Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ …….. 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ …….. 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .. …….. 34

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 37

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ …….……... 46

6. ПРИЛОЖЕНИЕ ……... 56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио» является одной из важнейших общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Данная дисциплина, входя в профессиональный учебный цикл, согласуется с профильными учебными дисциплинами ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио» – является практико-ориентированной дисциплиной. Компетентности, сформированные в результате освоения курса, необходимы при изучении профессиональных модулей. В соответствии с учебным планом специальности Теория музыки дисциплина «Сольфеджио» изучается в течение восьми семестров. Являясь естественным продолжением школьного курса сольфеджио, становится определяющей дисциплиной в среднем звене профессионального образования. Логическим завершением курса становится его прохождение в высшем звене профессионального образования.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики (исполнительской, педагогической).

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически-художественном материале;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих (общекультурных) компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения	
Общие компетенции			
		Умеет:	**Знает:**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-8 сем.	• проявлять устойчивый интерес к профессии; • понимать социальную значимость культуры в обществе. • осознавать необходимость формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	• об условиях формирования личности; • ответственности за сохранение культуры, окружающей среды. • о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и искусств.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	—	• организовывать собственную деятельность; • определять методы и способы выполнения профессиональных задач; • оценивать их эффективность и качество.	• методы и способы выполнения профессиональных задач; • критерии оценивания профессиональных знаний.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	—	• принимать решение в нестандартной ситуации; • решить насущные учебные проблемы.	• основы возрастной психологии; • основы педагогики общения, «педагогики сотрудничества.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	—	• осуществлять поиск информации; • анализировать информацию; • ставить профессиональные задачи и находить пути их решения.	• методы поиска, анализ и оценки информации; • способы решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	—	• использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности.	• информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	—	• работать в коллективе и команде; • корректно общаться с сокурсниками, педагогами, администрацией учебного учреждения; • обеспечивать сплоченность коллектива;	• основы коллективной деятельности; • правила общения и работы в коллективе и команде.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	1-8 сем.	• ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • принимать на себя ответственности за результат выполнения заданий.	• цели, мотивировку деятельности подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • нести ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	—	• самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; • заниматься самообразованием; • осознанно планировать повышение своей квалификации.	• задачи профессионального и личностного развития; • методы самообразования, способствующие повышению своей квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	3-8 сем.	• ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• знать традиционные и нетрадиционные технологии в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции			
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2-8 сем.	• осуществлять педагогическую деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • заниматься учебно-методической деятельностью в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.	• специфику педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • особенности учебно-методической деятельности в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	6-8 сем.	• использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. • применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио) в преподавательской деятельности.	• основы психологии и педагогики в преподавательской деятельности; • основы преподавания специальных и музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио) в ДМШ и ДШИ.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике	2-8 сем.	• использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса;	• базовые основы по организации и анализу учебного процесса; • методику подготовки и

подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.		• использовать базовые знания по методике подготовки и проведения урока сольфеджио в классе музыкально-теоретических дисциплин;	проведения урока сольфеджио в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	2-8 сем.	• владеть учебно-педагогическим репертуаром по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио).	• учебно-педагогический репертуар по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио).
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	3-8 сем.	• применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ОУ (сольфеджио).	• классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ОУ (сольфеджио);
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1-8 сем.	• использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио); • учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. • сольфеджировать одноголосные – четырёхголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	• индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио); • возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	1-8 сем.	• планировать развитие профессиональных навыков с учётом индивидуальности обучающихся; • записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в	• специфику развития профессиональных навыков у обучающихся; • особенности ладовых систем;

		различных стилях и жанрах; • слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	1-8 сем.	• пользоваться учебно-методической литературой (сольфеджио); • формировать критическое мышление в оценке собственных приёмов и методов преподавания.	• учебно-методическую литературу (сольфеджио); • приёмы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	5-8 сем.	• исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; • организовывать репетиционную и концертную работу; • планировать и анализировать результаты творческой деятельности.	• обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; • особенности организации репетиционной и концертной работы;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	• разрабатывать лекционно-концертные программы; • учитывать специфику восприятия искусства различными возрастными группами слушателей.	• репертуар лекционно-концертных программ; • особенности восприятия искусства различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	3-8 сем.	• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	• теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; • закономерности формообразования;
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в	3-8 сем.	• использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музы-	• основы корректирования и редактирования в работе с музыкальными и литера-

работе с музыкальными и литературными текстами.		кальными и литературными текстами.	турными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	2-8 сем	• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	• методы теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; • базовые теоретические понятия в музыкально-корреспондентской деятельности.

Количество часов на освоения дисциплины

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) составляет 564 часа – 15,6 ЗЕТ, в том числе:

– обязательная учебная нагрузка – мелкогрупповые (практические) занятия – 412 часов – 11,4 ЗЕТ;

– самостоятельная учебная нагрузка – 152 часа – 4,2 ЗЕТ.

Формы контроля успеваемости:

– 2, 4, 6, 7 семестры – экзамены;

– 1, 3, 5, 8 семестры – контрольные работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Структура учебной дисциплины включает различные виды учебной работы: практические (различные виды слуховых, интонационных заданий), теоретические (построение элементов музыкальной речи), самостоятельные и формы контроля успеваемости: экзамены, дифференцированный зачёт, контрольные работы.

Тематический план

№	Содержание дисциплины	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ[1]
	I курс			
	Первый семестр			
1.	Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия всех ступеней	24	8	
2.	Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях Септаккорды II и VII ступеней и их обращения	22	9	
3.	Повторение	6	2	

[1] ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	Контрольная работа	2		X
	Всего:	**54**	**19**	
	Второй семестр			
4.	Внутритональный и модуляционный хроматизм в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях	30	10	
5.	Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция	18	7	
6.	Повторение	6	2	
	Экзамен			X
	Всего:	**54**	**19**	
	II курс			
	Третий семестр			
7.	Повторение	4	2	
8.	Гармоническое четырехголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия главных ступеней, перемещение, соединение с плавным голосоведением и со скачками	14	3	
9.	Основные кадансовые средства	10	4	
10.	Побочные трезвучия субдоминантовой группы	10	4	
11.	Трезвучие III ступени	6	2	
12.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	6	2	
13.	Повторение	2	2	
14.	**Контрольная работа**	2		X
	Всего:	**54**	**19**	
	Четвертый семестр			
15.	Секстаккорды главных ступеней	10	4	
16.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	8	2	
17.	Доминантсептаккорд и его обращения	8	2	
18.	Секстаккорд II ступени	4	2	
19.	Гармонический мажор	4	2	
20.	Секстаккорд III ступени. Доминантсепт с секстой	6	2	
21.	Секстаккорд VII ступени	4	2	
22.	Септаккорд II ступени и его обращения	10	3	
	Экзамен			X
	Всего:	**54**	**19**	
	III курс			
	Пятый семестр			
23.	Повторение	4	2	
24.	Септаккорд VII ступени и его обращения	10	4	
25.	Нонаккорды II и V ступеней	10	4	
26.	Натуральный минор и фригийские обороты	10	4	
27.	Диатонические секвенции	8	2	
28.	Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней	10	3	

29.	**Контрольная работа**	2		X
	Всего:	**54**	**19**	
	Шестой семестр			
30.	Повторение	4	2	
31.	Альтерация аккордов. Трезвучие и секстаккорд нII	10	4	
32.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	10	4	
33.	Альтерация аккордов доминантовой группы	10	4	
34.	Отклонения в тональности 1 степени родства	16	4	
35.	Повторение	4	2	
	Экзамен			X
	Всего:	**54**	**20**	
	IV курс			
	Седьмой семестр			
36.	Повторение	2	2	
37.	Хроматические секвенции. Эллипсис. Органный пункт	6	4	
38.	Модуляции в тональности 1 степени родства	8	6	
39.	Постепенная модуляция в отдаленные тональности	14	6	
40.	Повторение	4	2	
	Экзамен			X
	Всего:	**54**	**20**	
	Восьмой семестр			
41.	Повторение	4	2	
42.	Энгармоническая модуляция	10	4	
43.	Ладовые структуры музыки XX века	10	4	
44.	Подготовка к контрольной работе	6	5	
45.	Письменная работа	2	2	
46.	**Контрольная работа**	2		X
	Всего:	**34**	**17**	
	ИТОГО:	**412**	**152**	
	МУН	**564**		

Содержание дисциплины

I курс

Раздел 1. Сольфеджирование

1. **Вокальные навыки:**
   - интонирование как осмысленное произношение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления как основа интонирования. Зонная природа интонирования;
   - правильное положение корпуса при пении. Спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Одновременный вдох перед началом пения в ансамбле. Артикуляция. Приемы исполнения: легато,

стаккато, нон легато;
- приемы ладотональной настройки при пении: от тоники или любой ступени тональности, от звука «ля» первой октавы или по камертону.

2. **Интонационные упражнения.** Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:

- звукорядов:
  - натурального, гармонического и мелодического мажора и минора от любой ступени вверх и вниз; семиступенных, дважды гармонических ладов и пентатоники;
  - фрагментов альтерированных и хроматических гамм;
- ступеней:
  - устойчивых и неустойчивых в любой последовательности;
  - альтерированных и хроматических с разрешением;
- интервалов:
  - устойчивых в любом сочетании; неустойчивых с разрешением;
  - тритонов и характерных с разрешением;
  - хроматических с разрешением:

    ум. 3: на VII ступени мажора и VII повышенной минора, II повышенной мажора и II минора, IV повышенной мажора и минора;

    ув. 6: на II пониженной ступени мажора и минора, IV мажора и IV пониженной минора, VI пониженной мажора и VI минора;

    ум. 5: на IV повышенной и V мажора и минора; на II повышенной мажора и VII натуральной минора;

    ув. 4: на I и II пониженных ступенях мажора и минора; на VI мажора и IV пониженных минора;

    ум. 4: на II повышенной ступени мажора и на I минора;

    ув. 5: на V ступени мажора и IV пониженной минора;

    ум. 7: на II повышенной и III мажора; на IV повышенной и V минора;

    ув. 2: на I и II пониженных ступенях мажора; на III и IV пониженных минора;
  - в виде «цепочек» в восходящем, нисходящем направлении или чередуя его;
- аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
  - главных и побочных трезвучий с обращениями;
  - доминантового, вводных (малого и уменьшенного) и второй ступени септаккордов и их обращений с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- последовательностей:
  - из интервалов (7-8 элементов);
  - из аккордов (в форме предложения и периода) в теснейшем трех-четырехголосном изложении по цифровке (однотональных и с отклонениями в тональности диатонического родства);
  - из интервалов и аккордов (7-8 элементов);
- диатонических и хроматических секвенций на основе

вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов;

б) от звуков вверх и вниз:

– простых интервалов; интервальных «цепочек»;
– аккордов: трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных и уменьшенных); септаккордов (уменьшенного, малого с уменьшенной квинтой, малого мажорного и минорного) и их обращений.

3. Метроритмические особенности:

– длительности и паузы от целой до шестнадцатой; сочетание различных видов слигованных звуков, внутри- и междутактовых синкоп, триолей, групп с шестнадцатыми длительностями, затактов;
– размеры простые (2/4, 3/4, 2/2, 3/2, 3/8), сложные (4/4, 6/4, 9/4, 12/4, 6/8, 9/8, 12/8);
– умеренные, медленные и быстрые темпы; термины, обозначающие изменения темпов (ускорение, замедление, восстановление первоначального движения).

4. Одноголосие:

– разучивание и чтение с листа, пение мелодий с текстом (с вышеуказанными интонационными и метроритмическими трудностями). Тональности: 1-7 знаков при ключе. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио / П.Н. Драгомиров. – М., 2007;
– пение с листа или выученных вокальных произведений с несложным фортепианным сопровождением[2]. Вокальные миниатюры, арии:
Дж. Перти, А. Страделла, М. Чести, К. Монтеверди, Г. Перселла, И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Р. Шумана и др. (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

5. Двухголосие:

– сольфеджирование и пение с текстом образцов гармонического и полифонического складов (дуэтом или с исполнением одного из голосов на фортепиано). Васильева К. Двухголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. – Л., 1980;
– исполнение ансамблей в сопровождении фортепиано, с аккомпанементом студента-сокурсника или педагога. Дуэты, хоры, ансамбли: К. Монтеверди, Г. Перселла, И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Р. Шумана и др. (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).
– Трехголосие – по выбору педагога.

