



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины  
ОП.02 Скульптура

Специальность  
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация  
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Иванов Александр Викторович, преподаватель

Раев Сергей Николаевич, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 Скульптура

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.02 Скульптура (далее - дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** овладение практическими способами и приемами академической скульптуры, объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов для применения в творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- освоение скульптуры через систему последовательно усложняющихся заданий с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);
- усвоение основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), пластическое познание действительности;
- приобретение знаний объемно-пространственного анализа предметов и

применение их в практической работе;

- изучение технологии скульптурных материалов, их пластических возможностей и техники академической скульптуры;
- изучение пластической анатомии, закономерностей объемно-пространственного построения формы служит общетеоретической основой академической скульптуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития,
- условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1203 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 802 часа;

самостоятельной работы обучающегося 401 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>1203</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>802</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>802</i>
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>401</i>
в том числе:	
Подготовка инструмента Изучение техники и технологии работы в материале Работа с анатомическими таблицами, схемами Ознакомление с методикой лепки Выполнение домашних заданий по темам. Зарисовки и этюды в материале	
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Скульптура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение. Свойства скульптурных материалов</b>	Содержание учебного материала		
	1   Скульптура как вид изобразительного искусства. Свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества (глина, пластилин). Выразительные средства скульптуры.		2
	Практические занятия Подготовка глины, щита, каркаса.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовление плинта, стеков, циркулей.	16	
<b>Тема 2. Натюрморт из геометрических тел в объеме</b>	Содержание учебного материала		
	1   Пространственная форма и ее элементы – плоскость, масса, объем. Конструкция, ритм, пластика, материал. Освоение приемов и навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень, линейка).		2
	Практические занятия Выполнение с натуры натюрморта из геометрических тел в объеме	24	
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовление щита под рельеф	20	
<b>Тема 3. Рельеф гипсового орнамента</b>	Содержание учебного материала		
	1   Форма и плоскость. Рельеф, его разновидности (рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф). Понятия о симметрии. Последовательность работы над рельефом. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям.		2
	Практические занятия Выполнение копии гипсового симметричного орнамента растительного характера невысокого рельефа (масштаб 1:1).	30	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение работ старых мастеров и современных авторов	6	
<b>Тема 4.</b>	Содержание учебного материала		



<b>Драпировка</b>	1	Беседа о характере складок (свободно висящие, оберточные, натяжные). Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек с использованием измерительных инструментов (уровень, отвес, циркуль). Ритмическая организация объемов.		2
	Практические занятия Выполнение этюда висящей драпировки с натуры		32	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по книге Лантере «Лепка».		6	
<b>Тема 5. Натюрморт с геометрическим телом и драпировкой</b>	Содержание учебного материала			2
	1.	Объемно-пространственная организация постановки. Выявление пластического характера натуры и ритма. Отработка навыков работы с измерительными инструментами (циркуль, кронциркуль, отвес, уровень, линейка).		
	Практические занятия Лепка натюрморта с геометрическим телом и драпировкой		30	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературных источников по теме «Натюрморт в скульптуре». Зарисовки натюрморта с разных точек зрения.		24	
<b>Тема 6. Рельеф натюрморта</b>	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Понятие рельефа как объема с условным третьим измерением. Организация системы планов и создание целостности пластического слоя рельефа.		
	Практические занятия Лепка рельефа натюрморта из геометрических тел.		42	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме зарисовки и этюды геометрических тел.		18	
<b>Тема 7. Натюрморт с ритмической организацией предметов</b>	Содержание учебного материала			2
	1	Ритм как способ соединения в целое тематически схожих элементов. Работа над «реальностью» третьего измерения.		
	Контрольные работы Лепка натюрморта с ритмической организацией предметов		48	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение скульптурных этюдов натюрморта с различных точек зрения.		18	
<b>Тема 8. Лепка гипсовых</b>	Содержание учебного материала			

<b>слепков частей лица</b>				
	1.	Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо).		2
	2.	Конструктивные особенности построения частей лица. Последовательность работы.		
	Практические занятия 1. Копия гипсовых слепков частей лица (ухо, глаз, нос, губы).		26	
Самостоятельная работа обучающихся Изучение схем по учебному пособию Н.Ли «Рисунок головы», пластической анатомии Баммеса, Лантере «Лепка», Рабинович «Пластическая анатомия»		12		
<b>Тема 9. Маска Гермеса</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные пространственные ориентиры объема маски. Построение маски с помощью системы планов, ограничивающих и объединяющих объемы.		2
	Практические занятия Копия античной маски		20	
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки и этюд головы		12		
<b>Тема 10. Обрубочная голова</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Основные пространственные ориентиры объема головы. Построение головы с помощью системы планов, ограничивающих и объединяющих объемы.		2
	Практические занятия Лепка обрубочной головы		24	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы		12	
<b>Тема 11. Череп человека</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Организация этюда черепа системой замыкающих планов. Анатомические основы пластики черепа. Общность плоскостей, формирующих объем, организация единого целого.		2
	Практические занятия Лепка черепа человека		26	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунки схем черепа головы (Н.Ли, Баммес)		12	
<b>Тема 12. Лепка гипсовой анатомической головы</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Соединение основных объемов головы (шея, маска, черепная часть), определение их соединений по осям, закономерностей равновесия и пластического характера, подчинение деталей большому объему.		2
	Практические занятия Анатомическая гипсовая голова Экорше.		28	

