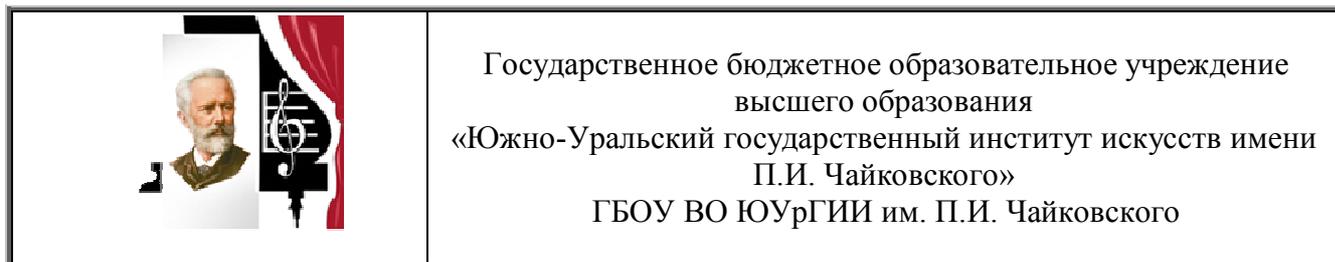


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02.

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Хоровое народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение. Сольфеджио формирует теоретические знания современной музыкально-педагогической науки, а также умения, необходимыми для эффективной организации музыкально-педагогической деятельности; подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на личностное и социальное развитие обучающихся. Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти необходимы для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, воспитание педагогических умений и навыков. Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосия и многоголосия), слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи музыкального диктанта в форме периода различного строения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02. Сольфеджио является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, памяти, чувства ритма и музыкального мышления в целом.

Задачами курса являются:

- развитие музыкального слуха
- воспитание аналитического музыкального мышления
- формирование навыков свободного чтения с листа и чистого интонирования
- развитие творческих способностей
- формирование музыкального вкуса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **429** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **286** часов;
самостоятельной работы обучающегося - **143** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	286
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
Обработка вокально-интонационных упражнений в ладу Сочинение интервальных и гармонических последовательностей в изученных тональностях Обработка вокально-интонационных упражнений вне лада Сочинение и пение интервальных и гармонических последовательностей от любого звука Исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом. Исполнение дуэтов, терцетов. Разбор и выучивание ритмических групп и длительностей Анализ музыкальных фрагментов, выявление особенностей всех элементов музыкального языка С целью развития и тренировки музыкальной памяти выучивание диктантов наизусть, их транспонирование в изученных тональностях, подбор на фортепиано. Сочинение мелодий с использованием пройденного материала. Подбор аккомпанемента.	143
Итоговая аттестация в форме экзаменов (V, VII семестры) и контрольных уроков (II, III, IV, VIII семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Вокально-интонационные упражнения в тональности.	Содержание учебного материала	8	
	1 Гаммы: мажорные и минорные тональности (бемольные и диезные) от 0 до 7 знаков три вида мажора и минора – натуральный, гармонический и мелодический, пение в определенном ритмическом рисунке, с дирижированием; пение гамм параллельными терциями и квинтами, трезвучиями, секстаккордами или квартсекстаккордами;		2
	2 Ступени лада, устои и неустои, разрешение	4	2
	3 Интервалы и цепочки интервалов в различном направлении (вверх, вниз): диатонические и хроматические интервалы, разрешение интервалов мелодические и гармонические интервалы	8	2
	4 Аккорды в различном направлении (вверх, вниз): трезвучия (главные и побочные) с обращениями (секстаккорд, квартсекстаккорд), септаккорды всех ступеней лада и их обращения (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд; методическое и гармоническое пение аккордов	8	2
	5 Гармонические последовательности: с проходящими и вспомогательными оборотами, с альтерированными аккордами, с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства мелодическое и гармоническое пение гармонических последовательностей	10	2
	6 Секвенции - диатонические, хроматические, транспонирующие в различном направлении;	8	2
	7 Хроматическая гамма мажорная и минорная	6	2
	8 Лады народной музыки (ионийский, эолийский, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский)	6	2
	9 Пентатоника (мажорная, минорная)	4	2
	Самостоятельная работа: 1. Отработка вокально-интонационных упражнений в ладу 2. Сочинение интервальных и гармонических последовательностей в изученных тональностях	21	3
Тема 2. Вокально-интонационные упражнения вне лада (от заданного звука)	Содержание учебного материала	6	
	1 Интервалы и цепочки интервалов в различном направлении: простые, составные интервалы, обращения интервалов, мелодические и гармонические интервалы		2
	2 Аккорды и гармонические цепочки вне лада в различном направлении: трезвучия - мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное трезвучия с обращениями, септаккорды с обращениями – малые (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный), большие (большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный), дважды уменьшенный) мелодическое и гармоническое пение аккордов	8	2

