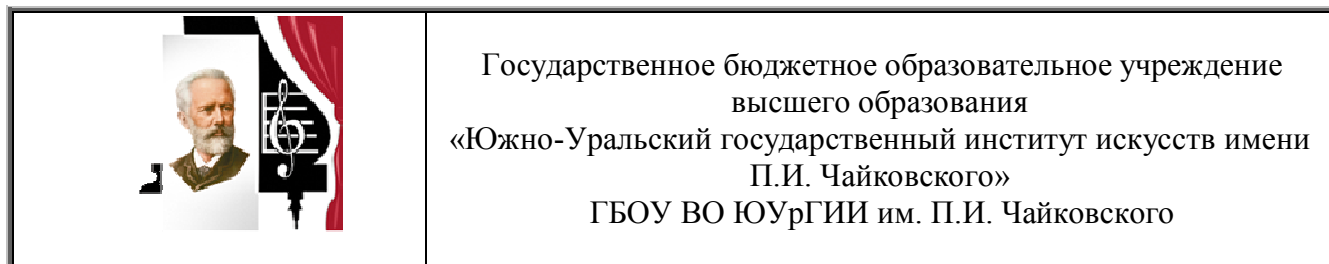


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02.**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по видам: Сольное народное пение**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

**Челябинск**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение. Сольфеджио формирует теоретические знания современной музыкально-педагогической науки, а также умения, необходимыми для эффективной организации музыкально-педагогической деятельности; подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на личностное и социальное развитие обучающихся. Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти необходимы для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, воспитание педагогических умений и навыков. Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосия и многоголосия), слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи музыкального диктанта в форме периода различного строения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02. Сольфеджио является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Целью курса* является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, памяти, чувства ритма и музыкального мышления в целом.

*Задачами курса* являются:

- развитие музыкального слуха
- воспитание аналитического музыкального мышления
- формирование навыков свободного чтения с листа и чистого интонирования
- развитие творческих способностей
- формирование музыкального вкуса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **429** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **286** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **143** часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	286
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
Обработка вокально-интонационных упражнений в ладу Сочинение интервальных и гармонических последовательностей в изученных тональностях Обработка вокально-интонационных упражнений вне лада Сочинение и пение интервальных и гармонических последовательностей от любого звука Исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом. Исполнение дуэтов, терцетов. Разбор и выучивание ритмических групп и длительностей Анализ музыкальных фрагментов, выявление особенностей всех элементов музыкального языка С целью развития и тренировки музыкальной памяти выучивание диктантов наизусть, их транспонирование в изученных тональностях, подбор на фортепиано. Сочинение мелодий с использованием пройденного материала. Подбор аккомпанемента.	143
<b>Итоговая аттестация в форме экзаменов (V, VII семестры) и контрольных уроков (II, III, IV, VIII семестры)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Вокально-интонационные упражнения в тональности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1 Гаммы: мажорные и минорные тональности (бемольные и диезные) от 0 до 7 знаков три вида мажора и минора – натуральный, гармонический и мелодический, пение в определенном ритмическом рисунке, с дирижированием; пение гамм параллельными терциями и квинтами, трезвучиями, секстаккордами или квартсекстаккордами;		2
	2 Ступени лада, устои и неустои, разрешение	4	2
	3 Интервалы и цепочки интервалов в различном направлении (вверх, вниз): диатонические и хроматические интервалы, разрешение интервалов мелодические и гармонические интервалы	8	2
	4 Аккорды в различном направлении (вверх, вниз): трезвучия (главные и побочные) с обращениями (секстаккорд, квартсекстаккорд), септаккорды всех ступеней лада и их обращения (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд; методическое и гармоническое пение аккордов	8	2
	5 Гармонические последовательности: с проходящими и вспомогательными оборотами, с альтерированными аккордами, с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства мелодическое и гармоническое пение гармонических последовательностей	10	2
	6 Секвенции - диатонические, хроматические, транспонирующие в различном направлении;	8	2
	7 Хроматическая гамма мажорная и минорная	6	2
	8 Лады народной музыки (ионийский, эолийский, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский)	6	2
	9 Пентатоника (мажорная, минорная)	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Отработка вокально-интонационных упражнений в ладу 2. Сочинение интервальных и гармонических последовательностей в изученных тональностях	21	3
<b>Тема 2. Вокально-интонационные упражнения вне лада (от заданного звука)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Интервалы и цепочки интервалов в различном направлении: простые, составные интервалы, обращения интервалов, мелодические и гармонические интервалы		2
	2 Аккорды и гармонические цепочки вне лада в различном направлении: трезвучия - мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное трезвучия с обращениями, септаккорды с обращениями – малые (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный), большие (большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный), дважды уменьшенный) мелодическое и гармоническое пение аккордов	8	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Отработка вокально-интонационных упражнений вне лада 2. Сочинение и пение интервальных и гармонических последовательностей от любого звука	21	3
<b>Тема 3. Сольфеджирование и чтение с листа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, чувство лада и метроритма. Правильность и четкость дирижерского жеста, правильная посадка при пении. Расширение голосового диапазона. Предварительная настройка в данной тональности: пение гаммы, устоев – неустоев, главных трезвучий и септаккордов. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.		2
	2 Теоретический анализ музыкального произведения: структурные особенности – форма (период, двухчастная, трехчастная, куплетная) ладовые особенности – виды мажора или минора, мелодическое движение, фиксация изученных интервалов, аккордов метроритмические особенности – размер (простой, сложный, смешанный), правила группировки длительностей, ритмические рисунки (длинный и короткий пунктиры, синкопы – внутритактовая, внутрислоговая, междутактовая, виды ритмического дробления – триоли, дуоли, квинтоли и т.д.)	6	2
	3 Сольмизация (проговаривание названий звуков в ритме) – как подготовительное упражнение для чтения с листа	6	2
	4 Пение без сопровождения (a cappella) в различных тональностях, размерах, с использованием различных интонационных и ритмических особенностей, с тактированием и дирижированием	8	2
	5 Одноголосные примеры с музыкальным сопровождением (на основе примеров из музыкальной литературы)	8	2
	6 Гармонические двухголосные музыкальные примеры с тактированием и дирижированием без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.	8	2
	7 Гармонические трехголосные с тактированием и дирижированием	8	2
	8 Гармонические четырехголосные примеры с тактированием и дирижированием	8	2
	9 Полифонические примеры двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров. Каноны (двойные, тройные)	8	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом. 2. Исполнение дуэтов, терцетов.	21	3
<b>Тема 4. Воспитание чувства метроритма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Виды ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом. простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, по нотной записи;		2
	2 Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него	4	2
	3 Проговаривание ритмического рисунка слогами с дирижированием;	4	2



	4	Ритмические остинато, аккомпанемент к песням;	4	2
	5	Двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста;	4	2
	6	Ритмические упражнения в различных размерах (простых, сложных, смешанных, переменных)	6	2
	7	Ритмические упражнения с использованием различных ритмических рисунков и длительностей: длинный и короткий пунктир, синкопы, триоли, заливованные ноты и т.д.	6	2
	8	Ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом и т. д.).	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разбор и выучивание ритмических групп и длительностей		20	3
<b>Тема 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	Целостный анализ. - характер музыкального произведения, - его стилевые и жанровые особенности, - особенности формообразования, - типы фактуры: гомофонно-гармоническая (мелодия, аккомпанемент), полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная). - элементы музыкального языка: структура мелодии, ее построение и развитие (направление мелодической линии, повторность, секвентность), лад, размер, темп, мелодические и ритмические обороты, альтерации, хроматизмы, отклонения, модуляции.		2
	2	Анализ элементов музыкального языка. - определение гамм (мажор – минор, три вида), отрезков гамм; - отдельных, ступеней лада, мелодических оборотов; - определение ритмического рисунка; - определение интервалов (простых – составных, диатонических - хроматических) - определение гармонических оборотов в тональности (трезвучий и септаккордов, их обращения), с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства - гармонических последовательностей вне лада (трезвучия и септаккорды, их обращения). В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.).	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ музыкальных фрагментов, выявление особенностей всех элементов музыкального языка		20	3
<b>Тема 6. Музыкальный диктант.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Различные формы диктанта: Диктант с предварительным разбором. С помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут.		2
	2	Диктант без предварительного разбора. Записывается в течение установленного времени (20-25 минут), при определенном числе проигрываний (10-15).	4	2
	3	Устный диктант помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.	4	2