	Самостоятельная работа обучающихся Схематичные рисунки гипсовой головы Экорше	18	
<b>Тема 13. Этюд античной гипсовой головы</b>	Содержание учебного материала	-	
	1. Освоение объемно-пространственного метода как основы работы над этюдом головы. Последовательность ведения этюда. Анатомические основы построения головы человека.		2
	Практические занятия Этюд античной гипсовой головы (Германик, Гатамелата).	30	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение деталей головы и целого по схемам Н.Ли, Баммеса	18	
<b>Тема 14. Гипсовая голова в рельефе</b>	Содержание учебного материала		
	1. Усвоение понятия о рельефе как скульптуре с условным третьим измерением. Конструктивные особенности головы и принцип сокращения ее форм при изображении в рельефе.		2
	Практические занятия Лепка гипсовой головы в рельефе	34	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение анатомических особенностей головы, шеи по схемам Н.Ли, Баммеса	12	
<b>Тема 15. Этюд головы натурщика</b>	Содержание учебного материала		
	1. Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Посадка головы. Общая объемно-пластическая характеристика модели. Пространственные ориентиры. Лицевой угол.		2
	Контрольные работы Этюд головы натурщика.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение анатомических особенностей головы, шеи по схемам Н.Ли, Баммеса	12	
<b>Тема 16. Этюд мужской головы натурщика с плечевым поясом</b>	Содержание учебного материала		
	1. Пластическая связь головы, шеи, торса. Строение плечевого пояса по скелету и анатомии.		2
	Практические занятия 1. Этюд мужской головы натурщика с плечевым поясом.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунки –схемы плечевого пояса по скелету и анатомии (Баммес).	16	
<b>Тема 17. Гипсовая анатомическая фигура</b>	Содержание учебного материала		
	1. Анатомические особенности фигуры. Постановка фигуры на плинт с опорой на одну ногу. Контрапост. Основные опорные точки, сравнительные пропорции. Изучение мышц. Анализ и лепка формы основных масс фигуры.		2
	Практические занятия	32	

	Этюд анатомической гипсовой фигуры Экорше		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение анатомии фигуры человека по схемам Баммеса.	16	
<b>Тема 18. Копии анатомических слепков верхних и нижних конечностей человека (стопа, кисть, нога, рука)</b>	Содержание учебного материала		
	1.   Анатомический анализ строения частей тела. Конструктивное построение, пропорции.		2
	Практические занятия Выполнение копий анатомических слепков (стопа, кисть, нога, рука).	40	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение анатомии фигуры человека по схемам Баммеса. Рисунки схем.	16	
<b>Тема 19. Этюд обнаженной мужской фигуры</b>	Содержание учебного материала		
	1.   Анатомические особенности мужской фигуры. Постановка фигуры на плинт с опорой на одну ногу. Контрапост. Большое движение, пропорциональность, пластика. Изучение масштабного угла, использование измерительных инструментов.		2
	Практические занятия Этюд обнаженной мужской фигуры	32	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок по анатомическим схемам Баммеса. Ознакомление с методикой лепки фигуры человека Бруннелески, Лантери.	18	
<b>Тема 20. Этюд обнаженной женской фигуры</b>	Содержание учебного материала		
	1.   Анатомические особенности мужской фигуры. Постановка фигуры на плинт с опорой на одну ногу. Контрапост. Большое движение, пропорциональность, пластика. Изучение масштабного угла, использование измерительных инструментов.		2
	Практические занятия Этюд обнаженной женской фигуры	32	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок по анатомическим схемам Баммеса. Ознакомление с методикой лепки фигуры человека Бруннелески, Лантери.	18	
<b>Тема 21 Портрет с руками</b>	Содержание учебного материала		
	1.   Пластическая связь головы, шеи, торса. Строение плечевого пояса по скелету и анатомии. Целостность этюда.		2
	Контрольные работы Портрет с руками (в натуральную величину)	44	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение анатомических особенностей фигуры человека по схемам Баммеса (голова – шея,	18	