Раздел 2. Слуховые навыки

1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

– звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
– простые и составные интервалы:
  - по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных октавах;

[2] Студенты исполняют вокальные миниатюры с фортепианным сопровождением.

- увеличенные и уменьшенные по разрешению;
- аккорды в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
  - по их фоническим свойствам;
  - с определением функции по разрешению;
- аккорды в четырехголосном гармоническом расположении с басом (мажорное, минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд в основном виде).

2. **Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):**
   - диатонические, альтерированные, хроматические ступени в мелодических оборотах;
   - простые и составные интервалы, тритоны и характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) с разрешением;
   - главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции, второй ступени секстаккорд;
   - последовательности из интервалов (7-8 элементов) с определением ступени в основании каждого интервала;
   - последовательности из аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении (7-8 элементов), содержащие, кроме основных трезвучий и септаккордов, побочные трезвучия и их обращения;
   - аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении, состоящие из главных трезвучий, секстаккордов.

Раздел 3. Музыкальный диктант

1. **Виды диктантов.** Устный, письменный. Высотный, ритмический. По количеству голосов: одно-, двухголосный. Мелодический, гармонический (интервальный, аккордовый). По музыкальному материалу: стилизованный, инструктивный, из музыкальной литературы. Форма записи: с применением одного (в скрипичном или басовом ключах) или двух нотоносцев (в скрипичном и басовом ключах).
2. **Форма диктантов:** период (квадратный или неквадратный; с расширением второго предложения; с дополнением; повторный, не повторный, единого строения и т.п.), предложение, фраза. Количество тактов: в одноголосном диктанте – 8-12; двухголосных, устных, ритмических, фактурных – 4-8.
3. **Одноголосный диктант.** Метроритмические особенности: сочетание ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: различные виды мажора и минора; хроматические звуки (проходящие, вспомогательные; модуляционная и внутритональная альтерации, вводимые плавным движением или скачком); простейшие задержания; скачки на тритоны, характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) и составные интервалы; движение по звукам аккордов; скрытая полифония. Приемы развития: секвенции диатонические и хроматические.

4. **Двухголосный диктант.** Склад: гармонический, полифонический. Виды полифонии: подголосочная, имитационная (канон, фугато). Типы совместного движения голосов в двухголосии: косвенный; противоположный; прямой (в т.ч. параллельный — терциями, секстами, децимами, квартами). Интонационные сложности: проходящие и вспомогательные звуки в плавном движении. Ладотональные трудности: простейшие отклонения и модуляции в диатонические тональности. Метроритмика: несколько проще, чем в одноголосных диктантах.
5. **Гармонический диктант:** интервальный, аккордовый (7-8 элементов).

Выучивание диктантов наизусть, транспонирование.

Раздел 4. Творческие задания

1. **Подбор на слух:**
   - гармонического сопровождения к мелодии, содержащей отклонение, модуляцию;
   - аккомпанемента в фактуре к мелодии;
   - баса, интервального или аккордового сопровождения к одноголосному диктанту или мелодии;
   - баса к интервальной или аккордовой последовательности.
2. **Импровизация:**
   - мелодий или коротких построений (двухголосных) на заданный ритмический рисунок или сочетание ритмических групп в заданном размере;
   - мелодий с заданными ладотональными и интонационными трудностями (диатоника, хроматика; движение по звукам аккордов; скрытое двухголосие).
3. **Досочинение:**
   - ответных построений с использованием указанных интонационных или метроритмических приемов;
   - ответных предложений с отклонениями, модуляциями в родственные тональности.
4. **Сочинение:**
   - двухголосных построений с различными типами сочетания голосов;
   - двухголосных построений с тритонами, характерными интервалами;
   - второго голоса к мелодии с приемами имитации;
   - среднего голоса к двухголосному примеру с широким расположением голосов;
   - интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода;
   - вокальных или инструментальных миниатюр (по моделям).

II курс

Раздел 1. Сольфеджирование

1. **Вокальные навыки:**
   - интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании одноголосия и вертикали аккордов;

– ансамблевая согласованность в пении многоголосия (двух-, трёх-четырёхголосного склада).

2. **Интонационные упражнения.** Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:

– звукорядов:
мажорных и минорных ладов: параллельными терциями, секстами;
альтерированного и хроматического мажора и минора, вверх и вниз;
– хроматических ступеней (включая внутритональную и модуляционную альтерации):
– интервалов:
  - простых и составных с разрешением;
  - тритонов, характерных, хроматических интервалов (ум. 3, ув.6) в условиях отклонений в родственные тональности с разрешением;
  - хроматических интервалов с разрешением:
    дв. ув. 4: на VI пониженной ступени мажора, IV пониженной минора;
    дв. ум. 5: на II повышенной ступени мажора, VII повышенной минора;
    дв. ув. 1: на II пониженной ступени мажора, IV пониженной минора;
    дв. ум. 8: на II повышенной ступени мажора, IV повышенной минора;
  - в виде «цепочек» в восходящем, нисходящем направлении;
– аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении с разрешением:
  - септаккордов I, IV, III и VI ступеней с обращениями;
  - доминантовых нонаккордов;
  - доминантовых секундаккордов с секстовыми, вводных терцквартаккордов с квартовыми тонами;
  - доминантовых септаккордов и их обращений с пониженным квинтовым в мажоре и миноре, с повышенным квинтовым тонами в мажоре;
  - аккордов альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью тональности (в мажоре: септаккорда второй ступени с повышенным терцовым, с повышенными терцовым и основным тонами; в миноре: септаккорда второй ступени с повышенными терцовым и квинтовым; септаккорда четвертой ступени с повышенными основным и терцовым тонами) в каденциях и в плагальных оборотах;
  - побочных доминант (малого и уменьшенного вводного септаккордов) в отклонениях;
– последовательностей:
  - из интервалов (8-10 элементов): однотональных, модулирующих и с отклонениями в тональности диатонического родства;
  - из аккордов (8-10 элементов) в теснейшем трех-четырехголосном изложении по цифровкам с вышеуказанными средствами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, с диатоническими и хроматическими секвенциями;
  - из аккордов (в форме предложения или периода) в четырехголосном гармоническом изложении по цифровкам со средствами в соответствии с курсом гармонии;

– диатонических и хроматических секвенций первого рода из вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов;

б) от звуков:

– звукорядов целотонного и уменьшенных ладов;
– простых интервалов и «цепочек» из них в восходящем или нисходящем направлении;
– интервалов от звуков с разрешением во все возможные тональности;
– аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
  - малых мажорных септаккордов с разрешением всеми способами;
  - доминантовых нонаккордов с разрешением;
– аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного, минорного и с уменьшенной квинтой септаккордов и их обращений) в различных расположениях и мелодических положениях с разрешением.

3. Метроритмические особенности:

– длительности и паузы до тридцать вторых длительностей включительно; более сложные виды синкоп и слигованных нот; группы особого ритмического деления (дуоли, квартоли); мелизмы (долгие и короткие форшлаги, морденты, группетто);
– размеры простые (2/8, 3/16), сложные (6/16, 9/16, 12/16), смешанные (11/4, 11/8) и переменные;
– более тонкие градации и агогические колебания темпов.

4. Одноголосие:

– сольфеджирование (разучивание, чтение с листа) и пение с текстом примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака), с более сложным интонационным и метроритмическим строем мелодики, с использованием мелизмов. См.: Островский А. Сольфеджио: учеб. пособие / сост. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М., 1984. – Вып. 2.
– пение с листа и выученных небольших вокальных произведений в собственном фортепианном сопровождении. Вокальные миниатюры, арии: И. Брамса, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Г. Вольфа, Р. Штраус (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

5. Двухголосие:

– выучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического складов с развитым ритмом, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства. См.: Васильева К. Двухголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. – Л., 1980. – № 114; Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1963. – № 162, 206; двухголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха (по выбору).
– исполнение дуэтов, хоров, ансамблей Дж. Верди, Ж. Бизе, И. Брамса, Ф. Листа, Э. Грига, Р. Вагнера, Дж. Верди, Ж. Бизе и др. (см. Список

музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

6. **Трехголосие:**
   - разучивание фрагментов произведений в трехголосной гармонической и полифонической фактуре (терцетом, или с инструментом: сольфеджируя один из голосов и исполняя два других на фортепиано). См.: Сольфеджио трехголосное: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1962. – № 113, 114; Трехголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1967. – № 35, 69, 92, 137;
   - пение терцетов, хоров, ансамблей: И. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини; современных авторов по выбору преподавателя или студентов (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»). Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров на малую и большую секунды вверх или вниз.

Раздел 2. Слуховые навыки

1. **Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:**
   - звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
   - простые и составные интервалы:
     - по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных октавах;
     - увеличенные и уменьшенные (с качественной величиной в 1, $1^1/_2$, 2, 3, 4, $4^1/_2$, 5 тонов и энгармонической заменой) по разрешению;
   - аккорды в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
     по их фоническим свойствам;
     с определением функции по разрешению;
   - аккорды в четырехголосном гармоническом изложении с указанием мелодического положения и расположения (мажорные, минорные трезвучия, малый мажорный, минорный и с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения).
2. **Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):**
   - диатонические, альтерированные, хроматические ступени с разрешением и без него, вразбивку и в мелодических оборотах;
   - модуляции в мелодической линии;
   - устойчивые и неустойчивые интервалы (в том числе, составные) с разрешением и без него; тритоны и характерные, вышеперечисленные хроматические интервалы с разрешением;
   - аккорды в теснейшем трех-четырехголосном изложении по разрешению и без него;
   - аккорды в четырехголосном гармоническом изложении: главные трезвучия, доминантовый, второй ступени и вводные септаккорды, и их обращения; кадансовый квартсекстаккорд; трезвучие шестой ступени в прерванной каденции и в плагальных оборотах; проходящие и вспомогательные обороты; побочные трезвучия в основном виде;
   - последовательности из интервалов (8-15 элементов) с определением каж-

дого и ступени в его основании, с отклонениями и без них, однотональные или модулирующие в тональности диатонического родства, с включением простых и хроматических интервалов на альтерированных ступенях (в том числе дважды увеличенных и дважды уменьшенных интервалов);

– последовательности из аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении в форме предложения или периода (8-15 элементов), содержащие: трезвучия, и септаккорды всех ступеней и их обращения, альтерированные аккорды групп субдоминанты и доминанты, диатонические и хроматические секвенции, отклонения и модуляции в тональности первой и второй степеней родства (на два знака). Возможно включение простейших неаккордовых звуков;
– аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода по объему материала, соответствующие курсу гармонии. См.: 120 под № 18.

3. **Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения:**
   – постепенное усложнение аккордики, каденционных оборотов, тональных планов (введение отклонений посредством побочных доминант и субдоминант, модуляций в тональности диатонического родства), фактурных приемов. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 1 (с. 67), 3 (с. 68); Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу: учеб. пособие / Б. Незванов, Л. Лащенкова. – Л., 1964. – № 200, 212, 322, 325.

Раздел 3. Музыкальный диктант

1. **Одноголосный диктант.** Объем: 8-12 тактов. Количество проигрываний: 8-10. Время написания: 20-25 минут. Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп, мелизмов в простых и сложных размерах. Интонационные сложности: сочетание нескольких скачков; смена регистров и ключей (басового и скрипичного); более сложные задержания, альтерации, хроматические секвенции первого и второго рода. Ладотональное развитие: отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака). См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 276, 261, 259; Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ: учеб. пособие / сост. Л. Енилеева. – Л., 1984. – № 172, 121; Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие: учеб. пособие / И. Лопатина. – М., 1985. – № 193, 194, 196.

   Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

2. **Двухголосный диктант.** Форма: период. Количество тактов: 8-10. Склад: гармонический, полифонический или смешанный. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные сложности: увеличение диапазона голосов; скачки на составные ин-

тервалы; включение приготовленных задержаний. Метроритмические особенности: более сложное ритмическое соотношение голосов. См.: Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1963. – № 181; Агажанов А. Двухголосные диктанты: учеб. пособие / сост. А. Агажанов. – М., 1962. – № 127; Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 523, 537, 556, 584, 601; Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты: учеб. пособие / сост. Г. Фрейндлинг. – Л., 1970. – № 190, 214, 221.