	4	Самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти.	4	2
	5	Гармонический диктант, запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов	6	2
	6	Ритмический диктант	4	2
	7	Диктант с гармоническим сопровождением.	4	2
	8	Тембровые диктанты. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса.	4	2
	9	Диктант в разных регистрах, ключах - скрипичный, басовый	4	2
	10	Одноголосные диктанты в различных размерах и на определенные ритмические трудности	6	2
	11	Двухголосные диктанты: гармонические и полифонические	6	2
	12	Трех и четырехголосные диктанты	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>		20	3
	1. С целью развития и тренировки музыкальной памяти выучивание диктантов наизусть, их транспонирование в изученных тональностях, подбор на фортепиано.			
	<b>Тема 7. Воспитание творческих навыков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
1		Подбор на фортепиано ранее изученных мелодий		2
2		Допевание, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	4	2
3		Сочинение мелодий в пройденных тональностях, на заданный размер, ритм, с использованием интервалов и аккордов, на заданный или собственный текст	4	2
4		Подбор аккомпанемента	6	2
5		Гармонизация мелодии в различных жанрах	4	2
6		Импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии;	4	2
7		Коллективное сочинение мелодии (цепочкой)	4	2
<b>Самостоятельная работа:</b>		20	3	
1. Сочинение мелодий с использованием пройденного материала.				
2. Подбор аккомпанемента.				
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			*	

## 1 СЕМЕСТР

Кварто-квинтовый круг. Основные ключи. Тональности до 3-х знаков. Устои – неустои. Разрешение неустоев в устои. Три вида мажора и минора, параллельная тональность. Интервалы в тональности и вне лада. Простые и составные диатонические интервалы. Гармонические и мелодические интервалы. Основные ритмические длительности. Правила группировки. Трезвучия в тональности и от звука. Главные трезвучия (Т, S, D). Обращения трезвучий. Размеры  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ .

*Вокально-интонационные упражнения:* пение гамм (три вида мажора и минора) в определенном ритмическом рисунке, с дирижированием; гамм параллельными терциями; устойчивых и неустойчивых ступеней лада, разрешение неустоев в устои, интервалов и трезвучий в ладу и вне лада; последовательности интервалов, гармонических оборотов (одноголосно, позднее двух- и трехголосно).

*Сольфеджирование:* пение одноголосия и двухголосия с тактированием и дирижированием, чтение с листа; анализ в нотном тексте мелодического движения, фиксация изученных интервалов, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

*Воспитание чувства метроритма:* простукивание ритмического рисунка мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку; исполнение ритмических канонов; ритмический диктант.

*Слуховой анализ:* определение на слух лада (мажор, минор); ритмического рисунка; интервалов (последовательность из 6-8 интервалов); гармонических оборотов в тональности (последовательность из 4-6 аккордов).

*Музыкальный диктант:* работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха; подготовительные упражнения к диктанту (запоминание и воспроизведение небольшой фразы); устные диктанты (4 такта); запись знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии; запись одноголосных диктантов, двухголосных – в виде интервальной последовательности.

*Творческие задания:* подбор на фортепиано ранее изученных мелодий; сочинение мелодий в пройденных тональностях; сочинение мелодий на заданный ритм; сочинение мелодии с использованием интервалов, аккордов.

## 2 СЕМЕСТР

Диатонические интервалы в мажоре и миноре. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре. Их разрешение. Простые и сложные размеры. Размеры  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Правила группировки. Виды ритмического дробления: триоль. Синкопа. Виды синкоп: внутритактовая, междутактовая, внутридолевая. Пунктир. Виды пунктиров: длинный пунктир, короткий.  $D_7$  в мажоре и миноре. Обращения  $D_7$ . Разрешение в Т.