	плечевой пояс, грудная клетка, руки).			
<b>Тема 22.</b> <b>Этюд обнаженной мужской фигуры (круглая скульптура)</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Выявление анатомических особенностей фигуры человека, связь опорных точек со скелетом.	2	
	2.	Конструктивный анализ формы, пропорций. Способы пластического построения фигуры.		
	Практические занятия Этюд обнаженной мужской фигуры (круглая скульптура)		30	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение анатомических особенностей фигуры человека по схемам Баммеса (голова – шея, плечевой пояс, грудная клетка, руки).		18	
<b>Тема 23.</b> <b>Рельеф фигуры мужская модель</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате.	2	
	2.	Пластическое построение и лепка формы основных масс фигуры средствами светотени.		
	Практические занятия Рельеф фигуры мужская модель		34	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигуры		12	
<b>Тема 24.</b> <b>Этюд стоящей обнаженной женской фигуры</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Изучение взаимосвязи скелета и мышц, которые определяют форму человеческого тела. Закрепление знаний пластической анатомии на практике.		
	2.	Методическая последовательность ведения задания. Пластическое решение фигуры с проработкой основных узлов.		
	Практические занятия Этюд стоящей обнаженной женской фигуры		32	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки и этюд с обнаженной фигуры		18	
<b>Тема 25.</b> <b>Этюд одетой женской фигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций.	2	
	2.	Изучение расположения складок на фигуре человека. Способы пластического построения фигуры.		
	Практические занятия Этюд одетой женской фигуры		34	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигуры с разных точек зрения (в ракурсе)		18	

<b>Тема 26.</b> <b>Этюд сидящей</b> <b>мужской фигуры</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Пластические особенности женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Связь основных форм с конструктивностью, анатомическим анализом формы.		2
	2.	Композиционное размещение в листе. Методическая последовательность ведения задания. Изучение техники «мокрого» соуса.		
	Контрольные работы Этюд сидящей мужской фигуры		36	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки и этюд фигуры		17	
<b>Всего:</b>			<b>1203</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской скульптуры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: станки скульптурные, подиум для модели, ванны для глины, стеллажи, инструмент (комплект по камню, комплект по дереву, молоток слесарный, ножовка по дереву), осветительные приборы (софиты), доска классная.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, капитель, части лица, гипсовые головы, анатомические полуфигура и фигура), скелет человека анатомические атласы фигур и частей тела, таблицы, схемы, макеты.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Натюрмортный и методический фонды.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20460>. – Дата обращения : 12.05.2017.

2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21642>. – Дата обращения : 12.05.2017.

## Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 176 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90831>. – Дата обращения : 12.05.2017.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

#### Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### Ресурсы свободного доступа

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим



доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>		
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической	ПК 1.1., ПК 1.2. ОК 1., ОК 6., ОК 7.	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ  Промежуточная аттестация:

скульптуры;		экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
использовать основные изобразительные техники и материалы	ПК 1.5., ПК 1.6. ОК 2., ОК 5., ОК 9. ОК 8.	
<b>знания:</b>		
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ПК 1.7. ОК 3., ОК 4.	
разнообразные техники скульптуры и истории их развития,	ПК 1.6. ОК 4.	
условия хранения произведений скульптуры;	ПК 1.5. ОК 3.	
свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;	ПК 1.5. ОК 8.	
методы ведения скульптурных работ.	ПК 1.3., ПК 1.4. ОК 7.	

**Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине** для проведения промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы на экзаменационный просмотр по окончании каждого семестра оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого практического задания в соответствии с программой и курсом обучения;

- скульптурные работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (грамотное композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес)

- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);

– программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;

- в работах прослеживается хорошее владение основами рисунка пластической анатомии и композиции (композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), могут допускаться небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений изображения и пластической анатомии;

- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);

- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;

- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционно-пластическом решении скульптуры, пространства, светотени, перспективы, допускаются ошибки в передаче пропорциональных отношений скульптуры), недостаточное понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес);

– работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах учебные задачи не решены;

- в работах отсутствуют основы рисунка, пластической анатомии и композиции (композиция пластически не решается, в скульптуре нарушены пропорции, отсутствуют знания пластической анатомии, понимание плоскости, массы и объема);

- в работах отсутствуют навыки профессионального мастерства (студент не владеет художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);;

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

### **5. Методические рекомендации.**

Курс скульптуры направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ скульптуры и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющие из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения скульптуры базируется на всестороннем изучении природы. Решение пластических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, конструкции.

Овладение профессиональным скульптурным мастерством осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами, как «рисунок», «пластическая анатомия», междисциплинарным курсом «композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями. **Теоретическая часть** представляет собой методику изучения основ скульптуры и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда училища. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде упражнений (коротких этюдов по 4 часа и длительных заданий по 16-30 часов). Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся и с современными тенденциями прогрессивного искусства.