3. **Трехголосный диктант** (для групп студентов, имеющих достаточную подготовку по сольфеджио). Склад: гармонический. Количество тактов: 4-8. Голосоведение: параллельное движение одной из пар голосов. Интонационные особенности: несложные хроматизмы и альтерации (вспомогательные, проходящие; модуляционные, альтерационные). См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 186, 187; Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина (общ. ред.), Л. Шугаева. – М., 1975. – № 692, 693, 735, 798, 799.
4. **Фактурный диктант:** с записью мелодии и отдельных элементов фактуры: баса, контрапункта, фигурации, фактурных планов, ритмического соотношения голосов и др. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 1, 4 (с. 3), 1 (с. 12), 2 (с. 13), 4 (с. 15), 6 (с. 10);
   Выучивание диктантов наизусть, транспонирование в любую тональность.

Раздел 4. Творческие задания

1. **Подбор на слух:**
   – гармонии к мелодии, двухголосию (диктанту);
   – баса к двухголосному диктанту, записанному в скрипичном ключе;
   – баса к интервальной или аккордовой (в теснейшем трех-четырехголосном изложении) цифровкам;
   – аккомпанемента в фактуре с каким-либо видом фигурации (гармонический, ритмический, мелодический).
2. **Импровизация** (письменно или за инструментом):
   – фактурных эскизов в различных стилях;
   – интервальных и аккордовых последовательностей по условиям, заданным преподавателем (отклонение, модуляция, использование альтерации и т.д.);
   – гармонической подтекстовки и фактурная обработка предложенной преподавателем мелодии.
3. **Досочинение** ответных построений:
   – на заданный мотив, фразу, предложение;
   – с использованием в мелодии мелизмов;
   – с неаккордовыми звуками;
   – с метроритмическими трудностями (сложные, смешанные, переменные размеры);

– с модуляциями в тональности второй степени родства (на два знака).

4. **Сочинение:**
   – мелодий с заданной интонационной, ладотональной или метроритмической сложностью (вокальную стилизованную; инструментальную; в заданном жанре);
   – голоса к двухголосному примеру (например, среднего голоса);
   – двухголосных построений по предложенному тональному плану (отклонения, модуляции; использование хроматических интервалов);
   – периодов в хоральной фактуре (в соответствие с курсом гармонии) и исполнение их «арпеджиато» голосом (либо сольфеджирование одного из голосов с исполнением других голосов на фортепиано);
   – вокальных или инструментальных миниатюр (по моделям).

III курс

Раздел 1. Сольфеджирование

1. **Вокальные навыки:**
   – выработка навыков точности строя при интонировании альтерированной аккордики, модуляционной хроматики.
2. **Интонационные упражнения.** Пение:

   а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:
   – звукорядов:
     - мажорных и минорных ладов: параллельными секстаккордами и квартсекстаккордами; от любой ступени;
     - хроматического мажора и минора (одноголосно; двухголосно каноном);
     - гаммообразных последований с отклонениями и модуляциями в тональности второй степени родства через общий звук;
   – хроматических ступеней:
     - с разрешением и без него;
     - в мелодических оборотах, с применением скачковых хроматизмов, неприготовленных задержаний;
   – интервалов:
     - хроматических, в условиях отклонений и модуляций в тональности диатонического и хроматического родства (в том числе с запаздывающим разрешением);
     - из одноименной и параллельной мажоро-минорных систем;
   – аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
     - альтерированных субдоминант с увеличенной секстой (в мажоре: септаккорда второй ступени с повышенными терцией и примой, с пониженной квинтой, а также с повышенной терцией и пониженной квинтой; в миноре: септаккорда второй ступени с повышенной терцией; септаккорда четвертой ступени с повышенной примой в соответствующих обращениях);

- альтерированных доминанты (доминантового септаккорда и его обращений: в мажоре с расщепленной квинтой; в миноре с пониженной септимой и квинтой);
- оборотов с дезальтерацией;
- трезвучий из одноименных и параллельных мажоро-минорных систем[3], второй низкой ступени;
- плагальных оборотов в условиях отклонений (в том числе, с аккордами альтерированной субдоминанты);

– диатонических и хроматических секвенций из вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов;
– последовательностей:
  - из интервалов (8-10 элементов);
  - из аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении (8-15 элементов) по цифровкам с отклонениями и модуляциями (в том числе, энгармоническими) в тональности диатонического и хроматического родства;
  - из аккордов в четырехголосном гармоническом изложении по цифровкам (в форме: предложения; периода с расширением) однотональных или модулирующих, по сложности соответствующих программе курса гармонии.

б) от звуков вверх и вниз:

– звукорядов симметричных ладов, ладов Д.Д. Шостаковича и т.п. (ознакомление);
– простых интервалов, включая увеличенные и уменьшенные с разрешением;
– аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении: малых мажорных септаккордов с расщепленной квинтой, больших доминантовых нонаккордов с уменьшенной, увеличенной, расщепленной квинтой с разрешением;
– аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении: уменьшенных, малых мажорных септаккордов, увеличенных трезвучий с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности (уменьшенного септаккорда в восемь тональностей в качестве вводного к тонике; малого мажорного септаккорда в десять тональностей, включая энгармонические замены; увеличенного трезвучия в двенадцать тональностей);
– аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (с разрешением, в зависимости от функционального значения): малых мажорных септаккордов и их обращений с уменьшенной или увеличенной квинтой; малых мажорных, уменьшенных, малых с уменьшенной квинтой септаккордов и их обращений с побочными тонами (секстами, квартами); больших и малых мажорных нонаккордов в основном виде;
– интонационных упражнений-этюдов на преодоление мажоро-минорной

[3] В мажоре низкой шестой и третьей, третьей мажорной; в миноре высокой третьей и шестой, шестой минорной.

ладовой инерции. См.: Островский А. Сольфеджио: учеб. пособие / сост. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М., 1984. – Вып. 2. – С. 129-134.

3. **Метроритмические особенности:**
   - группы особого ритмического деления (квинтоли, секстоли), сложные виды синкоп (слигованные ноты, входящие внутрь групп из мелких длительностей или триолей), паузы (в аналогичных ритмических группах);
   - все виды простых, сложных, смешанных и переменных размеров;
   - пение и сольмизация упражнений и этюдов на преодоление инерции регулярного метроритма. См.: Островский А. Учебник сольфеджио / А.Островский. – Л., 1978. – Вып. 4. – № 271-288.
4. **Одноголосие:**
   - чтение с листа и разучивание мелодий, содержащих комплекс различных интонационных и метроритмических трудностей, развитый тональный план. См.: Островский А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Л., 1978. – Вып. 4. – № 153, 154, 169, 371, 373, 392, 394, 453; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио: учеб. пособие / сост. Л. Масленкова. – Л., 1988;
   - выучивание и пение с листа вокальных сочинений с собственным фортепианным сопровождением. Произведения: М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, А. Рубинштейна, М.Мусоргского, П.Чайковского и др.; современных авторов – по выбору преподавателя или студента (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).
5. **Двухголосие:**
   - проработка образцов a cappella, с усложненным интонационным строем и метроритмом, отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства. См.: 209 под № 9; Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. И. Способин. – 7-е изд. – М., 1991. – № 109-111; двухголосные инвенции си бемоль мажор, ми минор, до минор, прелюдию фа диез мажор из первой части «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; прелюдию фа диез минор ор. 87 Д.Д. Шостаковича;
   - пение дуэтов, хоров, ансамблей М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, А. Рубинштейна, М.Мусоргского, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, П.Чайковского и др. (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).
6. **Трехголосие:**
   - разучивание примеров в гомофонной или полифонической фактуре (подголосочной, имитационной) без фортепианного сопровождения с интонационно и метроритмически более сложным типом мелодики. Выработка интонационной и метроритмической точности, ансамблевой согласованности. Пение ансамблем или сольфеджирование одного голоса с исполнением двух других на фортепиано. См.: Трехголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1967. – № 87, 95; трехголосную инвенцию (симфонию) фа минор, прелюдии соль минор, си мажор, фуги си бемоль мажор, до мажор из второй части «Хорошо тем-

перированного клавира» И.С. Баха; фуги ля мажор, ля минор ор. 87 Д.Д. Шостаковича;
- пение терцетов, хоров, ансамблей: С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

7. Четырехголосие:
- разучивание примеров гармонического склада. Работа над точностью интонационного строя и метроритмической слаженностью гармонической вертикали как при ансамблевом сольфеджировании, так и ее выстроенности при пении звуков аккорда «арпеджиато». См.: Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы: учеб. пособие / сост. А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972. – № 117, 118; Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио: учеб. пособие / Вл. Соколов. – М., 1967. – № 40, 42; Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для двух-, трех-, четырехголосного сольфеджио: учеб. пособие / сост. Вл. Соколов. – М., 1962. – № 41, 50; Сольфеджио. Четырехголосие: учеб. пособие / сост. Н.Качалина. – М., 1983. – Вып. 3. – № 22, 32, 33, 38. Фуги до мажор, соль минор, соль диез минор, из первой части «Хорошо темперированного клавира», фуги ми бемоль мажор, ми мажор из второй части «Хорошо темперированного клавира», хоралы И.С. Баха; фугу до мажор ор. 87 Д.Д. Шостаковича.

  Выучивание несложных одноголосных и двухголосных примеров наизусть и транспонирование на малую или большую терции вверх или вниз.

Раздел 2. Слуховые навыки

1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:
- звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- интервалы:
  - простые и составные (в разных регистрах и через несколько октав);
  - увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные по разрешению;
- аккорды в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
  - в разных регистрах;
  - с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности.
- аккорды в четырехголосном гармоническом изложении (тесном и широком) с указанием мелодического положения и расположения, с определением их функционального значения в зависимости от разрешения.

2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):
— диатонические и хроматические ступени с разрешением и без него;
— мелодические обороты с хроматическими ступенями, вводимыми и покидаемыми скачком;
— модуляции в мелодической линии;
- последовательности из интервалов (8-10 элементов) однотональные и модулирующие в тональности диатонического и хроматического родства, содержащие более сложные связи интервалов по голосоведению;

– последовательности из аккордов (8-15 элементов) в теснейшем трех-четырехголосном изложении, включающие:
  - трезвучия одноименного и параллельного мажоро-минора;
  - простейшие эллиптические обороты;
  - аккорды группы альтерированной субдоминанты и доминанты;
  - обороты с дезальтерацией;
  - диатонические и хроматические секвенции;
  - функциональные и энгармонические модуляции (посредством уменьшенного, малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия[4]);
– аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении (в форме предложения, периода с расширением), соответствующие по сложности материалу курса гармонии. Возможно введение в цифровки несложных видов неаккордовых звуков: задержаний, проходящих, вспомогательных, предъемов (преимущественно в верхнем голосе). См.: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Б.Алексеев. – М., 1975. – № 234, 276, 286.

3. **Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения.** Слушание небольших законченных инструментальных пьес (темах произведений) в форме периода, простой двух- или трехчастной, и вокальных миниатюрах со вступлением и заключением (кодой), содержащих органные пункты, аккорды мажоро-минорных систем, секвенции, различные типы модуляций: функциональные, энгармонические; мелодические; сопоставление и секвентные. Модуляции: «уход» и «возвращение» в тональности любой степени родства. Возможны более сложные взаимоотношения мелодии и гармонии, фактурные приемы, расширение круга анализируемых стилей. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 7 (с. 71), 13 (с. 58), 20 (с. 43); Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу: учеб. пособие / Б. Незванов, Л. Лащенкова. – Л., 1964. – № 340, 359, 372; Скребков О. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. пособие / О. Скребков, С. Скребкова. – М., 1984. – № 163, 168, 198, 324.

Раздел 3. Музыкальный диктант

1. **Одноголосный диктант** используется как дополнительная форма слуховой работы. Содержит: сочетание различных ритмических, интонационных (скачки между альтерированными ступенями лада, неприготовленные задержания, запаздывающие разрешения) и ладотональных трудностей (отклонения и модуляции в тональности любой степени родства). См.: Островский А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Л., 1978. – Вып. 4. – 168, 179; Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б.Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 273, 321, 357, 353.