*Вокально-интонационные упражнения:* пение гамм параллельными терциями, квинтами и трезвучиями; тритонов и характерных интервалов; главных трезвучий и доминантсептаккорда с обращениями, разрешение доминантсептаккорда; секвенций с аккордовыми структурами (типа  $D_7 T_3$ ).

*Сольфеджирование:* анализ мелодического движения с фиксацией пройденных интервалов; разучивание двойных и тройных канонов; пение романсов и песен с аккомпанементом.

*Воспитание чувства метроритма:* ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: длинный и короткий пунктир, триоль; двухголосные ритмические упражнения.

*Слуховой анализ:* определение тритонов и характерных интервалов отдельно и в последовательности; доминантсептаккорда с обращениями; гармонической последовательности:  $T^5_3 - S^6_4 - D^6_3 - D^6_5 - T^5_3$ .

*Музыкальный диктант:* одноголосные диктанты с пройденными ритмическими группами; двухголосные – с преобладанием ритмических унисонов.

*Творческие задания:* сочинение ответного предложения в параллельной тональности; мелодии с использованием пройденных интервалов, трезвучий, доминантсептаккорда; гармонических последовательностей из пройденных аккордов; мелодии к данной последовательности.

### 3 СЕМЕСТР

Тональности до 4-х знаков. Трезвучия с обращениями от звука и в тональности.  $\Pi_7$  и его обращения. Разрешение в Т. Соединение  $\Pi_7$  и его обращений с  $D_7$  и его обращениями. Альтерация аккордов S и D групп.  $\Pi_7$  и его обращения с альтерацией. «Неаполитанская» гармония. Каденция и каденционные обороты.

*Вокально-интонационные упражнения:* пение мелодических оборотов с альтерированными ступенями (проходящими, вспомогательными); гармонических последовательностей с альтерированными аккордами:  $T^5_3 - S^6_3 - \Pi^4_3 - \Pi^{4,\#1,3}_3 - T^6_4 - D_2 - T^6_3$ ; трезвучий (мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного) и их обращений от звуков и в тональности.

*Сольфеджирование:* сольфеджирование с листа одноголосных мелодий с альтерацией; разучивание мелодий с полифоническим двухголосием; сольфеджирование с листа трехголосных мелодий; гармоническое четырехголосие.

*Воспитание чувства метроритма:* ритмические упражнения в пройденных размерах; внутритактовая и междутактовая синкопы; более сложные ритмические каноны и диктанты.

*Слуховой анализ:* определение альтерированных интервалов отдельно и в последовательности: б3 I – ч8 V – ум.5 VII – б3 I; всех видов трезвучий, второго септаккорда; гармонических последовательностей:  $T^6_4 - S^5_3 - b\Pi_7 - T^6_3 - \Pi_2 - \Pi_2 - \Pi^{1,3}_2 - T^5_3$ .

*Музыкальный диктант:* диктант на пройденные размеры и пройденные ритмические группы, синкопы.

*Творческие задания:* сочинение мелодических оборотов с альтерированными ступенями; ритмического рисунка с использованием пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах.

## 4 СЕМЕСТР

Тональности до 5-ти знаков. VII<sub>7</sub> и его обращения. Разрешение в Т. Соединение VII<sub>7</sub> и его обращения с D<sub>7</sub> и его обращениями, II<sub>7</sub>. Переменный и смешанный размеры. Побочные трезвучия и септаккорды.

*Вокально-интонационные упражнения:* пение альтерированного мажора и минора одногласно и двухгласно; гармонических последовательностей с главными и побочными трезвучиями, септаккордами и их обращениями: T<sup>5</sup><sub>3</sub> – T<sub>2</sub> – VI<sup>5</sup><sub>3</sub> – VI<sub>2</sub> – II<sup>6</sup><sub>3</sub> – VII<sup>4</sup><sub>3</sub> – D<sub>2</sub> – T<sup>6</sup><sub>5</sub>; вводного септаккорда с обращениями и разрешением.

*Сольфеджирование:* транспонирование мелодий в тональности до пяти знаков, гармоническое четырехголосие.