**Практические** задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения скульптурной работы в четкой методической последовательности в зависимости от материала исполнения.

### **5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий.**

Основным видом учебной деятельности по дисциплине «скульптура» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием материала.

Выполнение обучающимися практических занятий направленно на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «скульптура»;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении

творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой работы (проекта) и выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Практические занятия проводятся в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетания. Перечень практических заданий определён в тематическом плане программы учебной дисциплины.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся осваивают последовательность ведения скульптурного этюда, как краткосрочного, так и длительного.

Длительный этюд выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительность не менее 2-4 часов каждый.

Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение природы, характера её формы, движения, пропорций, объемно-пространственного

строения и т. д. Работу над длительным этюдом можно разделить на несколько этапов.

Краткосрочные этюды – это быстрое и бегло выполненное изображение, в самых общих чертах характеризующее скульптурно-пластическое качество натуры. Цели выполнения этюдов различны. В одном случае, это может быть небольшой эскиз к длительной работе. Задача его – взять основные пластические отношения, основные контрасты. Здесь не требуется проработки деталей. Они быстры по исполнению, выполняются в течение 1-2 часов. Другие этюды, более длительные по времени, предполагают углублённую проработку формы, решения массы и пространства, объёмно-пластического решения скульптуры.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении модели в предметно-пространственной среде средствами скульптуры, решение пластических задач, организации композиционного решения постановки.

От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. Постановки на всех курсах должны ставиться с четким определением, преследованием той или иной пластической задачи и всегда - с требованием целостности общего. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Работа с натуры - основа реалистического художественного образования скульптора. На протяжении всех лет обучения, в каждом задании, от простых постановок - объектов к сложным, необходимо учить видеть натуру как художественное явление, как пластическое познание действительности, добиваясь освоения обучающимся профессионального изобразительного языка.

Так как, объектом скульптуры являются пространственные формы и само пространство, а ее элементами - плоскость, масса, объем и трехмерность, начиная с первого курса, необходимо вводить четкие понятия этих основ. Все это - вместе с законами организации элементов скульптуры, такими как симметрия, статика, динамика, конструкция, композиция, и средствами выразительности (ритм, пластика, материал) - есть грамматика пространственных искусств, освоение которой поможет обучающимся работать осознано, целеустремленно, без пассивного копирования.

На старших курсах, работая с «живой» моделью, нужно продолжать развитие у обучающихся особого умения - «мышления формой», попутно вводя понятия, анатомического строения. Анатомия должна стать необходимым средством в организации трехмерной формы, в понимании ее органической конструкции.

Определяющее значение в обучении скульптуре имеет рисунок. «Скульптура - это рисунок со всех сторон». Перед этюдами с «живой» натуры обучающиеся должны уметь делать быстрые подготовительные рисунки, выявляющие суть характера и движения модели.

Еще одной составляющей обучения скульптуре является изучение и исследование произведений пластики художников предшествующих эпох (посещение музеев), постижения их художественного языка и методов (четкой выстроенности, неразделимой цельности формы, материала и образа).

Основы изучения скульптуры закладываются на первом курсе. Материалы скульптуры: глина, пластилин. Размер работы, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения. Работа с натуры на первом курсе направлена на усвоение студентами основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), на умение организовать свой этюд.

Необходимо постепенно приучать студентов к «зрительно-двигательно-осязательному» способу выяснения формы методом объемно-пространственной организации постановок, каждая из которых должна



восприниматься как пластическое событие. Разнообразие выразительных постановок на первом курсе активизирует восприятие природы и помогает находить свой непосредственный, живой способ запечатления пластического характера природы.

Практические задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники исполнения скульптуры, освоение умений последовательного ведения работы в технике станковой скульптуры.

Натурной работой второго курса являются этюды гипсовой и «живой» головы. Задания третьего семестра являются переходным этапом к изображению живой головы человека. В первых заданиях, лепке черепа и обрубочной головы, выясняются общие основы пространственности и конструкции этих двух объектов, определяется общность плоскостей формирующих объемы, выясняется организация единого целого.

Работа с античными гипсовыми слепками проводится в два этапа. Первый этап (после работы с черепом и «обрубочной» головой) - выяснение соединений основных объемов портрета (шея, маска, черепная часть), определение их соединений по осям, закономерностей равновесия и пластического характера, подчинение деталей большому объему.

Второй этап работы над античными слепками проходит после выполнения двух этапов «живой» модели. Копированию слепков предшествует начальное исследование и освоение объемно-пространственных методов лепки мастеров антики и Возрождения.