[4] Модуляции посредством энгармонизма увеличенного трезвучия изучаются в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

2. **Двухголосный диктант.** Используется как основная форма работы. Количество тактов: 8-12. Фактура: гармоническая, гомофонная, полифоническая; смешанный склад. Развитые мелодические линии голосов. Ладотональное развитие: отклонения и несложные модуляции в тональности диатонического и мажоро-минорного родства; сопоставления. Интонационные трудности: неприготовленные задержания и другие виды неаккордовых звуков, мелизмы. Метроритмика: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов. См.: Агажанов А. Двухголосные диктанты: учеб. пособие / сост. А. Агажанов. – М., 1962. – № 166, 191, 196, 221; Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 554, 566, 556, 595, 607.
3. **Трехголосный диктант** (для групп студентов с достаточной подготовкой по сольфеджио). Склад: гармонический с элементами имитации. Объем: 8 тактов. Метроритмические особенности: несложное ритмическое соотношение голосов. Ладотональное развитие: диатоника и отклонения в тональности диатонического родства. См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1976. – № 857; Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина (общ. ред.), Л. Шугаева. – М., 1975. – № 773, 775, 776; Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы: учеб. пособие / сост. Т. Мюллер. – 3-е изд. – М., 1989. – № 208, 210, 212.
4. **Четырехголосный гармонический диктант.** Продолжительность: 4-8 тактов. Гармонические средства: соответствуют курсу гармонии. Использование небольшого числа несложных неаккордовых звуков (вспомогательных, проходящих, приготовленных задержаний), преимущественно в верхнем голосе. См.: 107 под № 18; Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. — 2-е изд. — М., 1976. – № 857; Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина (общ. ред.), Л. Шугаева. – М., 1975. – № 773.
5. **Фактурный диктант:** с более полной записью всех деталей фактуры. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 5 (с. 35), 1 (с. 47), 1 (с. 63), 1 (с. 77), 3 (с. 78), 7 (с. 74).

Выучивание диктантов наизусть, транспонирование в любую тональность.

Раздел 4. Творческие задания

1. **Подбор на слух:**
   - гармонии к мелодии с пройденными видами отклонений и модуляций;
   - баса к мелодии или двухголосию;
   - гармонического сопровождения в фактуре с различными жанровыми признаками.

2. **Импровизация:**
   – мелодий с заданными интонационными или ладотональными трудностями;
   – мелодических модуляций в тональности пройденных степеней родства;
   – двух-, трехголосных эскизов в фактуре по заданному условию.
3. **Досочинение** ответных предложений:
   – с отклонениями или модуляциями в тональности мажоро-минорного родства;
   – с различными видами модуляций;
   – с заданным сочетанием ритмических групп.
4. **Сочинение**:
   – вариантов первых предложений модулирующего периода в четырехголосном гармоническом изложении с отклонениями в тональности первой степени родства и без них;
   – вариантов вторых предложений с модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении;
   – модуляций в тональности диатонического родства в форме периода в четырехголосном гармоническом изложении;
   – энгармонических модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда или секундаккорда) в форме предложения в четырехголосном гармоническом изложении;
   – вокальных или инструментальных миниатюр (по моделям).

IV курс

Раздел 1. Сольфеджирование

1. **Вокальные навыки:**
   – работа над выразительным и осмысленным исполнением произведений различных эпох и стилей (преимущественно XX века), содержащих комплекс значительных интонационных, развитый тональный план;
   – достижение точности интонирования аккордики с энгармоническими заменами и разрешением в возможные тональности и энгармонических модуляций.
2. **Интонационные упражнения.** Пение:
   а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:
   – звукорядов:
     • всех ладов вверх и вниз;
     • гаммообразных последований с отклонениями и модуляциями в отдаленные тональности;
   – хроматических ступеней:
     с разрешением и без него;
   – интервалов:
     • хроматических с разрешением в отклонениях;

- из мажоро-минорных систем (в том числе, из однотерцовых) [5];

– последовательностей:
из аккордов (в форме периода) в четырехголосном гармоническом изложении по цифровкам, содержащим изученные виды модуляций в тональности различных степеней родства;
– модуляций в тональности диатонического родства в форме периода (предложения) по собственному тональному плану или предложенному преподавателем;

б) от звуков вверх и вниз:

– увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением;
– мажорных трезвучий с пониженными или повышенными квинтовыми тонами; малых мажорных септаккордов и их обращений без альтераций, с повышенными или пониженными квинтовыми тонами, с расщепленной квинтой, с пониженными квинтовым и септимовым тонами, большого доминантового нонаккорда с расщепленным квинтовым тоном с энгармоническими заменами и разрешениями в возможные тональности по функциональной принадлежности в четырехголосном гармоническом изложении;
– интонационных упражнений-этюдов на преодоление ладовой инерции.

2. Метроритмические особенности:

– несложные виды полиметрии и полиритмии;
– упражнения-этюды на преодоление инерции метроритма. См.: Островский А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Л., 1978. – Вып. 4. – №271-288.

4. Одноголосие:

– разучивание с текстом или сольфеджирование с листа мелодий со значительными интонационными и метроритмическими трудностями. Работа над выразительностью исполнения сложноладовой мелодики композиторов XX-XXI в. См.: Островский А. Сольфеджио: учеб. пособие / сост. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М., 1984. – Вып. 2. – № 402, 417, 463;
– пение с листа или выученных песен, романсов и арий с собственным фортепианным сопровождением. Сочинения для голоса Ф. Пуленка, Б. Бриттена, А. Барбера, А. Онеггера, Р. Штрауса, Дж. Гершвина, Ч. Айвза, С. Рахманинова, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Гаврилина, Г. Свиридова, Б. Чайковского (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

5. Двухголосие:

– разучивание и чтение с листа образцов в гармоническом и полифоническом складах с дальнейшим усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в то-

[5] Данный раздел изучается в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

нальности различных степеней родства. См.: Островский А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Л., 1978. – Вып. 4. – № 85; Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1963. – № 196, 205; Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: учеб. пособие / сост. Н. Качалина. – М., 1982. – Вып. 2. – № 15, 17, 18; двухголосные инвенции соль минор, си минор, соль мажор, прелюдию до минор, фугу ми минор из первой части «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; фугу ми мажор ор. 87 Д. Шостаковича;

сольфеджирование и пение с текстом дуэтов, хором, ансамблей П. Чайковского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, С. Танеева и др. (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

6. **Трехголосие:**
   - разучивание произведений, включающих внутритональную и модуляционную альтерации, отклонения, в тональности любых степеней родства. Работа над выразительностью, ансамблевой слаженностью, интонационной точностью, четкой ритмической координацией. См.: Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы: учеб. пособие / сост. А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972. – № 102, 103; Сольфеджио трехголосное: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1962. – № 129, 138; Трехголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1967. – № 97. См. также: трехголосную инвенцию (симфонию) си бемоль мажор, прелюдию ля минор, соль диез минор, фуги фа мажор, си бемоль мажор, ре диез минор из первой части «Хорошо темперированного клавира» И. Баха; фуги ми бемоль минор, фа диез минор ор. 87 Д. Шостаковича; фуги in C, in E, in F из «Ludus tonalis» П. Хиндемита;
   - пение терцетов, хоров, ансамблей: П. Чайковского. Д. Шостаковича и др. (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).
7. **Четырехголосие:**
   - пение произведений в гомофонной или полифонической фактуре ансамблем «a cappella» и в инструментальном сопровождении. См.: Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы: учеб. пособие / сост. А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972. – № 120, 125, 138; Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для двух-, трех-, четырехголосного сольфеджио: учеб. пособие / сост. Вл. Соколов. – М., 1962. – № 41, 46, 50, 51; Сольфеджио. Четырехголосие: учеб. пособие / сост. Н. Качалина. – М., 1983. – Вып. 3. – № 45, 58, 61; фуги фа диез минор, ля бемоль мажор, си мажор из первой части «Хорошо темперированного клавира», фуги до минор, ре мажор из второй части «Хорошо темперированного клавира», из цикла «Искусство фуги» И. Баха; фуги фа минор, до диез минор ор. 87 Д. Шостаковича (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

   Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров на заданный интервал вверх или вниз.

Раздел 2. Слуховые навыки

1. **Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:**
   звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
   интервалы:
   – простые и составные по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных октавах;
   – увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные по разрешению;
   – «цепочки» из интервалов (5-10 элементов) по памяти;
   – аккорды в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
     - по их фоническим свойствам в различных регистрах;
     - с определением функции по разрешению;
   – аккорды в четырехголосном гармоническом изложении с указанием мелодического положения и расположения (в том числе аккорды с побочными тонами) с последующей энгармонической заменой и определением функции по разрешению.
2. **Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):**
   – диатонические, альтерированные, хроматические ступени вразбивку без разрешения;
   – устойчивые и неустойчивые интервалы (в том числе, составные) с разрешением и без него; тритоны, характерные и хроматические с разрешением;
   – аккорды в теснейшем трех-четырехголосном изложении (функция определяется по разрешению).
   – последовательности из интервалов (8-15 элементов) с участием неразрешенных диссонансов (в более свободном голосоведении) и энгармонизма интервалов, с отклонениями и модуляциями;
   – модуляции в тональности диатонического родства (в форме периода с расширением) в четырехголосном гармоническом изложении с аккордами групп альтерированной субдоминанты и доминанты, эллиптическими последованиями и оборотами с дезальтерацией, диатоническими и хроматическими секвенциями, аккордами второй низкой ступени, одноименного и параллельного мажоро-минора, отклонениями с участием побочных доминант и субдоминант, несложными неаккордовыми звуками. См.: Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1963.– № 354.
   – модуляции в форме предложения посредством энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, (для групп студентов, имеющих достаточную подготовку по сольфеджио). См.: Энгармонические модуляции в слуховом анализе: учеб. пособие / Р. Саркисова. – М., 1990. – № 5, 8, 20, 49, 71.
   – постепенные (с применением гармонической субдоминанты мажора или гармонической доминанты минора), и внезапные модуляции (через трезвучия шестой низкой и «неаполитанской») в тональности других степе-

ней родства (хоралом).

3. **Выразительные средства музыки в контексте музыкального произведения:**
   – определение тонального плана, способов модуляций, видов неаккордовых звуков. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 5 (с. 48) , 10 (с. 51), 4 (с. 54); Привано Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие / сост. Н. Привано. – М., 1970. – Ч. 2. – № 70, 145; Привано Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие / сост. Н. Привано. – М., 1972. – Ч. 3. – № 377, 379; Привано Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие / сост. Н. Привано. – М., 1973. – Ч. 4. – № 1, 7, 39, 346, 367; Скребков О. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. пособие / О. Скребков, С.Скребкова. – М., 1984. – № 192, 204.

Раздел 3. Музыкальный диктант

1. **Одноголосный диктант.** Дополнительная форма слуховой работы. См.: 353 под № 20. Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
2. **Двухголосный диктант.** Основная форма работы. Структура: период. Объем: 8-16 тактов. Склад: гармонический, полифонический (имитационный), гомофонный (с различными видами фигураций). Значительные интонационные, ладотональные и метроритмические сложности. См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 627, 696; Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие: учеб. пособие / И. Лопатина. – М., 1985. – № 434.
3. **Трехголосный диктант.** Структура: период. Количество тактов: 8-10. Фактура: полифоническая, гомофонная. Интонационный, ладотональный и метроритмический строй проще, чем в двухголосных диктантах. См.: Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина (общ. ред.), Л. Шугаева. – М., 1975. – № 775, 784, 785; Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы: учеб. пособие / сост. Т. Мюллер. – 3-е изд. – М., 1989. – № 107, 127, 170.
4. **Четырехголосный гармонический диктант.** Строение: период. Продолжительность: 6-8 тактов. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: неаккордовые звуки. См.: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Б. Алексеев. – М., 1975. – № 303, 304, 312, 313; Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Д. Блюм. – М., 1991. – № 54, 58.
5. **Фактурный диктант:** с полной записью фактуры. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 2 (с. 41), 40 (с. 31), 41 (с. 32), 24 (с. 85), 32 (с. 88), 12 (с. 93), 40 (с. 92), 16 (с. 47).

Выучивание диктантов наизусть, транспонирование в любую тональность.

Раздел 4. Творческие задания

1. **Подбор:**
   – гармонии к диктанту;
   – аккомпанемента в фактуре к заданной мелодии;
   – баса к мелодии, интервальной или аккордовой последовательности;
   – второго голоса к мелодии.
2. **Импровизация:**
   – модуляций в тональности диатонического родства в форме периода (предложения) по собственному или предложенному преподавателем плану;
   – энгармонических модуляций в форме предложения;
   – постепенных модуляций в тональности второй-третьей степеней родства по плану, заданному преподавателем.
3. **Досочинение и сочинение:**
   – ответных предложений с энгармоническими модуляциями.
   – мелодий или двух-, многоголосных эскизов по заданной модели;
   – построений с неаккордовыми звуками;
   – вокальных или инструментальных миниатюр (по моделям).

