работа – 8 семестр. По окончании 1, 2, 4, 6 семестров по данному предмету преподавателем выставляется промежуточная оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольной работы.

При проведении экзамена по предмету «Сольфеджио» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. По каждой форме работ выставляется отдельная оценка. При выведении общей оценки большую значимость имеет устный ответ.

### ***Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации***

Оценка качества освоения студентами программы «Сольфеджио» включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные занятия в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме.

#### **Типовые контрольные задания текущей аттестации**

##### ***1 курс, 2 семестр***

##### ***Письменно***

3. Диктант одноголосный: Чайковский П. «Камаринская» (№ 145. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 24).

4. Интервальная последовательность:

III II VII I

F-dur м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ум<sub>5</sub>, б<sub>3</sub>

3. Аккордовая последовательность:

F-dur T - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>6</sub> - T - S<sub>6</sub> - D

##### ***Устно***

6. Спеть:

а) мажорную гамму (G-dur, F-dur); в ней ступени, интервалы;

б) аккордовую последовательность:

T - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>6</sub> - T ;

T<sub>6</sub> - S - D<sup>6</sup><sub>4</sub> - T<sub>6</sub> ;

T<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sub>6</sub> - D - T<sub>4</sub>;

7. Спеть интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука:  
 с - ↑ М<sub>3</sub>, Ч<sub>5</sub>, б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub><sup>3</sup>; ↓ б<sub>2</sub>, Ч<sub>4</sub>, б<sub>3</sub><sup>5</sup>;  
 d - ↑ М<sub>2</sub>, Ч<sub>4</sub>, М<sub>6</sub>, б<sub>3</sub><sup>5</sup>; ↓ М<sub>3</sub>, Ч<sub>4</sub>, М<sub>3</sub><sup>5</sup>;  
 е - ↑ б<sub>2</sub>, б<sub>3</sub>, Ч<sub>5</sub>, М<sub>3</sub><sup>5</sup>; ↓ б<sub>3</sub>, Ч<sub>5</sub>, б<sub>3</sub><sup>5</sup>;  
 f - ↑ М<sub>3</sub>, Ч<sub>4</sub>, б<sub>4</sub><sup>6</sup>; ↓ М<sub>2</sub>, Ч<sub>5</sub>, б<sub>4</sub><sup>6</sup>;  
 g - ↑ М<sub>2</sub>, Ч<sub>5</sub>, б<sub>6</sub><sup>3</sup>; ↓ б<sub>3</sub>, М<sub>3</sub><sup>5</sup>, М<sub>6</sub>;
8. Спеть выученные самостоятельно № 79-86 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие.)
9. Спеть с листа № 32-36, 47-53 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

### *2 курс, 3 семестр*

На контрольном занятии студент должен:

#### **записать**

а) одноголосный диктант в форме периода (8-9 тактов, мелодия диктанта – плавная с небольшими скачками в основном диатонического склада, с отклонениями в параллельную тональность;

размеры: 2 ; 3 ; 4 ; 3 ;

. . . . .  
 ритмические трудности - затакт, шестнадцатые на разных долях метра и др. длительности; время для записи диктанта – до 25 минут; количество проигрываний 8-12 с интервалами 1-2 минуты; тональности – до 2-3 знаков;

б) последовательности интервалов и аккордов в соответствии с пройденным материалом.

#### **спеть**

а) одну-две гаммы натурального мажора или минора (три вида) в тональностях до 4-5 знаков в двух-, трех- или четырехдольном размерах с длительностями – четверть, восьмые, шестнадцатые;

б) ступени натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком в одной из изучаемых тональностей;

в) основные интервалы (2-3) в той же тональности, главные трезвучия с обращениями (2-3) и доминантсептаккорд с обращением с последующим разрешением в тонику;

г) гармоническую последовательность из 6-8 аккордов, например:

Т<sub>6</sub> – Т – VII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – Т – S<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – Т; Т<sub>6</sub> – S – D<sub>2</sub> – Т<sub>6</sub> – D<sub>43</sub> – Т;

д) мелодию по нотам диатонического склада, плавную с хроматизмами (вспомогательный, проходящий), в удобном темпе;

е) транспонировать на один тон вверх;

ж) двухголосный пример гармонического склада с простейшим движением в голосах (дуэтом).