Работа с гипсовыми слепками завершается выполнением античной головы в рельефе, где студенты продолжают усваивать понятие о рельефе как скульптуре с условным третьим измерением.

Четвёртый семестр посвящён изучению живой головы человека. В этюдах головы «живой» модели должна сказаться направленность предыдущих заданий в работе над пространственностью формы.

Третий курс посвящен изучению анатомии человека, работе с «живой» моделью: портрету и фигуре. Практические задания пятого семестра направлены на усвоение знаний пластической анатомии. Обучающимися выполняются скульптурные этюды с гипсовых анатомических слепков (анатомическая гипсовая фигура, анатомические слепки верхних и нижних конечностей и т.п.). Шестой семестр заканчивается первым большим этюдом обнаженной модели, который должен показать понимание студентами основ пластического построения фигуры.

Необходимо добиваться, чтобы обучающиеся, работая с «живой» моделью, эмоционально воспринимали форму и не увлекались внешним поверхностным сходством. Сходство должно явиться результатом осознанной и выявленной конструкции.

Работа с обнаженной моделью должна начинаться с основ ремесла: это хорошо сработанный каркас и строгая горизонтальность крышки станка.

В небольших этюдах ставится задача передачи основного движения, определения пропорций и пространственной постановки фигуры. Наряду с этими заданиями проводится анатомический этюд, несущий вспомогательный характер, в котором разбираются основные анатомические соединения и узлы. При этом используются скелет человека и анатомические таблицы.

Практические задания четвёртого курса направлены на освоение профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнажённой фигуры. Основной задачей является не только освоение лепки «живой» модели, но и дальнейшее выяснение закономерности и средств выразительности скульптуры. Нужно развивать понимание студентами необходимости передачи натуры через архитектурное ощущение природных форм. Задания по этюду фигуры должны иметь четко определенную учебную цель. Это постановки на статику, ритм, пластику, на подчеркнута выраженную ротацию.

Наряду с этюдами фигуры продолжается и работа над портретом, в котором приобретенные ранее навыки пространственного понимания должны дополниться передачей большей индивидуальности и образности модели. Вся работа по скульптуре на четвертом курсе направлена на подготовку к диплому. В этюдах должны быть видны пространственный метод работы, широкая убедительная пластика с конструктивными основами анатомии, способность анализировать и обобщать форму в стремлении к цельности. При этом следует поддерживать своеобразие пластического языка обучающегося и проявление образности в работе над этюдом.

Наращение умений навыков в процессе освоения программы обучение происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

#### **Этапы выполнения скульптурного этюда.**

1. **Композиция этюда:** выбор положения (точки зрения), выбор формата изображения, компоновка предметов в листе.
2. **Подготовительный этап:** определение пропорций, формы, пластики, движения и характера пространственных планов; типизация основных форм; индивидуализация деталей.
3. **Обобщённое скульптурно-пластическое изображение формы объема:** определения общего объема пластики; передача общих больших пропорций; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная проработка с учетом пространственного расположения.
4. **Завершение этюда:** окончательное выявление главного и второстепенного в объемном строе этюда; подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей этюда.

Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображение формы в пространстве, овладение

профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Организация постановки - подбор модели или предметов, поиск их сюжетной, скульптурно - пластической группировки – является живым творческим делом. Одним из главных требований, которое предъявляется к учебным постановкам – это жизненная правда.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности и рабочей программой учебной дисциплины «Скульптура» самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Целью самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематизация и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- развить у студентов навыки самостоятельного приобретения знаний.
- сформировать умения находить необходимую информацию для практического использования их в решении творческих задач.
- активизировать у студента желание формирования профессиональных навыков, по закреплению материала полученного на уроке.

- развить у студентов самостоятельность в реализации новых практических учебных задач, на основе полученных теоретических знаний.

В учебном процессе выделяют два основных вида самостоятельной работы:

- аудиторная: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством;
- внеаудиторная: самостоятельная (домашняя) работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основные виды самостоятельной работы:

- подготовка инструмента;
- изучение технических приемов и технологии работы в материале;
- работа с анатомическими таблицами, схемами;
- выполнение краткосрочного или длительного этюдов по теме в материале;
- композиционное решение этюда;
- объемно-пластическое решение формы;
- подбор и анализ иллюстративного материала по теме;
- выполнения копирования гипсовых моделей.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в программе учебной дисциплины с ориентировочным распределением по темам.

Общее количество часов на самостоятельную работу составляет 401 час.