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по предмету «Сольфеджио» предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76295
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71885
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75536
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И.Рубец. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71775

Дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5690
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4223
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Д.Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91253
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75537
5. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Н.М. Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76299

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное про-

свещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DACAPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
21.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-	

	music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
22.	NeueZeitschriftfürMu-sikhttp://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
23.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольные работы по сольфеджио проводятся в 1, 3, 5, 8 семестрах, экзамены – по окончании 2, 4, 6, 7 семестров в письменной и устной форме.

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

– постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий. Позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;

– текущая аттестация – контрольные работы;

– промежуточная аттестация – дифференцированный зачет и экзамены – проводятся в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки».

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[6]

Результаты обучения	**Коды формируемых ПК и ОК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
умеет:			
• четырехголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; • слышать и анализировать гармонические и	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4	Текущая аттестация: Контрольные работы (1,3,5,8 сем.).	Промежуточная аттестация: экзамены (2,4,6,7 сем.).
		Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ,	

[6] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения;		творческие формы работы.	
знает:			
• особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4	Текущая аттестация: Контрольные работы (1,3,5,8 сем.).	Промежуточная аттестация: экзамены (2,4,6,7 сем.).
		Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.	

ФОС для проведения текущей аттестации

Примерный перечень заданий
письменной контрольной работы в 1 семестре

1. Одноголосный диктант
2. Двухголосный диктант (предложение)
3. Интервальная последовательность
4. Аккордовая последовательность в теснейшем трех-четырехголосном изложении
5. Лады, интервалы, аккорды от звука

Примерный перечень заданий
письменной контрольной работы в 3 семестре

1. Одноголосный диктант
2. Двухголосный диктант
3. Аккордовая последовательность в теснейшем трех-четырехголосном изложении (отклонения, модуляции в тональности I степени родства, альтерированные аккорды группы субдоминанты)
4. Аккордовая последовательность в четырехголосном гармоническом расположении в соответствии с курсом гармонии
5. Лады, интервалы, аккорды от звука

Примерный перечень заданий
письменной контрольной работы в 5 семестре

1. Одноголосный диктант

2. Двухголосный диктант
3. Трехголосный диктант
4. Аккорды в четырехголосном гармоническом расположении
5. Аккордовая последовательность в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении (альтерированные аккорды группы субдоминанты и доминанты, отклонения, модуляции в тональности I, II степеней родства)
6. Аккордовая последовательность в четырехголосном гармоническом расположении в соответствии с курсом гармонии
7. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

Примерный перечень заданий
письменной контрольной работы в 8 семестре

1. Двухголосный диктант
2. Трехголосный диктант
3. Модуляции постепенные, ускоренные, через аккорды мажоро-минора в тональности II, III степеней родства
4. Энгармонические модуляции в соответствии с курсом гармонии
5. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

ФОС для проведения промежуточной аттестации

При проведении экзаменов по дисциплине «Сольфеджио» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставляемые за устную и письменную части экзамена, суммируются.

Письменный экзамен состоит из нескольких заданий: записи диктантов, аккордовых последовательностей в структуре периода (или предложения) в теснейшем трех-четырехголосном изложении, и в четырехголосном гармоническом расположении (в соответствии с курсом гармонии), а также отдельных аккордов в тесном и широком расположениях.

Устный экзамен проходит по билетам, которые содержат следующие задания: сольфеджирование с листа мелодии и двух-, трехголосного примеров (дуэтом или с одновременным пением одного из голосов, и исполнением других за фортепиано); пение с листа аккордовых последовательностей по цифровкам, модуляций по тональному плану, составленному самим студентом или предложенному преподавателем. По выбору преподавателя, ведущего курс, на экзамен могут быть также вынесены: транспонирование; исполнение, выученных в течение учебного семестра и года, вокальных миниатюр или ансамблей (дуэтов, терцетов), в том числе в фортепианном сопровождении самих студентов или преподавателя. Вместе с тем, перечисленные формы могут быть приняты преподавателем на одном из последних уроков семестра, но качество выполненной работы должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

Примерный перечень заданий к экзамену
(2 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов.
2. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 6-8 тактов.
3. Однотональная интервальная последовательность (5-6 элементов).
4. Однотональная аккордовая последовательность (7-8 элементов).
5. Звукоряды, интервалы и аккорды от звука.

Устный ответ по билет

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. двухголосный пример из музыкальной литературы – один голос петь, другой исполнять на фортепиано;
3. аккордовую последовательность в теснейшем трех-четырехголосном изложении по цифровке (6-8 созвучий);
4. звукоряды ладов, интервалы (с разрешением) и аккорды от звуков вверх и вниз (с разрешением и без него);
5. вокальную миниатюру или арию, выученные в течение года (по выбору).

Примерные образцы экзаменационных билетов (2 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Драгомиров П. Учебник сольфеджио, № 23
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 41
3. Последовательность в теснейшем расположении E-dur:

$T - D_2 \rightarrow | S_6 - D_7 | VI - S_6^{Г} | K^6_4 - D | T - T_2 | II^4_3 - II^6_5 | K^6_4 – D_7 | T$

4. От «d»: ↑ — локрийский мм $^4_{3\,(разр.)}$ БМ $_7$
   «g»: ↓ — дв. гарм. мажор ум $^6_3$ м ум $^6_{5\,(разр.)}$
5. Вокальная миниатюра

Билет № 2

1. Одноголосие: Драгомиров П. Учебник сольфеджио, № 250
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 75
3. Последовательность в теснейшем расположении h-moll:

$t - t_2 | II^4_3 - D_7 | VI - S_6 | K^6_4 - D | t - D_2 \rightarrow | S_6 - II^6_5 | K^6_4 - D_2^6 | t_6$

4. От «cis»: ↑ — дорийский м ум $_{2\,(разр.)}$, БМ $^6_5$
   «h»: ↓ — альт. мажор Ув $^6_4$ умVII $^4_{3\,(разр.)}$

5. Вокальная миниатюра

Примерный перечень заданий к экзамену
(4 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов.
2. Двухголосный диктант на двух нотоносцах. Форма: период. Объем:8 тактов.
3. Аккорды от звука (12-16 элементов) в четырехголосном гармоническом изложении (функция аккорда по разрешению).
4. Аккордовая последовательность (8-15 элементов) в теснейшем трех-четырехголосном изложении с аккордами диатоники, внутритональной альтерацией, отклонениям (модуляцией).
5. Гармоническая последовательность (8-15 элементов) в четырехголосном расположении с содержанием, соответствующим курсу гармонии.

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. двухголосный пример из музыкальной литературы с текстом, исполняемый дуэтом, выученный в течение учебного года;
3. аккордовую последовательность с внутритональной альтерацией, отклонениями и модуляцией в теснейшем трех-четырехголосном изложении по цифровке (8-15 созвучий).
4. аккордовую последовательность в четырехголосном гармоническом расположении по цифровке в соответствии с курсом гармонии (8-15 созвучий).

Примерные образцы экзаменационных билетов
(4 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Островский А., Соловьев С., Шокин Б. Сольфеджио, Вып. 2, № 173
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 112
3. Последовательность в теснейшем расположении d-moll:

$$t - s^{4\,\#1,\#3}_{3} \mid t - D^{4}_{3} \rightarrow \mid VI - VII_{7} \rightarrow \mid VII^{H} - VII_{7}^{\Gamma} \mid t = d - D_{7} \mid VI - s_{7}^{\#1} \mid K^{6}_{4} - D_{9}^{\Gamma} \mid t$$

4. Гармоническая последовательность в A-dur:

$$T_{6} - II_{7}^{r} \mid D^{4}_{3} - T_{6} \mid II - II_{7} \mid D - D^{6}_{5} \mid T - VII_{7}^{r} \mid T - II^{4}_{3} \mid K^{6}_{4} - D_{7}^{6} \mid t - II_{2} \mid T$$

Билет № 2

1. Одноголосие: Островский А., Соловьев С., Шокин Б. Сольфеджио, Вып. 2, № 132
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 116
3. Последовательность в теснейшем расположении B-dur:

T_6 - $II_7^{\#3,\#1}$ | T_6 - $VII_7^{г}$ - D^6_5 → | S - DD^6_5 | D = T - T_2 | S_6 - $II^{4\ \#3,г}_3$ | K^6_4 - D_7 ^{b5} | T

4. Гармоническая последовательность в A-dur:

T_6 - $II_7^{г}$ | D^4_3 - T_6 | II - II_7 | D - D^6_5 | T - $VII_7^{г}$ | T - II^4_3 | K^6_4 - D_7^6 | t - II_2 | T

Примерный перечень заданий к экзамену (6 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов.
2. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
3. Трехголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
4. Аккорды от звуков (12-16 созвучий) по их фонической характерности (функцию аккорда по разрешению).
5. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность II-III степеней родства (15-20 элементов). Фактура с неаккордовыми звуками.

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано, выученный в течение учебного года;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано;
4. модуляцию в одну из тональностей диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении (в форме периода или предложения);
5. модуляцию по цифровке посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккорда (постепенную или внезапную, 7-10 аккордов).

Примерные образцы экзаменационных билетов (6 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Масленкова Л., № 289
2. Двухголосие: Бах И.С. «Искусство фуги», Canon №1 (стр. 1)
3. Трехголосие: Обрехт Я. Messa (стр. 1)
4. Модуляция E — cis
5. Гармоническая последовательность в cis-moll:

$$t - t_2 \mid DD^4_3 - D_7 \mid VI - S^6_5{}^{\#1} \mid K^6_4 - D_7 = S^6_5{}^{\#1} \mid K^6_4 - D_7 \mid {}^3t - D_2 \rightarrow \mid S_6 - II^6_5 \mid t$$

Билет № 2

1. Одноголосие: Масленкова Л., № 266
2. Двухголосие: Танеев С. «Всенощная». № 7
3. Трехголосие: Палестрина Дж. «Добро»
4. Модуляция b — As
5. Гармоническая последовательность в As-dur:

$$T\text{-}D^4_3 \mid T_6\text{-}VII_7^{r} \rightarrow \mid S\text{-}II^6_5{}^{\#3,\#1} \mid K^6_4\text{-}D \mid T_6\text{-}D_7 \rightarrow (VI) = II^4_3{}^{\#3,\#1} \mid K^6_4\text{-}D_7 \mid T\text{-}II_2{}^{\#3,\#1} \mid T$$

Примерный перечень заданий к экзамену в 7 семестре

Письменная слуховая работа

1. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
2. Трехголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
3. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность II-III степеней родства (15-17 элементов). Фактура с неаккордовыми звуками.
4. Тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в энгармонической (постепенной или внезапной) модуляции (15-17 элементов). Фактура: аккордовая. Форма: предложение или период.
5. Стиль, авторство, тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в несложном фрагменте из музыкального произведения.

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано, выученный в течение учебного года;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле;
4. один из голосов в четырехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле.
5. модуляцию в одну из тональностей второй и третьей степеней родства (в том числе посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного сеп-

таккорда) в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода;

Примерные образцы экзаменационных билетов
(7 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Юсфин А. Сольфеджио, № 52
2. Двухголосие: Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги». Фуга fis-moll
3. Трехголосие: Пуленк Ф. «Грусть»
4. Модуляция H – f
5. Модуляция из c-moll:

$$t_6 \mid II_7 - D^3_4 \mid t - D^4_3 \rightarrow \mid VII^{н} = нVI - D_2 \rightarrow \mid нII_6 - D \mid DDVII_7^{г} = VII^6_5{}^{г} - D^4_3 \mid t_6 - s_7 - s_7^{\#1} \mid K^6_4 - D_7^6 \mid t$$

Билет № 2

1. Одноголосие: Качалина Н. «Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие»: № 12
2. Двухголосие: Джонс Т. Буги-вуги
3. Трехголосие: Шуман Р. «Лотос»
4. Модуляция As – b
5. Модуляция из C-dur:

$$T - IIIмаж \mid нVI - D_2 - D_2{}^{\phi 5} \rightarrow \mid {}^5нII_6 = T_6 - S - II^6_5{}^{\#3,\#1,г} \mid K^6_4 - D_7 = II^4_3{}^{\#3,\#1,г} \mid K^6_4 - D_7^6 \mid T - II_2^{\#3,\#1} \mid$$

Критерии оценивания знаний обучаемых

Диктант

I курс – одноголосный диктант и двухголосный (по усмотрению преподавателя в зависимости от уровня подготовленности студентов);

II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (соответственно программным требованиям);

III – IV курсы двухголосный и трехголосный диктанты (соответственно программным требованиям).