	Самостоятельная работа: 1. Отработка вокально-интонационных упражнений вне лада 2. Сочинение и пение интервальных и гармонических последовательностей от любого звука	21	3
Тема 3. Сольфеджирование и чтение с листа.	Содержание учебного материала	6	
	1 Певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, чувство лада и метроритма. Правильность и четкость дирижерского жеста, правильная посадка при пении. Расширение голосового диапазона. Предварительная настройка в данной тональности: пение гаммы, устоев – неустоев, главных трезвучий и септаккордов. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.		2
	2 Теоретический анализ музыкального произведения: структурные особенности – форма (период, двухчастная, трехчастная, куплетная) ладовые особенности – виды мажора или минора, мелодическое движение, фиксация изученных интервалов, аккордов метроритмические особенности – размер (простой, сложный, смешанный), правила группировки длительностей, ритмические рисунки (длинный и короткий пунктиры, синкопы – внутритактовая, внутрислоговая, междутактовая, виды ритмического дробления – триоли, дуоли, квинтоли и т.д.)	6	2
	3 Сольмизация (проговаривание названий звуков в ритме) – как подготовительное упражнение для чтения с листа	6	2
	4 Пение без сопровождения (a cappella) в различных тональностях, размерах, с использованием различных интонационных и ритмических особенностей, с тактированием и дирижированием	8	2
	5 Одноголосные примеры с музыкальным сопровождением (на основе примеров из музыкальной литературы)	8	2
	6 Гармонические двухголосные музыкальные примеры с тактированием и дирижированием без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.	8	2
	7 Гармонические трехголосные с тактированием и дирижированием	8	2
	8 Гармонические четырехголосные примеры с тактированием и дирижированием	8	2
	9 Полифонические примеры двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров. Каноны (двойные, тройные)	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом. 2. Исполнение дуэтов, терцетов.	21	3
Тема 4. Воспитание чувства метроритма.	Содержание учебного материала	6	
	1 Виды ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом. простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, по нотной записи;		2
	2 Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него	4	2
	3 Проговаривание ритмического рисунка слогами с дирижированием;	4	2