*Воспитание чувства метроритма:* переменный и смешанный размер, ритмические группировки.

*Слуховой анализ:* определение гармонических последовательностей: T<sup>6</sup><sub>4</sub> – S<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sub>2</sub> – II<sub>7</sub> – VII<sup>6</sup><sub>5</sub> – T<sup>6</sup><sub>3</sub> – II<sub>2</sub> – II<sub>2</sub> – II<sup>#1,3</sup><sub>2</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>; отдельно вводного септаккорда с обращениями, его разрешение. Анализ музыкального произведения: характеристика периода, типа фактуры.

*Музыкальный диктант:* одногласный с использованием альтерированных ступеней, переменного и смешанного размера; двухгласный – с развитой линией обеих голосов.

*Творческие задания:* сочинение подголосков к заданной мелодии, подбор аккомпанемента с использованием аккордов всех ступеней лада.

## 5 СЕМЕСТР

Тональности до 6-ти знаков. Отклонение в тональности S группы: S, II, VI ступени. Хроматические звуки: вспомогательные, проходящие. Отклонение в тональности D группы: D, III, VII ступени. Мажорная и минорная хроматические гаммы.

*Вокально-интонационные упражнения:* пение всех видов мажора и минора, альтерированных ладов в тональностях до шести знаков; хроматической гаммы (до трех ключевых знаков); гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности: T<sup>5</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup><sub>4</sub> – T<sup>6</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> – II<sup>6</sup><sub>5</sub> – II<sup>#1,3</sup><sub>5</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>.

*Сольфеджирование:* чтение с листа и разучивание одногласных мелодий с хроматическими звуками (проходящими, вспомогательными); двухгласных мелодий с хроматикой и отклонениями; трехгласных мелодий; транспонирование мелодий в пройденные тональности.

*Воспитание чувства метроритма:* ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$ ; двухгласные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками); ритмические диктанты; сольмизация выученных номеров и с листа.

*Слуховой анализ:* гармонических последовательностей с отклонениями в тональностях первой степени родства: T<sup>5</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup><sub>4</sub> – T<sup>6</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> – II<sup>6</sup><sub>5</sub> – II<sup>#1,3</sup><sub>5</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>.

*Музыкальный диктант:* различные виды диктанта на пройденные ритмические группы, запись трехголосного диктанта.

*Творческие задания:* сочинение мелодий с отклонениями в родственные тональности.

## 6 СЕМЕСТР

Размер  $9/8$ ,  $12/8$ . Модуляция в тональности I степени родства. Смешанные размеры.

*Вокально-интонационные упражнения:* пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в первую, вторую и третью степень родства:  $T^6_3 - D^4_3 - T^5_3 - D_2$   $D^6_3=VI^6_3 - II_2 - VII_7 - T^5_3 - II^4_3 - II^4_{3\#3} - K^6_4 - D_7 - T^5_3$

*Сольфеджирование:* чтение с листа и разучивание одноголосных мелодий с модуляцией в первую степень родства. Сольфеджирование с листа и разучивание двухголосных, трехголосных, четырехголосных мелодий с отклонениями в родственные тональности. Разучивание мелодий с полифоническим двух-, трехголосием.

*Воспитание чувства метроритма:* ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; дирижерский жест в смешанных размерах; размеры  $9/8$ ,  $12/8$ .

*Слуховой анализ:* гармонических последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства:  $T^6_3 - D^4_3 - T^5_3 - D_2$   $D^6_3=VI^6_3 - II_2 - VII_7 - T^5_3 - II^4_3 - II^4_{3\#3} - K^6_4 - D_7 - T^5_3$ ; анализ периода на слух: его строения, тонального плана, каденций.

*Музыкальный диктант:* диктанты, включающие хроматические обороты, отклонения и модуляции.

*Творческие задания:* сочинение последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

## 7 СЕМЕСТР

Тональности до 7-ми знаков. Лады народной музыки: ионийский, лидийский, миксолидийский дорийский, фригийский, эолийский, локрийский. Стилиевые и жанровые особенности произведений, его лада, формы, особенности мелодики, фактуры. Мажорная и минорная пентатоника.