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы). Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка «Отлично». Запись полная, грамотная.

Оценка «Хорошо». Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «Удовлетворительно». Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно». Диктант не написан.

Чтение с листа

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка «Отлично». Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка «Хорошо». Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «Удовлетворительно». Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырехголосно (II, III, IV курсы).

Оценка «Отлично». Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка «Хорошо». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка «Удовлетворительно». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырехголосном складе).

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Слуховой анализ

Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка «Отлично». После двух-трех прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «Хорошо». Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка «Удовлетворительно». Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью самостоятельной работы студентов является развитие музыкального мышления и восприятия, воспитание различных сторон профессионального музыкального слуха, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками. Данные формы учебной работы способствуют решению ряда таких методических задач, как:

- приобретение практических навыков, необходимых для деятельности будущего профессионала в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и ритмики;
- создание ладового и метроритмического фундамента музыкального восприятия;
- развитие различных видов слуха: мелодического, метроритмического, гармонического, полифонического, архитектонического и др.;
- выработка навыков пения соло и в ансамбле, а также чтения с листа одно- и многоголосия, сольфеджио и с текстом;
- усвоение технологии записи различных форм музыкального диктанта;
- овладение приемами определения на слух элементов музыкальной речи в тональности и вне ее; комплексного слухового анализа музыкального произведения в целом;
- приобретение начального опыта по импровизации и сочинению по стилистическим моделям;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- совершенствование навыков работы с нотным текстом;
- формирование у студентов музыкально-художественной базы, включая музыку XX-XXI в., и культивирование стилевого слуха;
- пополнение объема музыкально-теоретических знаний на основе междисциплинарных связей (элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература);
- воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе изучения дисциплины.

Формы самостоятельной работы

- пение вокальных миниатюр и ансамблей в собственном фортепианном сопровождении;
- разучивание и чтение с листа одно-, многоголосия;
- транспонирование;
- тренировка музыкальной памяти и внутреннего слуха;

– запись музыкальных диктантов, определение на слух элементов музыкальной речи (звукорядов ладов, интервалов, аккордов), сыгранных изолированно и в тональности (последовательностей в теснейшем трех-, четырехголосном изложении и четырехголосном гармоническом расположении);
– целостный слуховой анализ музыкальных произведений;
– выполнение творческих заданий (досочинение, сочинение и т.д.);
– занятия по гармонизации мелодии и подбору аккомпанемента;
– разучивание инструктивных упражнений (пение звукорядов ладов, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций, цифровок, тренировочных заданий на усвоение метроритмических сложностей и пр.).

Методические рекомендации студентам

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам, имеющим любой уровень подготовки по сольфеджио, рекомендуются самостоятельные систематические:

– занятия по выполнению домашних заданий;
– упражнения по слуховому анализу.

Отдельным студентам, имеющим недостаточную подготовку по предмету, желательны постоянные и более основательные, практические занятия в аспекте персонального усвоения некоторых, наиболее сложных, разделов курса, например, тренировка:

– в слуховом анализе аккордовых последовательностей7;
– в осознанном восприятии метроритма;
– в записи диктантов;
– в чтении с листа и транспонировании, подборе на слух и т.д.

Для наиболее подготовленных студентов предпочтительны более углубленные самостоятельные занятия по совершенствованию различных сторон слуха и приобретению стабильных навыков в практических формах работы.

Формы отчетности

– устные ответы, подготовленных самостоятельно, домашних заданий по различным разделам курса на текущих и контрольных уроках, экзаменах;
– написание контрольных работ по графику учебного плана;
– демонстрация творческих форм, выполненных в процессе освоения курса;
– представление, выученных самостоятельно, вокальных миниатюр и ансамблей, a capella и в сопровождении инструмента (фортепиано);

[7] В списке дополнительной литературы учебные пособия для самостоятельной тренировки студентов в записи диктантов, определении на слух, совершенствовании осознанного чувства метроритма, чтении с листа отмечены символом *.

– показ на еженедельных или контрольных занятиях, а также экзаменах выполненных практических упражнений (пение, чтение с листа, транспонирование; слуховых аналитических заданий; подбор аккомпанемента и пр.).

Методические рекомендации преподавателям

Общие методические рекомендации. Обучение дисциплине «Сольфеджио» проходит в форме учебного практического занятия. Его содержание определяется общей программой курса, семестра и темой конкретного урока. Занятие включает тренировки по закреплению пройденного материала, проверку домашнего задания, объяснение новой учебной информации, постановку и формулировку задач для последующей работы и пр.

В рамках названной дисциплины необходимо сформировать у студента навыки самостоятельной работы – умение подготовить любой вид учебного задания, применить его на практике. Продуктивность этого вида деятельности обучаемых значительно возрастет, если преподаватель заранее разъяснит смысл различных практических форм в курсе, укажет основные приемы их выполнения, поставит конкретные учебные и творческие задачи, а также предложит яркий музыкальный материал, системно организованный в соответствии с программными требованиями.

Отбор музыкального материала для различных форм работы. В отборе музыкальных произведений для сольфеджирования, диктанта и слухового анализа необходимо учитывать художественные достоинства, образность тематизма, уровень интонационной и метроритмической оригинальности, создающие предпосылки для активного эмоционального восприятия.

Музыкальный материал может включать не только примеры из авторских учебных пособий, но и образцы музыкальной классики, параллельно изучаемой в курсах музыкальной литературы, народного творчества; на старших курсах – анализа и полифонии. Такой «специально организованный» интегративный подход позволит, по мнению автора, смоделировать уникальный процесс взаимодействия историко-теоретических предметов, с одной стороны, и практических форм работы, направленных на развитие остроты и целостности восприятия музыки в курсе сольфеджио.

Эта стратегия интеграции обогатит названные курсы. Она позволит расставить необходимые акценты в отборе материала для сольфеджирования, диктанта и слухового анализа, синхронизировать его выбор с произведениями мировой классики, изучаемой по музыкальной литературе: на первом-втором курсах необходимо концентрировать внимание на зарубежной музыке, на третьем-четвертом – на отечественной. На четвертом курсе на уроках сольфеджио желательно петь многоголосия полифоническую музыку разных эпох.

Накопленный педагогический опыт практической работы позволяет утверждать, что такой подход способствует более прочному усвоению

студентами образовательной программы, активному подключению слуховых и аналитических навыков в работе и, соответственно, более глубокому осмыслению изучаемого музыкального материала (тем более, что многие из обучаемых не получили должной базы в начальном звене музыкального образования). Вот почему в формировании самого процесса обучения мы избрали методику «соблюдения баланса» между учебным и художественным материалом. Подробно разработанные автором списки одно-, двух, трех, четырехголосия –продуманная и творческая сторона программы, охватывающая значительное количество высоких образцов «живой музыки».

Предложенная система взаимодействия предметов теоретического цикла дает возможность и преподавателям, и студентам широкого выбора музыкальных примеров разной сложности. Подобного рода междисциплинарные связи помогают студентам осознать многообразие музыкального мира, дают возможность широкого практического применения полученных знаний. Привлечение лучших образцов классического и современного искусства формирует у будущих музыкантов тонкий вкус, чувство стиля, творческую инициативу и пробуждает активный интерес к сложному специальному предмету – сольфеджио, столь необходимому для формирования музыканта-профессионала.

Современная музыка на занятиях по сольфеджио.

Среди многообразия стилей музыкальных примеров, используемых на занятиях по сольфеджио, современная музыка приобретает все больший удельный вес в работе на старших курсах. Знакомство с ней предваряется разучиванием и отработкой упражнений-этюдов на преодоление ладовой и метроритмической инерции. По мере освоения этого музыкального пласта должны предъявляться значительно более высокие требования к выразительному интонированию и прочтению музыкального текста в целом. Многообразие музыкального материала (доклассическая, классическая и современная музыка) – основа для успешного выполнения практических форм работы.

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование (музицирование, интонационные и ритмические упражнения), музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания.

Сольфеджирование вырабатывает у студентов навыки интонирования и ритмической точности, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Основной формой музицирования в курсе сольфеджио является одноголосие. Образцы для разучивания постепенно усложняются интонационно и метроритмически, становятся более разнообразными по стилистике. Параллельно вводится пение романсов, арий и несложных сцен из опер с фортепианным сопровождением.

Большое внимание на уроке уделяется ансамблевому пению двух-, трех- и многоголосия, a cappella и в сопровождении фортепиано. Данная форма музицирования развивает у студентов чувство коллективного творчества, ансамбля, умение слушать себя и партнера, контролировать общее соотношение голосов.

Важным видом вокальной работы становится сольфеджирование партии

одного из голосов в двух-, трех-, четырехголосных примерах с одновременным исполнением других голосов партитуры на фортепиано. Создается возможность выстраивания разных тембров – вокального и инструментального, развития двигательной координации и слухового контроля. Пение с поэтическим текстом вносит дополнительные сложности, связанные с одновременным интонированием и чтением текста. Этот вид учебнойработы представляется важным в будущей практической деятельности музыканта, кроме того, он позволяет полнее осознать художественное содержание исполняемой музыки.

Для повышения беглости и качества чтения с листа учебно-тренировочную работу по сольфеджированию следует сопровождать подробным анализом всех составляющих музыкального языка: ладово-интервальной (виды лада, встречные альтерации и хроматизмы, скачки, движение по звукам аккордов и т.п.) и метроритмической сторон (размер, ритмические группы) мелодии. Необходимо также определять композиционное строение и синтаксические структуры (период, предложение, фраза, цезуры и т.д.), тональный план фрагмента (каденции, гармонические обороты, отклонения, модуляции), намечать моменты смены дыхания и др.

Наряду с названными формами сольфеджирования обязательными являются также интонационные и метроритмические упражнения – инструктивные задания, подготавливающие восприятие и практическое усвоение изучаемых новых интонационных пластов. Среди них: заданные преподавателем (или сочиненные самими студентами) мелодические фразы или гармонические обороты для секвенционной проработки, содержащие фрагменты звукорядов различных ладов, альтерированные и хроматические ступени, увеличенные и уменьшенные интервалы, аккорды (в том числе альтерированные); конкретные метроритмические сложности (различные ритмические рисунки или их сочетание в изучаемых размерах). Начиная с первого курса, постепенно осваиваются новые гармонические формулы и последовательности, как в диатонике, так и в хроматике (с альтерациями, отклонениями и различными видами модуляций). Важно, чтобы упражнения были студентами осознаны и основательно проработаны.

Каждая форма исполнения – соло или ансамблем, a cappella или в сопровождении фортепиано – обогащает музыкальное сознание и воспитывает музыкальный слух. Наилучший результат в музицировании достигается лишь в том случае, если качество исполнения доводится до высокого художественного уровня: только выразительное, эмоциональное пение приносит поющим эстетическое удовлетворение, надолго остается в памяти, способствует укреплению профессиональных навыков. Высокие требования предъявляются к качеству вокального интонирования. Оно должно стать более точным по высоте, интонационно устойчивым, выразительным. Необходимо воспитывать у студентов стремление к осознанию историко-стилевой принадлежности музыкального текста, осмысленности его прочтения.

Музыкальный диктант – одна из важнейших учебных форм в профессиональной подготовке музыкантов. Именно в процессе написания диктанта наиболее активно развиваются музыкальная память и внутренний

слух, умения мысленно представлять, осознавать, анализировать, и синтезировать различные элементы музыкальной речи в форме нотной фиксации или воспроизведения на инструменте. Основными видам диктанта в курсе являются одно-, двух- и трехголосные образцы. В группах студентов с достаточной слуховой подготовкой с момента начала изучения гармонии постепенно вводятся четырехголосные и фактурные диктанты.

Фактура многоголосных диктантов гомофонная (аккордовая, гомофонно-гармоническая, фигурационная) и полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная). Тренировку в записи многоголосия целесообразно начинать с образцов в форме фраз, предложений, затем периодов, в том числе расширенных по форме. По мере усвоения важнейших видов взаимодействия голосов в многоголосии (косвенного, прямого и противоположного) усложняется интонационный и метроритмический строй диктантов.