### *3 курс, 6 семестр*

На контрольном уроке в конце 6 семестра студент должен:

**записать**

а) одноголосный диктант в форме модулирующего периода (1 степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры:  $\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4}$  ;  $\underline{6}$  ;  $\underline{9}$  с использованием

пройденных ритмических групп. Время для записи – до 30 минут, количество проигрываний – 12-14 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками;

б) двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в тональности 1 степени родства (6-8 тактов) в простых размерах; ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы, триоли. Тональности до 3 знаков;

в) последовательности интервалов и аккордов в соответствии с пройденным материалом.

**спеть**

а) 1-2 гаммы одноименного мажора и минора в тональностях до 7 знаков с длительностями из пройденных тем, включая ритмические группы: четыре шестнадцатые; триоль из восьмых; простая двухдольная синкопа;

б) хроматическую гамму и отдельные ступени этой гаммы;

в) увеличенный или уменьшенный интервал от заданного звука с возможными разрешениями;

г) аккордовую последовательность из 6-8 аккордов с альтерацией и аккордами двойной доминанты. Например: T – S – II<sub>65</sub> – DD<sub>65</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>;

t – S – II<sub>6</sub> низк. – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – T – II<sub>65</sub> – DD<sub>65</sub> – D<sub>2</sub> с повыш. квинтой – T<sub>6</sub>.

д) мелодию по нотам соответственно изучаемому материалу.

### **Требования контрольной работы 4 курс**

Контрольная работа в VIII семестре предусматривает умение студента:

**записать**

а) одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов; мелодия диктанта – однотональная с хроматизмами и отклонением в тональности 1 степени родства. Время для записи – до 30 минут. Количество проигрываний – 12-14 с интервалами 1-2 минуты. Тональность до 4 знаков);

б) двухголосный диктант полифонического склада (6-8 тактов, с простейшими отклонениями в 1 степень родства, в простых размерах, ритмические трудности – половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые; тональности до 3 знаков).

**спеть**

а) звукоряды гамм трех видов мажора или минора, с альтерацией и в одном из диатонических народных ладов; тональности до 5-6 знаков

(например, в тональности до минор: звукоряды гамм: ↑ гарм., ↓ натур., ↓ с альтерацией, хроматическую (от VIII до V вниз);

б) 3-4 хроматических интервала с разрешением

(например, 2 ув., 5 ум., 4 ув., 5 ув.)

VIIIVIII;

в) гармоническую последовательность из 6-8 аккордов (например, t – t<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>4</sub> – t – VI<sub>6</sub> – t);

г) одноголосный пример (аналогично диктанту);

д) двухголосный пример (аналогично диктанту).

### **определить на слух**

3) в тональности: звукоряд (включая диатонические лады народной музыки), 3-4 интервала (включая хроматические), аккордовую последовательность (включая II<sub>7</sub>с обращениями);

4) отдельные интервалы и аккорды (5-6 элементов).

## **Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Формами промежуточного контроля освоения студентами программы «Сольфеджио» являются дифференцированный зачет и экзамены:

2 курс – дифференцированный зачет (III семестр);

3 курс – экзамен (V семестр);

4 курс – экзамен (VII семестр).

### **Требования дифференцированного зачета 2 курс**

На зачете в III семестре студент должен:

#### **записать**

а) одноголосный диктант в форме периода (8 тактов)

(мелодия диктанта – диатонического склада, в основном плавная, 2–3 скачка;  $\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4}$   $\underline{3}$  ритмические трудности – пройденные в году, включая Затакт, шестнадцатые на разных долях метра; количество времени для записи – 25 минут, проигрывания – 8-10 с интервалами 1-2 минуты; тональности – до 2-х знаков);

б) последовательность из 4-5 интервалов (б.6, м.6, б.7, м.7, ч.4, ув.4, ч.5, ум.5);