Самостоятельная работа может рассматриваться как разновидность учебной деятельности студента при опосредованном руководстве преподавателя, в результате которой закрепляются, углубляются, расширяются или осваиваются умения и навыки (компетенции), формируются потребности к саморазвитию и самосовершенствованию с использованием различных средств обучения и источников информации:

- новаторство в композиционном решении этюда;
- соответствие с поставленными учебными задачами;
- полный объем работы;

- культура исполнения;
- эстетическая ценность;
- оформление работы.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель заданий, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и к учету по ним, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучения дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение студентов в рефлексивную оценку процесса и результата своей художественно - творческой деятельности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в часы консультаций. В качестве форм контроля внеаудиторной работы студента могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры учебно-творческих работ. Оценки за выполнения практических работ могут выставляться по пятибалльной системе и учитываться как показатели текущей успеваемости студентов.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОП.02 СКУЛЬПТУРА**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
54.02.07 Скульптура  
*углубленной подготовки*

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Иванов Александр Викторович, преподаватель

Раев Сергей Николаевич, преподаватель



## **I. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 Скульптура (далее - дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

#### **Фонд оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

<b>Профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Средства проверки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; демонстрация навыков владения выразительными и изобразительными средствами академического рисунка и скульптуры; методами и способами пластического изображения предметно-пространственной среды.	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Умение применять знания, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами скульптуры; Владение навыками объемно-пространственного построения форм и их целостное восприятие.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению	владение навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала	

подготовительного материала.	(изучение аналогов, выполнение копии, натуральных зарисовок и скульптурных этюдов) для решения профессиональных задач
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, форэскиз, натуральный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере. Умение проектировать учебно-творческий процесс; соблюдать этапы ведения работы над композицией скульптуры;
ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	Демонстрация навыков владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы скульптурными материалами.
ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	Знание основных свойств скульптурных материалов; Умение обоснованно применять основные изобразительные материалы и техники скульптуры; Владение навыками технических приемов и способов работы различными скульптурными материалами; грамотно применять технические приемы и способы работы скульптурными материалами при выполнении практических работ
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы,

	участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств. Участие в студенческом самоуправлении. Участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности. Наличие лидерских качеств. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.). Уровень профессиональной зрелости.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области разработки технологических процессов. Знание современных технологий в профессиональной деятельности художников</p>	

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания <b>1</b>	Показатели оценки результата <b>2</b>
<p>У1. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры</p>	<p>Применение теоретических знаний основ академической скульптуры при выполнении практических работ. Умение изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, и с учетом его конструктивных особенностей. Уверенное владение профессиональными навыками, художественными и изобразительными средствами скульптуры при выполнении практических работ.</p>
<p>У2. Использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>Обоснованность применения технических приемов и способов работы скульптурными материалами при выполнении практических работ. Выполнение практических работ с применением различных технических приемов и способов работы скульптурными материалами.</p>
<p>З1. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p>	<p>Уверенно определяет произведения различных видов изобразительного искусства по характерным особенностям. Различает выразительные средства</p>

	скульптуры и применяет их в практической работе.
32. Разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры	Владеет знаниями основных техник скульптуры их связи с историей развития изобразительного искусства, информацией об условиях хранения произведений скульптуры выполненных различными материалами.
33. Свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества	Знает основные свойства и визуальные возможности скульптурных материалов.
34. Методы ведения скульптурных работ	Отслеживает последовательность ведения скульптурных работ в различных материалах. Демонстрирует навыки последовательного ведения скульптурной работы с соблюдением технологии исполнения

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

<b>Учебная дисциплина</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<i>ОП.02. Скульптура</i>	<i>1-8</i>	<i>Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках</i>

### **1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины**

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине «Скульптура» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Промежуточная аттестация обучающихся по данной дисциплине проводится по окончании каждого семестра.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все практические задания и не имеющие

неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень практических заданий, выносимых на экзаменационный просмотр, составлен на основе рабочей программы учебной дисциплины и охватывает все темы. Для проведения промежуточной аттестации студентов создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей отделения живописи, утверждаемая распоряжением декана по факультету.

На проведение просмотра учебно-творческих работ предусматривается фактически затраченное время, но не более 0,5 академического часа на каждого обучающегося. Работы обучающегося оцениваются путем голосования преподавателей, входящих в состав экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Экзаменационная оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине.

## **II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:  
контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

### **Примерный перечень практических заданий текущего контроля**

#### **1 курс, 1 семестр**

1. Изготовление плинта, стеков, циркулей.
2. Изготовление щита под рельеф.
3. Изучение работ старых мастеров и современных авторов.
4. Составление конспекта по книге Лантере «Лепка».

#### **1 курс, 2 семестр**

1. Изучение литературных источников по теме «Натюрморт в скульптуре».
2. Зарисовки натюрморта с разных точек зрения.
3. Составление конспекта по теме «Натюрморт»
4. Зарисовки и этюды с отдельных геометрических тел.
5. Выполнение скульптурных этюдов натюрморта с различных точек зрения.