Для выработки у студентов более свободной ориентации в фиксации нот в басовом ключе преподавателю следует специально отбирать образцы одно- и многоголосных музыкальных фрагментов, как в одном – басовом, двух ключах – скрипичном и басовом, так и в ключах «до». В записи диктанта обучаемый должен научиться отображать логику движения голосов, мотивировать с помощью определения гармонии возможные варианты нотации, обращать внимание на темп, жанрово-метрические особенности, фразировку, приемы исполнения, рельеф звуковой динамики.

Тембровые диктанты могут быть озвучены в исполнении на различных инструментах, как в аудиозаписи, так и «в живом» вокальном или инструментальном ансамблевом варианте, исполненном самими студентами.

Несмотря на сложность фактурного диктанта как формы работы, он имеет неоценимое значение для воспитания слуха музыканта-профессионала. Звучание мелодии в оригинале, в контексте гармонии и фактуры реально отображает диалектику и множественность взаимодействия выразительных средств в музыкальном произведении. Целостное восприятие активизирует у обучаемого понимание формы, жанра, стиля, облегчает определение размера, создает благоприятные условия для осознания различных синтаксических структур (мотивов, фраз, предложений, периодов). Изложение в фактурном варианте значительно усиливает слышание кадансов, тонального плана и гармонического колорита, вырабатывает умение различать аккордовые и неаккордовые звуки.

Для приобретения навыков нотной фиксации фактурных диктантов следует использовать различные методы. Среди них: частичная запись музыкального текста (отдельных фактурных линий – мелодии, баса, контрапункта крайних голосов; одного предложения, отдельных фраз и т.д.) или отображение всех деталей фактуры. Этот вид тренировки развивает внутренний слух, подготавливает студентов к слуховому анализу целостных музыкальных произведений, как сложной, но необходимой музыканту формы работы в курсе сольфеджио.

Преподавателю следует помнить, что скорость и точность нотной фиксации в диктантах напрямую зависят от уровня развития слуха, емкости

музыкальной памяти, слухового опыта, степени развитости музыкального мышления, обучаемого – его умения анализировать услышанное и синтезировать осознанное в записи. При выборе образцов для записи преподавателю следует учитывать уровень подготовленности группы студентов: слишком сложный и продолжительный диктант не принесет пользы, скорее будет связан с излишней затратой урочного времени и приобретению нежелательных психологических комплексов.

Слуховой анализ. Степень совершенства музыкального слуха проявляется не столько в быстроте осознанной реакции на слуховые впечатления, сколько, в значительной мере, в развитости музыкальной памяти, которая у профессионального музыканта должна быть не только рефлекторной, но и сознательной. Активное развитие памяти и внутренних представлений возможно на основе знания и глубокого изучения различных стилистических пластов музыки, выработки умения анализировать и синтезировать услышанный или визуально воспринятый музыкальный текст. Слуховые упражнения развивают у студентов аналитические способности, музыкальную память и логику музыкального мышления.

Определение на слух элементов музыкальной речи от звука способствует созданию у обучаемых своего рода индивидуального «словаря интонаций». Слуховой анализ целостной последовательности аккордов или интервалов вырабатывает ощущение структуры и логики музыкального развития, понимание композиционного и синтаксического строения, функциональной связи различных деталей музыкального текста.

Особая роль в рамках сольфеджио отводится развитию гармонического слуха. В процессе изучения гармонического многоголосия осуществляется формирование навыков одновременного слышания вертикали и горизонтали. Тренировка осуществляется параллельно по двум направлениям:

– определение интервалов, созвучий, аккордов по их фонизму (т.е. взятых изолированно от лада);

– освоение указанных элементов по их функциональной связи в тональности (в интервально-аккордовых последовательностях).

Практикуются, также: пропевание интервалов и аккордов гармонической последовательности вверх от баса, линии басового голоса (впоследствии и др. голосов); тренировка на быстрое определение различных видов функциональных оборотов (автентических, плагальных, полных, прерванных и т.п., с альтерированными аккордами группы субдоминанты и доминанты), отклонений и модуляций в разные степени родства. Слуховой анализ музыкального произведения в обучении на сольфеджио должен занять главное место. Его цель:

– дать студентам более ясное представление об основных музыкальных и авторских стилях (Классицизм, Романтизм, русская школа XIX в.);

– расширить музыкальный кругозор и развить мышление;

– научить различать важнейшие жанры и осмысливать взаимодействие выразительных средств.

В данном виде работы важна последовательность и постепенность

освоения средств музыкальной выразительности. С целью интенсификации развития внутреннего слуха возможно применение метода зрительно-слухового запоминания текста диктанта, с последующей его записью, или исполнением самим студентом по памяти на фортепиано.

Творческие задания стимулируют инициативу обучаемых, способствуют более осознанному отношению студентов к музыке.Значительное место отводится в курсе сольфеджио подбору гармонической поддержки или гармонического аккомпанемента (с использованием различных видов дублировок и фигураций). На начальном этапе овладения данным видом работы преподаватель периодически, совместно со студентами, может разбирать гармоническую схему (или ее варианты) к мелодии для подбора на инструменте, помогая обучаемым грамотно записать соединения аккордов в гармоническом хорале, рекомендует виды фигурационной обработки. Впоследствии студенты делают подбор самостоятельно.

Очень важны для развития музыкантов занятия импровизацией, досочинением и сочинением многоголосных и одноголосных построений по заданной модели: интонационной, ладовой, ритмической, гармонической, структурной, жанровой и пр. Один-два раза в учебном году можно предложить студентам сочинение программной инструментальной пьесы или вокальной миниатюры на предложенный преподавателем или выбранный студентом поэтический текст.

Выполнение всех творческих заданий подразумевает участие и помощь со стороны преподавателя и коллективное обсуждение в классе.

Домашние задания. Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь высоких результатов в обучении сольфеджио. Они должны содержать: чтение с листа одноголосия, разучивание вокальных миниатюр и ансамблей, отработку интонационных и метроритмических упражнений, пение интервальных и аккордовых последовательностей, запись музыкальных диктантов, транспонирование, различные слуховые и творческие задачи. Не следует завышать объем заданного, оптимально чередуя различные его виды, постепенно повышая их сложность.

Список методической литературы

1. Абдуллина, Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: метод. пособие. СПб: Лань Планета музыки, 2014. 116 с.
2. Артынова, Л., Лагутин А. Актуальные вопросы содержания образования в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. ст. / ред.-сост., автор предисл. Н. Фишман. М., 1991. Вып. 3.
3. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио для учащихся музыкальных училищ. М., 2000. Вып. 1.
4. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио для учащихся музыкальных училищ. М., 2007. Вып. 2.

5. Берак, О. Школа ритма. М., 2004. Ч. 2 (Трехдольность).
6. Берак, О. Школа ритма. М., 2007. Ч. 3 (Сложные, смешанные и переменные размеры).
7. Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). СПб, 2004.
8. Воспитание музыкального слуха / науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского; ред. коллегия А. Агажанов, Л. Логинова и др. М., 1993. Сб. 1, Вып. 3.
9. Воспитание музыкального слуха / науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского; сост. Л. Логинова. М., 1999. – Сб. 26. – Вып. 4.
10. Воспитание музыкального слуха: сб. ст. / сост. А. Агажанов. М., 1985. Вып. 2.
11. Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., 1997.
12. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учеб. пособие. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 150 с.
13. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
14. Дымова, И. Творчество как условие формирования образного мышления: метод. пособие. Челябинск, 1999.
15. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. / под ред. О. Берак, М. Карасёвой. М.: Классика-XXI, 2016. 224 с.
16. Карасева, М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 2002.
17. Карасева, М. Музыка на два голоса: двухголосные этюды для пения, игры и записи муз. диктанта: тембровые аудио-диктанты (CD): учеб. пособие. М., 2005.
18. Карасева, М. Профессиональный слух в контексте современной практической психологии // Музыкальная академия. 1999. № 4.
19. Кириллова, В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Расширенная тональность: учеб. пособие. М., 2007.
20. Кириллова, В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: учеб. пособие: в 2 ч. М., 2001. Ч. 1 (Диатоника).
21. Кириллова, В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: учеб. пособие: в 2 ч. М., 2004. Ч.2 (Хроматика).
22. Лежнева, О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М., 2003.
23. Лежнева, О. Хрестоматия по сольфеджио: для ДМШ, ДШИ, средних муз. учеб. заведений / сост. О. Лежнева. М., 1999. Вып. 1 (Отечественная и зарубежная музыка XX века).
24. Лежнева, О. Хрестоматия по сольфеджио: для ДМШ, ДШИ, средних муз. учеб. заведений. М., 1999. вып. 2 (Отечественная и зарубежная музыка XX века).
25. Логинова, Л. Теоретические проблемы практической дисциплины // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. / ред.-сост. А. Агажанов. М., 1993. Вып. 3.

26. Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.
27. Масленкова, Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб: СПбГК, 2015. 48 с.
28. Маслёнкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. СПб, 2007. 175 с
29. Медушевский, В. Исполнительский слух сегодня // Воспитание музыкального слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского / сост. Л. Логинова. М., 1999. Сб. 26. Вып. 4.
30. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб. ст. / гл. ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. Вып. 4. 154 с.
31. Мясоедов, А. Многоголосные диктанты: учеб. пособие. М.: Музыка, 2014. 64 с.
32. Оськина, С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках сольфеджио: учеб.-метод. пособие. М., 1989. Вып. 1.
33. Оськина, С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2003.
34. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. 512 с.
35. Родионова, Т. Учитесь импровизировать // Музыкальная жизнь. 1990. № 7; 9; 11; 17; 19; 21; 23; 1991. № 17-24.
36. Середа, В. Каноны: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и муз. училищ. М., 1997.
37. Середа, В. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики: сб. ст. по теории музыки и методике теоретических дисциплин. М., 2008.
38. Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио: метод. пособие для преп. муз. училищ. М., 2005.
39. Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. училищ: I курс. М., 2005.
40. Синяева, Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М., 2002.
41. Судзуки, С. Воспитание талантов: каждый ребёнок рождается одарённым. Минск: Попурри, 2011. 192 с.
42. Тараева, Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 кн. М., 2007. Кн. 1, 2, 3 (стратегии и методики + CD=ROM).
43. Тихонова, И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. СПб, 2002.
44. Уткин, Б. Воспитание профессионального слуха музыканта. – М.: Музыка, 2006. – 112 с.
45. Холопов, Ю. Как петь новую музыку XX века // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. / сост. А. Агажанов. М., 1985. Вып. 2.
46. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012. 240 с.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.08 Полифония инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой эк-

ранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Кафедра истории, теории музыки и композиции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио» является одной из важнейших общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики (исполнительской, педагогической).

Задачи дисциплины:

– развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически-художественном материале;
– формирование аналитического слухового мышления;
– выработка тренированной музыкальной памяти;
– воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

– сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
– записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
– слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
– выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

– особенности ладовых систем;
– основы функциональной гармонии;
– закономерности формообразования;
– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Контрольные работы по сольфеджио проводятся в 1, 3, 5 семестрах, дифференцированный зачёт – в 8 семестре, экзамены – по окончании 2, 4, 6, 7 семестров в письменной и устной форме.

Виды контроля

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий. Позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- текущая аттестация – контрольные работы;
- промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт и экзамены – проводятся в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки».

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[8]

Результаты обучения	**Коды формируемых ПК и ОК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
умеет:			
• четырехголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; • слышать и анализировать гармонические и **интервальные цепочки;** • **доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;** • **применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;** • **выполнять теоретический анализ музыкального произведения;**	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4	Текущая аттестация: Контрольные работы (1, 3, 5 сем.). **Формы и методы контроля:** сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.	Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (8 сем.), экзамены (2, 4, 6, 7 сем.).
знает:			
• **особенности ладовых систем;** • **основы функциональной гармонии;**	ОК 1-9 ПК1.1-	Текущая аттестация: Контрольные	Промежуточная аттестация: Дифференци-

[8] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

• **закономерности формообразования;** • **формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;**	1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4	работы (1, 3, 5 сем.).	рованный зачёт (8 сем.), экзамены (2, 4, 6, 7 сем.).
		Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.	