#### **спеть в тональности до 4 знаков**

а) гамму натурального мажора или минора (три вида) или гамму в параллельно-переменных ладах (размеры: 2/4, 3/4, 4/5, длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые;

б) любую ступень натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком;

в) 2-3 основных интервала на ступенях тех же тональностей (б.2, м.2, б.3,

б.6, м.6, б.7, м.7, ч.4, ув.4, ч.5, ч.8);

г) главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды VII ступени с разрешением;

д) аккордовую последовательность, например: T – D<sub>6</sub> – T – S<sub>6<sub>4</sub></sub> – T; T – S<sub>6</sub> – T<sub>6<sub>4</sub></sub> – D<sub>7</sub> – T; T – T<sub>6</sub> – S – D<sub>6</sub> – T; T – DVII<sub>7</sub> – T – S<sub>6<sub>4</sub></sub> – T;

е) мелодию диатонического склада, плавную с 1-2 небольшими скачками, в удобном темпе, с дирижированием; тональности до 2  $\frac{2}{4}$  ;  $\frac{3}{4}$  ;  $\frac{4}{4}$  ; размеры:

длительности – изучаемые в семестре.

### Экзаменационные требования 3курс

На экзамене в конце 5 семестра студент должен:

#### записать

а) одноголосный диктант в форме периода (8-9 тактов, мелодия диктанта – однотональная с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты; размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. Ритмические трудности, пройденные в семестре; время записи – до 30

минут; количество проигрываний – 10-14 с интервалами 1-2 минуты; тональности до 4 знаков);

б) двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками. Протяженность диктанта – 6-8 тактов в простых размерах, ритмические трудности – восьмые и триоли; тональности до 3 знаков;

в) последовательности интервалов и аккордов в соответствии с пройденным материалом.

#### спеть в тональности

а) 1-2 гаммы трех видов мажора или минора с альтерацией с длительностями из пройденных тем, включая шестнадцатые; тональности до 4-5 знаков;

б) ступени мажорного и минорного лада, а также 3-4 отдельные альтерированные ступени этих ладов: II – пониж., II – повыш., IV – повыш., VI – пониж.;

в) 2-3 характерных и хроматических интервала мажора и минора с разрешением;

г) DVII<sub>7</sub> (малый и уменьшенный) с обращениями и разрешением через D<sub>7</sub> и его обращения в тонику и непосредственно в тонику;

д) мелодическую секвенцию с альтерированными ступенями;

е) гармоническую последовательность из 6-8 аккордов, например:

T–DVII<sub>7</sub> – D<sub>6<sub>5</sub></sub> – T–S<sub>6</sub>– D<sub>7</sub> – T;

t<sub>6</sub>–S – II<sub>6</sub> – II<sub>6<sub>5</sub></sub>– D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub>– DVII<sub>6<sub>5</sub></sub>– t<sub>6</sub>;

ж) мелодию диатонического склада с хроматизмами отклонениями в тональность 1 степени родства; транспонировать на б.3 вверх; тональности до 3-4 знаков, размеры и ритмические трудности, пройденные в данном семестре;

б) простой двухголосный пример гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии и простым ритмом (дуэтом).

### Экзаменационные требования 4 курс

По окончании курса сольфеджио в конце 7 семестра учащийся должен записать:

– одноголосный диктант в форме однотонального периода (8-10 тактов) с проходящими, вспомогательными хроматическими звуками и с отклонениями в тональность 1 степени ро,  $\underline{2}$  ;  $\underline{3}$  ;  $\underline{4p}$  ;  $\underline{6}$  с использованием

ритмических трудностей, пройденных по курсу; тональности не более 3-4 знаков; время для записи – 30 минут; количество проигрываний – 12-15 с интервалами 1-2 минуты;

– двухголосный диктант в форме однотонального периода (6-8 тактов), с простейшими видами хроматизма и с элементами полифонии; размеры простые, длительности в пределах восьмых и синкоп; тональности до 2-3 знаков, время для записи — до 30 минут, количество проигрываний – 12-14 с интервалами 1-2 минуты;