*Вокально-интонационные упражнения:* пение гамм во всех тональностях; ладов народной музыки; пентатоники; интервалов, аккордов, септаккордов с обращениями в тональности и от заданного звука; гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

*Сольфеджирование:* сольфеджирование с листа и разучивание более сложных одноголосных мелодий с отклонениями и модуляцией в первую степень родства; двухголосных, трехголосных, четырехголосных мелодий с отклонениями в родственные тональности; разучивание мелодий с полифоническим двух-, трехголосием; транспонирование в пройденные тональности.

*Воспитание чувства метроритма:* ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; дирижерский жест в смешанных размерах.

*Слуховой анализ:* определение на слух стиливых и жанровых особенностей произведений, его лада, формы, особенности мелодики, фактуры; гармонических последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

*Музыкальный диктант:* все виды одноголосных и многоголосных диктантов.

*Творческие задания:* сочинение мелодий в любой тональности; в старинных народных ладах.

## **8 СЕМЕСТР**

Тональности с 6-7 знаками. Полная диатоника и хроматика. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

*Вокально-интонационные упражнения:* пение гамм во всех тональностях; ладов народной музыки; пентатоники; интервалов, аккордов, септаккордов с обращениями в тональности и от заданного звука; гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

*Сольфеджирование:* сольфеджирование с листа и разучивание более сложных одноголосных мелодий с отклонениями и модуляцией в первую степень родства; двухголосных, трехголосных, четырехголосных мелодий с отклонениями в родственные тональности; разучивание мелодий с полифоническим двух-, трехголосием; транспонирование в пройденные тональности.

*Воспитание чувства метроритма:* ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; дирижерский жест в смешанных размерах.

*Слуховой анализ:* определение на слух стиливых и жанровых особенностей произведений, его лада, формы, особенности мелодики, фактуры; гармонических последовательностей с отклонениями и модуляцией в первую степень родства.

*Музыкальный диктант:* все виды одноголосных и многоголосных диктантов.

*Творческие задания:* сочинение мелодий в любой тональности. Гармонизация мелодии в различных жанрах. Импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов

Технические средства обучения: проигрыватель, видеомаягнитофон, DVD-плеер, телевизор, фонотека, видеотека, фильмотека, фортепиано, линованная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295> (ВПО, СПО)
3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299> (СПО, ВПО)
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537> (СПО, ВПО)
5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
6. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
7. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775> (СПО, ВПО)

#### **Дополнительные источники:**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223> (СПО, ВПО)
2. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] / Д. Конконе. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- практические занятия (мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- мелкогрупповые занятия (от 2-х до 15 человек).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	ПК 1.1., ПК 1.5.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: сольфеджирование
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	ПК 1.1., ПК 1.5.	Контрольная работа Практическое занятие: сочинение мелодий
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
гармонизовать мелодии в различных жанрах	ПК 1.1., ПК 2.7.	Контрольная работа Практическое занятие: подбор аккомпанемента на фортепиано
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Контрольная работа Практическое занятие: Музыкальный диктант

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: Музыкальный диктант
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ, музыкальный диктант
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
<b>Знает:</b>		
особенности ладовых	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен,

систем		контрольная работа Практическое занятие: Пение гамм, интервальных или гармонических последовательностей
основы функциональной гармонии	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ
закономерности формообразования	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ, диктант
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК 4, ПК 1.1.	Экзамен, контрольная работа Практическое занятие: слуховой анализ, диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения

## 5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	ПК 1.1., ПК 1.5.	Практическое занятие: сольфеджирование	Контрольная работа	Экзамен
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	ПК 1.1., ПК 1.5.	Практическое занятие: сочинение мелодий	Контрольная работа	
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен

гармонизовать мелодии в различных жанрах	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: подбор аккомпанемента на фортепиано	Контрольная работа	
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен
довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Практическое занятие: Музыкальный диктант	Контрольная работа	
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: Музыкальный диктант	Контрольная работа	Экзамен
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ, музыкальный диктант	Контрольная работа	Экзамен
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.7.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен
<b>Знает:</b>				
особенности ладовых систем	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое занятие: Пение гамм, интервальных или гармонических последовательностей	Контрольная работа	Экзамен
основы функциональной гармонии	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое занятие: слуховой анализ	Контрольная работа	Экзамен
закономерности	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое	Контрольная	Экзамен