#### **2 курс, 3 семестр**

1. Изучение схем по учебному пособию Н.Ли «Рисунок головы», пластической анатомии Баммеса, Лантере «Лепка», Рабинович «Пластическая анатомия».
2. Зарисовки и этюд с гипсовой головы.
3. Зарисовки обрубочной головы с разных сторон.
4. Рисунки схем черепа головы (Н.Ли, Баммес).

#### **2 курс, 4 семестр**

1. Схематичные рисунки гипсовой головы Экорше.
2. Изучение деталей головы и целого по схемам Н.Ли, Баммеса.
3. Изучение анатомических особенностей головы, шеи по схемам Н.Ли, Баммеса.

#### **3 курс, 5 семестр**

1. Рисунки –схемы плечевого пояса по скелету и анатомии (Баммес).

2. Изучение анатомии фигуры человека по схемам Баммеса.
3. Рисунки схем.

### **3 курс, 6 семестр**

1. Выполнение зарисовок по анатомическим схемам Баммеса.
2. Ознакомление с методикой лепки фигуры человека Бруннелески, Лантери.
3. Изучение анатомических особенностей фигуры человека по схемам Баммеса (голова – шея, плечевой пояс, грудная клетка, руки).

### **4 курс, 7 семестр**

1. Изучение анатомических особенностей фигуры человека по схемам Баммеса (голова – шея, плечевой пояс, грудная клетка, руки).
2. Зарисовки лодетойфигуры.
3. Зарисовки и этюд с обнаженной фигуры.

### **4 курс, 8 семестр**

1. Зарисовки фигуры человека с разных точек зрения (в ракурсе).
2. Зарисовки и этюд обнаженной фигуры человека.

#### **2.2. Задания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и программой учебной дисциплины в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. На просмотры представляются практические задания, выполненные в течение текущего семестра. Задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Курс скульптуры направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний основ академической скульптуры и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задания, которые ясно выражены в учебной постановке.



***Практические задания 1 курса 1 семестра направлены на:***

- проверку готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально-значимую информацию в практической работе;
- проверку овладения основами изобразительной грамоты;
- проверку приобретения практического опыта в трехмерном построении формы;
- проверку освоения умений последовательного ведения работы над учебными заданиями.

Главной задачей семестра является знакомство обучающихся с учебной дисциплиной, изучение основных правил и законов академической скульптуры на примере простых геометрических тел, развитие технических навыков.

Основное задание семестра – натюрморт из геометрических тел, как обобщение и закрепление всех пройденных тем курса.

***Примерный перечень практических заданий***

**1 курс, 1 семестр**

1. Натюрморт из геометрических тел в объеме
2. Копия гипсового симметричного орнамента растительного характера невысокого рельефа (масштаб 1:1).
3. Этюда висящей драпировки с натуры.

***Практические задания 1 курса 2 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний законов линейной перспективы и умения применять теорию на практике;
- проверку приобретения практического опыта в изображении предметно-пространственной среды средствами академической скульптуры (объемно-пластическое построение форм, лепка формы изобразительными средствами скульптуры, передача пропорциональных отношений, взаимосвязь формы и пространства);
- проверку умения выявлять композиционный центр натюрморта;
- проверку освоения всех средств исполнения (плоскость, масса, объем);

- проверку овладения приемами и способами работы различными скульптурными материалами.

Семестр является переходным от геометрических тел к лепке более сложных форм (гипсовые рельефы, драпировка). Программа предусматривает выполнение заданий по теме – натюрморт.

Основное задание - натюрморт.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **1 курс, 2 семестр**

1. Натюрморт с геометрическим телом и драпировкой
2. Рельеф натюрморта из геометрических тел.
3. Натюрморт с ритмической организацией предметов

#### ***Практические задания 2 курса 3 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний анатомии костей и мышц головы человека, анатомии частей лица (глаз, нос, губы, ухо);
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ (лепка частей лица. гипсовой обрубков головы, черепа);
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения методики объемно-пространственной лепки головы человека;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами скульптуры, умения передавать форму.

Программа семестра направлена на изучение и закрепление в практических работах знаний пластической анатомии костей и мышц головы человека, частей лица.

Основная работа – Этюд черепа.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **курс 3 семестр**

1. Копия гипсовых слепков частей лица (ухо, глаз, нос, губы).
2. Копия античной маски Гермеса
3. Лепка обрубочной головы
4. Лепка черепа человека

***Практические задания 2 курса 4 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических знаний пластической анатомии костей и мышц головы человека, анатомии частей лица (глаз, нос, губы, ухо);
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения методики объемно-пространственной лепки головы человека;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами скульптуры, умения передавать форму, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму.