– спеть:

а) от данного звука: вверх и вниз звукояды пройденных гамм (3-4);

б) уменьшенный или увеличенный интервал с возможными разрешениями;

в) последовательность из 5-8 аккордов (включая альтерированные);

г) отклонение или модуляцию в тональность 1 степени родства (простейшие схемы), например:

$$\frac{C_{dur}}{I - D_{65} - T} = \frac{a - moll}{III - D_{43} - t}$$

$$\frac{C_{dur}}{I - D_{65} - TS - II_{65} - K_{64} - D_7 - T} = \frac{G_{dur}}{I - D_{65} - TS - II_{65} - K_{64} - D_7 - T}$$

Пение по нотам и слуховой анализ – в соответствии с пройденным материалом.

### Образец экзаменационного билета

IV. Спеть:

- 1) от звука до-диез: ↑ хроматич. минорную гамму (от I до V ст.);  
↓ гармонич. мажорную гамму; ↑ дорийский лад;
- 2) от звука ми: ↑ 5 ум.; разрешить во всех возможных тональностях;
- 3) в тональности ре минор:  $t_6 - II_7 - D_{43} - D - t - II_{65} - D$ ;

- 4) модуляцию из ре минора в фа мажор.
- V. Определить на слух:
- 3) в тональности: лад, модуляцию; 3 аккорда (включая альтерированные);
- 4) интервал по разрешению; отдельные интервалы и аккорды (5 элементов).
- VI. Спеть по нотам с листа: мелодию, двухголосный пример.

### Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета Сольфеджио обучающимися предполагает комплексный подход в определении результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Главной составляющей комплекса оценки результатов обучения по предмету Сольфеджио является оценка практических форм работы – сольфеджирования, написания музыкального диктанта, слухового анализа. Описание показателей и критериев оценивания данных форм работы представлены в следующей таблице.

Таблица

Критерии	Показатели	Оценка
Написание диктанта	Безупречное владение слуховыми навыками для написания диктанта	<b>«отлично»</b>
	Абсолютная грамотность в оформлении нотного текста	
Устный ответ	Безупречный слуховой анализ	
	Отличная музыкальная память	
	Чтение с листа без ошибок	
	Знание гамм, интервалов, аккордов	
Написание диктанта	Пропуск знаков отмены альтерации в мелодии или одного-двух гармонических символов	<b>«хорошо»</b>
	Ритмические неточности в диктанте	
	Интонационные ошибки	
	Ошибки в нотной графике	
Устный ответ	Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов	
	Ошибки в интонировании при чтении с листа	
	Незначительные ошибки при пении гамм, интервалов, аккордов	
Написание диктанта	Грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста	<b>«удовлетворительно»</b>

	Грубые интонационные и метроритмические ошибки и пропуски в мелодии диктанта	
Устный ответ	Отсутствие навыков пения с листа, слабое интонирование;	
	Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа.	
Написание диктанта	Мелодия диктанта не завершена	<b>«неудовлетворительно»</b>
	Диктант не написан	
Устный ответ	Отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты	
	Отсутствие слуховой памяти	

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в следующих таблицах.

<b>Компетенции</b>	<b>Описание критериев оценивания общих компетенций</b>
ОК – 1.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК-3.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>

	<p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<p><u>«отлично»</u>-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«хорошо»</u>-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u>-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u>-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

ОК-8.	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p><u>«отлично»</u> -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«хорошо»</u> -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания профессиональных компетенций</b>
ПК1.1	«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

	<p>«хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.3	<p>«отлично» – эффективно и уверенно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, демонстрирует способность вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, к ведению репетиционной работы и записи в условиях студии;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, частично проявляет способность вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>
ПК 1.5	<p>«отлично» – уверенно демонстрирует способность осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – частично демонстрирует владение знаниями освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>

	<p>преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.7	<p>«отлично» – демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«хорошо» – не в полной мере аргументировано планирует развитие профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«удовлетворительно» – частично владеет знаниями планирования развития профессиональных умений, обучающихся;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений, обучающихся</p>