формообразования		занятие: слуховой анализ, диктант	работа	
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК 4, ПК 1.1.	Практическое занятие: слуховой анализ, диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения	Контрольная работа	Экзамен

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.02. Сольфеджио используются контрольные уроки.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### 1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Во II, III, IV и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по ОП.02. Сольфеджио формой текущего контроля являются контрольные уроки. Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы контрольного урока – диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя. Сольфеджирование, романс, дуэты могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа. К контрольному уроку также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение семестра и т.д.

Ответ студента оценивается по следующим основным критериям:

- практическое задание в виде музыкального диктанта или слухового анализа;
- сольфеджирование музыкальных примеров.

**Оценка «отлично»:** Ответы студента демонстрируют глубокие знания в области сольфеджио. Практические задания выполнены без ошибок. Интонационные упражнения, номера спеты интонационно чисто, ритмически точно, выразительно.

**Оценка «хорошо»:** Ответы студента свидетельствуют о владении достаточно подробными сведениями в области сольфеджио. В практических заданиях допущены 1-2 ошибки. Испытывает затруднения в области чистого интонирования.

**Оценка «удовлетворительно»:** Ответы студента показывают на поверхностный уровень подготовки в области сольфеджио. Присутствуют недостаточно развитые умения и навыки сольфеджирования, в практических заданиях.

**Оценка «неудовлетворительно»:** Студент обладает достаточно скудными знаниями. Ответ студента характеризуется слабым уровнем выполнения практических заданий, неумением чисто сольфеджировать.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V, VII семестрах в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме практической работы (устной и письменной).

### Экзаменационные требования по сольфеджио (практические):

1. Написать одноголосный или двухголосный диктант.
2. Просольфеджировать с листа одноголосие или многоголосие.
3. Спеть номер наизусть или романс (дуэт, терцет).
4. Спеть гамму (вверх и вниз, в различных видах мажора и минора)
5. Спеть интервальную последовательность.
6. Спеть аккордовую последовательность.
7. Определить на слух последовательность интервалов.
8. Определить на слух последовательность аккордов.

### Примерный вариант билетов:

#### Билет №1

1. Одноголосный или двухголосный диктант (например: Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», № 87).
2. Определить на слух гармоническую последовательность.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности Es-dur: T – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T<sub>6</sub> – II<sup>6</sup><sub>5</sub> – VI<sup>6</sup><sub>4</sub> – II<sub>7</sub> – III<sub>6</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub> – III – VI – II – II<sub>7</sub> – K – D<sub>7</sub> – T.
4. Чтение с листа: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие № 47.

#### Билет №2

1. Одноголосный или двухголосный диктант (например: Одинокова, И. Двухголосные диктанты: методическое пособие. №56).
2. Определить на слух последовательность интервалов.
3. Спеть модуляцию f-moll – Des-dur.
4. Сольфеджирование: полифоническое двухголосие (инвенции И.С.Баха).

Ответ студента оценивается по следующим основным критериям:

- написание одноголосного или двухголосного диктанта;
- слуховой анализ;
- вокально-интонационные упражнения (гаммы, интервальные или гармонические последовательности)
- сольфеджирование с листа одноголосия или многоголосия
- пение романсов или дуэтов

**Оценка «отлично»:** музыкальный диктант записан полностью без ошибок, в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Определена

форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения или модуляцию, определен тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ. Чистое интонирование, хороший темп ответа, выразительное исполнение.

**Оценка «хорошо»:** музыкальный диктант записан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план; не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия. Небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.

**Оценка «удовлетворительно»:** в музыкальном диктанте допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью. Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания. Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»:** в музыкальном диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Не определена форма, кадансы, тональный план; многочисленные ошибки в анализе созвучий. При дополнительном прослушивании ошибки не исправлены. Не владение интонацией, медленный темп ответа.