	4	Ритмические оstinато, аккомпанемент к песням;	4	2
	5	Двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста;	4	2
	6	Ритмические упражнения в различных размерах (простых, сложных, смешанных, переменных)	6	2
	7	Ритмические упражнения с использованием различных ритмических рисунков и длительностей: длинный и короткий пунктир, синкопы, триоли, заливованные ноты и т.д.	6	2
	8	Ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом и т. д.).	6	2
	Самостоятельная работа: 1. Разбор и выучивание ритмических групп и длительностей		20	3
Тема 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	Содержание учебного материала		8	
	1	Целостный анализ. - характер музыкального произведения, - его стилевые и жанровые особенности, - особенности формообразования, - типы фактуры: гомофонно-гармоническая (мелодия, аккомпанемент), полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная). - элементы музыкального языка: структура мелодии, ее построение и развитие (направление мелодической линии, повторность, секвентность), лад, размер, темп, мелодические и ритмические обороты, альтерации, хроматизмы, отклонения, модуляции.		2
	2	Анализ элементов музыкального языка. - определение гамм (мажор – минор, три вида), отрезков гамм; - отдельных, ступеней лада, мелодических оборотов; - определение ритмического рисунка; - определение интервалов (простых – составных, диатонических - хроматических) - определение гармонических оборотов в тональности (трезвучий и септаккордов, их обращения), с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства - гармонических последовательностей вне лада (трезвучия и септаккорды, их обращения). В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.).	10	2
	Самостоятельная работа: 1. Анализ музыкальных фрагментов, выявление особенностей всех элементов музыкального языка		20	3
Тема 6. Музыкальный диктант.	Содержание учебного материала		4	
	1	Различные формы диктанта: Диктант с предварительным разбором. С помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут.		2
	2	Диктант без предварительного разбора. Записывается в течение установленного времени (20-25 минут), при определенном числе проигрываний (10-15).	4	2
	3	Устный диктант помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.	4	2

	4	Самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти.	4	2
	5	Гармонический диктант, запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов	6	2
	6	Ритмический диктант	4	2
	7	Диктант с гармоническим сопровождением.	4	2
	8	Тембровые диктанты. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса.	4	2
	9	Диктант в разных регистрах, ключах - скрипичный, басовый	4	2
	10	Одноголосные диктанты в различных размерах и на определенные ритмические трудности	6	2
	11	Двухголосные диктанты: гармонические и полифонические	6	2
	12	Трех и четырехголосные диктанты	6	2
	Самостоятельная работа:		20	3
	1. С целью развития и тренировки музыкальной памяти выучивание диктантов наизусть, их транспонирование в изученных тональностях, подбор на фортепиано.			
	Тема 7. Воспитание творческих навыков.	Содержание учебного материала		4
1		Подбор на фортепиано ранее изученных мелодий		2
2		Допевание, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	4	2
3		Сочинение мелодий в пройденных тональностях, на заданный размер, ритм, с использованием интервалов и аккордов, на заданный или собственный текст	4	2
4		Подбор аккомпанемента	6	2
5		Гармонизация мелодии в различных жанрах	4	2
6		Импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии;	4	2
7		Коллективное сочинение мелодии (цепочкой)	4	2
Самостоятельная работа:		20	3	
1. Сочинение мелодий с использованием пройденного материала.				
2. Подбор аккомпанемента.				
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			*	

1 СЕМЕСТР

Кварто-квинтовый круг. Основные ключи. Тональности до 3-х знаков. Устои – неустои. Разрешение неустоев в устои. Три вида мажора и минора, параллельная тональность. Интервалы в тональности и вне лада. Простые и составные диатонические интервалы. Гармонические и мелодические интервалы. Основные ритмические длительности. Правила группировки. Трезвучия в тональности и от звука. Главные трезвучия (Т, S, D). Обращения трезвучий. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Вокально-интонационные упражнения: пение гамм (три вида мажора и минора) в определенном ритмическом рисунке, с дирижированием; гамм параллельными терциями; устойчивых и неустойчивых ступеней лада, разрешение неустоев в устои, интервалов и трезвучий в ладу и вне лада; последовательности интервалов, гармонических оборотов (одноголосно, позднее двух- и трехголосно).

Сольфеджирование: пение одноголосия и двухголосия с тактированием и дирижированием, чтение с листа; анализ в нотном тексте мелодического движения, фиксация изученных интервалов, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма: простукивание ритмического рисунка мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку; исполнение ритмических канонов; ритмический диктант.

Слуховой анализ: определение на слух лада (мажор, минор); ритмического рисунка; интервалов (последовательность из 6-8 интервалов); гармонических оборотов в тональности (последовательность из 4-6 аккордов).