Переходный этап к лепке живой головы человека с натуры. Семестр посвящен лепке гипсовых голов.

Основное задание семестра – этюд головы.

***Примерный перечень практических заданий***

**2**

**курс, 4 семестр**

1. Анатомическая гипсовая голова Экорше.
2. Этюд античной гипсовой головы (Германик, Гатамелата).
3. Лепка гипсовой головы в рельефе
4. Этюд головы натурщика

***Практические задания 3 курса 5 семестра направлены на:***

- усвоения закономерностей лепки живой головы человека, выявления конструкции и анатомического строения головы человека, закрепление профессиональных навыков в работе;

- проверку усвоения теоретического материала пластической анатомии костей и мышц плечевого пояса;
- умения находить конструктивную взаимосвязь головы с плечевым поясом;
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами скульптуры, умения передавать форму, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму.
- проверку умения передавать индивидуальные особенности модели.

Семестр посвящен изучению и анатомическому анализу частей тела человека (скелет и мышцы торса, скелет и мышцы верхних конечностей, скелет и мышцы нижних конечностей) (выполнение копий с гипсовых слепков).

Основные задания семестра - этюд головы человека с плечевым поясом, этюд гипсовой анатомической фигуры Экорше.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **3 курс, 5 семестр**

1. Этюд мужской головы натурщика с плечевым поясом
2. Этюд анатомической гипсовой фигуры Экорше
3. Копии анатомических слепков верхних и нижних конечностей человека (стопа, кисть, нога, рука)

#### ***Практические задания 3 курса 6 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретического материала пластической анатомии костей и мышц частей тела человека (торс, верхние и нижние конечности);
- проверку готовности применять теоретические знания при выполнении практических работ, умения вести конструктивно-пластический анализ в практической работе;

- проверку приобретения практического опыта моделирования формы художественными и изобразительными средствами скульптуры, умения передавать форму, работать с деталями, обобщать, умение видеть большую форму.

Семестр посвящен изучению анатомии тела человека.

Основное задание – Этюд обнаженной фигуры человека.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **3 курс, 6 семестр**

1. Этюд обнаженной мужской фигуры
2. Этюд обнаженной женской фигуры
3. Портрет с руками (в натуральную величину)

#### ***Практические задания 4 курса 7 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры, умения передавать анатомические особенности мужской и женской фигуры;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над учебным заданием;
- проверку освоения умений находить взаимосвязь фигуры человека и складок ткани (одежды).

Курс углубленного изучения анатомии фигуры человека.

Основное задание - Этюд обнаженной и одетой фигуры человека.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **4 курс, 7 семестр**

1. Этюд обнаженной мужской фигуры (круглая скульптура)
2. Рельеф фигуры мужская модель
3. Этюд стоящей обнаженной женской фигуры

#### ***Практические задания 4 курса 8 семестра направлены на:***

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания конструктивного и анатомического строения фигуры человека, взаимосвязи целого и отдельных частей фигуры, умения передавать анатомические особенности мужской и женской фигуры;
- проверку умений последовательно вести работу над практическими заданиями;
- проверку освоения профессиональных навыков в практической работе над учебным заданием;
- проверку освоения умений находить взаимосвязь фигуры человека с окружением в интерьере, передавать пропорциональные отношения, умения выявлять главное и соподчинять второстепенное.

Обобщение и закрепление пройденного материала, совершенствование профессиональных навыков.

Основное задание — Этюд одетой и обнаженной фигуры.

### ***Примерный перечень практических заданий***

#### **4 курс, 8 семестр**

1. Этюд одетой женской фигуры
2. Этюд сидящей мужской фигуры

### **III. Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине для промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы на экзаменационный просмотр оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого практического задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- скульптурные работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (грамотное композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес)
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);
  - программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;
- в работах прослеживается хорошее владение основами рисунка пластической анатомии и композиции (композиционное объемно-пространственное построение изображения, понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес), могут допускаться небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений изображения и пластической анатомии;
- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка, пластической анатомии и композиции (встречаются грубые

ошибки в композиционно-пластическом решении скульптуры, пространства, светотени, перспективы, допускаются ошибки в передаче пропорциональных отношений скульптуры), недостаточное понимание основных понятий скульптуры (плоскость, масса, объем, вес);

– работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами скульптуры);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах учебные задачи не решены;

- в работах отсутствуют основы рисунка, пластической анатомии и композиции (композиция пластически не решается, в скульптуре нарушены пропорции, отсутствуют знания пластической анатомии, понимание плоскости, массы и объема);

- в работах отсутствуют навыки профессионального мастерства (студент не владеет художественными и изобразительными средствами академической скульптуры);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

## **Приложение**

### **Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две



формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.