ФОС для проведения текущей аттестации

Примерный перечень заданий
письменной контрольной работы в 1 семестре

1. Одноголосный диктант
2. Двухголосный диктант (предложение)
3. Интервальная последовательность
4. Аккордовая последовательность в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении
5. Лады, интервалы, аккорды от звука

Примерный перечень заданий
письменной контрольной работы в 3 семестре

1. Одноголосный диктант
2. Двухголосный диктант
3. Аккордовая последовательность в теснейшем трех-четырехголосном изложении (отклонения, модуляции в тональности I степени родства, альтерированные аккорды группы субдоминанты)
4. Аккордовая последовательность в четырехголосном гармоническом расположении в соответствии с курсом гармонии
5. Лады, интервалы, аккорды от звука

Примерный перечень заданий
письменной контрольной работы в 5 семестре

1. Одноголосный диктант
2. Двухголосный диктант
3. Трехголосный диктант
4. Аккорды в четырехголосном гармоническом расположении
5. Аккордовая последовательность в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении (альтерированные аккорды группы субдоминанты и доминанты,

отклонения, модуляции в тональности I, II степеней родства)
6. Аккордовая последовательность в четырехголосном гармоническом расположении в соответствии с курсом гармонии
7. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

ФОС для проведения промежуточной аттестации

При проведении экзаменов по дисциплине «Сольфеджио» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставляемые за устную и письменную части экзамена, суммируются.

Письменный экзамен состоит из нескольких заданий: записи диктантов, аккордовых последовательностей в структуре периода (или предложения) в теснейшем трех-четырехголосном изложении, и в четырехголосном гармоническом расположении (в соответствии с курсом гармонии), а также отдельных аккордов в тесном и широком расположениях.

Устный экзамен проходит по билетам, которые содержат следующие задания: сольфеджирование с листа мелодии и двух-, трехголосного примеров (дуэтом или с одновременным пением одного из голосов, и исполнением других за фортепиано); пение с листа аккордовых последовательностей по цифровкам, модуляций по тональному плану, составленному самим студентом или предложенному преподавателем. По выбору преподавателя, ведущего курс, на экзамен могут быть также вынесены: транспонирование; исполнение, выученных в течение учебного семестра и года, вокальных миниатюр или ансамблей (дуэтов, терцетов), в том числе в фортепианном сопровождении самих студентов или преподавателя. Вместе с тем, перечисленные формы могут быть приняты преподавателем на одном из последних уроков семестра, но качество выполненной работы должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

Примерный перечень заданий к экзамену (2 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов.
2. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 6-8 тактов.
3. Однотональная интервальная последовательность (5-6 элементов).
4. Однотональная аккордовая последовательность (7-8 элементов).
5. Звукоряды, интервалы и аккорды от звука.

Устный ответ по билет

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. двухголосный пример из музыкальной литературы – один голос петь, другой исполнять на фортепиано;

3. аккордовую последовательность в теснейшем трех-четырехголосном изложении по цифровке (6-8 созвучий);
4. звукоряды ладов, интервалы (с разрешением) и аккорды от звуков вверх и вниз (с разрешением и без него);
5. вокальную миниатюру или арию, выученные в течение года (по выбору).

Примерные образцы экзаменационных билетов
(2 семестр)
Билет № 1

1. Одноголосие: Драгомиров П. Учебник сольфеджио, № 23
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 41
3. Последовательность в теснейшем расположении E-dur:

$T - D_2 \rightarrow | S_6 - D_7 | VI - S_6^{Г} | K^6_4 - D | T - T_2 | II^4_3 - II^6_5 | K^6_4 – D_7 | T$

4. От «d»: ↑ — локрийский мм $^4_{3\,(разр.)}$ БМ $_7$
   «g»: ↓ — дв. гарм. мажор ум $^6_3$ м ум $^6_{5\,(разр.)}$
5. Вокальная миниатюра

Билет № 2

1. Одноголосие: Драгомиров П. Учебник сольфеджио, № 250
2. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 75
3. Последовательность в теснейшем расположении h-moll:

$t - t_2 | II^4_3 - D_7 | VI - S_6 | K^6_4 - D | t - D_2 \rightarrow | S_6 - II^6_5 | K^6_4 - D_2^6 | t_6$

4. От «cis»: ↑ — дорийский м ум $_{2\,(разр.)}$, БМ $^6_5$
   «h»: ↓ — альт. мажор Ув $^6_4$ умVII $^4_{3\,(разр.)}$
5. Вокальная миниатюра

Примерный перечень заданий к экзамену
(4 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов.
2. Двухголосный диктант на двух нотоносцах. Форма: период. Объем:8 тактов.
3. Аккорды от звука (12-16 элементов) в четырехголосном гармоническом изложении (функция аккорда по разрешению).
4. Аккордовая последовательность (8-15 элементов) в теснейшем трех-четырехголосном изложении с аккордами диатоники, внутритональной альтерацией, отклонениям (модуляцией).
5. Гармоническая последовательность (8-15 элементов) в четырехголосном расположении с содержанием, соответствующим курсу гармонии.

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

5. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
6. двухголосный пример из музыкальной литературы с текстом, исполняемый дуэтом, выученный в течение учебного года;
7. аккордовую последовательность с внутритональной альтерацией, отклонениями и модуляцией в теснейшем трех-четырехголосном изложении по цифровке (8-15 созвучий).
8. аккордовую последовательность в четырехголосном гармоническом расположении по цифровке в соответствии с курсом гармонии (8-15 созвучий).

Примерные образцы экзаменационных билетов
(4 семестр)

Билет № 1

5. Одноголосие: Островский А., Соловьев С., Шокин Б. Сольфеджио, Вып. 2, № 173
6. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 112
7. Последовательность в теснейшем расположении d-moll:

$t - s^{4\,\#1,\#3}_{3} \mid t - D^{4}_{3}\rightarrow \mid VI - VII_{7}\rightarrow \mid VII^{H} - VII_{7}^{\Gamma} \mid t = d - D_{7} \mid VI - s_{7}^{\#1} \mid K^{6}_{4} - D_{9}^{\Gamma} \mid t$

8. Гармоническая последовательность в A-dur:

$T_{6} - II_{7}^{r} \mid D^{4}_{3} - T_{6} \mid II - II_{7} \mid D - D^{6}_{5} \mid T - VII_{7}^{r} \mid T - II^{4}_{3} \mid K^{6}_{4} - D_{7}^{6} \mid t - II_{2} \mid T$

Билет № 2

5. Одноголосие: Островский А., Соловьев С., Шокин Б. Сольфеджио, Вып. 2, № 132
6. Двухголосие: Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио, № 116
7. Последовательность в теснейшем расположении B-dur:

$T_{6} - II_{7}^{\#3,\#1} \mid T_{6} - VII_{7}^{\Gamma} - D^{6}_{5}\rightarrow \mid S - DD^{6}_{5} \mid D = T - T_{2} \mid S_{6} - II^{4\,\#3,\Gamma}_{3} \mid K^{6}_{4} - D_{7}^{\ b5} \mid T$

8. Гармоническая последовательность в A-dur:

$T_{6} - II_{7}^{r} \mid D^{4}_{3} - T_{6} \mid II - II_{7} \mid D - D^{6}_{5} \mid T - VII_{7}^{r} \mid T - II^{4}_{3} \mid K^{6}_{4} - D_{7}^{6} \mid t - II_{2} \mid T$

Примерный перечень заданий к экзамену
(6 семестр)

Письменная слуховая работа

1. Одноголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-10 тактов.
2. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
3. Трехголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
4. Аккорды от звуков (12-16 созвучий) по их фонической характерности (функцию аккорда по разрешению).
5. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность II-III степеней родства (15-20 элементов). Фактура с неаккордовыми звуками.

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано, выученный в течение учебного года;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано;
4. модуляцию в одну из тональностей диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении (в форме периода или предложения);
5. модуляцию по цифровке посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккорда (постепенную или внезапную, 7-10 аккордов).

Примерные образцы экзаменационных билетов (6 семестр)

Билет № 1

1. Одноголосие: Масленкова Л., № 289
2. Двухголосие: Бах И.С. «Искусство фуги», Canon №1 (стр. 1)
3. Трехголосие: Обрехт Я. Messa (стр. 1)
4. Модуляция E — F
5. Гармоническая последовательность в cis-moll:

$$t - t_2 \mid DD^4_3 - D_7 \mid VI - S^6_5{}^{\#1} \mid K^6_4 - D_7 = S^6_5{}^{\#1} \mid K^6_4 - D_7 \mid {}^3t - D_2 \rightarrow \mid S_6 - II^6_5 \mid t$$

Билет № 2

1. Одноголосие: Масленкова Л., № 266
2. Двухголосие: Танеев С. «Всенощная». № 7
3. Трехголосие: Палестрина Дж. «Добро»

4. Модуляция b — g
5. Гармоническая последовательность в As-dur:

$$T\text{-}D^{4}_{3}|\ T_{6}\text{-}VII_{7}^{r}\rightarrow|\ S\text{-}II^{6}_{5}{}^{\#3,\#1}|\ K^{6}_{4}\text{-}D\ |\ T_{6}\text{-}D_{7}\rightarrow(VI) = II^{4}_{3}{}^{\#3,\#1}|\ K^{6}_{4}\text{-}D_{7}|\ T\text{-}II_{2}^{\#3,\#1}|\ T$$

Примерный перечень заданий к экзамену в 7 семестре

Письменная слуховая работа

1. Двухголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
2. Трехголосный диктант. Форма: период. Объем: 8-12 тактов.
3. Тональный план, виды каденций и состав аккордов в модуляции в тональность II-III степеней родства (15-17 элементов). Фактура с неаккордовыми звуками.
4. Тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в энгармонической (постепенной или внезапной) модуляции (15-17 элементов). Фактура: аккордовая. Форма: предложение или период.
5. Стиль, авторство, тональный план, виды каденций, тип модуляции и состав аккордов в несложном фрагменте из музыкального произведения.

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано, выученный в течение учебного года;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле;
4. один из голосов в четырехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле.
5. модуляцию в одну из тональностей второй и третьей степеней родства (в том числе посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккорда) в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода;

Примерные образцы экзаменационных билетов (7 семестр)

Билет № 1

6. Одноголосие: Юсфин А. Сольфеджио, № 52
7. Двухголосие: Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги». Фуга fis-moll
8. Трехголосие: Пуленк Ф. «Грусть»
9. Модуляция H – f
10. Модуляция из c-moll:

$$t_6 \mid II_7 - D^3_4 \mid t - D^4_3 \rightarrow \mid VII^{н} = нVI - D_2 \rightarrow \mid нII_6 - D \mid DDVII_7^{г} = VII^6_5{}^{г} - D^4_3 \mid t_6 - s_7 - s_7^{\#1} \mid K^6_4 - D_7^6 \mid t$$

Билет № 2

6. Одноголосие: Качалина Н. «Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие»: № 12
7. Двухголосие: Джонс Т. Буги-вуги
8. Трехголосие: Шуман Р. «Лотос»
9. Модуляция As – b
10. Модуляция из C-dur:

$$T - IIIмаж \mid нVI - D_2 - D_2^{\phi 5} \rightarrow \mid {}^5нII_6 = T_6 - S - II^6_5{}^{\#3,\#1,г} \mid K^6_4 - D_7 = II^4_3{}^{\#3,\#1,г} \mid K^6_4 - D_7^6 \mid T - II_2^{\#3,\#1} \mid T$$

Дифференцированный зачёт
(8 семестр)

Примерный перечень заданий
письменной работы в 8 семестре

6. Двухголосный диктант
7. Трехголосный диктант
8. Модуляции постепенные, ускоренные, через аккорды мажоро-минора в тональности II, III степеней родства
9. Энгармонические модуляции в соответствии с курсом гармонии
10. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

Критерии оценивания знаний обучаемых

Диктант

I курс – одноголосный диктант и двухголосный (по усмотрению преподавателя в зависимости от уровня подготовленности студентов);

II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (соответственно программным требованиям);

III – IV курсы двухголосный и трехголосный диктанты (соответственно программным требованиям).

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы). Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка «Отлично». Запись полная, грамотная.

Оценка «Хорошо». Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «Удовлетворительно». Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно». Диктант не написан.

Чтение с листа

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка «Отлично». Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка «Хорошо». Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «Удовлетворительно». Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырехголосно (II, III, IV курсы).

Оценка «Отлично». Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка «Хорошо». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка «Удовлетворительно». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырехголосном складе).

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Слуховой анализ

Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка «Отлично». После двух-трех прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последо-

вательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «Хорошо». Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка «Удовлетворительно». Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.