Музыкальный диктант: работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха; подготовительные упражнения к диктанту (запоминание и воспроизведение небольшой фразы); устные диктанты (4 такта); запись знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии; запись одноголосных диктантов, двухголосных – в виде интервальной последовательности.

Творческие задания: подбор на фортепиано ранее изученных мелодий; сочинение мелодий в пройденных тональностях; сочинение мелодий на заданный ритм; сочинение мелодии с использованием интервалов, аккордов.

2 СЕМЕСТР

Диатонические интервалы в мажоре и миноре. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре. Их разрешение. Простые и сложные размеры. Размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{4}$. Правила группировки. Виды ритмического дробления: триоль. Синкопа. Виды синкоп: внутритактовая, междутактовая, внутридолевая. Пунктир. Виды пунктиров: длинный пунктир, короткий. D_7 в мажоре и миноре. Обращения D_7 . Разрешение в Т.

Вокально-интонационные упражнения: пение гамм параллельными терциями, квинтами и трезвучиями; тритонов и характерных интервалов; главных трезвучий и доминантсептаккорда с обращениями, разрешение доминантсептаккорда; секвенций с аккордовыми структурами (типа $D_7 T_3$).

Сольфеджирование: анализ мелодического движения с фиксацией пройденных интервалов; разучивание двойных и тройных канонов; пение романсов и песен с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма: ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: длинный и короткий пунктир, триоль; двухголосные ритмические упражнения.

Слуховой анализ: определение тритонов и характерных интервалов отдельно и в последовательности; доминантсептаккорда с обращениями; гармонической последовательности: $T^5_3 - S^6_4 - D^6_3 - D^6_5 - T^5_3$.

Музыкальный диктант: одноголосные диктанты с пройденными ритмическими группами; двухголосные – с преобладанием ритмических унисонов.

Творческие задания: сочинение ответного предложения в параллельной тональности; мелодии с использованием пройденных интервалов, трезвучий, доминантсептаккорда; гармонических последовательностей из пройденных аккордов; мелодии к данной последовательности.

3 СЕМЕСТР

Тональности до 4-х знаков. Трезвучия с обращениями от звука и в тональности. Π_7 и его обращения. Разрешение в Т. Соединение Π_7 и его обращений с D_7 и его обращениями. Альтерация аккордов S и D групп. Π_7 и его обращения с альтерацией. «Неаполитанская» гармония. Каденция и каденционные обороты.

Вокально-интонационные упражнения: пение мелодических оборотов с альтерированными ступенями (проходящими, вспомогательными); гармонических последовательностей с альтерированными аккордами: $T^5_3 - S^6_3 - \Pi^4_3 - \Pi^{4,\#1,3}_3 - T^6_4 - D_2 - T^6_3$; трезвучий (мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного) и их обращений от звуков и в тональности.

Сольфеджирование: сольфеджирование с листа одноголосных мелодий с альтерацией; разучивание мелодий с полифоническим двухголосием; сольфеджирование с листа трехголосных мелодий; гармоническое четырехголосие.

Воспитание чувства метроритма: ритмические упражнения в пройденных размерах; внутритактовая и междутактовая синкопы; более сложные ритмические каноны и диктанты.

Слуховой анализ: определение альтерированных интервалов отдельно и в последовательности: б3 I – ч8 V – ум.5 VII – б3 I; всех видов трезвучий, второго септаккорда; гармонических последовательностей: $T^6_4 - S^5_3 - b\Pi_7 - T^6_3 - \Pi_2 - \Pi_2 - \Pi^{1,3}_2 - T^5_3$.

Музыкальный диктант: диктант на пройденные размеры и пройденные ритмические группы, синкопы.

Творческие задания: сочинение мелодических оборотов с альтерированными ступенями; ритмического рисунка с использованием пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах.

4 СЕМЕСТР

Тональности до 5-ти знаков. VII₇ и его обращения. Разрешение в Т. Соединение VII₇ и его обращения с D₇ и его обращениями, II₇. Переменный и смешанный размеры. Побочные трезвучия и септаккорды.

Вокально-интонационные упражнения: пение альтерированного мажора и минора одногласно и двухгласно; гармонических последовательностей с главными и побочными трезвучиями, септаккордами и их обращениями: T⁵₃ – T₂ – VI⁵₃ – VI₂ – II⁶₃ – VII⁴₃ – D₂ – T⁶₅; вводного септаккорда с обращениями и разрешением.

Сольфеджирование: транспонирование мелодий в тональности до пяти знаков, гармоническое четырехголосие.

Воспитание чувства метроритма: переменный и смешанный размер, ритмические группировки.

Слуховой анализ: определение гармонических последовательностей: T⁶₄ – S⁵₃ – S₂ – II₇ – VII⁶₅ – T⁶₃ – II₂ – II₂ – II^{#1,3}₂ – T⁵₃; отдельно вводного септаккорда с обращениями, его разрешение. Анализ музыкального произведения: характеристика периода, типа фактуры.

Музыкальный диктант: одногласный с использованием альтерированных ступеней, переменного и смешанного размера; двухгласный – с развитой линией обеих голосов.

Творческие задания: сочинение подголосков к заданной мелодии, подбор аккомпанемента с использованием аккордов всех ступеней лада.

5 СЕМЕСТР

Тональности до 6-ти знаков. Отклонение в тональности S группы: S, II, VI ступени. Хроматические звуки: вспомогательные, проходящие. Отклонение в тональности D группы: D, III, VII ступени. Мажорная и минорная хроматические гаммы.

Вокально-интонационные упражнения: пение всех видов мажора и минора, альтерированных ладов в тональностях до шести знаков; хроматической гаммы (до трех ключевых знаков); гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности: T⁵₃ – D⁶₄ – T⁶₃ – D⁶₅ S⁵₃ – II⁶₅ – II^{#1,3}₅ – K⁶₄ – D₇ – T⁵₃.

Сольфеджирование: чтение с листа и разучивание одногласных мелодий с хроматическими звуками (проходящими, вспомогательными); двухгласных мелодий с хроматикой и отклонениями; трехгласных мелодий; транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма: ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{2}$; двухгласные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками); ритмические диктанты; сольмизация выученных номеров и с листа.

Слуховой анализ: гармонических последовательностей с отклонениями в тональностях первой степени родства: T⁵₃ – D⁶₄ – T⁶₃ – D⁶₅ S⁵₃ – II⁶₅ – II^{#1,3}₅ – K⁶₄ – D₇ – T⁵₃.

Музыкальный диктант: различные виды диктанта на пройденные ритмические группы, запись трехголосного диктанта.

Творческие задания: сочинение мелодий с отклонениями в родственные тональности.

6 СЕМЕСТР

Размер $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Модуляция в тональности I степени родства. Смешанные размеры.

Вокально-интонационные упражнения: пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в первую, вторую и третью степень родства: $T^6_3 - D^4_3 - T^5_3 - D_2$ $D^6_3=VI^6_3 - II_2 - VII_7 - T^5_3 - II^4_3 - II^4_{3\#3} - K^6_4 - D_7 - T^5_3$

Сольфеджирование: чтение с листа и разучивание одноголосных мелодий с модуляцией в первую степень родства. Сольфеджирование с листа и разучивание двухголосных, трехголосных, четырехголосных мелодий с отклонениями в родственные тональности. Разучивание мелодий с полифоническим двух-, трехголосием.

Воспитание чувства метроритма: ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; дирижерский жест в смешанных размерах; размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Слуховой анализ: гармонических последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства: $T^6_3 - D^4_3 - T^5_3 - D_2$ $D^6_3=VI^6_3 - II_2 - VII_7 - T^5_3 - II^4_3 - II^4_{3\#3} - K^6_4 - D_7 - T^5_3$; анализ периода на слух: его строения, тонального плана, каденций.

Музыкальный диктант: диктанты, включающие хроматические обороты, отклонения и модуляции.

Творческие задания: сочинение последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

7 СЕМЕСТР

Тональности до 7-ми знаков. Лады народной музыки: ионийский, лидийский, миксолидийский дорийский, фригийский, эолийский, локрийский. Стилиевые и жанровые особенности произведений, его лада, формы, особенности мелодики, фактуры. Мажорная и минорная пентатоника.

Вокально-интонационные упражнения: пение гамм во всех тональностях; ладов народной музыки; пентатоники; интервалов, аккордов, септаккордов с обращениями в тональности и от заданного звука; гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

Сольфеджирование: сольфеджирование с листа и разучивание более сложных одноголосных мелодий с отклонениями и модуляцией в первую степень родства; двухголосных, трехголосных, четырехголосных мелодий с отклонениями в родственные тональности; разучивание мелодий с полифоническим двух-, трехголосием; транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма: ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; дирижерский жест в смешанных размерах.

Слуховой анализ: определение на слух стиливых и жанровых особенностей произведений, его лада, формы, особенности мелодики, фактуры; гармонических последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

Музыкальный диктант: все виды одноголосных и многоголосных диктантов.

Творческие задания: сочинение мелодий в любой тональности; в старинных народных ладах.

8 СЕМЕСТР

Тональности с 6-7 знаками. Полная диатоника и хроматика. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

Вокально-интонационные упражнения: пение гамм во всех тональностях; ладов народной музыки; пентатоники; интервалов, аккордов, септаккордов с обращениями в тональности и от заданного звука; гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

Сольфеджирование: сольфеджирование с листа и разучивание более сложных одноголосных мелодий с отклонениями и модуляцией в первую степень родства; двухголосных, трехголосных, четырехголосных мелодий с отклонениями в родственные тональности; разучивание мелодий с полифоническим двух-, трехголосием; транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма: ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; дирижерский жест в смешанных размерах.

Слуховой анализ: определение на слух стиливых и жанровых особенностей произведений, его лада, формы, особенности мелодики, фактуры; гармонических последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

Музыкальный диктант: все виды одноголосных и многоголосных диктантов.

Творческие задания: сочинение мелодий в любой тональности. Гармонизация мелодии в различных жанрах. Импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов

Технические средства обучения: проигрыватель, видеомаягнитофон, DVD-плеер, телевизор, фонотека, видеотека, фильмотека, фортепиано, линованная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295> (ВПО, СПО)
3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299> (СПО, ВПО)
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537> (СПО, ВПО)
5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
6. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
7. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775> (СПО, ВПО)

Дополнительные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223> (СПО, ВПО)
2. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] / Д. Конконе. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия (от 2-х до 15 человек).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	ПК 1.1., ПК 1.5.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: сольфеджирование
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	ПК 1.1., ПК 1.5.	Контрольная работа Практическое занятие: сочинение мелодий
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
гармонизовать мелодии в различных жанрах	ПК 1.1., ПК 2.7.	Контрольная работа Практическое занятие: подбор аккомпанемента на фортепиано
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Контрольная работа Практическое занятие: Музыкальный диктант

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: Музыкальный диктант
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ, музыкальный диктант
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
Знает:		
особенности ладовых	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен,

систем		контрольная работа Практическое занятие: Пение гамм, интервальных или гармонических последовательностей
основы функциональной гармонии	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
закономерности формообразования	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ, диктант
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ, диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	ПК 1.1., ПК 1.5.	Практическое занятие: сольфеджирование	Контрольная работа	Экзамен
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	ПК 1.1., ПК 1.5.	Практическое занятие: сочинение мелодий	Контрольная работа	
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен

гармонизовать мелодии в различных жанрах	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: подбор аккомпанемента на фортепиано	Контрольная работа	
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен
довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Практическое занятие: Музыкальный диктант	Контрольная работа	
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: Музыкальный диктант	Контрольная работа	Экзамен
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ, музыкальный диктант	Контрольная работа	Экзамен
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен
Знает:				
особенности ладовых систем	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое занятие: Пение гамм, интервальных или гармонических последовательностей	Контрольная работа	Экзамен
основы функциональной гармонии	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен
закономерности	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое	Контрольная	Экзамен

формообразования		занятие: слуховой анализ, диктант	работа	
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое занятие: слуховой анализ, диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения	Контрольная работа	Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.02. Сольфеджио используются контрольные уроки.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Во II, III, IV и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по ОП.02. Сольфеджио формой текущего контроля являются контрольные уроки. Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы контрольного урока – диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя. Сольфеджирование, романс, дуэты могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа. К контрольному уроку также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение семестра и т.д.

Ответ студента оценивается по следующим основным критериям:

- практическое задание в виде музыкального диктанта или слухового анализа;
- сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «отлично»: Ответы студента демонстрируют глубокие знания в области сольфеджио. Практические задания выполнены без ошибок. Интонационные упражнения, номера спеты интонационно чисто, ритмически точно, выразительно.

Оценка «хорошо»: Ответы студента свидетельствуют о владении достаточно подробными сведениями в области сольфеджио. В практических заданиях допущены 1-2 ошибки. Испытывает затруднения в области чистого интонирования.

Оценка «удовлетворительно»: Ответы студента показывают на поверхностный уровень подготовки в области сольфеджио. Присутствуют недостаточно развитые умения и навыки сольфеджирования, в практических заданиях.

Оценка «неудовлетворительно»: Студент обладает достаточно скудными знаниями. Ответ студента характеризуется слабым уровнем выполнения практических заданий, неумением чисто сольфеджировать.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V, VII семестрах в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме практической работы (устной и письменной).

Экзаменационные требования по сольфеджио (практические):

1. Написать одноголосный или двухголосный диктант.
2. Просольфеджировать с листа одноголосие или многоголосие.
3. Спеть номер наизусть или романс (дуэт, терцет).
4. Спеть гамму (вверх и вниз, в различных видах мажора и минора)
5. Спеть интервальную последовательность.
6. Спеть аккордовую последовательность.
7. Определить на слух последовательность интервалов.
8. Определить на слух последовательность аккордов.

Примерный вариант билетов:

Билет №1

1. Одноголосный или двухголосный диктант (например: Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», № 87).
2. Определить на слух гармоническую последовательность.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности Es-dur: T – D⁴₃ – T₆ – II⁶₅ – VI⁶₄ – II₇ – III₆ – D₂ – T₆ – III – VI – II – II₇ – K – D₇ – T.
4. Чтение с листа: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие № 47.

Билет №2

1. Одноголосный или двухголосный диктант (например: Одинокова, И. Двухголосные диктанты: методическое пособие. №56).
2. Определить на слух последовательность интервалов.
3. Спеть модуляцию f-moll – Des-dur.
4. Сольфеджирование: полифоническое двухголосие (инвенции И.С.Баха).

Ответ студента оценивается по следующим основным критериям:

- написание одноголосного или двухголосного диктанта;
- слуховой анализ;
- вокально-интонационные упражнения (гаммы, интервальные или гармонические последовательности)
- сольфеджирование с листа одноголосия или многоголосия
- пение романсов или дуэтов

Оценка «отлично»: музыкальный диктант записан полностью без ошибок, в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Определена

форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения или модуляцию, определен тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ. Чистое интонирование, хороший темп ответа, выразительное исполнение.

Оценка «хорошо»: музыкальный диктант записан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план; не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия. Небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.

Оценка «удовлетворительно»: в музыкальном диктанте допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью. Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания. Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка «неудовлетворительно»: в музыкальном диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Не определена форма, кадансы, тональный план; многочисленные ошибки в анализе созвучий. При дополнительном прослушивании ошибки не исправлены. Не владение интонацией, медленный темп ответа.